

Widmung

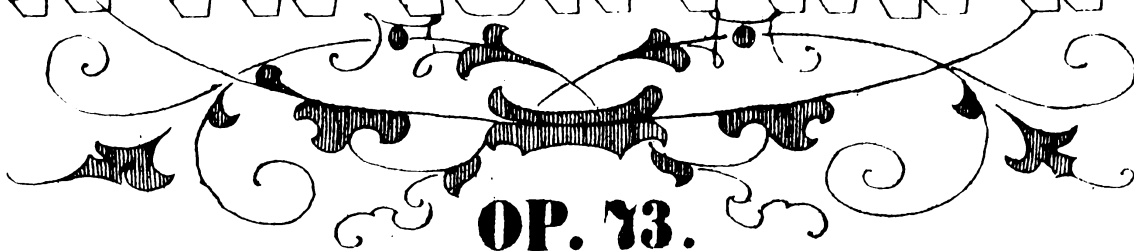


Lied v. Rob. Schumann



pour **PIANO** par

CH. WACHTMANN.



OP. 73.

N° 6.

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s.M.

Lettre Rosellen—Sp.

Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.	
Wosellen, H., op. 7. Variations brill. sur l'air de l'opéra d'Adam. As. 1. 80	Schäfer, H., Le Contentement, Andante. Nouv. Edition. As. — 80	Fehsler, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach Sülicher) Es. 1. 60	Selway, Aug. jeune, op. 22. Les Billards, Polka de Salon. G. 1. 50	Sennemann, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Impromptu. E. 1. 30	Speier, W., op. 31. Der Trompeter, voir H. Cramer.	Speidel, W., op. 23. Polka brillante. G. 1. 50	— op. 25. Menuet-Fantasia. Es. 1. 80	Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausend schön“. D. 1. 50	— op. 74. Silberquell, Idylle. C. 1. 50
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sennambula. D. 2. —	Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasia. C. 1. 80	Seifert, Rich., op. 41. Muntzer Sinn, Rondo. C. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50
— op. 16. Pensées ital. 8 Cavatines var. No. 1. Norma de Bellini. 1. 50	— No. 1. (op. 5.) Gaudeamus igitur. C. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	Sienold, Ch., op. 7. 2 ^{me} Mazurka. E. 1. 50	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50
— 2. Anna Bolena de Donizetti. 1. 50	— 2. (op. 6.) Stosst an! Vater! lebe. F. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— 3. Straniera de Bellini. 1. 50	— 3. (op. 8.) Bräuer lagert euch. G. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 18. Fantasia et Variations sur l'air de la Docteur. G. 2. 30	— 4. (op. 11.) Wohlauf noch getr. D. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variées. C. G. 1. 80	— Soldatenlieder. Charakter. Fantasia. No. 1. (op. 7.) Morgenroth, leuchttest. A. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— Séparées No. 1. 2. 1. —	— 2. (op. 9.) Steh' ich in finster. M. F. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Mosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Morceau de Salon. G. 1. 30	Schlenkrich, R., op. 18. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne. D. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 6. Nocturne. F. 1. 30	— op. 26. Chanson italienne. Des. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert. Es. 1. 50	— op. 27. Perle d'Allemagne, Polka-Mazurka. G. 1. 30	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 18. Elégie. G. m. 1. —	— op. 29. Le Bouquet, Mél.-Rêverie. Des. 1. 30	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Mosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa. D. 2. 30	— op. 30. Bäckleins Wanderlust, Idylle. C. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 37. Rondo (4 ^{me} Solo de Concours). Es. 1. 30	— op. 32. Croyez moi, Romance sans paroles. F. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 38. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fant.-Transcript. G. 1. 50	— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante. As. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rothschild, E., op. 3. Impromptu. Es. 1. —	— op. 45. Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka. G. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rubien, A., op. 5. Erste Liebe, Mazurka. As. — 80	— op. 47. Lina-Polka. C. 1. 30	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rubinstein, A., op. 3. 2 Mélodies F. H. 1. 30	— op. 48. Der heimkehrende Wanderer, Salonstück. B. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. 1. 50	— op. 56. La Rosée, Valse brillante. Es. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rüfer, Ph., op. 22. 4 Klavierst. epl. No. 1. H. m. 80 Pf. No. 2. F. — 60	— op. 57. Victoria, Polka-Mazurka. C. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— 3. G. 80. 4. B. 1. —	— op. 58. 3 Salonstücke.	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre. epl. 5. 20	No. 1. Glöckchen-Polka. Es. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— Les mêmes en 4 Cahiers. 1. 80	— 2. Aus der Jugendzeit. C. 1. 30	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant. Es. — 80	— 3. Die Gazelle. Des. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette. C. — 80	— op. 61. L'Exilé, Morc. de Salon. B. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique. E. 1. —	— op. 65. A der Quelle, Salonstück. G. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 22. Ballade. A. 1. 80	— op. 85. Le Royaume des Fées, grande Valse brillante. As. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert. Es. 1. 50	Schlesinger, M., op. 2. Danse aux Sabots, Morceau de Salon. G. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeuner-Ballade), Transcription. F. m. 1. 50	— op. 3. La Cadence, Morc. de Sal. D. m. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 28. Idylle. Es. 1. —	Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert. B. 2. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— Menuet aus Beethoven's Serenade für Violine, Alt und Vlo., Transcr. D. 1. —	— op. 5. Sérénade, Chant. B. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. G. D. H. m. 1. 80	— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante. As. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
Satter, G., op. 11. Uadino. 2 ^{me} Ballade. E. 1. 50	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle, Morceau de Salon. Es. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 15. Première Sérénade. 2 ^{me} Ed. E. 1. 50	Schmitt, Aloys, op. 180.	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche myth. 2 ^{me} Ed. H. m. 1. 50	No. 1. C. No. 2. G. A. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 ^{me} Valse de Concert. 3 ^{me} Ed. D. 2. —	— 8. Präludium u. Rondoletto. D. m. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition. A. 2. 60	— op. 188. Impromptu. D. m. 1. 50	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition. Es. 1. 80	Schmitt, Jacques, op. 6. Nocturne. Nouv. Edition par Louis Köhler. Es. — 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition. D. 2. —	Schrattenholz, M., op. 2. Erstes Impromptu. Des. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mythologique. 2 ^{me} Ed. B. 1. 50	— op. 8. Walzer. C. 1. —	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. A. m. 1. 50	Schröder, C., op. 18. Concert-Mazurka. D. 1. 80	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1. 80	— op. 12. Scherzo. H. 1. 80	— op. 13. 2 ^{de} Nocturne. As. 1. —	— op. 14. Galop. Es. 1. 50	— op. 15. Romance sans paroles. A. 1. 30
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. A. m. 1. 50	— op. 17. La Violette, Morceau élégant. As. 1. 30	— op. 42. Alpenrose, Tonstück. Es. 1. 30	— op. 9. Sérénade. E. 1. 30	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. 1. 30	— op. 11. Impromptu. Es. 1.				

