

VALENTINO DONELLA

ATTENDITE
ET VIDETE

QUINQUE DOLORIS MYSTERIA
per soli, coro e organo

Bergamo, 26 marzo 2011

INDICE

1 - TRISTIS EST ANIMA MEA	1
2 - ECCE ASCENDIMUS HIEROSOLYMAM	7
3 - CRUCIFIGE, CRUCIFIGE EUM	16
4 - ET BAIULANS SIBI CRUCEM	26
5 - ELOI LAMMA SABACTANI	33
Testi	43

1 - TRISTIS EST ANIMA MEA

Moderato, dolente

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *p* and *cresc.*. The third staff is a repeat sign. The fourth staff is for the Baritone (Brt) with lyrics: "Tri - stis est a - ni - ma me am u - sque ad mor tem:". The fifth staff is a repeat sign. The sixth staff is for the piano, with dynamics *cresc.* and *mf*.

Brt

Tri - stis est a - ni - ma me am u - sque ad mor tem:

su - sti - ne - te hic su - sti - ne te hic,

mf

et vi - gi - la - te me - cum _____ et vi - gi - la - te me -

S: Et cumpro-ces-sis-set pau-lu-lum, pro-ci-dit su-per ter-ram:
C: Et cumpro-ces-sis-set pau-lu-lum, pro-ci-dit su-per ter-ram:
T: Et cumpro-ces-sis-set pau-lu-lum, pro-ci-dit su-per ter-ram:
B: cum. Et cumpro-ces-sis-set pau-lu-lum, pro-ci-dit su-per ter-ram:

p

p

p

mp

mp

mp

et fac - tus est su - dor e - - ius, si - cut gut - tae san - guin -
et fac - tus est su - dor e - - ius, si - cut gut - tae san - guin -
et fac - tus est su - dor e - - ius, si - cut gut - tae

mp

mp

mp

nis de-cur - ren - tis in ter - - - ram.
 nis de-cur - ren - tis in ter - - - ram.
 san - gui-nis de-cur - ren - tis in ter - - -
 san - gui-nis de - cur - ren - tis in - ter - - -

 Et re- spon-dens a - - it:
 Et re- spon-dens a - - - it:
 Et re- spon-dens a - - it:
 Et re- spon-dens a - - it:
 Et re- spon-dens a - - it:

 CRISTO
 Brt Sic non po - tu - i - - sti u - na ho - ra vi - gi -
 mf

la - re me - - - - cum vi - gi - la - re me -
 =
 cum?
 =
 Et fac-tus est in a - go - ni - a, pro - li - xi us o - ra bat.
 pp
 Et fac-tus est in a - go - ni - a, pro - li - xi us o - ra bat.
 pp
 Et fac-tus est in a - go - ni - a, pro - li - xi us o - ra bat.
 pp
 Et fac-tus est in a - go - ni - a, pro - li - xi us o - ra bat.

Brt CRISTO

Pa - ter, si vis, tran - sfer ca-li-cem i - - - stum -

Pa - ter, si vis,

Brt

=

ame: Ve - run - ta - tem non

ve - run - ta - tem _____

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Brt

me - a, sed tu - a sed tu - a fi - - - at vo -

dim.

Brt

lun - - - tas.

S

p 3

fi-at vo-lun-tas tu - - - a.

C

p 3

fi-at vo-lun-tas tu - - - a.

T

p 3

fi-at vo-lun-tas tu - - - a.

T

p 3

fi-at vo-lun-tas tu - - - a.

Bassoon (Brt) part:

The bassoon part consists of sustained notes in the bass clef, providing harmonic support. In the first system, it plays a continuous eighth-note pattern from measure 1 to 4. In the second system, it plays a continuous eighth-note pattern from measure 1 to 3, followed by a sustained note from measure 4 to 7.

