

Compositions et Transcriptions pour le Violon

par

MISKA HAUSER.

- Op. 49. PREMIER CONCERT.** Avec Accompagnement
d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano.
- | | |
|----------------------|-----------|
| Avec Orchestre | M. 9, 75. |
| Avec Quatuor | " 5, —. |
| Avec Piano | " 4, 75. |
- Op. 60. NOCTURNE.** Avec Accompagnement de Piano..... " 1, 80.
- Op. 61. DEUXIÈME RHAPSODIE HONGROISE.** Avec Accompag-
nement de Piano, d'Orchestre ou de Quatuor.
- | | |
|----------------------|---------|
| Avec Orchestre | " 6, —. |
| Avec Quatuor | " 4, —. |
| Avec Piano | " 3, —. |
- Op. 62. POLONAISE.** Avec Accompagnement de Piano..... " 2, 50.
- Op. 63. MENUETTO.** Avec Accompagnement de Piano..... " 1, 50.
- Op. 64. CASCADE.** Avec Accompagnement de Piano..... " 1, 80.
- BEETHOVEN, L. van.** Op. 46. Adelaide, transcrit pour le Violon
avec Accompagnement de Piano..... " 1, 75.
- MOZART, W. A.** Le célèbre Larghetto, transcrit pour le
Violon avec Accompagnement de Piano..... " 1, 50.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Déposé suivant les traités internationaux. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
chez C. F. W. SIEGEL (R. Linnemann).
Editeur de Musique.

*À Monsieur Arnold Rosé.***MENUETTO.**

Miska Hauser, Op. 63.

Allegro moderato.

Violino.

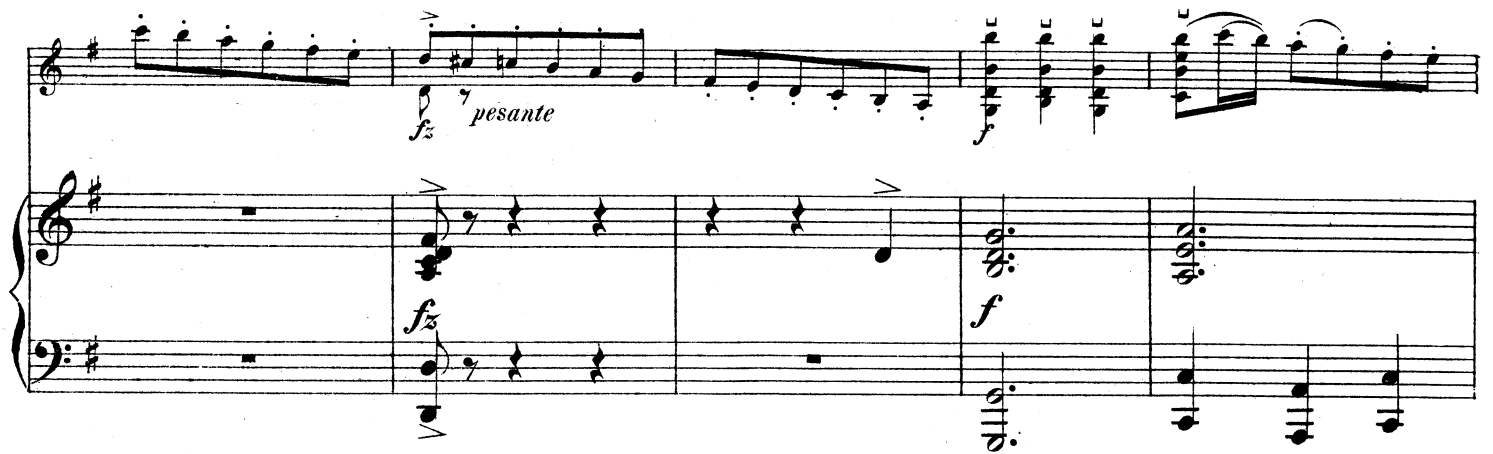
Piano.*

Allegro moderato.

* Kann auch für Violine allein ohne Begleitung gespielt werden.



