9.

à mes Élèves

12 EXERCICES JOURNALIERS

Pour

LA VOIX

M. P.

BIBLIOTECA NACIONAL

PAR

ST YVES BAX

Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique

Prix: 18f.

Au Magasin de Musique du Conservatoire
Paris, A. O'KELLY, Editeur, rue du Faubg Poissonnière, 11.

BIBLIOTECA NACIONAL

AVERTISSEMENT.

Il existe quantité de méthodes de chant, dont plusieurs sont excellentes et renferment de précieuses indications. Malheureusement, on n'apprend guère à chanter avec des livres. (1)

En publiant ce recueil qui n'a aucune prétention à la nouveauté, encore moins à la composition, je me suis simplement proposé de mettre à la disposition de mes élèves, sous un volume aussi restreint que possible, les formules d'exercices que j'ai adoptées dans mon enseignement.

L'élève devra commencer ses études de chaque jour par la pose du son, en soutenant chaque note sur le plein de la voix, environ la durée d'une mesure à quatre temps, dans un mouvement adagio.

Lorsque le son sera parfaitement émis et que la respiration aura acquis de la solidité, il sera temps d'y joindre l'étude des sons filés, c'est-à-dire, attaqués aussi piano que possible, enflés jusqu'à leur plus grande puissance et terminés pianissimo.

Ceux de ces exercices dont l'étendue est restreinte devront être transposés dans divers tons, suivant la nature et les limites de la voix. (2)

Plusieurs séries de ces dessins exigent pour leur développement un nombre de mesures impossible à exécuter d'une seule respiration. Afin que l'élève ne contracte pas la détestable habitude de respirer bruyamment, il devra suivant la tenue progressive de sa respiration, exécuter deux, trois ou quatre mesures; puis, après avoir quitté légèrement la note du temps frappé, sans laisser sortir avec saccade ce qui lui reste de souffle dans la poitrine, il emploiera le restant de la mesure à respirer posément, et reprendra la note abandonnée pour continuer de la même manière jusqu'à la fin de l'exercice.

EXEMPLES.

En employant ce procédé, on arrivera peu à peu à renouveler sa respiration rapidement et sans contracter aucune mauvaise habitude.

L'élève passera ensuite à l'étude des quintes, gammes, grupetti, etc. etc.

Tous les exercices devront être étudiés d'abord lentement. Lorsque l'intonation aura acquis de la sûreté, et en raison de sa facilité croissante, l'élève accélèrera le mouvement.

L'emploi du métronome est un bon moyen pour maintenir une vitesse égale, et combattre ainsi la tendance de la voix, qui est généralement de ralentir en montant et de précipiter en descendant.

Lorsque la voix sera purement émise sur **â**, il sera bon d'étudier aussi les autres voyelles.

Je recommande particulièrement les sons **é** fermé et **è** ouvert. Les élèves prononcent souvent **regré, secré, succé, foré, reflé, jamé, eé, mé, lé,** pour *regret, secret, succès, forêt, reflet, jamais, ces, mes, les*. Quelquefois, au contraire, ils ouvrent lorsqu'il faut fermer: **bontè, beautè, fiertè**, pour *bonté, beauté, fierté*, ils emploient aussi le futur pour le conditionnel; *j'irai* pour *j'irais, j'aurai* pour *j'aurais* et réciproquement. Ce défaut très fréquent rend la prononciation commune. Je ne saurais donc trop recommander l'étude de ces sons qui ont une grande importance et se rencontrent continuellement dans notre langage.

Je pourrais entrer dans bien des détails concernant les autres voyelles; mais, ainsi que je l'ai dit plus haut, je n'ai pas l'intention de faire une méthode, et je conseille aux élèves privés du secours d'un professeur, la lecture des ouvrages spéciaux traitant des vices de prononciation.

---

(1) Les personnes désireuses de s'initier aux meilleurs principes développés par écrit ne peuvent mieux faire que d'avoir recours aux ouvrages de MM.rs MANUEL GARCIA, DELLE SEDIE, PANSERON, etc.

(2) Les basses et les contralti devront transposer les exercices d'une tierce en *la* bémol ou *la* naturel.

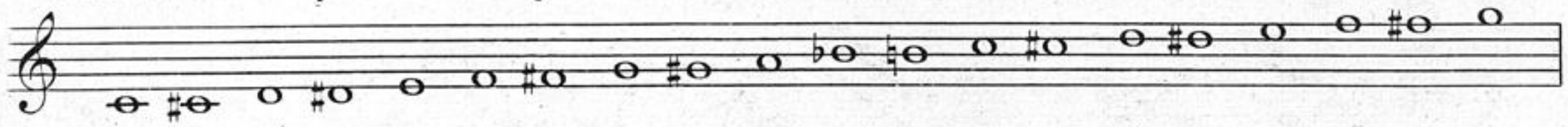
EXERCICES JOURNALIERS

pour la Voix.

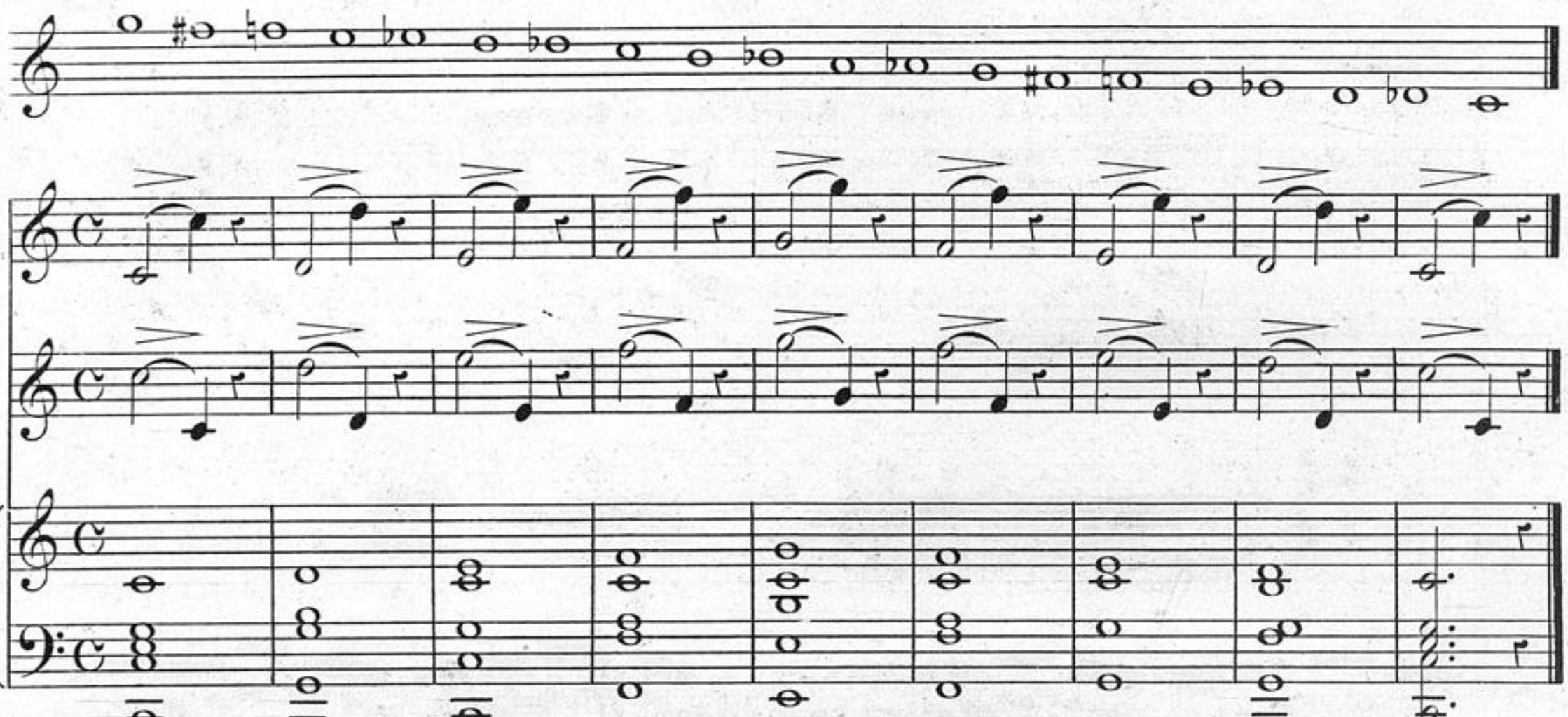
St. YVES BAX.

Sons soutenus – respirer entre chaque note.

1.

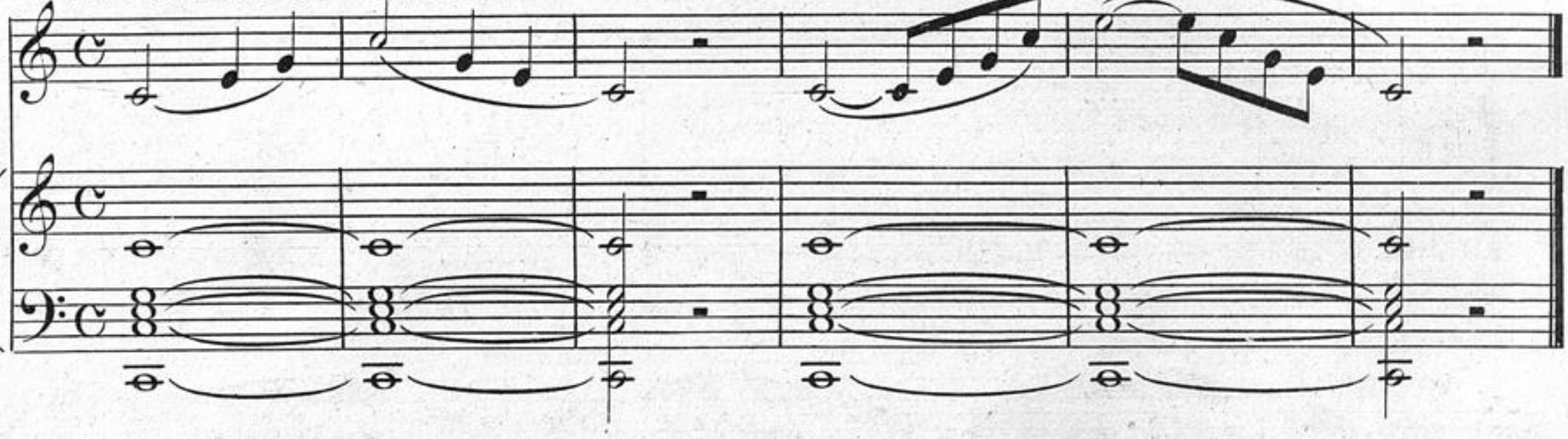


2.