2 - ECCE ASCENDIMUS HIEROSOLYMAM

Andante

The musical score for the first section (Andante) is divided into four systems. Each system contains two staves: Soprano (treble clef) and Bass (bass clef). The piano part is represented by a single staff at the bottom of each system. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

Profetico comodo

CRISTO *mp*

Brt

Ec - ce a - scen - di - mus Hie - ro - so - ly - mam et

The musical score for the second section (Profetico comodo) features a bassoon (Brt) and piano. The bassoon part is prominent, providing the vocal line for the lyrics "Ecce ascendimus Hierosolymam et". The piano part supports the bassoon with harmonic chords. The key signature remains B-flat major.

fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur prin - ci - pi - bus sa - cer - do - tum, et scri - bis et se -

nio - - ri - - bus. Et dam -

cresc.

na - bunt e - um mor - te, dam - na - bunt e - um mor - - te et

tra - dent e - um gen - ti - bus;

dim.

et il - lu - dent e - i, et co - spu - ent e - um,

et fla - gel - la - - bunt e - - - um,

et ter - ti - a di - e re - sur - - get.

dim.

p espressivo

S Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit et do - lo - res

C Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit et do - lo - res

T Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit et do - lo - res

B Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit et do - lo - res

p espressivo



Mosso

no - stros i - pse por - ta - - vit; cu - ius li -

mf

no - stro i - pse por - ta - - vit cu - ius li - vo -

mf

no - stros i - pse por - ta - - vit cu - ius li - vo

Mosso

vo - re cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - -

re vu - ius li - vo - re sa - na - ti su - -

re cu - - ius li - vo - re sa - na - ti su - -

vu - ius li - vo - - re sa - na - ti su - -

=

mus.

mus.

mus.

mus.

mp *rall,*

Moderato espressivo

p 

Vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem;

p 

Vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem; si - cut

p 

Vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem; si - cut

si - cut

Moderato espressivo

p 



cresc.

et

cresc.

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - - ctus est, et

cresc.

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - - ctus est, et

cresc.

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - - ctus est, et

cresc.

o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - - ctus est,

in - ter scel-le - ra - tos _____ re - pu - ta - - tus est;

in - ter - scel-le - ra - tos _____ re - pu - ta - - - tus est;

in - ter - scel-le - ra - - tos re - pu - ta - - - tus est;

in - ter scel-le - ra - - tos re - pu - ta - - - tus est;

≡

Mosso

mf

cu - ius li - vo - - re cu - ius li -

mf

cu - ius li - vo - - - - re cu - ius li

mf

cu - ius li - vo - - - - re cu - - ius li -

mf

cu - ius li - vo - - - -

Mosso

8

vo - re sa - na - ti su - - - - -

vo - re sa - na - ti su - - - - -

vo - re sa - na - ti su - - - - -

re sa - na - ti su - - - - mus - - -

≡

mp

mus sa - na - ti su - - - - -

mp

mus sa - na - ti su - - - - -

mp

mus sa - na - ti su - - - - -

mp

sa - na - ti su - - - - -

Moderato**p**

mus sa - na - ti su — — — — mus.

mus sa - na - ti su — — — — mus.

mus sa - na - ti su — — — — mus.

mus sa - na - ti su — — — — mus.

Moderato

p



— . — . — . — . — . — . — .

— . — . — . — . — . — . — .

— . — . — . — . — . — . — .

— . — . — . — . — . — . — .

p

pp

3 - CRUCIFIGE, CRUCIFIGE EUM

Agitato

f

S C
T B

Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge

Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge

mf

cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge e - um!
 cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge e - um!

=

cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge.
 cru - ci - fi - - - ge cru - ci - fi - - - ge.

=

mf *mp*

allarg. *ff* *mp*

Meno*mf* PILATO Tenore

T Ob - tu - li - stis mi - hi hunc ho - mi - nem, et ec - ce

=

e - go nul - lam cau - sam in - ve ni - o in ho - mi - ne

=

i - sto in his, in qui - bus e - um ac - cu - sa

=

S *f* Si non es - set hic ma - le - fac - tor

C *f* Si non es - set hic ma - le - fac - tor

T Tutti *f* Si non es - set hic ma - le - fac - tor

B Si non es - set hic ma - le - fac - tor

cresc.

non ti - - bi tra - di - dis - se - - mus ____

non ti - - bi tra - di - dis - se - - mus ____

non ti - - bi tra - di - dis - se - - mus ____

non ti - - bi tra - di - dis - se - - mus ____

non ti - - bi tra - di - dis - se - - mus ____

≡

— si non es set hic ma - le - fa - - -

— si non es set hic ma - le - fa - - -

— si non es set hic ma - le - fa - - -

— si non es set hic ma - le - fa - - -

— si non es set hic ma - le - fa - - -

ctor, non ti - bi ____ tra - di - dis - se - mus ____ e - um.

ctor, non ti - bi ____ tra - di - dis - se - mus ____ e - um.

ctor, non ti - bi ____ tra - di - dis - se - mus ____ e - um.

ctor, non ti - bi ____ tra - di - dis - se - mus ____ e - um.