SIX
TRANSCRIPTIONS
brillantes et élégantes
sur des Airs favoris
POUR PIANO

par

CHARLES WACHTMANN

OP. 73.

N°1. Abt, Fr, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . Mk. 1,30.

N°2. Verdi, Miserere de l'Op. Il Trovatore . . . Mk. 1,30.

N°3. Abt, Fr, Schlaf wohl, du süsster Engel du . . . Mk. 1,30.

N°4. Gumbert, Ferd, O bitt' Euch liebe Vögelein . . . Mk. 1,30.

N°5. Schumann, Rob, Ich grolle nicht . . . Mk. 1. —

N°6. Schumann, Rob, Widmung . . . Mk. 1. —

Propriété de l'Édit. pour tous pays.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.

Ent® Sta. Hall.

WIDMUNG.

von R.Schumann.

Con moto.

Ch. Wachtmann Op.73.Nº 6.

pp

Ped. * *Ped.* *

dim. * *Ped.* * *molto cantabile.* *mf* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ritard. *Ped.* *



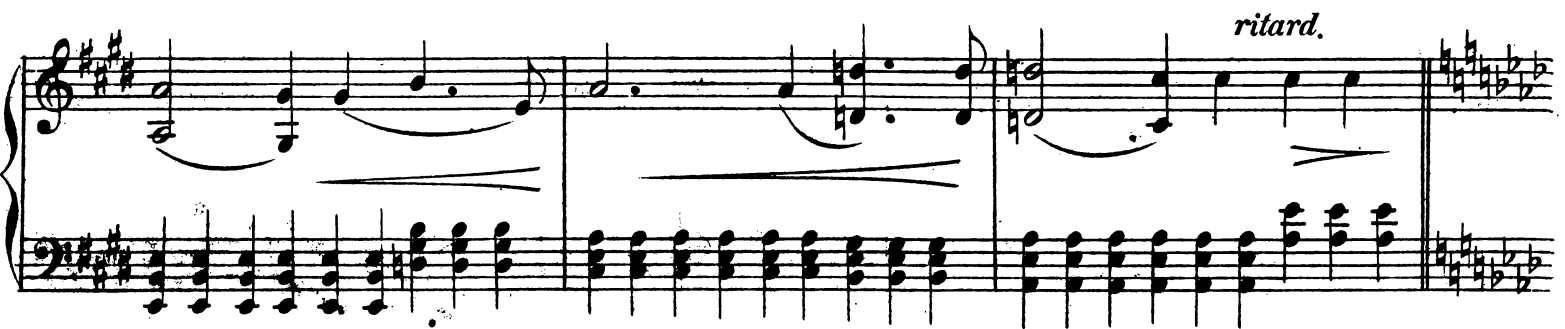
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a half note followed by a quarter note. The bass clef staff is marked with a piano (*p*) dynamic and features two triplet chords, each marked with a '3' and a slur, followed by a series of eighth notes.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a half note followed by a quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and includes a series of chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a half note followed by a quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and includes a series of chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note followed by a quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes and includes a series of chords. The system concludes with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a *ritard.* marking.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a half note followed by a quarter note. The bass clef staff features a piano (*p*) dynamic and includes a series of eighth notes. The system concludes with a *ritard.* marking and a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab).