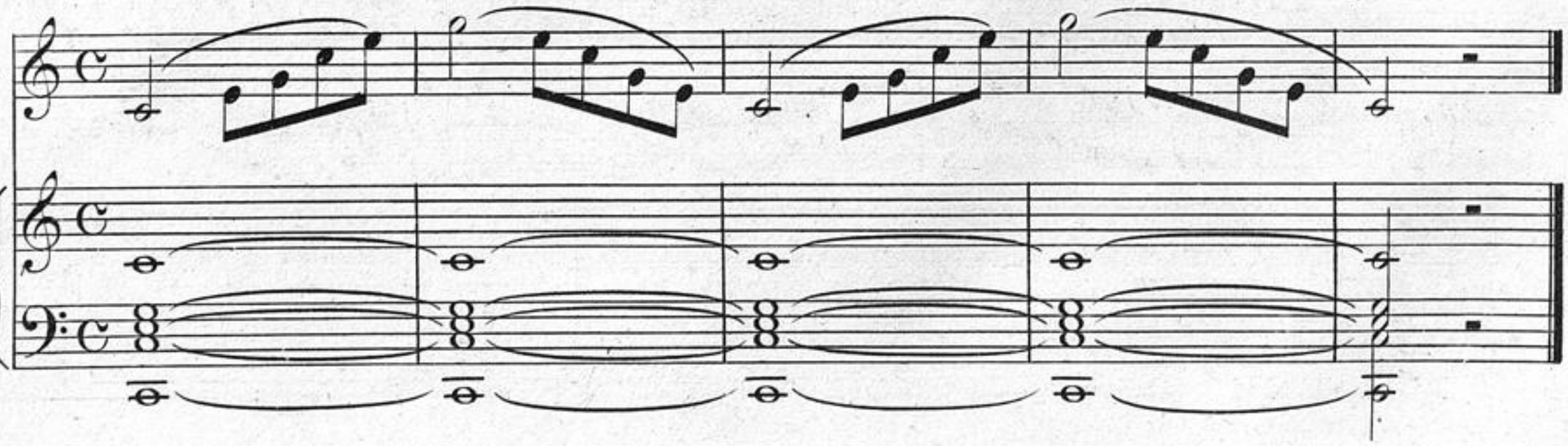


Lentement et très lié.

3.



4.



5.

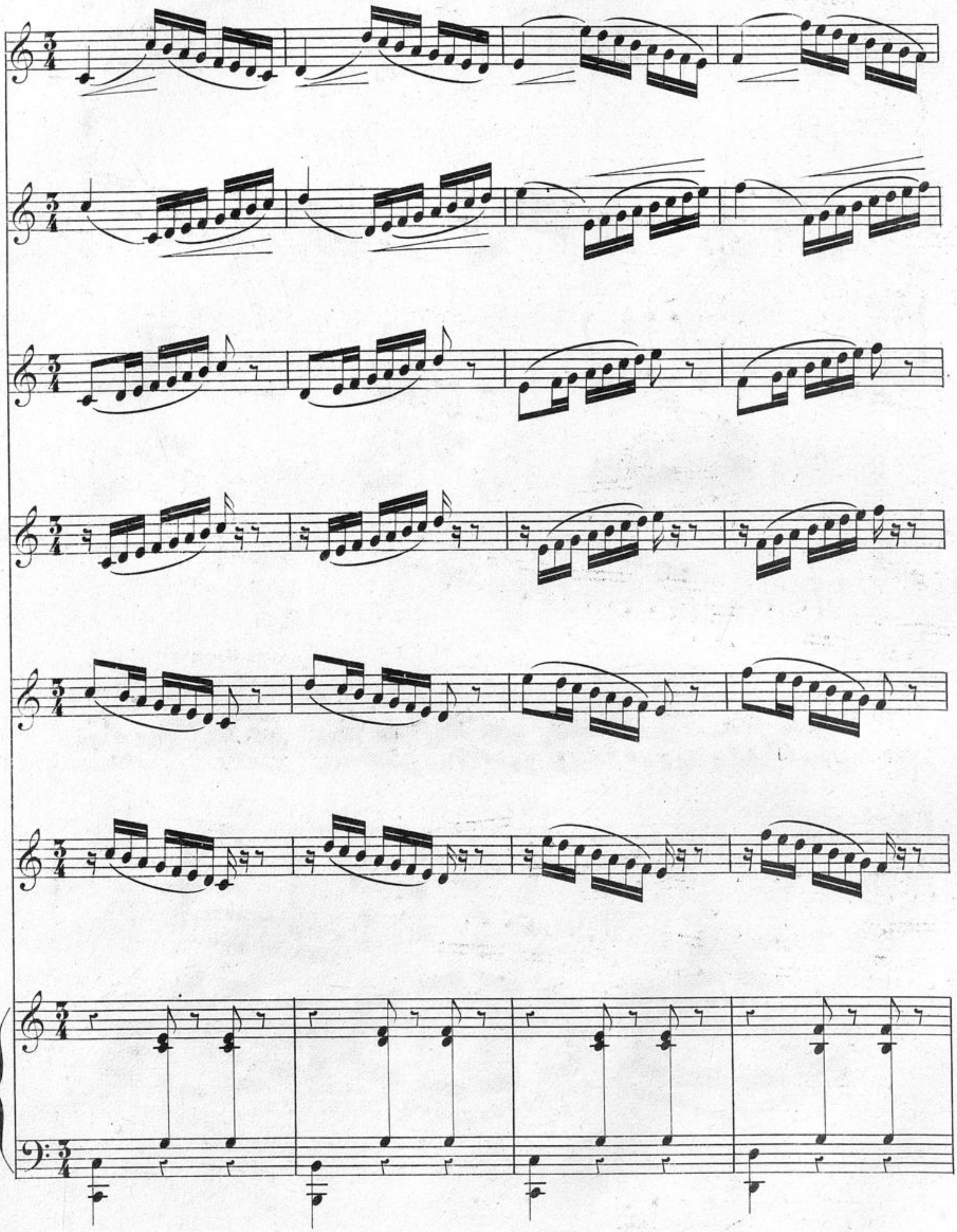
6.

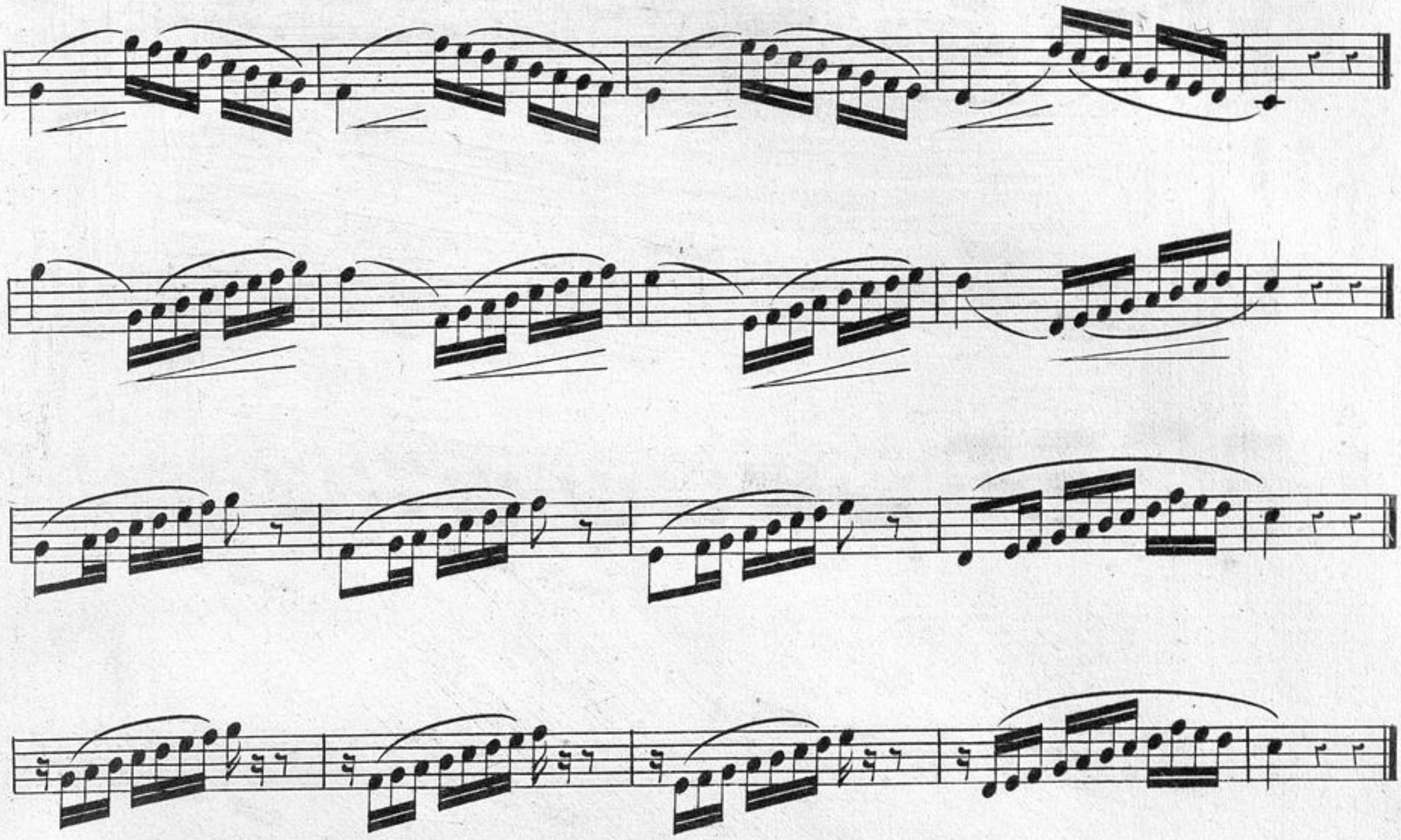
Faire cet exercice dans tous les tons suivant l'étendue de la voix.