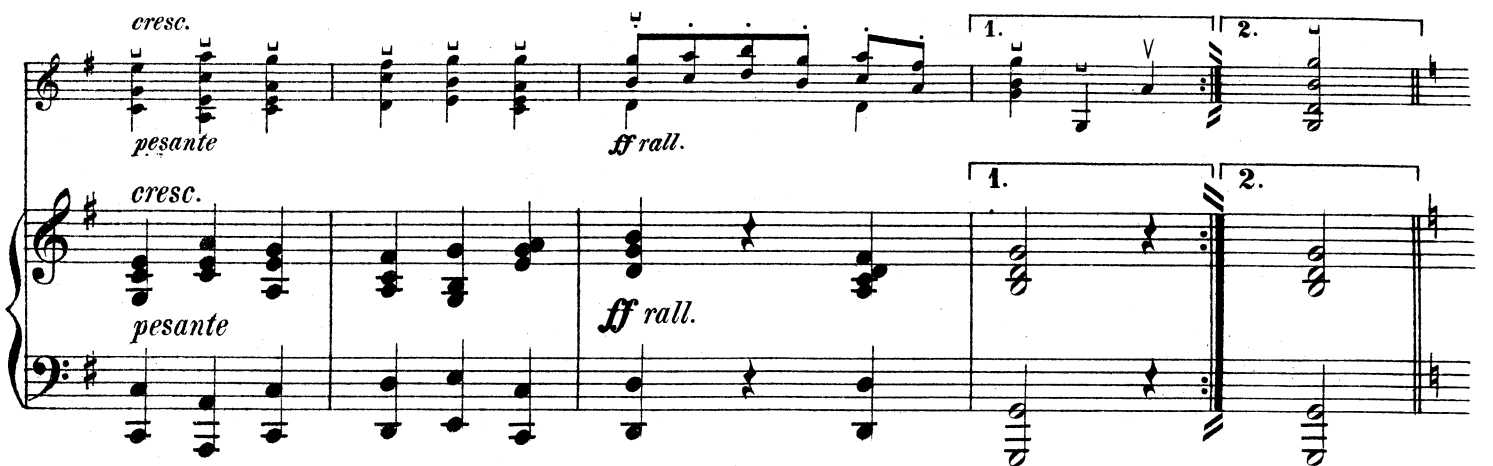
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *spicc.* and *p cresc.*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords, also marked *p cresc.*.



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata, marked *fz pesante*. The lower staff has a bass line with a fermata, marked *fz*, and a section marked *f*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords, with the bass line marked *pesante*.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a fermata, marked *cresc.* and *pesante*, and a section marked *ff rall.*. The lower staff also includes a section marked *ff rall.* and a section marked *cresc.* and *pesante*. Both staves conclude with first and second endings.

TRIO.
Tranquillo.

2^{me} et 3^{me} Corde

p

Tranquillo.

p

f

p

1. *2.*

1. *2.*

p

p cresc.

p cresc.

First system of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords, marked *dim.* The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line, also marked *dim.*

Second system of music. The upper staff is labeled *2me et 3me Corde* and begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The lower staff also begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Third system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with eighth-note patterns.

Fourth system of music. The upper staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and concludes with first and second endings. The lower staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and also concludes with first and second endings.

Mennetto.

Mennetto.

Mennetto.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand is on a treble clef and the left hand is on a bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The voice part begins with a vocal line that includes a trill on the word "The". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in D major, marked *spicc.* and *p cresc.*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, also marked *p cresc.*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *fz pesante*. The lower staff features a more active bass line, marked *fz* and *f*.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase with a repeat sign. The lower staff continues with harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic line marked *cresc.* and *pesante*, ending with *ff rall.*. The lower staff also concludes with a bass line marked *cresc.* and *pesante*, ending with *ff rall.*.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max, Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	12 —
Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor	4 —
Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolone à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) à n. M. 5. —	1 50
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser	1 50
Raff, Joachim, Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen	7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen	2 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen	17 —
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst.	5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2.	3 50
Dietz, F. W., Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2.	2 25
Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. No. 1. Haydn No. 2. Mozart No. 3. Schubert No. 4. Weber No. 5. Beethoven No. 6. Mendelssohn No. 7. Kreutzer No. 8. Lortzing	1 80 1 30 1 50 1 50 2 — 1 50 1 50 1 50
Kalliwoda, J. W., Op. 243. Trois Duos faciles et brillants pour deux Violons. No. 1—3.	2 25
Manns, F., Op. 15. Trio für zwei Violinen und Viola (Am)	4 50
— Op. 16. Drei Trios für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A)	3 —
— Serenade für zwei Violinen und Viola (G)	2 —
Rubenson, A., Op. 2. Quartett (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis, Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 50
Streben, Ernst, Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6	2 —
Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. Drittes Quartett (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 —
Weyermann, M., Op. 17. Quartett (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	5 50
Wichtl, Georg, Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2.	2 —

Wichtl, Georg, Op. 114. 25 Sonatinen für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2.	2 —
— Op. 115. 26 Studien für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à	2 50

Duos für Violine und Klavier.