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

con anima.

ritard.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sf

rit.

p

Ped. * *Ped.* *

rit.

mf

rit.

p

Ped. * *Ped.* *

dim.

pp

rall.

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre St—Z.

	Mk.Fr.		Mk.Fr.		Mk.Fr.		Mk.Fr.
Steiner, G., op. 19. Galop militaire C.	1. 30	Voss, Charles, Oeuvres.		Voss, Ch., Oeuvres divers.		Wachtmann, Ch., op. 64. La Bieuse,	1. 30
Stern, L. A., op. 18. Inez, Danse		— op. 146. Don Pasquale (gr. et brill.) A.	2. 60	— op. 260. Deutsche Volkslieder übertr.		— op. 69. Rondo-Valse élégante et	
— espagnole Fiam.	1. 30	— op. 148. La Dame blanche (brill.) G.	2. 60	No. 1. In einem kühlen Grunde . . .	1. 50	— op. 72. Ders man ange, Necturne	1. —
— op. 21. Les Amourettes, Morceau	1. 80	— op. 152. Muette de Portici (Cone.) Es.	3. 20	2. Loreley von Sieker	1. 50	— op. 78. 6 Transcriptions.	
— élégant G.	1. 80	— op. 157. I Puritani (gr. et brill.) D.	2. 60	3. Morgenröth, leuchtend mir As.	1. 50	No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein	1. 30
— op. 22. Juanita, Tarantelle brill. Dm.	1. 80	— op. 162. Indra (grande et brill.) C.	3. 20	4. Morgen muss ich fort v. hier Z.	1. 50	2. Verdi, Miserere de l'opéra Il	1. 30
Miehl, Heinr., op. 64. Valse brillante G.	1. 80	— op. 164. Linda di Chamounix (brill.) G.	2. 60	5. Mussi denn z. Städtle raus A.	1. 50	— op. 81. Les Adieux, Fantaisie C.	1. 80
— op. 105. Italienische Reisebilder,		— op. 165. Rigoletto (gr. et brill.) As.	3. 20	6. Ach wie ist's möglich	1. 50	— op. 82. Chansons anglaises, trans-	
— 6 Charakterst. (besond. Abdruck		— op. 174. Etelle du Fard (Cone.) G.	3. 20	— op. 236. 6 Chansons russes, trans-		— op. 83. Chansons d'amour, 8 Lieder	2. 60
a. d. Musikal. Gartenlaube) opl.	3. 20	— op. 177. Attila (grande et brill.) Es.	3. 20	— op. 238. Chansons anglaises, trans-		— op. 84. Souvenir de Philadel-	
No. 1. Genova Es.	— 80	— op. 180. Tannhäuser (grande) Es.	3. 20	crites et variées.		— op. 85. Perles d'or, Polka élég.	1. 30
2. Firenze F.	— 60	— op. 186. Lohengrin (grande) Es.	2. 60	No. 1. Kathleen Mavourneen (Irland.) G.	1. 80	— op. 86. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
3. Roma Dm.	— 80	— op. 189. Barbier de Séville (brill.) Es.	2. 60	2. Last Rose of Summer	1. 50	— op. 87. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
4. Venezia D.	— 80	— op. 191. Freischütz, grande Fant.	3. 20	3. Annie Laurie C.	1. 50	— op. 88. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
5. Sorrento C.	— 80	— op. 192. Freischütz (grande et brill.	3. 20	4. Home sweet home F.	1. 50	— op. 89. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
6. Napoli G.	1. —	de Salon) G.	2. 60	— op. 241. Com' è gentil. Sérénade de	1. 50	— op. 90. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 109. Pensée fugitive	1. 80	— op. 198. Otello, pr. Fert. milit. A.	2. 60	— op. 242. America. Transcriptions		— op. 91. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Stefelius, Ad., La Moscovite, Polka		— op. 207. Les Vêpres siciliennes Des.	2. 60	brill. sur des airs américains popul.		— op. 92. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— brillante. 2de Edition	— 80	— op. 208. Le Domino noir (brill.) As.	2. 60	No. 1. Hail Columbia C.	1. 50	— op. 93. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Strauss, Henri, op. 8. „Pensée à moi“		— op. 211. La Traviata (gr. et brill.) As.	2. 60	2. Yankee doodle A.	1. 50	— op. 94. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Réverie. 2me Edition F.	1. —	— op. 212. Preciosa (gr. et brill.) A.	2. 60	3. Star spangled Banner	1. 50	— op. 95. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Sulzbach, Emil, op. 1. Fantasia Fism.	1. 30	— op. 214. Morceaux dramatiques.		4. Boatman Dance G.	1. 50	— op. 96. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Butter, H., op. 5. La Gracieuse, Ma-		No. 1. Figure de Mozart	2. 60	— op. 245. Nouveautés du jour, trans-		— op. 97. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— surka 1. —		2. Fidèle de Hecker E.	2. 60	crites et variées.		— op. 98. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 6. Nocturne in F.	1. 80	3. Flute magique de Mozart Es.	2. 60	No. 1. Valse de Vessano F.	1. 50	— op. 99. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 8. La Campanella, Valse élég.	1. —	— op. 258. Habuodonosor (brill.) Es.	3. 20	2. Tyroler und sein Kind	1. 50	— op. 100. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 10. La Gitana, Mazurka élég.	1. —	— op. 259. Fra Diavolo (brill.)	2. 60	3. Largo al factotum, du Barbier		— op. 101. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 18. Gruss aus der Heimat, Polka	— 60	— op. 260. Pardon de Ploumel Des.	3. 20	de Séville C.	1. 50	— op. 102. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 14. Zwei Charakterstücke.		— op. 262. Joseph en Egypte, gr. Fant.	3. 20	4. Jägers Abschied (Wer hat		— op. 103. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