7.

8.

9.





10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

Appuyer légèrement la 1.re note et quitter la 2.me

21.

22.

23.

24

25.

26.

27.

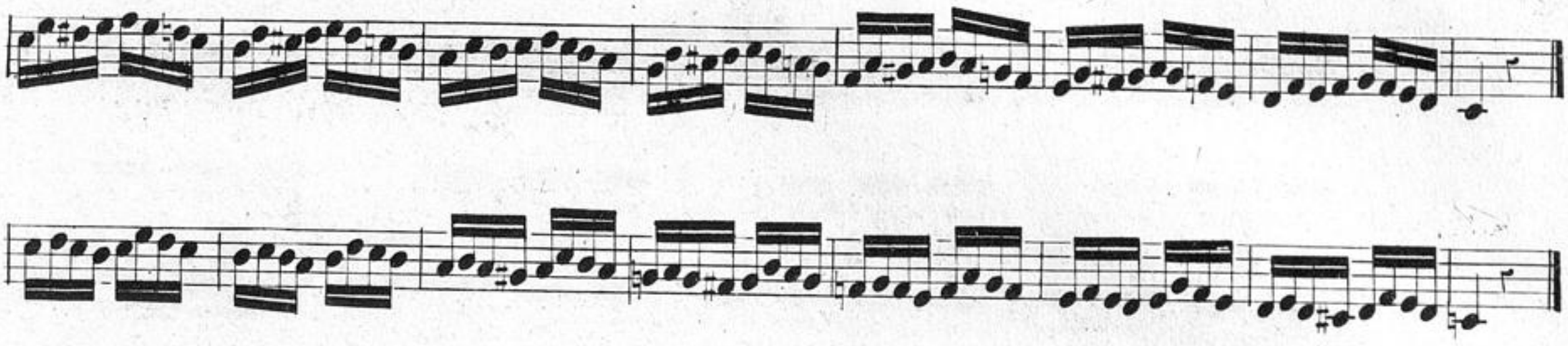
28.

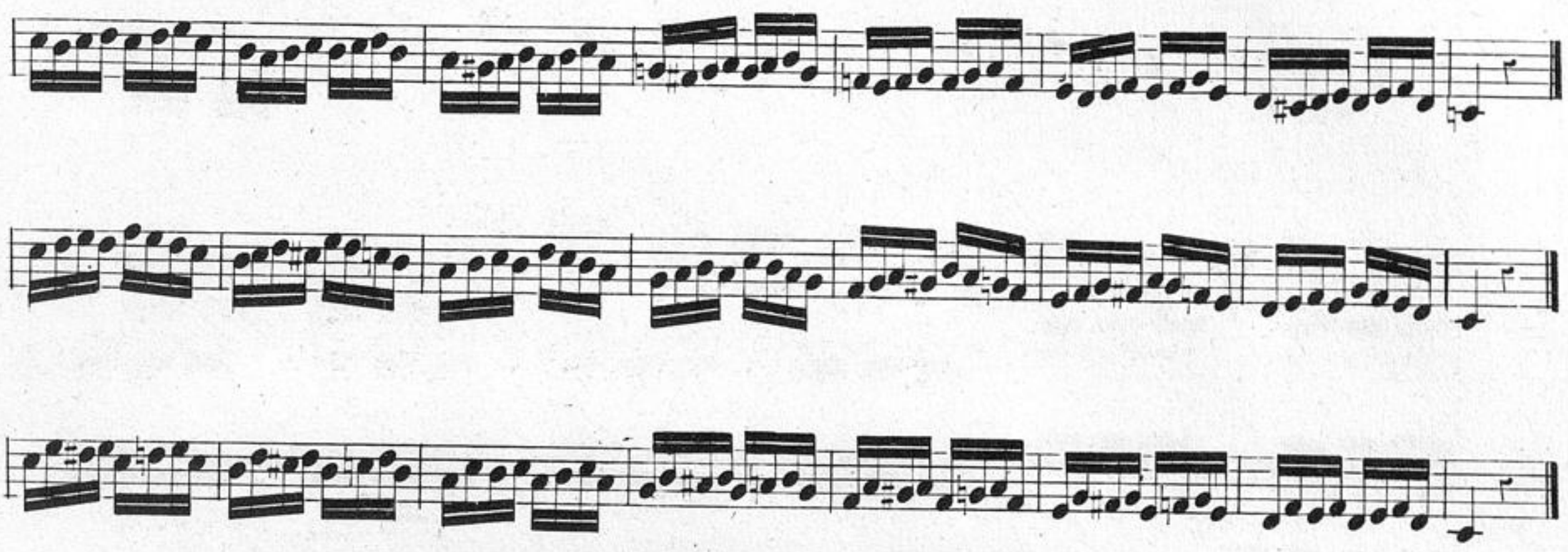
Quitter légèrement la cinquième note.

