

# Der 23. Psalm

für eine Singstimme (Sopran oder Tenor)  
mit Klavierbegleitung

Andante un poco mosso

Franz LISZT

Musical score for the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by a long note. The piano accompaniment consists of two staves. The top staff features eighth-note chords in common time. The bottom staff shows bass notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*.

Musical score for measures 6 and 7. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. In measure 7, dynamics *p* and *sempre p* are indicated.

Musical score for measures 12 and 13. The vocal line begins with a dynamic *f*. The piano accompaniment includes a crescendo, a dynamic *rifz*, and a tremolo. The lyrics "Mein Gott, ..." are written above the vocal line.

2  
17

(lang) ——————

**Andante placido ma sempre un poco mosso**

der ist mein Hirt! Mein

*dolce*

*mf pp mf pp*

20

Gott der ist mein Hirt,

*mf pp*

*simile*

23

wo ich

26

geh' und steh'

29

Mein

32

Gott, \_\_\_\_\_ der ist mein Hirt, \_\_\_\_\_

35

wo ich

38

geh' \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ steh'. \_\_\_\_\_

44 *(a tempo)* sotto voce

Wo \_\_\_\_\_ er mich führt,

*p dolce*

47

wie \_\_\_\_\_ er mich

50

*poco a poco cresc. e un poco accelerando*

führt, was fehlt

53

— mir je? Was

56

fehlt \_\_\_\_\_ mir je?

59

*8va*

*rinforzando*

*dim.*

62

(*a tempo*)

*sempre dolce*

*Jetzt*

*p dolce*

*sempre una corda*

6  
65

ruh', \_\_\_\_\_ jetzt lagr' \_\_\_\_\_

68

— ich mich am \_\_\_\_\_

71

Bach \_\_\_\_\_ der Au', \_\_\_\_\_

74

jetzt

77

ruh', \_\_\_\_\_ jetzt lagr' \_\_\_\_\_

80

— ich mich am

83

Bach \_\_\_\_\_ der Au', \_\_\_\_\_

86

*rit.*

auf

89 *(a tempo)*

grün - - der Au', am küh - - len - den

92

Bach, im Mor - - - - gen - -

95 *rit.* *un poco più mosso*

tau. Dann weckt und

99

führt er mich, er - füh - - ret mich \_\_\_\_\_. *f*

bestimmt

104

rich - ti - gen Weg's,

*mf*

107

si - che-ren Steg's, mit neu - em

110

Mut zu neu - em Gut,

*p*

113

rich - ti - gen Weg's,

cresc.

si - che-ren

10  
116

Steg's mit neu - em Mut zu

*ff* *p*

119

neu - em Gut, zu

*rit.* *(a tempo)*

122

neu - - - em Gut.

*p*

126

*8va* - - - - -

129

(8va) - - - - -

*p*

134

Und auch im Tal der Nacht, wa-rum fürcht' ich mich?

139

*dolce*

mei - nes Hir - ten Stab, mei - nes

*p*

142

*cresc.*

Hir - ten Schall, die trö - - - - - sten

*cresc.*

*rfz*

12  
146

mich.

150

und hin - ter Grau'n und Nacht,

155

im dunk - len Tal, sie - he, da

159

steht, Fein - de, da seht

cresc.

162

mein Freu - den - mahl,  
mein Freu - den -

*colla parte*

166

**Più mosso**

*con passione*

mahl,  
seht  
Freu - den-Oe - les

*mf agitato*

*ossia:*

**169**

*lo - ckigt Haar,*

**più accelerando**

*ff*

trieft \_\_\_\_ mein lo - ckigt Haar,  
Be -

*cresc.*

172

*cher, du schwebst,*

*ff*

cher, du schwebst,  
Be -  
cher, du schäumst,

14

*ossia:*

als trun - kengar.

175

**bb***rit.*

als trun - ken gar.

*molto string. e rinforzando***Allegro appassionato**

178

*sf**sf*

180

*ff*

Gut

*sf**sf**(Frei)**a tempo*

182

Heil wird stets um mich sein, \_\_\_\_\_ wird stets um mich \_\_\_\_\_

**o****o**

185

sein!

*sf*

*sf*

187

*ff*

Gut

*sf*

*sf*

189

Heil                    wird    stets    um    mich    sein,    rit.

wird    stets    um    mich    —

**c**

**c**

**Tempo I (Andante mosso)**

190

sein.

Mein Gott

*p dolce*

16  
193

der ist mein

196

Hirt, was fehlt

199

*poco a poco cresc. e un poco accelerando*

mir je, was

202

fehlt mir je?

205

*rinforzando*

*dim.*

208

**Sehr ruhig**

Im - mer - dar,

im - mer -

212

dar,

bleib' ich im Haus des

215

Herrn,

und

18  
218

im - - - mer - dar,  
bleib'

222

ich im Haus des Herrn,

225

im - mer - dar, \_\_\_\_\_ im - mer -

228

dar bleib' ich im

231

Haus \_\_\_\_ des Herrn, \_\_\_\_ im Haus.

235 *rit.*

— des Herrn!

*ruhig*

*mf*

238

Mein

240

Gott,

20  
242

mein

244

Gott, \_\_\_\_\_ der

247 *rit.*

ist mein Hirt! \_\_\_\_\_

*p*

253 *ritenuto e smorzando*

volum