1. Maiglöckchen. 2. Ich denke		et Var. sur la célèbre Romance G.	2. 60	diach, du schöner Wald) von		— op. 104. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Dein D. Des. opl.	1. 50	— op. 268. Roma et Julie (brill.) Es.	2. 60	Meudelssohn Es.	1. 50	— op. 105. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 16. Rheinland hoch! deutscher		— op. 272. Faust de Gounod (brill.) D.	2. 60	5. Die heimliche Liebe, aus dem		— op. 106. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Marsch As.	1. —	— op. 274. Orphée aux Enfers (brill.) D.	2. 60	Versprechen hinter'm Heerd Es.	1. —	— op. 107. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Talex, A., op. 89. La Charmille, grande		II. Oeuvres divers.		58. leicht bearb. v. Wachmann Es.	1. —	— op. 108. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Valse brillante 1. 50		Voss, Ch., op. 107. Morceaux de Salon.		6. Pardon de Ploumel, Thème F.	1. 50	— op. 109. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Les Dragons de Villars, Opéra de		No. 1. Cavat. de Robert le Diable Fm.	1. 50	— op. 258. 2 Transcriptions sur Moise.		— op. 110. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Maillart, Polka-Mazurka	1. 30	2. Cavat. de Gitana (Zigeun.) Des.	1. 50	No. 1. Preghiera Gm.	1. 50	— op. 111. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Terschak, A., op. 124. 2 Salonstücke.		3. Polka de Tre Moise, chanté	1. 50	2. Mi manca la Voco As.	1. 50	— op. 112. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— No. 1. Abschied 1. —		par Mlle. Sontag D.	1. 50	— op. 254. La Captive d'Amour, Noct. F.	1. 30	— op. 113. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— No. 2. Heimkehr 1. 30		4. Die drei Liebküchen de Speier As.	1. 50	— op. 258. Danse Coraque d'après des		— op. 114. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jüng-		5. Die Schwalben de David A.	1. 50	Motifs originaux de l'Ukraine Es.	1. 80	— op. 115. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— lings, Tonstück. (Illust. Titel) Es.	— 80	6. Buek, Buck, Mädele E.	1. 50	— op. 258. O. leicht, ohne Octave 1. —		— op. 116. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Thierner, Frohwald, op. 27. Auf den		— op. 118. Six Morceaux élégants (I.)		— op. 265. Morceaux de Salon du jour.		— op. 117. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Bergen, Idylle 1. 30		No. 1. Chant bohémien As.	1. 50	No. 1. Miserere de l'op. Il Trovatore As.	1. 80	— op. 118. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 29. Veilchenstrauss, Salonstück	1. 30	2. Sérénade de Schubert Dm.	1. 50	2. O dites lui, Romance de la		— op. 119. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 30. Le Ruisseau, Etude de		3. Ave Maria de Schubert E.	1. 50	Princesse Kotschubey D.	1. 30	— op. 120. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Salon Des.	1. 50	4. Mélancolie de Frum G.	1. 50	3. Danse de l'ombre de Pardon		— op. 121. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 31. Le Rossignol, Morceau de		5. Lob der Thurnen de Schubert D.	1. 50	de Ploumel D.	1. 80	— op. 122. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Salon C.	1. 50	6. Lieband gedenk ich dein		4. O bitt' euch, liebe Vögelein,		— op. 123. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 32. Le Polonais hardi, Mazurka		(Adelheid) de Krebs Des.	1. 50	Lied von Gumbert G.	1. 30	— op. 124. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
de Salon Es.	1. 50	— op. 134. Barcarole d'Obéron	1. 80	5. La Chanson de l'op. La Chanson		— op. 125. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Throm, Henry, op. 14. 3 Salonstücke		— op. 150. 6 Morceaux élégants (II.)		de Fortunio d'Offenbach As.	1. 30	— op. 126. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— im brillanten Stil.		No. 1. Der reiche Sarafan G.	1. 50	6. Marche du somnambule de		— op. 127. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
No. 1. Am Fischteiche, Caprice F.	1. 30	2. 8. Maillätterli de Krepl F.	1. 50	Meudelssohn, in der Weise des Com-		— op. 128. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
2. Auf Flügeln der Liebe, Im-		3. Schönste Augen de Stigelli G.	1. 50	ponisten übertragen u. variirt As.	1. 50	— op. 129. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— promptu Ges.	1. 30	4. Die Thurne de Hölad G.	1. 50	— op. 273. Die Lauterkacherin, Steyer.		— op. 130. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
3. Paraphrase über: Die blauen		5. 1. Letzti Fensterlinde de Lachner G.	1. 50	Volksmelodie As.	1. 30	— op. 131. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Augen, von Arnaud Es.	1. 30	6. Die blauen Augen, Air russe F.	1. 50	— op. 276. Oeuvres de K. Wagner, transcr.		— op. 132. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Metz, Ph., op. 50. Frühlingsblümchen.		— op. 175. Métamorphoses du jour,		No. 1. Marche de l'op. Tannhäuser E.	1. 50	— op. 133. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
No. 1. Walzer Des.	— 80	Morceaux favoris, transcr. et var.		2. Chanson des fées (Spin-		— op. 134. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
2. Scherzo Es.	— 80	No. 1. Jaleo de Xerès (d. p. Pepita) Dm.	1. 50	lied) de l'opéra Der fliegende		— op. 135. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