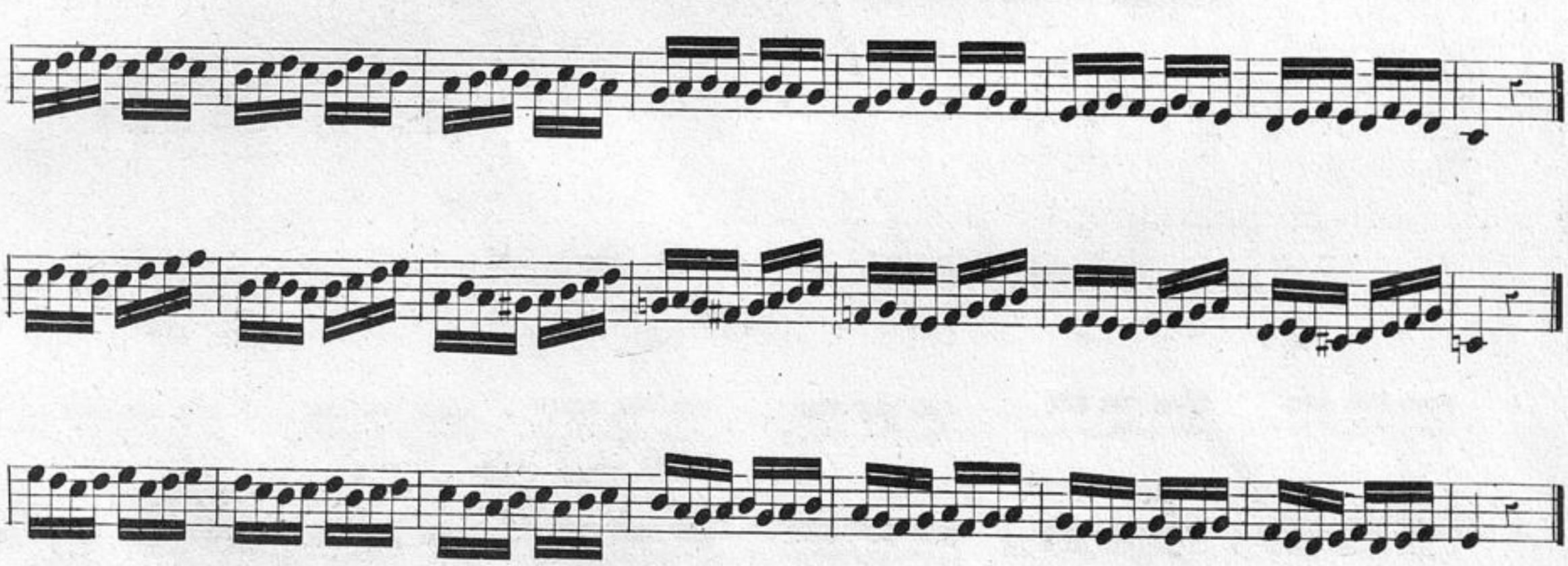
29

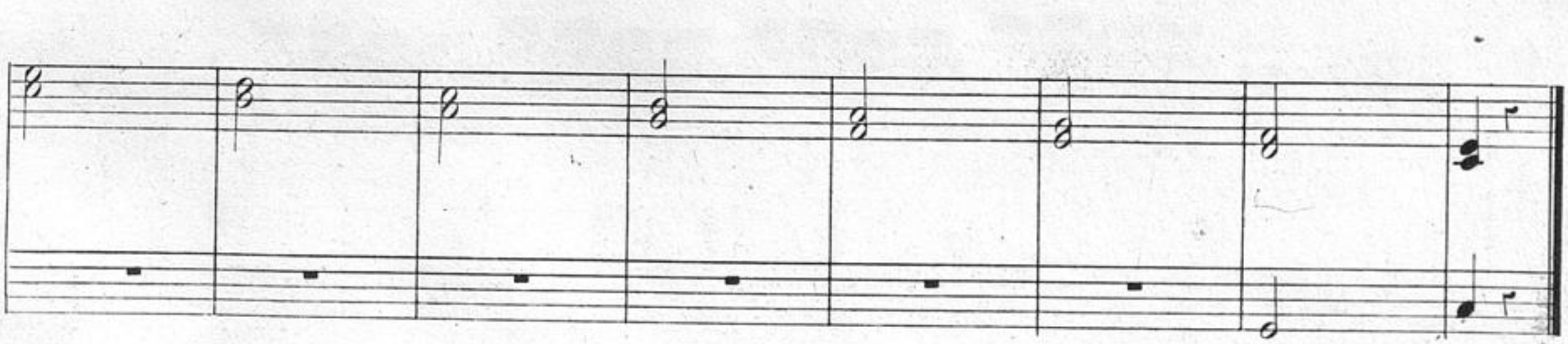
30

31









32

33

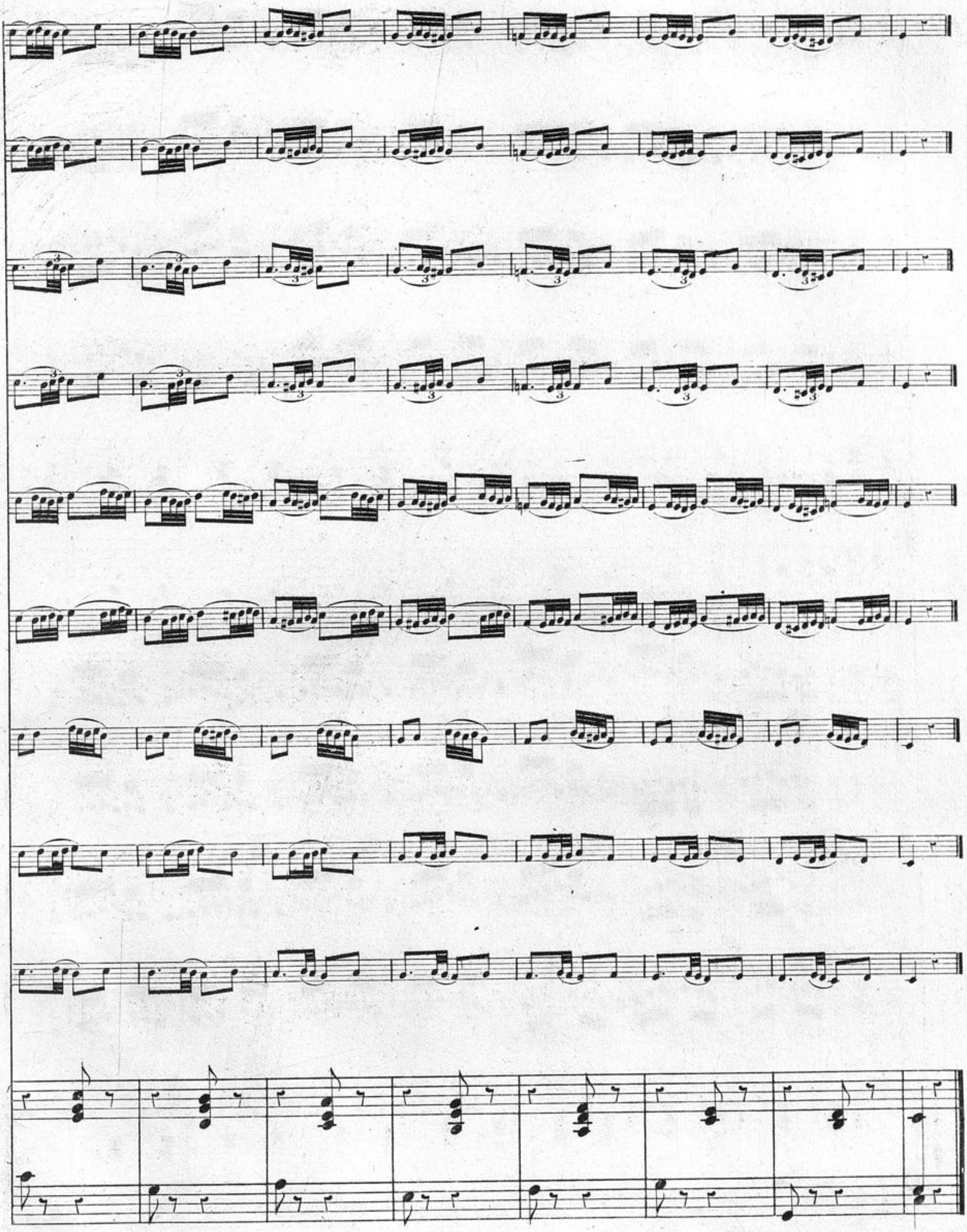
34

Etudier d'abord lentement et bien lié.

(*)

35

(*) De tous les ornements du chant, le **GROUPE** est celui dont l'application est la plus fréquente; il est donc



indispensable de le travailler avec soin.

36

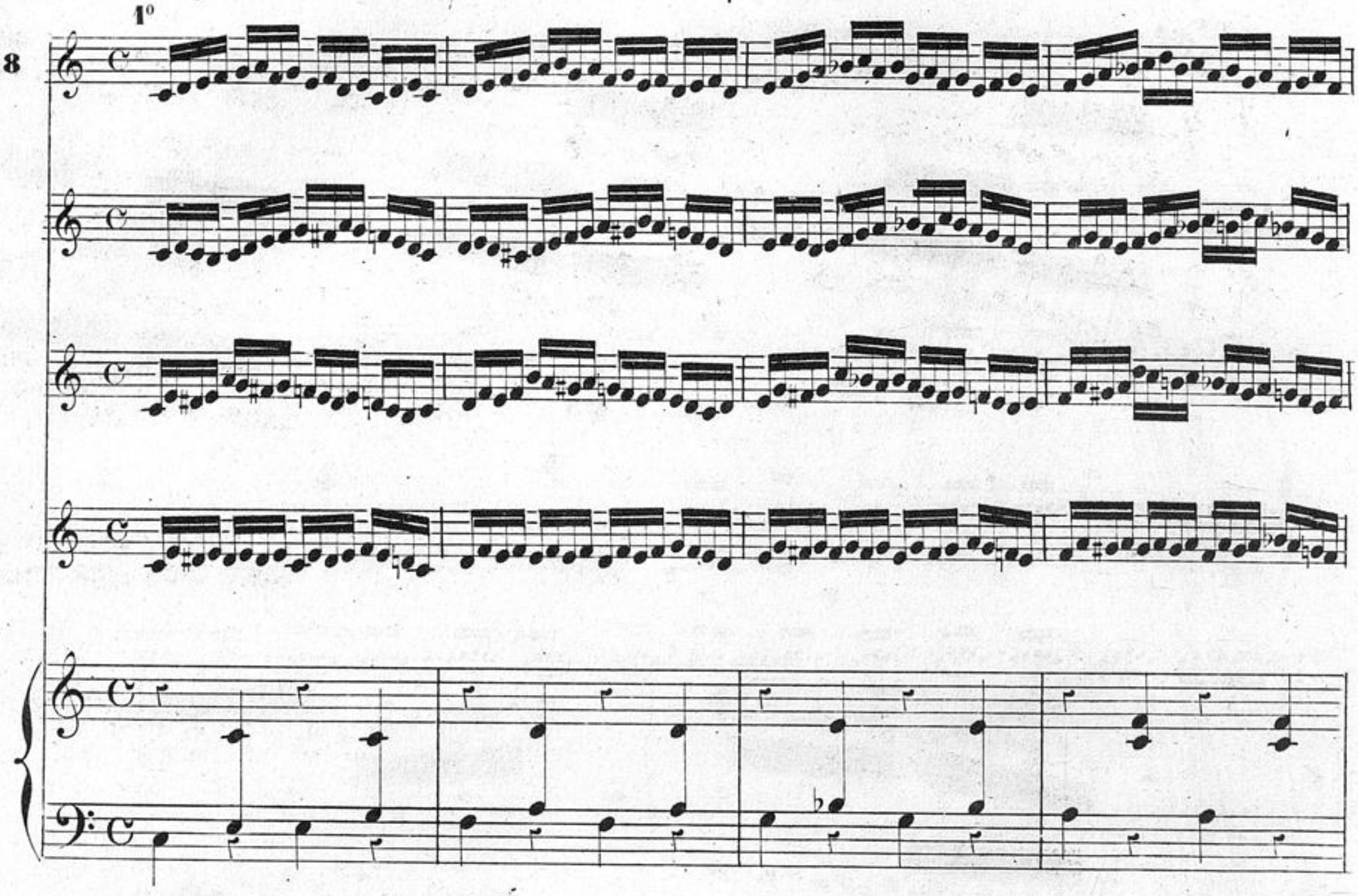
Exécuter ces exercices avec hardiesse et rapidité.

37

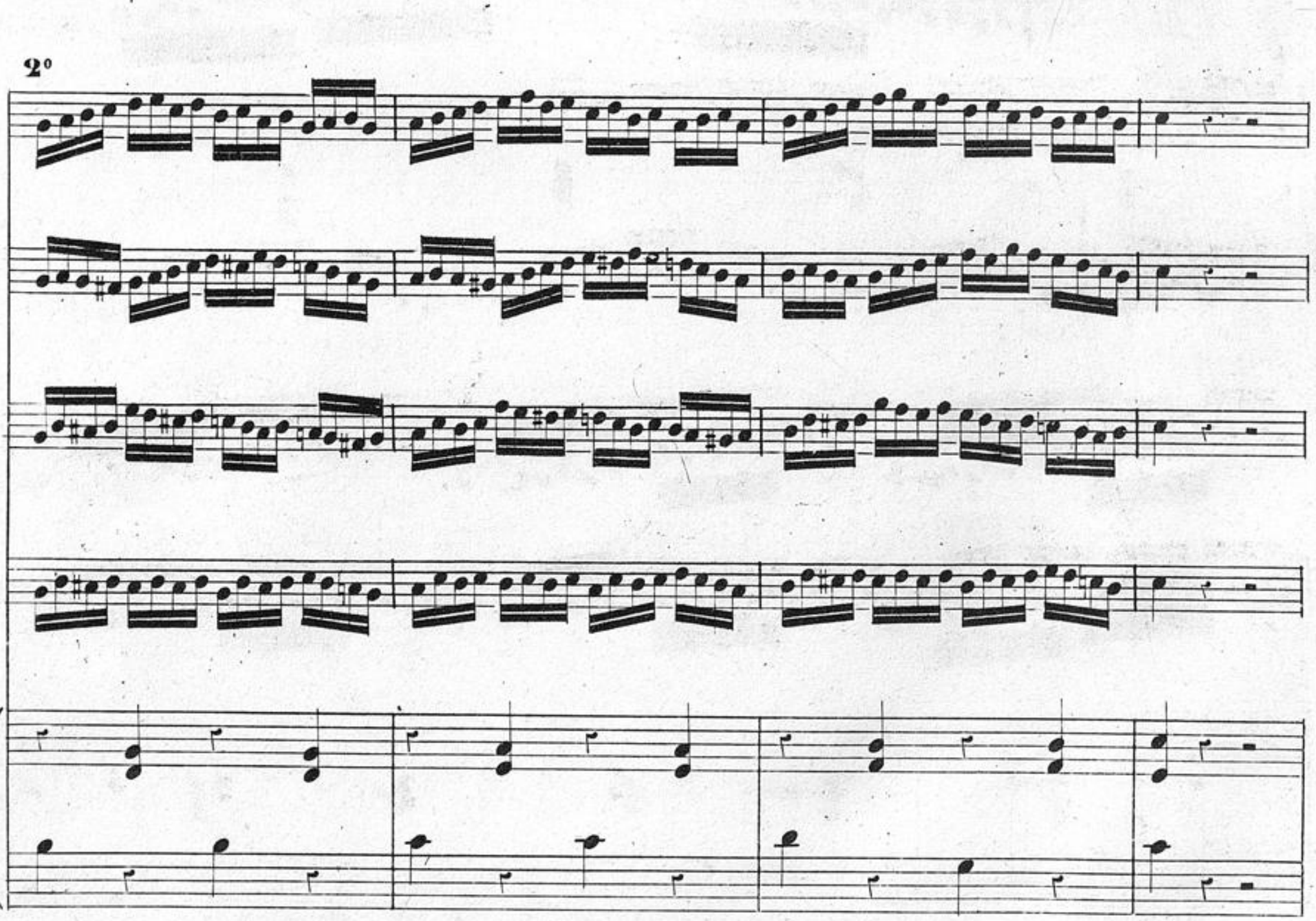
Soigner la justesse des demi-tons dans les exercices qui suivent.