Behr, Franz, Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1, 2	2 50
Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 30
Bruch, Max, Op. 26. Konzert für die Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand, Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	5 —
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz, Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
— Op. 60. Nocturne	1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	3 —
— Op. 62. Polonaise	2 50
Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arrang. von J. Lauterbach. No. 1. Romanze No. 2. Tarantella	1 50 2 —
Hille, Gustav, Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2 —
— Op. 8. Drei Stücke. No. 1. Romanze No. 2 (E) No. 2. Poème d'amour No. 3. Impromptu	1 30 1 30 2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke. No. 1. Romanze No. 3 (F) No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück No. 3. Orientalische Rhapsodie	1 30 1 80 2 50
Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
Hummel, Ferdinand, Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte). No. 1. Lied ohne Worte No. 2. Intermezzo No. 3. Perpetuum mobile	1 — 1 50 1 30
Kalliwoda, J. W., Op. 211. Introduction et Air styrien	2 75
— Op. 212. Fantaisie de Concert	2 50
— Op. 237. Drei Ländler mit Introduction, Trio und Coda	3 —
Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn No. 2. Der Sohn der Haide No. 3. Heimats-Sehnen	1 50 1 50 1 50
Meyer, Waldemar, Larghetto religioso	1 50
Nessler, V. E., Op. 22. Elégie	1 25
Pauer, E., Op. 46. Sonate	5 75
Raff, Joachim, Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern. No. 1. Der fliegende Holländer No. 2. Tannhäuser No. 3. Lohengrin	2 75 3 50 3 —
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	6 —
— Op. 180. Suite (Gm)	6 —
— Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung. No. 1. Abschied von Alzey No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war No. 3. Im Rosengarten zu Worms No. 4. Da Siegfried erschlagen war No. 5. Was er von Werbelein gelernt No. 6. Dank zu Bechelaren No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied No. 9. Schwanengesang	1 50 2 30 1 80 2 30 2 80 1 50 2 30 1 80 1 80 9 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am.)	8 —
— Op. 210. Suite. (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A)	5 50
Reissmann, August, Op. 47. Suite	2 —
Rentsch, Ernst, Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno. — Ungarisch)	2 —
— Op. 28. Elégie. Drei Improvisationen	2 50
Schmitt, Aloys, Op. 123. Sonata cantante	2 50
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück	2 50
Spieß, Ernst, Op. 25. Capriccioso	2 25
— Op. 26. Romanze	1 50
— Op. 27. Tanz-Ideen	2 —
Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Ungarisch No. 2. Scherzo	2 — 2 —

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elégie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elégie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo	2 30
Weinzierl, Max von, Op. 47. Elégie	1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann	1 —
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide, transcribe par Miska Hauser	1 75
Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouvverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann	1 25
— Potpouri aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl.	3 —
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten	3 —
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvverture	4 —
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser	1 50
Oesten, Th., Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3.	1 80
Schubert, Franz, Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48 à 75 Pf. bis	1 25
Suppé, Franz von, Ouverturen, arr. von Robert Schaab. No. 1. Pique Dame No. 2. Die Frau Meisterin No. 3. Banditenstreiche No. 4. Franz Schubert No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien No. 6. Die Irrfahrt um's Glück No. 7. Des Wanderer's Ziel No. 8. Tantalusqualen	2 75 2 50 2 50 2 25 2 50 2 — 2 75 2 25
Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke. No. 1. Arditi, L., Il Bacio, Walzer-Arie No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise No. 5. Gorla, A., Op. 5. Olga-Mazurka No. 6. Gorla, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühén. Idylle No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es) No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	1 25 1 50 1 — 1 50 1 25 1 25 1 80 1 25 1 40 2 — 1 60 1 80 1 60 1 40 1 40 1 40 2 —
Wichtl, Georg, Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2	2 50
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive. No. 1. Fra Diavolo, von Auber No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach No. 4. Don Pasquale, von Donizetti No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber No. 6. Preziosa, von Weber	1 75 1 75 1 75 1 75 1 75 1 75