3. Polka-Mazurka E.	— 80	2. Hoch v. Dachstein (Tyrol.) F.	1. 50	Holländer A.	1. 50	— op. 136. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude .	1. 50	3. Air de Concert de Balse E.	1. 50	— op. 278. Six Amusements de Salon.		— op. 137. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Towner, T. W., op. 6. Chanson de		4. Valse brillante de Ricci E.	1. 50	No. 1. Strauss, Wiener Kind, Walz. F.	1. 50	— op. 138. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— printemps As.	1. 50	5. Rigoletto (Donna é mobile) E.	1. 50	2. Gungl, Friedrichs-Marsch C.	1. 50	— op. 139. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 7. Romance C.	1. 30	6. Anna-Polka de Strauss fils D.	1. 50	3. Strauss, Moulinet-Polka C.	1. 50	— op. 140. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 8. Chanson à boire Des.	1. 80	— op. 178. Chant des Vivandières		— op. 283. Stanislaw, la Reine de		— op. 141. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 9. Andante Religioso, Thème		de l'Etelle du Fard, transcr. et var. Es.	1. 50	Danse, Morceau brillant	2. —	— op. 142. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
original As.	1. 30	— op. 179. Polka d'auvergne (orig.) F.	1. 50	— op. 284. Feuilles volantes, Transcr.		— op. 143. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 10. Canzonetta As.	1. 30	— op. 194. 6 Morceaux élégants,		No. 1. Il Bacio (Kuss), Valse d'Ardui D.	1. 50	— op. 144. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 11. Nocturne Des.	1. 50	transcrits (III.)		2. Marche de Faust de Gounod E.	1. 50	— op. 145. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 12. Improvisu G.	1. 50	No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud Es.	1. 50	3. Valse de l'op. Faust de Gounod A.	2. —	— op. 146. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Trehde, G., op. 253. Bouquet musical.		2. O bleib bei mir d'Offenbach G.	1. 50	4. Valse de l'op. Faust de Gounod A.	2. —	— op. 147. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— No. 1. Mandolinata de Paladilhe	1. 80	3. Le Bessignol, Air russe Dm.	1. 50	— Auf Flügeln des Gesanges von		— op. 148. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Venzano, Valse v. Cramer, Kuhe, Voss etc.		4. Ständchen (de Shakespeare)		Meudelssohn, in der Weise des Com-		— op. 149. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux,		de Schubert E.	1. 50	ponisten übertragen u. variirt As.	1. 50	— op. 150. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— Morceau de Salon Es.	1. 30	5. Alpenklage de Heisl Es.	1. 50	— Les Oeuvres marquées d'un * sont aussi		— op. 151. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
Voss, Charles, Oeuvres.		6. Barcarole de Marine Fallere Es.	1. 50	publiées par Piano à 4 mains.		— op. 152. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
I. Fantaisies sur des Opéras		— op. 211. Carrière de Plaisir, grand		Die mit * bezeichneten Werke sind auch		— op. 153. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— favoris.		Galop de Concert D.	2. —	in vierhändiger Bearbeitung erschienen.		— op. 154. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 63. Souvenir Stradella (brill.) F.	2. —	— op. 212. Gratiella, Valse sentiment.	1. 80	Wachtmann, Ch., op. 24. Prés de		— op. 155. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 68. Les Huguenots (brill.) Es.	2. 60	— op. 219. Les deux Cascades, grande		la Source, Morceau Des.	1. 50	— op. 156. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 70. César u. Zimern. (brill.) Es.	2. 30	Etude brillante F.	2. —	— op. 31. La Gracieuse, Morc. de Sal.	Es.	— op. 157. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 73. La Part du Diable (brill.) Es.	2. 60	— op. 220. Rheinweinlied: „Bekränzt		— op. 43. 3 Illustrations de Valses.		— op. 158. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 88. Lucretia Borgia (brill.) D.	2. —	mit Laub den lieben vollen Becher“		No. 1. Ardui, Il Bacio (Der Kuss) D.	1. 30	— op. 159. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 97. Sennambula (brill.)	2. —	im Concert-Styl übertr. u. var. C.	1. 80	2. Faust-Valse de Gounod D.	1. 50	— op. 160. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 100. Martha (Last Rose of Summer		— op. 224. Polka des matolets, Souvenir		3. Venzano, L., Valse D.	1. 80	— op. 161. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
et 2 autres motifs) (brillante) Des.	2. 60	de Marseille, Motifs originaux D.	1. 80	— op. 45. Berceuse, Morceau de		— op. 162. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 108. Lucia di Lammermoir. (brill.) D.	2. 60	— op. 227. Songe doré, Mélodie et		Salon E.	1. 80	— op. 163. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 112. Erani de Verdi (brill.) B.	2. 30	Etude de Concert Ges.	1. 80	— op. 63. Fantaisie brillante sur l'op.		— op. 164. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 115. Lombardi de Verdi (brill.) As.	2. —			Les Bavards de J. Offenbach	E.	— op. 165. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 116. La Juive de Halévy (brill.) Fm.	2. 60					— op. 166. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 119. Villo du Régiment (brill.) Fm.	2. 60					— op. 167. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 124. La Favorite (gr. et brill.) Es.	2. 60					— op. 168. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 132. Maebeth (gr. et brill.) As.	2. 60					— op. 169. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —
— op. 133. Don Juan (Concert) A.	2. 60					— op. 170. Gratiella, Maz. de Salon E.	1. —