≡

tratt. e dim.

Andante
mf PILATO

T Quid e - nim fe - cit i - ste? Nul - lam cau - sam mor - tis in - ve - ni - o in

mf

Sheet music for a choral piece, likely a setting of the Dies Irae. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of three systems of music.

System 1: Three staves (Soprano, Alto, Bass) in treble clef. The vocal parts sing "e - o: cor - ri - pi - am cor - ri - pi - am er - go il - lum," while the bass part provides harmonic support.

System 2: Five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) in treble clef. The vocal parts sing "Tol - le, tol - le cru - ci fi - ge" (with dynamic *f a tempo*). The bassoon part provides harmonic support. The tenor part has a melodic line with "tratt." markings.

System 3: Five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon) in treble clef. The vocal parts sing "Tol - le, tol - le cru - ci fi - ge" (with dynamic *f a tempo*). The bassoon part provides harmonic support. The tenor part has a melodic line with "tratt." markings.

Rehearsal Markings: The first system has a rehearsal mark "1". The second system has a rehearsal mark "2". The third system has a rehearsal mark "3".

Text: The lyrics are in Latin, repeated in each system: "e - o: cor - ri - pi - am cor - ri - pi - am er - go il - lum," "Tol - le, tol - le cru - ci fi - ge," and "cru - ci fi - ge e - - - um tol - le cru - ci fi - ge" (repeated three times).

cru - ci - fi - ge e - um!
 cru - ci - fi - ge e - um!
 cru - ci - fi - ge e - um!
 cru - ci - fi - ge e - um!

PILATO
 T *mp*
 Re - gem ve - strum cru-ci - fi - - - gam?

f Mosso martellato
 S
 Non ha - be - mus re - gem ni - si Cae - -
 C
 Non ha - be - mus re - gem ni - si Cae - -
 T
 Non ha - be - mus re - gem ni - si Cae - -
 B
 Non ha - be - mus re - gem ni - si Cae - -

Mosso martellato

riprende

sa - rem;
san - guis e - ius

sa - rem;
san - - - guis

sa - rem;
san - guis

sa - rem;
san - - - guis

rall.
riprende

\equiv

su - per nos
san - guis su - per nos
san - guis e - ius

san - guis e - ius su - per nos
san - - - guis

e - ius su - per nos
su - per nos san - guis

su - per nos san - guis e - ius su - per nos
su - per nos

su - per nos su - per nos et su - per fi - li - os no - - -
 san - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os
 e - ius su - per nos et su - per fi - li - os no - - -
 nos san - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os
 { nos san - guis e - ius su - per nos et su - per fi - li - os

**Meno***sempre meno*

stros su - per fi - li - os no - - -
 no - stro su - per fi - li - os no - - -
 stros su - per fi - li - os no - - -
 no - stros su - per fi - li - os no - - -

Meno*sempre meno*

Moderato

stros.

stros.

stros.

stros.

Moderato

dim.

=

CORO recit. "...super filios nostros"

p

pp

4 - ET BAIULANS SIBI CRUCEM

Meditante

Soprani

Contratti

p

xi - vit in e - o qui di - ci - tur Cal - va - ri - ae lo - cum. Se - que-

=

cresc.

ba - tur au - tem il - lum mul - ta tur - ba po - pu - li et

ba - tur au - tem il - lum mul - ta tur - ba po - pu - li et mu -

cresc.

