

Suite im alten Style.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Viola.

PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Largo.

f *p* *pp* *ff* *rit.* *Fine.* *mp espress.* *p* *pp espress.* *Da Capo al Fine.*

GAVOTTE.

*) Molto moderato.

The musical score for the Viola part of the Gavotte is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked as "Molto moderato". The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), accents.
- Staff 2: *pp* (pianissimo), *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*.
- Staff 3: *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), first and second endings.
- Staff 4: *p* (piano), *pp*.
- Staff 5: *pp*.
- Staff 6: *pp*.
- Staff 7: *f*.
- Staff 8: *ppp* (pianississimo), *am Griffbrett* (on the fretboard), *ritard.*, *f*.
- Staff 9: *pp*, *f*.
- Staff 10: *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*.
- Staff 11: *ff*, *rit.*, *pp*.
- Staff 12: *ppp*, *am Griffbrett*, *ritard.*.

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

D. 8942.

Viola.

3

ARIOSO.

Lento. con sord.

pp *p* *f* *pp* *sim.* *Violino I. ad lib.* *f* *ritard.* *pp* *Violino I. ad lib.* *pp* *ritard.*

Viola.

MENUETT.

Moderato grazioso.

p

poco rit.

poco accel.

poco rit.

a tempo

rit.

Fine.

Trio. Spitze

p

pp

D. C. al Fine.

FUGE.

Allegro con brio. Viol. I.

f

mf

f

pizz.

f marc.

arco

f

mf

Viola.

f marc.
mp
mf *pizz.*
arco *mf* *p poco a poco accel.*
f *p* *f*
ff *fff*
pp *ff*
tr *f*
ff marc.
sempre
ritard. molto - - - Meno mosso. *ritard. - - -*
ff

Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccio	2.—
„ „ „ Pírhoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-dur	8.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
„ „ „ op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
„ „ „ op. 50, Konzert für Violine und Orchester, Ausgabe für Violine und Klavier	7.50
Stojanovič, Peter, op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
„ „ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ „ op. 3, Sonate (D-dur)	6.—
„ „ „ op. 14, Scherzo in altem Stile	1.50

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 5, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—

Violine Solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas op. 36, Nr. 9 — Analyse II, Mazas op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. „ III, Mazas op. 36, Nr. 33 — „ IV, Fiovillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. „ V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4 — „ VI, Mazas op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. „ VII, Mazas op. 36, Nr. 35 — „ VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „ „ Kadenz zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-moll	1.20
„ „ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20

Viola und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto, op. 41, Sonate	5.—

Violoncello und Klavier

Becker, Hugo, Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v., op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz, Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon, Andante aus der Viola Sonate op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar, op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schmidt, Franz, 3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien	3.—
Siegl, Otto, op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard, op. 49, Sonate (A-moll), Violoncello-Solo	7.50
Ippisch, Franz, Suite	1.50

Flöte und Klavier

Dietrich, Oskar, Suite, G-moll (Geige)	4.50
--	------

Klarinette und Klavier

Kornauth, Egon, op. 3, Sonate, Cis-moll (Piquet)	6.—
--	-----

Trios, Quartette, Quintette, Sextette etc. mit und ohne Klavier

	Partitur 16 ^o Netto Mark	Stimmen Mark
Brandts-Buys, Jan, Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
„ „ „ Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell	—	8.—
„ „ „ op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett	2.—	4.—
Dohnányi, „Ernst“ v., op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Partitur und Stimmen	—	10.—
„ „ „ op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	2.—	8.—
„ „ „ op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello	1.50	8.—
Frischenschlager, Friedrich, 7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	—	5.—
Ippisch, Franz, Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncell	—	4.50
„ „ „ Serenade für Streichquartett	2.—	5.—
Kauder, Hugo, II. Streichquartett	—	7.50
Kornauth, Egon, op. 14, Kleine Abendmusik für Streichquartett	1.50	5.—
„ „ „ op. 18, Klavier-Quartett (C-moll)	—	8.—
„ „ „ op. 26, Streichquartett (G-moll)	1.50	6.—
„ „ „ op. 30, Streichquintett für 2 Violinen, 2 Violoncelli	1.50	7.—
„ „ „ op. 31, Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquintett	3.—	15.—
Moser, Franz, op. 32, Streichquartett (F-dur)	—	7.50
Siegl, Otto, op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violoncelli	2.—	8.—
„ „ „ op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz	1.—	3.—
„ „ „ op. 35, II. Streichquartett	1.—	3.—
„ „ „ op. 37, Klaviertrio	—	10.—
„ „ „ op. 44, Divertimento für Streichtrio	2.—	5.—
Stojanovič, Peter, op. 9, Klavierquintett (C-moll)	—	10.—