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
*Op. 96. Sehnsucht, Melodie, 3me Ed. Des.	1. 30	Op. 202. Mondnachtbilder.		Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher: „Mutterglück“), Tonstück	E. 1. 50	Op. 298. Marie, Novellette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken	Mk. Pf. 2. 00
Op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégee) Des.	— 80	No. 1. Spanische Serenade . . . Hm.	1. 30	Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle . . . F.	1. 50	No. 1. Deiner lieben schwarz. Aug. F.	1. —
Op. 96B. Sehnsucht, p. pet. mains C.	— 60	2. Venetian. Gondelständchen As.	1. 30	Op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des.	1. 30	2. Es quält mich ein tiefe, ein warmes Erregen . . . 1. —	
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück . . . Fm.	1. 50	Op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A.	1. 30	Op. 250. Amoretten, 2 Melodien.	—	3. Erschütter ward d. Herz mir Gm.	1. —
*Op. 117. Heimweh, Melodie . . . 1. —		Op. 204. Souv. de Völsau, Pastorale Des.	1. 50	No. 1. As. No. 2. Es. A	1. 30	4. So brechet denn alle, alle auf B.	1. —
Op. 117. dasselbe für kleine Hände G.	— 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück . . . A.	1. 50	Op. 252. Campanella, Morc. de Sal. F.	1. 30	5. Maria, mein! Es.	1. —
Op. 118. Air bohémien russe, varié B.	1. 30	Op. 210. 8 Tonstücke.		Op. 253. Une feuille d'automne . . . D.	1. 30	Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied E.	1. 50
Op. 121. Ich denke Dein, Melodie Es.	1. 30	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es.	1. 30	Op. 254. Doux Souvenir, Impr. . . Des.	1. 30	Op. 295. Reiterlied C.	1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des.	1. 30	2. Auf den Bergen . . . D.	1. 30	Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As.	1. —	Op. 297. Transcriptions.	
Op. 136. Maurisches Ständchen . . Dm.	1. 30	3. Elfentanz . . . G.	1. 30	Op. 256. L'Élégance, Morc. de Sal. Des.	1. 50	No. 1. Paladine, Mandolinata (Souvenir de Rome) E.	1. 30
*Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . B.	1. 30	*Op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es.	1. 50	Op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es.	1. 50	2. Air de Louis XIII. D.	1. 30
Op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romanze . . . Des.	1. —	Op. 212. Immortelle, Romanse . . . E.	1. 30	Op. 260. Feenreigen, Tonstück . . . B.	1. 30	3. Im Rosenduft, von Gustav Prinz von Schweden und Norwegen G.	1. 30
Op. 160. Marie, Valse de Salon . . Es.	1. 50	Op. 217. 4 Tonstücke.		Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude E.	1. 30	4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod F.	1. 30
Op. 161. Vögleins Morgenruss . . F.	1. 50	No. 1. Der Malist gekommen, Idylle Es.	1. —	Op. 262. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C.	1. 30	5. Air du roi Henri III. D.	1. —
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es.	1. 50	2. Wach auf! Ständchen . . . B.	1. —	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B.	1. 30	Op. 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke . . . compl.	1. 80	3. Irlicht, Capriccio . . . Es.	1. —	Op. 265. Tendresse, Morceau élég. A.	1. 30	No. 1. D. No. 2. A. No. 3. E. A	1. —
No. 1. Blumenruss B.	— 80	4. Um Mitternacht, Nocturne F.	1. —	Op. 266. Tausend schön, Tonstück Es.	1. 30	Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück Es.	1. 30
2. Das erste Veilchen C.	— 80	Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D.	1. —	Op. 267. Drei Tonstücke.		Op. 306. Deux Morceaux.	
3. Einsame Blume G.	— 80	Op. 220. 3 Lieder v. F. Schubert, übertr. No. 1. Haiderölslein . . . G.	1. —	No. 1. Sinnen und Träumen . . . As.	1. —	No. 1. Valse Am.	1. 50
4. Vergissmeinnicht am Bach G.	— 80	2. Der Blumenbrief . . . B.	1. —	2. Leichter Sinn D.	1. —	2. Impromptu E.	1. —