1°

38



2°



3°

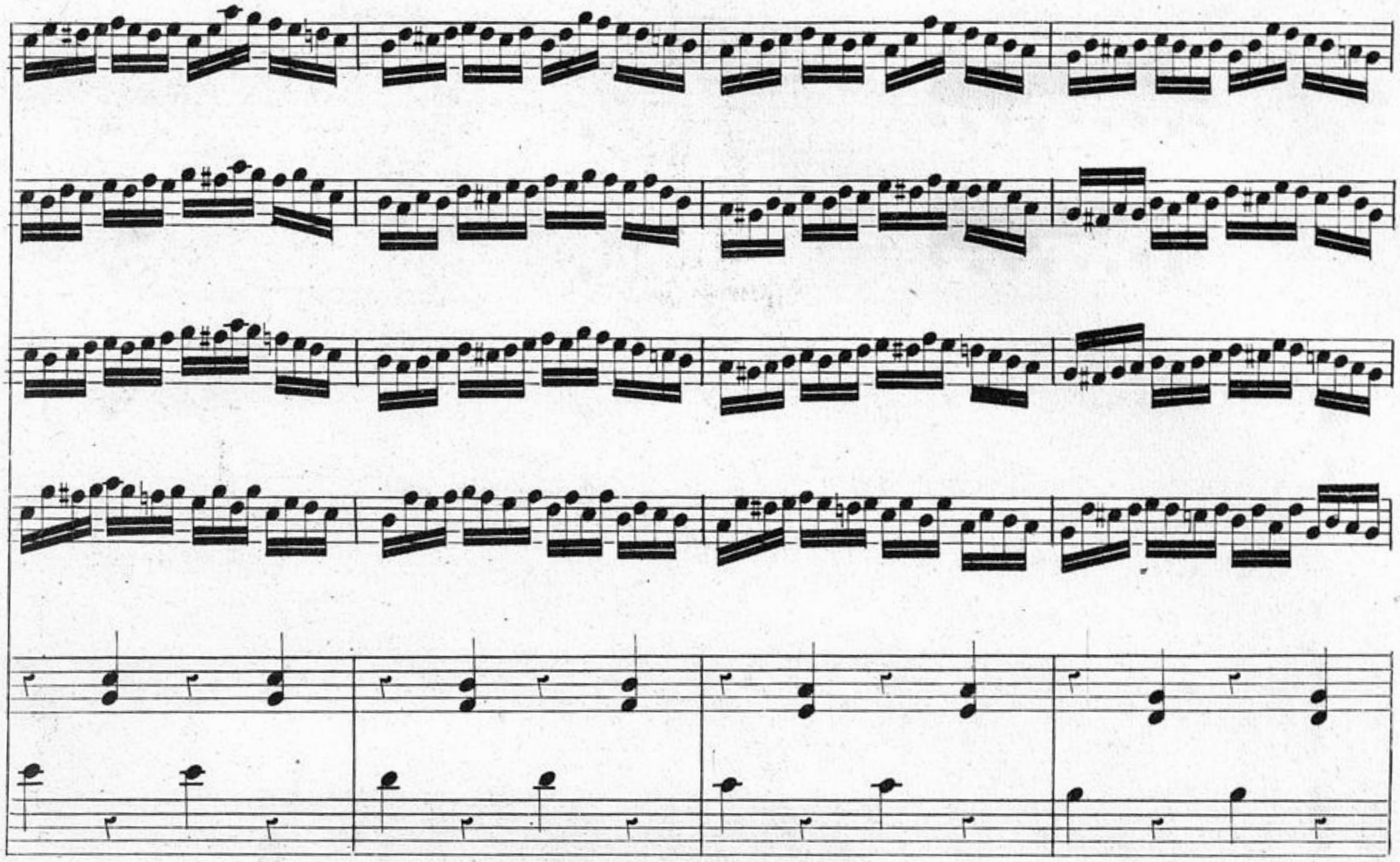
4°

1°

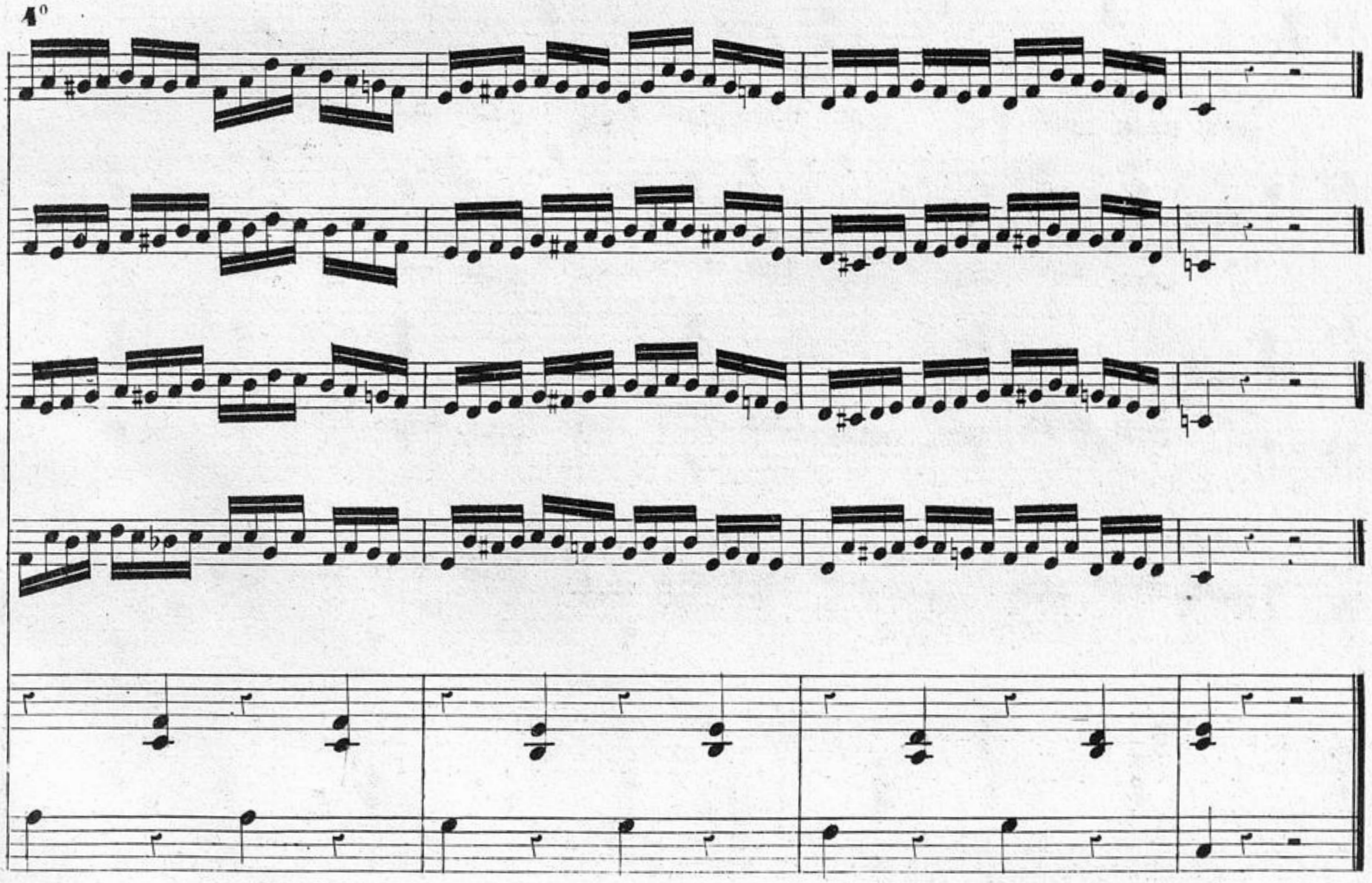
39

2°

3°



4°



Trilles préparés lentement

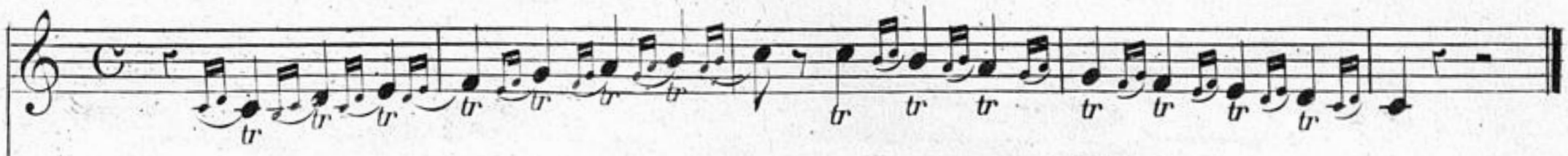
40

Trilles attaqués sans préparation.