=

mu - - li - - e - rum,

li - - e - rum,

p 3 3

cresc.

 quae plan - ge bant, quae plan - ge

 quar plan - ge bant

mf

 bant, et la - men - ta - ban tur

 bant, et la - men - ta - ban tur

mp

 e - um.

 e - um.

p

mp

a

Molto intenso

CRISTO

Brt

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle -

p

re su - per me, sed su - per vos i - ipsas fle - te, et su - per fi - li - os ve -

f

stros. Quo - ni - am

mf

cresc.

ec - ce ve - nient di - - es in qui - bus di - cent:

p

Be - a - tae ste - - ri - les et ven - tres qui non ge - nu - e - runt et

cresc.

u - be-ra quaе non la - cta - ve - runt.

f

Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re mon - ti -

p

bus:
 Ca - di-te, ca - di-te su - - -

per nos, et col - - li - bus: O -

pe - ri-te o - pe - - ri - te o - pe - - -

ri-te nos.

Commosso

recit.

Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in a - ri -

≡

do quid fi - et quid fi - - et? _____

5 - ELOI LAMMA SABACTANI

Largo sofferto

pp

(I)

(II)

cresc.

f

mp

dim.

pp CRISTO

E - lo - i, E - lo - i, lam - ma sa - ba - cta - ni.

cresc.

De - us, De - us, _____ ut quid me de-re - li - qui - - sti?

cresc. *mf*

Sempre largo (non troppo)

p

cresc.

In ma - nus tu - as, Do -

mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me - um.

p

Largo assai

Musical score for the Largo assai section. The score consists of two staves. The top staff is in 2/2 time, treble clef, and has a key signature of one flat. It features a tremolo instruction and dynamics pp. The bottom staff is in 2/2 time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music concludes with a fermata over the final note.



Musical score continuing from the Largo assai section. The top staff shows a vocal line with lyrics "Con - sum - ma - tum est." The bottom staff begins with a rest followed by a melodic line. The key signature changes to one sharp. The music ends with a fermata over the final note.

**Andantino**

Musical score for the Andantino section. It features four voices: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are labeled with their initials above the staves. The music consists of four measures. The first measure starts with a forte dynamic f. The second measure starts with a piano dynamic mp. The third measure starts with a forte dynamic f. The fourth measure starts with a piano dynamic mp. The lyrics "Ve - re Fi - li - us De - i e - rat ve - - - re" are repeated for each voice.

Andantino

Musical score for the final Andantino section. The score consists of two staves. The top staff is in 4/4 time, treble clef, and has a key signature of one sharp. It features a dynamic mp. The bottom staff is in 4/4 time, bass clef, and has a key signature of one sharp. The music concludes with a fermata over the final note.

allarg.

Musical score for voices and basso continuo, page 36, measures 1-6. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "ve - re Fi - li - us De - - i e - rat" repeated three times. The fourth staff is basso continuo, showing bass notes and a right-hand part. The fifth staff is basso continuo, showing bass notes only. Measure 6 begins with a repeat sign and "allarg." dynamic. The basso continuo part continues with bass notes and a right-hand part.



Musical score for voices and basso continuo, page 36, measures 7-12. The top three staves continue with lyrics: "qui pro no - bis pe -". The fourth staff shows bass notes and a right-hand part. The fifth staff shows bass notes only. Measures 8-12 begin with "mf" (mezzo-forte) dynamics. The basso continuo part continues with bass notes and a right-hand part.

Poco più

pen - dit pro no - bis pe - pen - - dit
pen - - - dit pe - pen - - dit
pen - dit pro no - bis pe - pen - dit in li - gno cru - -
pen - - - dit pe - pen - dit in li - gno cru - -

Poco più

mf

in li - gno cru - - -

in - li - gno cru - - - cis in li - - gno

cis in li - gno cru - - - cis

cis in li - - gno cru - - - cis

Dolente

Appesantendo

cis.
Plan-ge plan-ge qua-si vir-go plebs
cru cis.
Plan-ge plan-ge qua-si vir-go plebs
in li-gno cru cis.
Plan-ge plan-ge qua-si vir-go plebs

Appesantendo

=

me-a, u - lu - la - te
me-a, u - lu - la - te
me-a, u - lu - la - te pa - sto - res u - lu - la - te
me - - a, u - lu - la - te u - lu - la - te pa - sto - res u - lu - la - te