Op. 170. Frühlingslied (Chant de printemps), Morceau . . . A.	1. 30	3. Frühlingsglaube . . . As.	1. —	3. Frohsinn auf der Alm . . . G.	1. —	Op. 310. Auf Schmetterlings-Flügeln, Galopp-Caprice Es.	1. 50
Op. 171. Chant du pêcheur, Mél. d. As.	1. 30	Op. 222. Ave Maria (No. 2.) . . . Des.	1. 30	Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B.	1. 30	Op. 311. Von der Maifee, Tonstück D.	1. —
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des.	1. 50	Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux . . . As.	1. 30	Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B.	1. 30	Op. 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie B.	1. 50
Op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglockchen), Idylle . . . C.	1. 50	Op. 224. Waldmärchen.		Op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. G. C. E. A	1. —	Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	1. —	No. 1. Von rauschenden Bächlein G.	1. 30	Op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück . . . A.	1. 50	No. 1. Valse de Salon Es.	1. 30
Op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es.	1. —	2. Einsames Kirchlein . . . As.	1. 30	Op. 277. Trois Nocturnes.		2. Polka-Mazurka de Salon B.	1. 30
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D.	1. 30	3. Waldstimmen Cm.	1. 30	No. 1. 2. 3. C. F. E. A	1. 30	Op. 318. Paraphrase sur le célèbre air du Roi Louis XIII. 1. 50	
*Op. 177. Zu dir sieht es mich hin, Zitherklänge D.	1. 30	Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole E.	1. 50	Op. 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon E.	1. 30	Op. 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück Es.	1. 30
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es.	1. 50	*Op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F.	1. 30	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es.	1. 30	Op. 328. Liebeslied G.	1. 30
Op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant G.	1. 50	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle D.	1. 50	Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D.	1. 30	Op. 334. Zwei Salonstücke.	
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais . . . Es.	1. 80	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu Am.	1. 30	Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es.	1. 50	No. 1. In der Spinnstube . . . Dm.	1. 30
Op. 196. 3 Fleurs. (Farbendruck-Titel). No. 1. Myrte Des.	1. 30	Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B.	1. 50	Op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer. No. 1. B. No. 2. Gm. No. 3. Es. A	1. —	2. Im Elfenhain Gm.	1. 50
2. Amaranthe As.	1. 30	Op. 235. Aennchen von Tharau, altes Volkslied (übertr. v. J. G. v. Herder) mit neuer Weise B.	1. 30	Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.		Op. 335. Im Frühling, Intermezzo für 2 Violinen, Alt, Violoncell und Bass mit Harfe ad lib., übertragen vom Componisten E.	1. 30
3. Pensée As.	1. 30	Op. 236. Frühlingsräume.		No. 1. F. No. 2. G. A	—	Les Morceaux munis d'une astérisque (*) sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	1. 50	No. 1. Dieser alten Schneesglöckchen G.	1. 30	Op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück C.	1. 30		
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle D.	1. 80	2. Nachtigallenlied, Noct. Hm.	1. 30	Op. 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück C.	1. 30		
Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F.	1. 80	3. Schmetterling, Capriccio C.	1. 30	Op. 291. Zwei Tonstücke.			
		Op. 237. Edelweiss, Melodie . . . G.	1. 30	No. 1. Frühlingsgruss D.	1. —		
		Op. 240. Adel! Tonstück Es.	1. 30	2. Liebesgruss G.	1. —		
		Op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer. Einzel: No. 1. F. Mk. 1.30. No. 2. 3. B. Es. A	1. —				