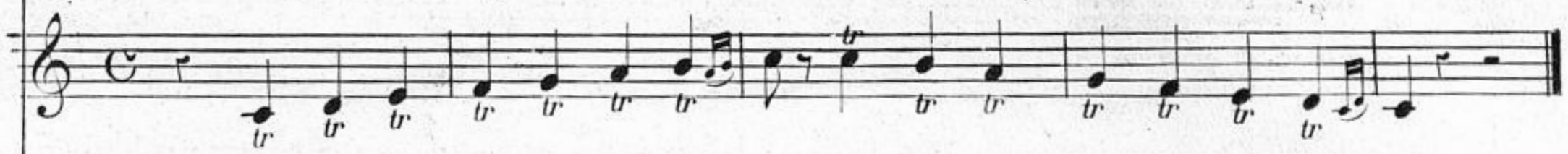
41

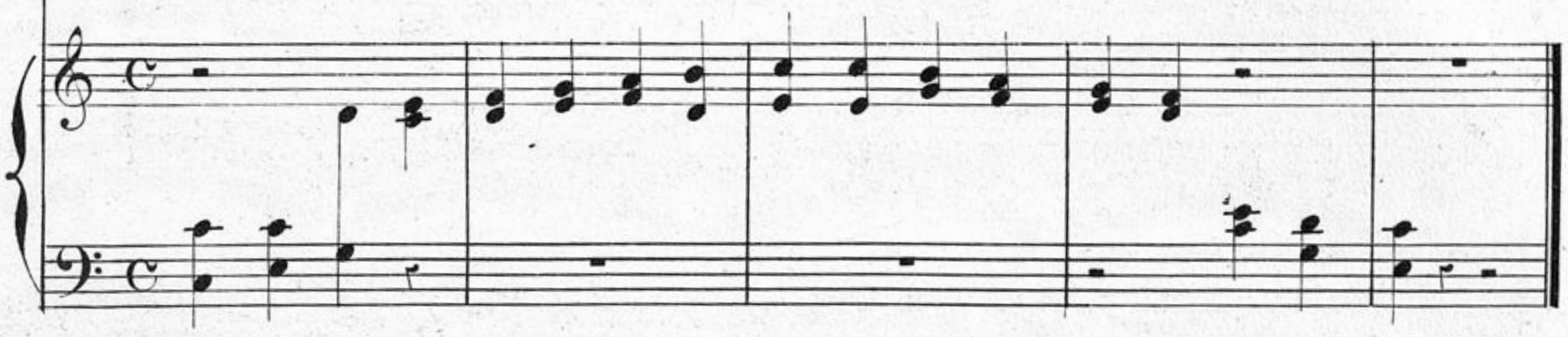
Lorsque le mouvement d'une succession trillée est lent, chaque trille doit être terminé.

42



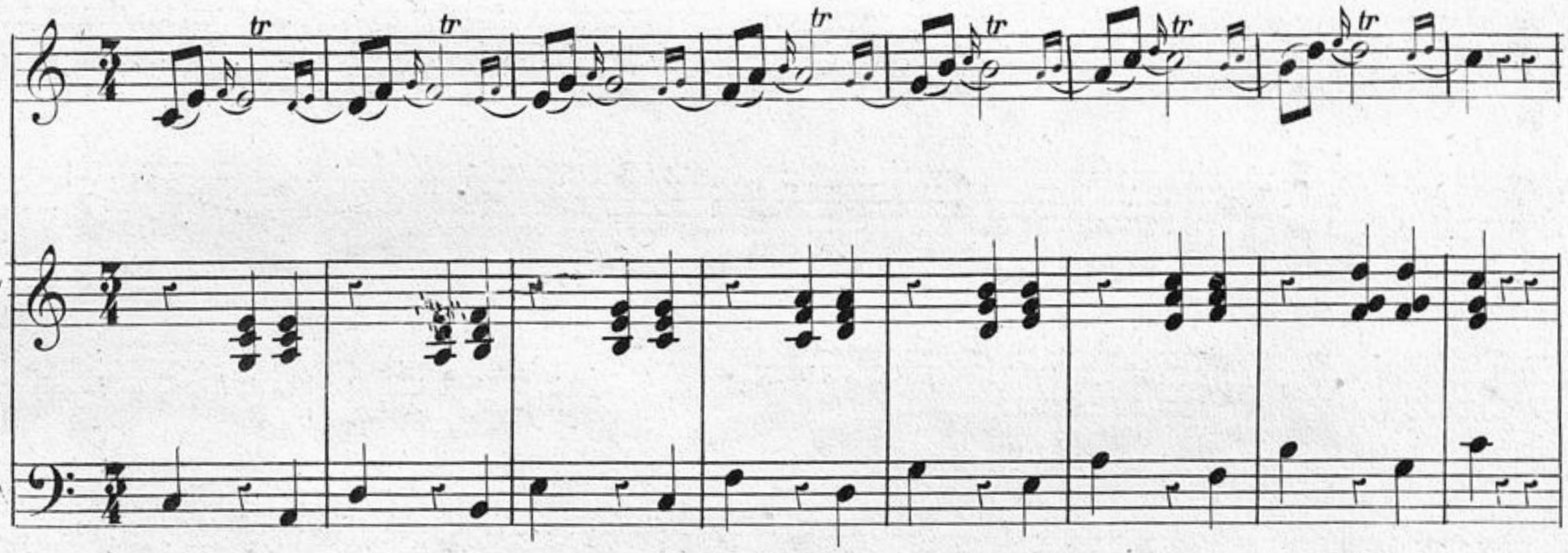
Dans une gamme rapide, chaque degré s'attaque par la note supérieure et le dernier trille seul doit être terminé.

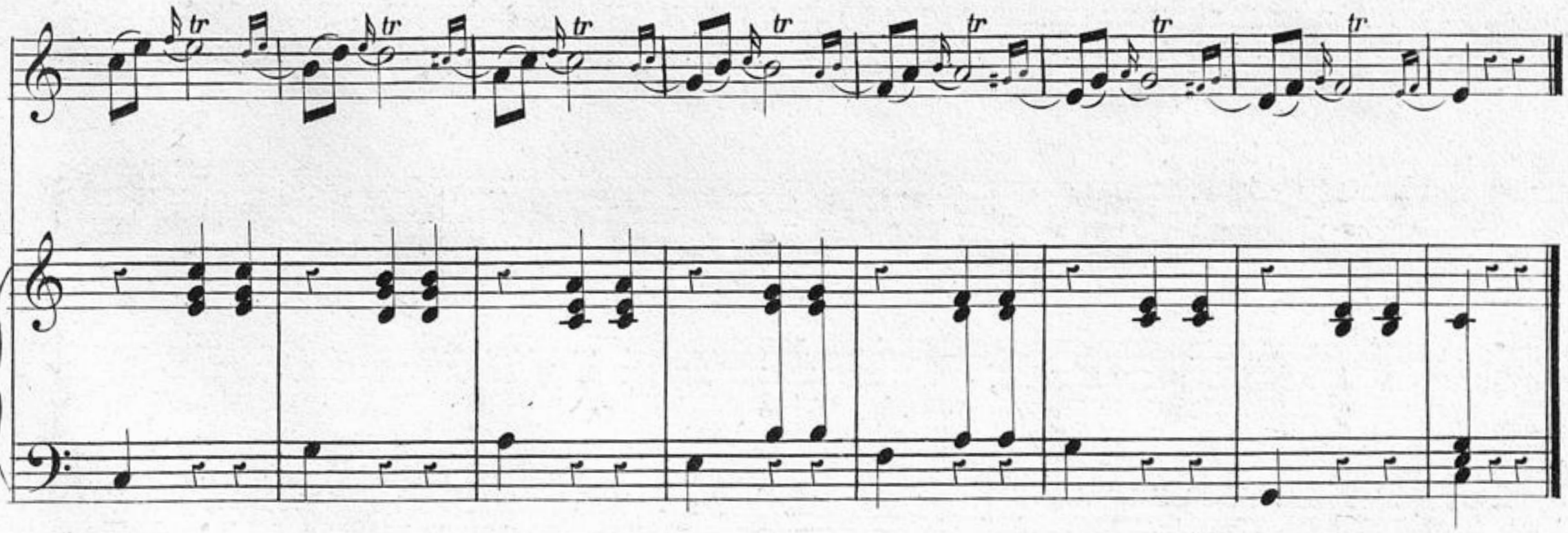




Attaquer le trille par la note supérieure et sans préparation.

