

The Day's Dawning, an Elegy / L'Élégie : L'Aube Point

Devant le mécérisier, l'horizon, où l'aube point.
 Derrière lui, le bois de châtaigniers, sans couleurs
 Somnole encore, non encore rejoint.
 Invisible dans les hauteurs,
 Dans son abri lové,
 Un musicien tarde à se lever.
 Mais le voilà enfin, agrippant son bel alto,
 Qui émerge de son berceau :
 Lentement, le bas de l'échelle,
 Aux incertains obèles ,
 Montera s'il descend.
 Mais cela il n'y consent.
 Il se laissera pourtant persuader,
 Si on le prie instamment,
 d'engager l'archet,
 Comme un coq invoque le firmament.
 Alors à cette heure,
 Des notes langoureuses,
 Feront vibrer de bonheur,
 Les âmes malheureuses.
 Donc, auditeurs attentifs !
 Ne fuyez pas ce moment furtif !
 Le musicien à la cabane perchée,
 Tout à son instrument attaché,
 Vous accordera un moment très recueilli,
 Avec ce morceau qui s'appelle L'Élégie;
 Dès lors l'aube ne sera point, elle sera le jour,
 Qui éclairera le monde de ses plus beaux atours.

À Yves Tastet et son Violon Alto

Moderato lusingando ♩ = ca. 40

Julian Besset

6 *pianoforte*

11

16

20

26

30

35

39

42

Musical notation for measures 42-45. The piece is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Measure 42 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. Measure 43 has a half note C5. Measure 44 has a half note D5. Measure 45 has a half note E5. Dynamics include *mf* in measure 45.

46

Musical notation for measures 46-50. Measure 46 has a half note G4. Measure 47 has a half note A4. Measure 48 has a half note B4. Measure 49 has a half note C5. Measure 50 has a half note D5. Dynamics include *f* in measure 48 and *mf* in measure 50.

51

Musical notation for measures 51-56. Measure 51 has a half note G4. Measure 52 has a half note A4. Measure 53 has a half note B4. Measure 54 has a half note C5. Measure 55 has a half note D5. Measure 56 has a half note E5. Dynamics include *ff* in measure 54 and *subito p* in measure 56.

57

Musical notation for measures 57-61. Measure 57 has a half note G4. Measure 58 has a half note A4. Measure 59 has a half note B4. Measure 60 has a half note C5. Measure 61 has a half note D5. Dynamics include *mp* in measure 60, *rit.* in measure 61, *legg.* in measure 61, and *p* in measure 61.

Œuvres pour ou avec Alto du même compositeur
(Other viola works by the same composer)

Columbusong, Trio et Quatuor pour Ténor, Alto et Piano (2000)
Welsh Rabbit, extrait de *Quadrapedics*, pour Alto et Piano (2000)
Sonate-Caprice pour Alto et Piano (2000 rev. 2016)
The Swan's Skirl (le Cygne Stridulant), version pour Alto et Piano (2014)
L'Élégie (2013), version pour Alto et Piano (2016)