

# Volkslieder-Album

für das Pianoforte

von

## G. TREHDE.

No.	Mk.	No.	Mk.	No.	Mk.
<b>Heft I cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Steh' nur auf du junger Schweizerbub'	0,80	4. Wo a klein's Hüttle steht . . . . .	0,80	8. Lore Ley . . . . .	0,50
2. Ach wie wär's möglich dann . . . . .	0,80	5. Es zogen drei Burschen . . . . .	0,80	9. Ich hatt' einen Kameraden . . . . .	0,50
3. Den lieben langen Tag . . . . .	0,80	6. Des Sommers letzte Rose . . . . .	0,80	10. Madele ruck ruck . . . . .	0,50
<b>Heft II cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. In einem kühlen Grunde . . . . .	0,80	4. Hans und Liese . . . . .	0,80	8. Der russische Dreispann . . . . .	0,50
2. Hoch vom Dachstein . . . . .	0,80	5. Der Tyroler und sein Kind . . . . .	0,80	9. Aennchen von Tharau . . . . .	0,50
3. Wohlauf, noch getrunken . . . . .	0,80	6. Wer will unter die Soldaten . . . . .	0,80	10. Morgen muss ich fort von hier . . . . .	0,50
<b>Heft III cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Auf der Alm . . . . .	0,80	4. Morgenroth . . . . .	0,80	8. Der rothe Sarafan . . . . .	0,80
2. Santa Lucia . . . . .	0,80	5. Wir winden dir den Jungfernkranz . . . . .	0,80	9. Mei Dirnd'l is harb auf mi . . . . .	0,80
3. 's Mailüfter'l . . . . .	0,80	6. An Brunnen vor dem Thor . . . . .	0,80	10. Mit dem Pfeil, dem Bogen . . . . .	0,80
<b>Heft IV cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . . . .	0,80	4. Lang' ist's her . . . . .	0,80	8. Vom hohen Olymp herab . . . . .	0,50
2. Der Mai ist gekommen . . . . .	0,80	5. Mutterseelenallein . . . . .	1,00	9. Mein Herz ist im Hochland . . . . .	0,80
3. Weisst du wie viel Sterne stehen . . . . .	0,80	6. An einem Fluss, der räuschend schoss . . . . .	0,80	10. Unterländer's Heimweh . . . . .	0,80
<b>Heft V cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Gute Nacht du mein herziges Kind . . . . .	1,00	4. Es kann ja nicht immer so bleiben . . . . .	0,80	8. Mei Schatz is a Reiter . . . . .	0,50
2. Ein Jäger aus Kurpfalz . . . . .	0,80	5. Auf Matrosen, die Anker gelichtet . . . . .	0,50	9. Einsam bin ich, nicht allein . . . . .	0,50
3. Denkst du daran, mein tapferer . . . . .	0,80	6. Ueb' immer Treu und Redlichkeit . . . . .	0,50	10. O Tannenbaum, o Tannenbaum . . . . .	0,50
<b>Heft VI cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Von meinem Bergli muss ich scheiden . . . . .	0,80	4. Siehst du dort die Wolken eilen . . . . .	0,80	8. Nach Sevilla . . . . .	0,50
2. Freude, schöner Götterfunken . . . . .	0,80	5. Freudvoll und leidvoll . . . . .	0,50	9. Die Sonn' erwacht . . . . .	0,50
3. Komm, lieber Mai . . . . .	0,80	6. Ich hab' mich ergeben . . . . .	0,80	10. Da drüben über'm Wald . . . . .	0,50
<b>Heft VII cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen . . . . .	0,80	4. Wenn der Schnee von der Alma . . . . .	0,80	8. Bekränzt mit Laub . . . . .	0,50
2. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n . . . . .	1,00	5. Ade, du lieber Tannenwald . . . . .	0,50	9. Blümlein traut . . . . .	0,50
3. Lützow's wilde Jagd . . . . .	0,80	6. Singet dem Gesang zu Ehren . . . . .	0,50	10. Ein freies Leben führen wir . . . . .	0,50
<b>Heft VIII cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Die Wacht am Rhein . . . . .	0,80	4. Wenn der Schnee von der Alma . . . . .	0,80	8. Die Thräne, von Gumbert . . . . .	0,50
2. Preisend mit viel schönen Reden . . . . .	0,50	5. Freuet Euch des Lebens . . . . .	0,50	9. Im Wald und auf der Heide . . . . .	0,50
3. Es ritten drei Reiter . . . . .	0,50	6. Von der Alpe tönt das Horn . . . . .	0,80	10. Am Rhein, am deutschen Rhein . . . . .	0,50
<b>Heft IX cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Immer langsam voran . . . . .	0,50	4. Ça ça geschmauset . . . . .	0,80	8. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder . . . . .	0,50
2. Tyroler Ständchen . . . . .	0,50	5. Guter Mond, du gehst . . . . .	0,80	9. Willkommen, o seliger Abend . . . . .	0,50
3. Was gleicht wohl auf Erden . . . . .	0,80	6. Wenn der Frühling kommt . . . . .	0,50	10. O Strassburg . . . . .	0,50
<b>Heft X cplt. Pr. Mk. 3.</b>					
1. Spazieren wollt' ich reiten . . . . .	0,80	4. Ich klag's euch, ihr Blumen . . . . .	0,80	8. O bitt' euch, liebe Vögelein . . . . .	1,00
2. Fordere Niemand mein Schicksal . . . . .	0,50	5. Eine Schwalbe macht keinen Sommer . . . . .	0,50	9. Wann i in der Früh' aufsteh' . . . . .	0,80
3. Was blasen die Trompeten . . . . .	0,50	6. Mein Wunsch . . . . .	0,80	10. So leb' denn wohl, du stilles Haus . . . . .	0,50
7. Was kommt dort von der Höh' . . . . .	0,50				

BERLIN,  
Leipzigerstrasse 37.  
Unter den Linden 27.

*Eigenthum der Verleger.*

POSEN,  
Wilhelmstrasse 21.  
Hôtel Mylius.

**Ed. Bote & G. Bock.**

*Hofmusikhandlung I. I. M. M. des Königs und der Königin und S. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.*



1.

# ÖSTERREICHISCHES VOLKSLIED.

Auf der Alm,

Sereno.

G. Trehde, Op. 164.

Piano.

The first system of the piano accompaniment is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Sereno.* tempo marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *mf* dynamic marking appears towards the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking in the middle, followed by a *mf* dynamic marking. The melodic line continues with grace notes and slurs.

The fourth system features a *Congrazia.* (congratiosa) tempo marking and a *mf* dynamic marking. The key signature changes to G major with a key signature change sign (one sharp).

The fifth system concludes the piano accompaniment with a *mf* dynamic marking. The melodic line ends with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff contains chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff contains chords and rests.

Giocoso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains its intricate melodic line, while the bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure of the upper staff.

The third system features a change in tempo. A *rit* marking is placed above the middle of the system, and a *mf* dynamic marking is placed below the end of the system. The treble staff shows a slight deceleration in the melodic line, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece with the same two-staff structure. A dynamic marking of *mf* is placed below the middle of the system. The treble staff continues with its complex melodic line, and the bass staff provides accompaniment.

The fifth and final system of music on this page. It concludes with a dynamic marking of *f* placed below the penultimate measure. The treble staff ends with a fermata over a whole note, and the bass staff also ends with a fermata over a whole note. A double bar line is present at the end of the system.