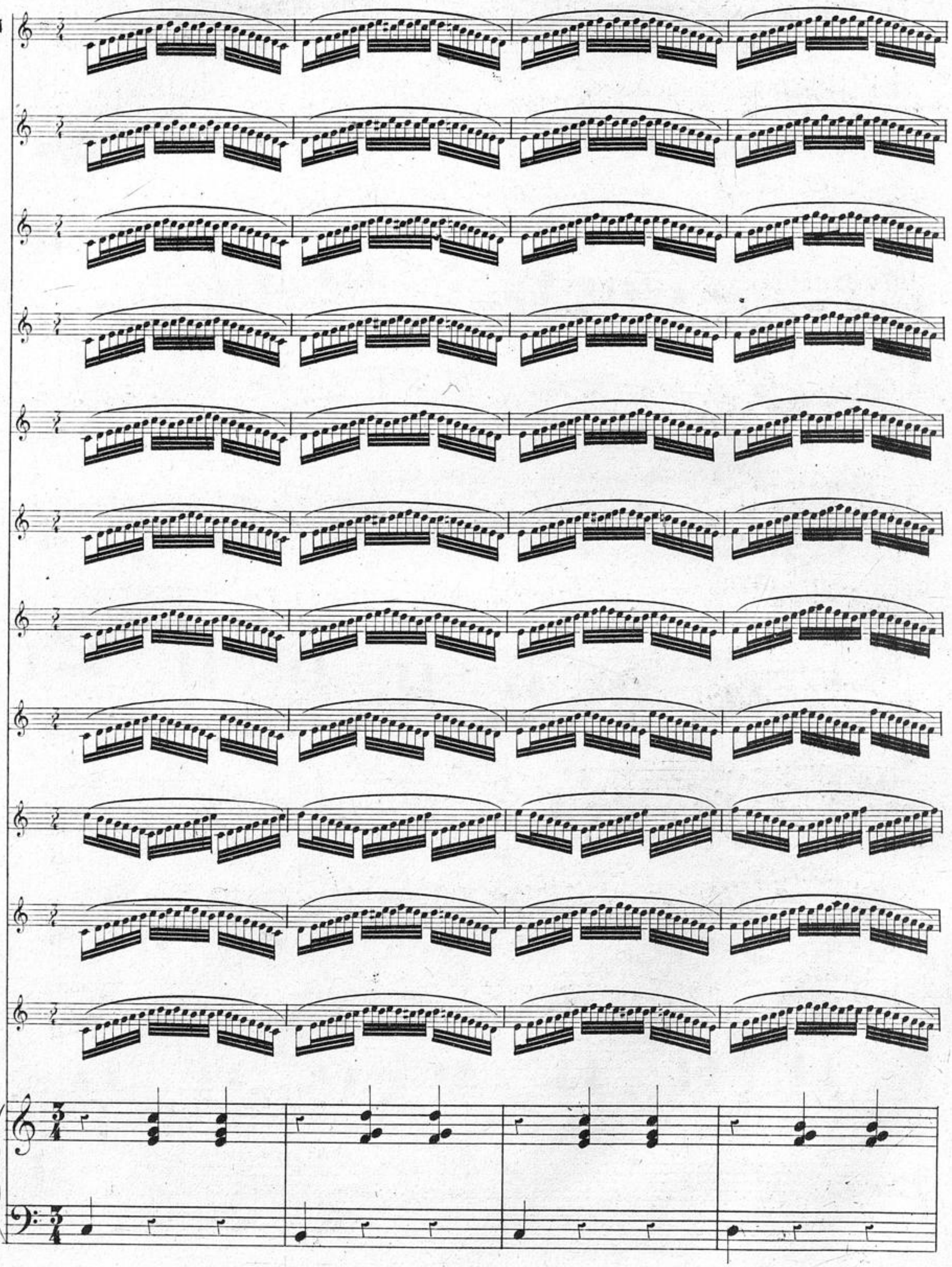
43

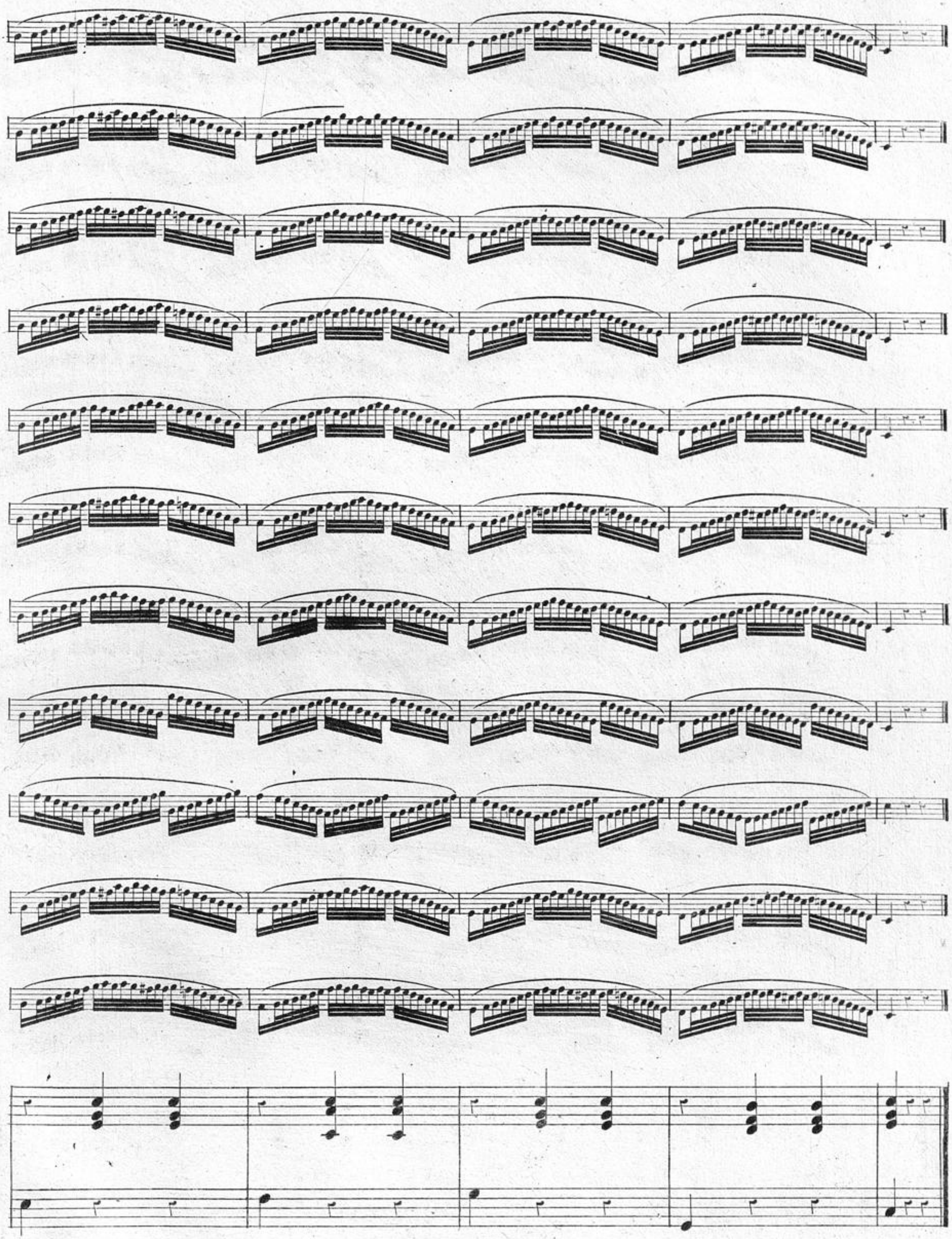




Ces dessins doivent être exécutés avec une égalité parfaite, en respirant après chaque deux mesures.