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe, publiés par Jean André à Offenbach s. M.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
Op. 28. Choeur de Chasse, Morceau B.	1. 30	Op. 66. Grand Galop de Concert Des.	1. 30	Op. 104. La Muette de Portici, Fant. Es.	2. —	Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill. B.	1. 50
*Op. 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant As.	1. 50	Op. 67. Grande Valse brillante de l'opéra Satanella . . . B.	1. 50	Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F.	2. —	Op. 150. La Forza del Destino, Fantaisie brillante B.	2. —
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante . . . G.	2. —	*Op. 70. La Joyeuse, Morc. de Sal. F.	1. 30	Op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon As.	2. —	Op. 151. Chant national autrichien. (Mit Vignette des Kaisers) . . . D.	2. —
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As.	1. 50	Op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon G.	1. 50	Op. 109. Boléro d'après V. Massé Dm.	1. 80	Op. 154. Barbe bleue d'Offenbach, Fant. Es.	2. —
Op. 32. Galop di Bravura Des.	1. 30	Op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcr. de Concert As.	1. 50	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F.	2. —	Op. 155. Schlummerlied und Tarantelle aus: Die Stumme von Portici, übertragen G.	1. 50
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante . . . Es.	1. 50	Op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagn. Es.	1. 50	Op. 111. L'élisir d'amore, Fantaisie de Salon G.	2. —	Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachts Traum von Mendelssohn, übertragen C.	1. 50
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante . . . F.	1. —	Op. 76. Sul Mare, Barcarole . . . As.	1. 30	Op. 112. La Seanambula, Fant. de Sal. C.	2. —	Op. 157. La Princesse de Trépisende d'Offenbach, Fantaisie . . . As.	1. 80
Op. 35. Der Jäger de Spohr, Transcr. brillante Des.	1. —	Op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. No. 1. Un ballo in Maschera . . . F.	1. 30	Op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante G.	2. —	Op. 158. La Périole d'Offenbach, Fantaisie G.	1. 80
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des.	1. —	2. La Chanson de Fortunio . . . A.	1. 30	Op. 114. Caprice sur des airs russes G.	2. —	Op. 159. Was ist des Deutschen Vaterland? Fantaisie 1. 80	
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fantaisie brillante D.	1. 80	3. Santa Lucia F.	1. 30	Op. 115. Hymne russe nat. transcr. G.	1. 80	Op. 160. Valse-Caprice über Themas aus „An der schönen blauen Donau“ von Strauss 1. 80	
*Op. 39. Marche bohémienne . . . As.	1. 30	Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.		Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcrit G.	1. 50	Op. 161. La Mandolinata, Fantaisie G.	1. 80
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) Fm.	3. 20	No. 1. Giulia Gentil F.	1. 50	Op. 117. Tarantelle Gm.	1. 80	Op. 162. Rigoletto-Quatuor, Fant. Des.	1. 50
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es.	1. —	2. O bitt' euch, liebe Vögelein As.	1. 50	Op. 121. Robert le Diable, Transcription brillante sur l'air „Robert, toi que j'aime“ F.	1. 50	Op. 165. Im Rosenduft, von Gustav Prinz von Schweden und Norwegen, Fantaisie G.	1. 30
Op. 42. Deux Romances 1. 50		3. In einem kühlen Grunde F.	1. 50	Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante C.	1. 80	Op. 167. Caprice brillant sur un air du roi Louis XIII. G.	1. 50
No. 1. Réveil du matin Es.	1. —	*Op. 82. Royal Wedding March, Hochzeits-Marsch Es.	1. 50	Op. 123. Stradella, Fantaisie brill. Es.	1. 80	Op. 169. Rose wie bist du, von Spohr, Fantaisie B.	1. 50
2. Deux entretiens As.	1. —	Op. 83. Sieges-Marsch Es.	1. 50	Fantaisies de Salon sur Le Prophète: Op. 124. 1re Fantaisie Es.	2. —	Op. 170. Long, long ago, Fantaisie G.	1. 80
Op. 43. Le murmure du ruisseau, Noct. As.	1. 30	Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Série, Transcriptions.		Op. 125. 2de do. Es.	1. 80	Op. 171. 2 petites Fant. sur des chansons favorites de Robert Schumann. Heft I. II. A	2. —
Op. 49. Impromptu styrien . . . Es.	1. 30	No. 1. The blue bells of Scotland . . 1. 50		Op. 126. Les Vêpres siciliennes, Fant. de Salon F.	2. —	Les Morceaux munis d'une astérisque () sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Op. 51. Etude de Concert Ges.	1. 30	2. Te parlate d'amor (Blümlein traute) 1. 50		Op. 132. Les Enguennots, Fantaisie B.	1. 80		
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trittatore F.	2. —	3. Brindisi de l'opéra Luceria Borgia 1. 50		Op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F.	2. —		
Op. 55. Piccolomini-Mazurka . . . F.	1. 30	Op. 94. La Favorite, Fantaisie . . . F.	2. —	Op. 134. La Donna de Lago, Fantaisie de Salon Es.	2. —		
Op. 57. Chanson bacchanale . . . Es.	1. 30	Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie . . . C.	2. 60	Op. 141. La Traviata, Fant. de Sal. Es.	1. 80		
Op. 58. Valse de Venanzo transcrit C.	1. 30	Op. 96. Luceria Borgia, Fantaisie C.	2. 60	Op. 142. La Grande-Duchesse de Gérolstein, Fantaisie B.	1. 80		
Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique Es.	1. 30	Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As.	1. 50	Op. 143. Home sweet home, Transcr. B.	1. 30		
Op. 60. Graciosa, Morceau de Salon Des.	1. 50	Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie G.	2. —	Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D.	1. 80		
Op. 61. Deux Pensées.		Op. 101. Métamorphoses musicales.		Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G.	1. 80		
No. 1. Bon jour. No. 2. Bon soir E. E. A	— 80	No. 1. Ach wie ist's möglich dann Es.	1. 50	Op. 146. La Flûte magique, Fantaisie brillante Es.	1. 80		
*Op. 62. Grande Marche triomphale Es.	1. 80	2. Einst spielt ich, aus Caar und Zimmerrnann Des.	1. 50	Op. 147. I Puritani, Fantaisie brill. D.	2. —		
Op. 63. Mazurka élégante F.	— 80	3. Cujus animam aus Stabat Mater Es.	1. 50	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F.	2. —		
Op. 64. In terra sola, Transcription brillante Des.	1. 30	Op. 102. Sémiramide, Fant. de Conc. B.	1. 80				
Op. 65. Dinerah, Fantaisie Es.	1. 80	Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Sal. B.	2. 80				