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - me - re et ci - li - - ci -

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - me - re et ci - li - - ci -

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - me - re et ci - li - - ci -

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - me - re et ci - li - - ci -

u - lu - la - te pa - sto - res in ci - me - re et ci - li - - ci -

p

p

p

p

=

v

o,

o,

o,

o,

f

mf

f

mf

measures 1-4

f

==

plan - - ge

p > plan - - ge qua- si vir - go *mf* plan - - ge

p > plan - - ge qua- si vir - go *mf* plan - - ge

mf plan - - ge

rallent.

p

mp

plebs me - - - a,

p *mp*

qua - si vir - go plebs me - - - a,

p *mp*

qua - si vir - go plebs me - - - a, qui - a _____

mp

plebs me - - - a, qui - a _____



f

qui - a ho - di - e oc - ci - - sus est Sal

f

qui - a ho - di - e oc - ci - - sus est Sal -

f

— ho - di - e oc - ci - - sus est

f

— ho - di - e oc - ci - - sus est

va - tor mun di. _____

va - tor mun di. _____

p

Sal - va - tor mun di. _____

p

Sal - va - tor mun di. _____

≡

lunga

lunga

lunga

VALENTINO DONELLA

ATTENDITE ET VIDETE QUINQUE DOLORIS MYSTERIA

1 - TRISTIS EST ANIMA MEA

- CRISTO** Tristis est anima mea usque ad mortem:
sustinete hic, et vigilate mecum.
- CORO** Et cum processisset paululum, procidit super
terram: et factus est sudor eius, sicut guttae
sanguinis decurrentis in terram. Et respondes ait:
- CRISTO** Sic non potuistis una hora vigilare mecum?
Et factus est in agonia, prolixius orabat.
- CORO** Pater, si vis, transfer calicem istum a me:
veruntamen non mea, sed tua fiat voluntas.

2 - ECCE ASCENDIMUS HIEROSOLYMAM

- CRISTO** Ecce ascendimus Hielosolymam et filius hominis
tradetur principibus sacerdotum, et scribis et senioribus.
Et damnabunt eum morte, et tradent eum gentibus;
et illudent ei, et cospuent eum et flagellabunt eum,
et tertia die resurget.
- CORO** Vere languores nostros ipse tulit et languores nostros
ipse portavit; cuius livore sanati sumus.
Vidimus eum non habentem speciem neque decorem;
sicut ovis ad occisionem ductus est, et inter scelleratos
reputatus est; cuius livore sanati sumus.

3 - CRUCIFIGE, CRUCIFIGE EUM

CORO Crucifige, crucifige eum!

PILATO Obtulistis mihi hunc hominem, et ecce ego nullam causam invenio in homine isto ex his, in quibus eum accusatis.

CORO Si non esset hic malefactor, non tibi tradissemus eum.

PILATO Quid enim fecit iste? Nullam causam mortis invenio in eo: corripam ergo illum, et dimittam.

CORO Tolle, tolle, crucifige eum!

PILATO Regem vestrum crucifigam?

CORO Non habemus regem nisi Caesarem; sanguis eius super nos et super filios nostros.

4 - ET BAIULANS SIBI CRUCEM

CORO Et bajulans sibi crucem, exivit in eum, qui dicitur Calvariae locum. Sequebatur autem illum multa turba populi et mulierum, quae plangebant, et lamentabantur eum.

CRISTO Filiae Jerusalem, nolite flere super me, sed super vos ipsas flete, et super filios vestros. Quoniam ecce venient dies in quibus dicent: Beatae steriles et ventres qui non genuerunt et ubera quae non lactaverunt. Tunc incipient dicere montibus: Cadite super nos, et collibus: Operite nos. Quia si in viridi ligno haec faciunt, in arido quid fiet?

5 - ELOI LAMMA SABACTANI

CRISTO Eloi, Eloi, lamma sabactani. Deus meus, Deus meus ut quid me dereliquisti? In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum. Consummatum est.

CORO Vere Filius Dei erat qui pro nobis pependit in ligno crucis. Plange quasi virgo plebs mea, ululate pastores in cinere et cilicio, quia hodie occisus est Salvator mundi.