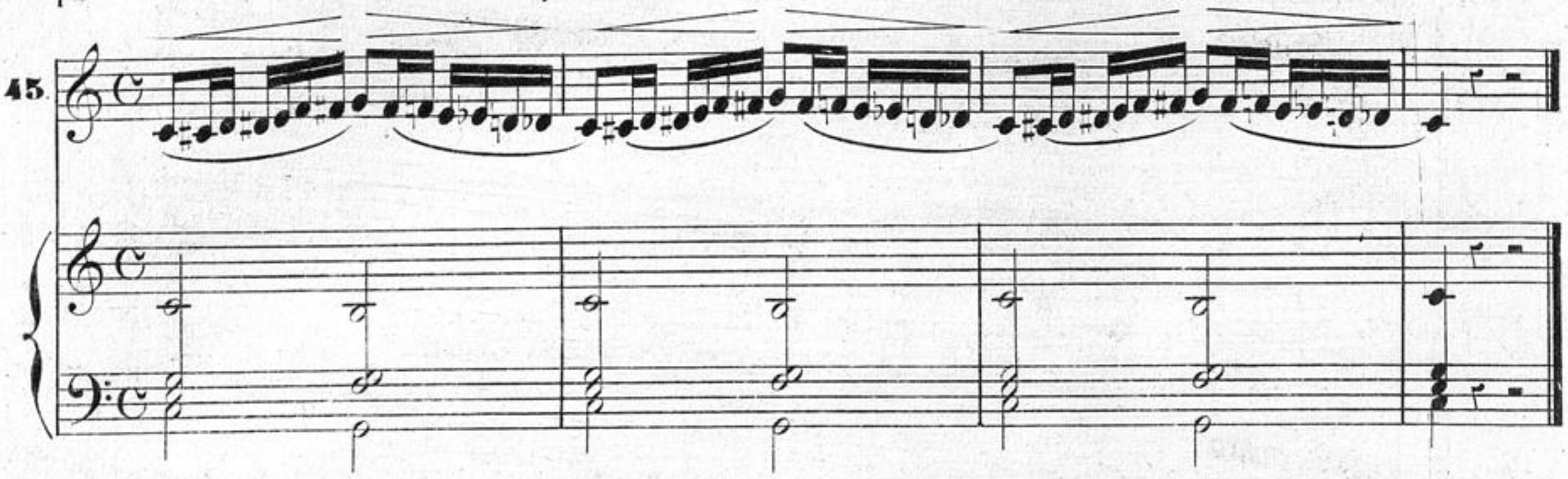
44



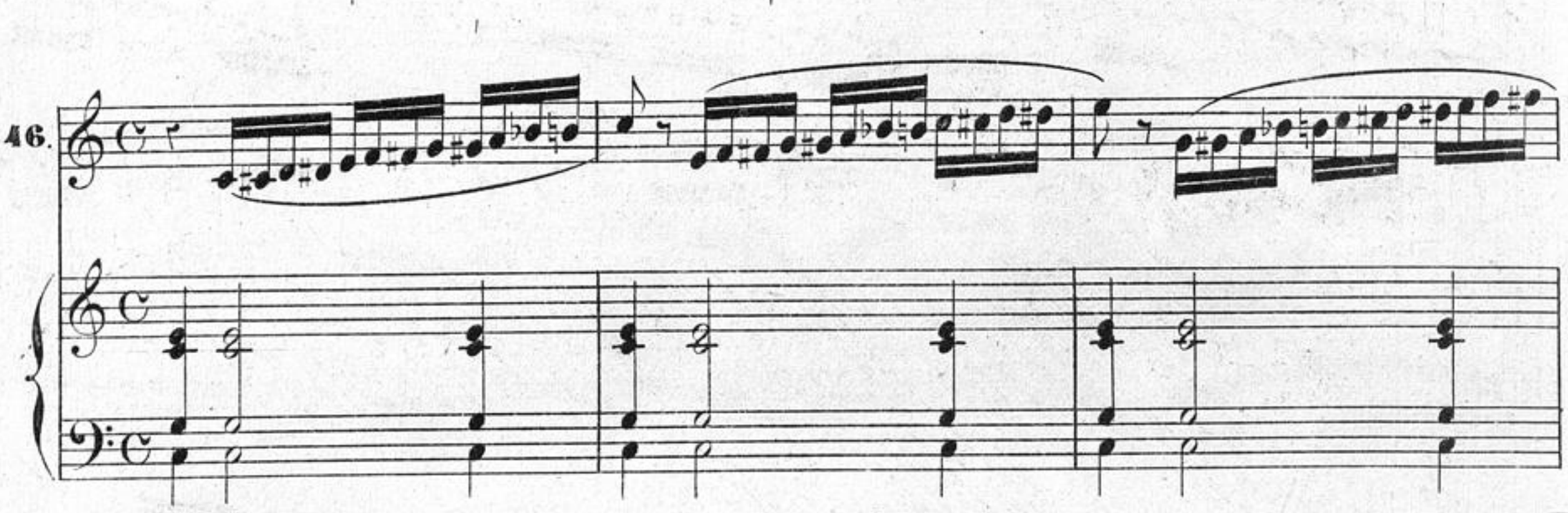


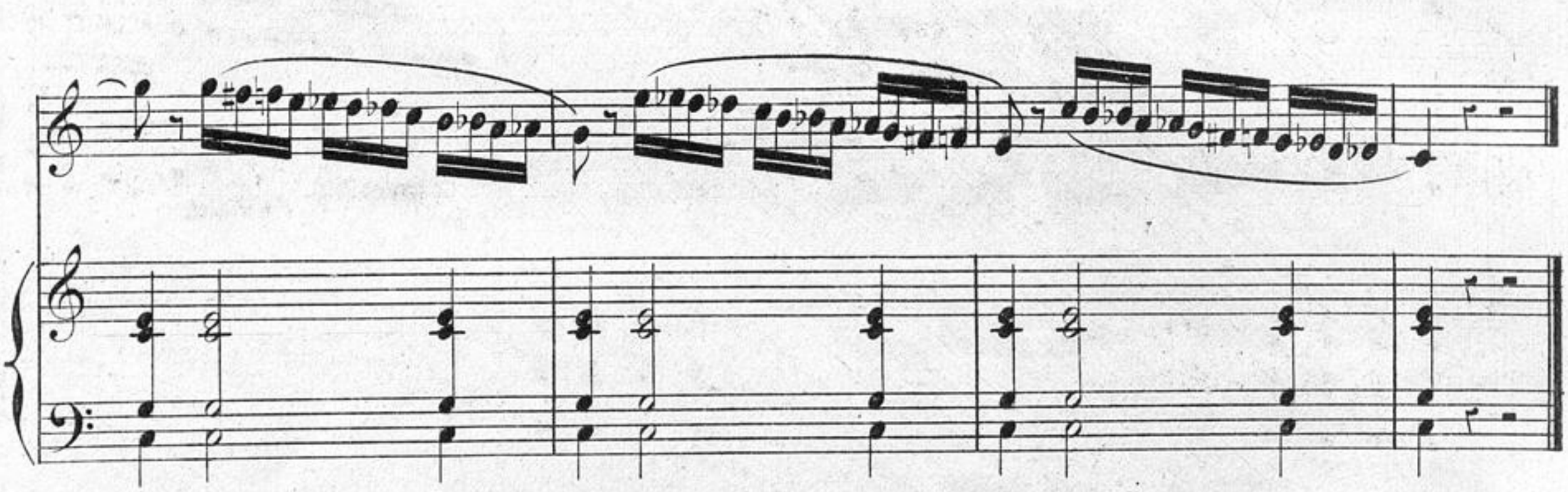
Les gammes chromatiques devront être étudiées d'abord très lentement en nommant chaque intervalle par la pensée et en s'aidant au besoin du piano.

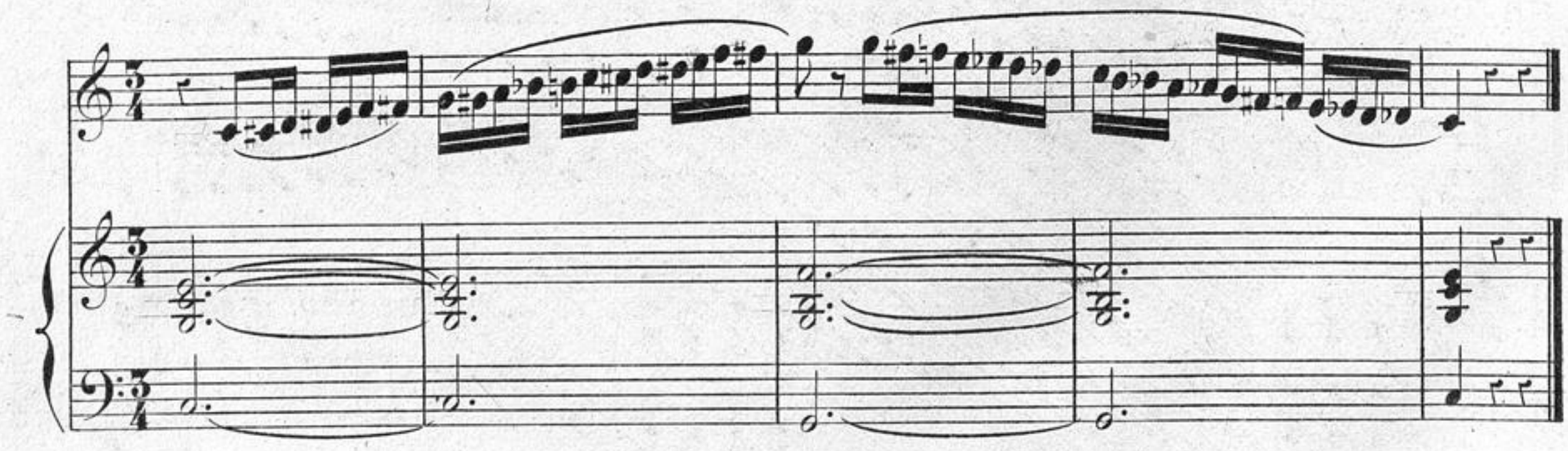
45.

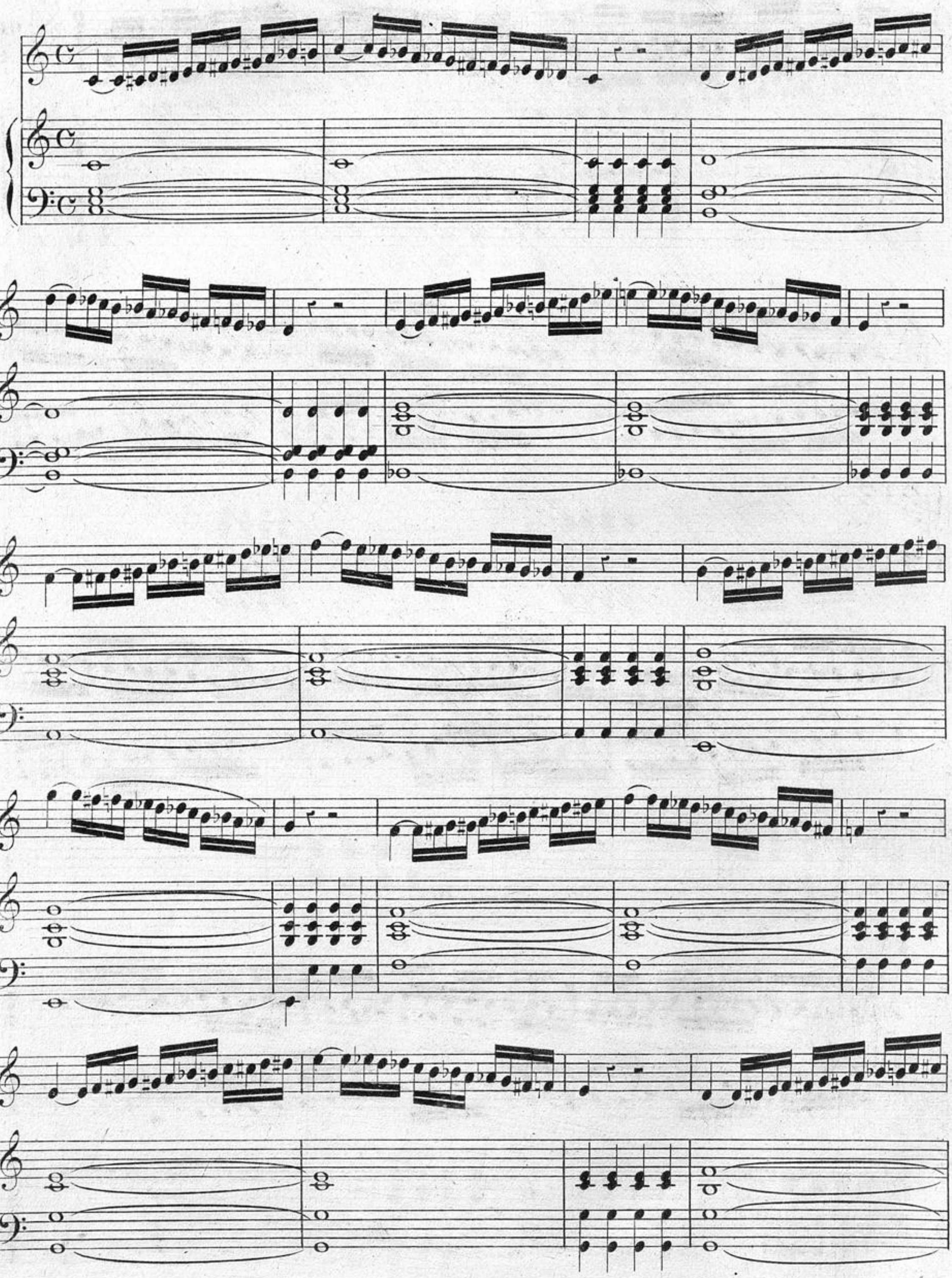


46.









L.PARENT, Grav: R.Rodier 49 A.O.K. 265. Paris, Imp: MICHELET, rue du Hasard, 6.