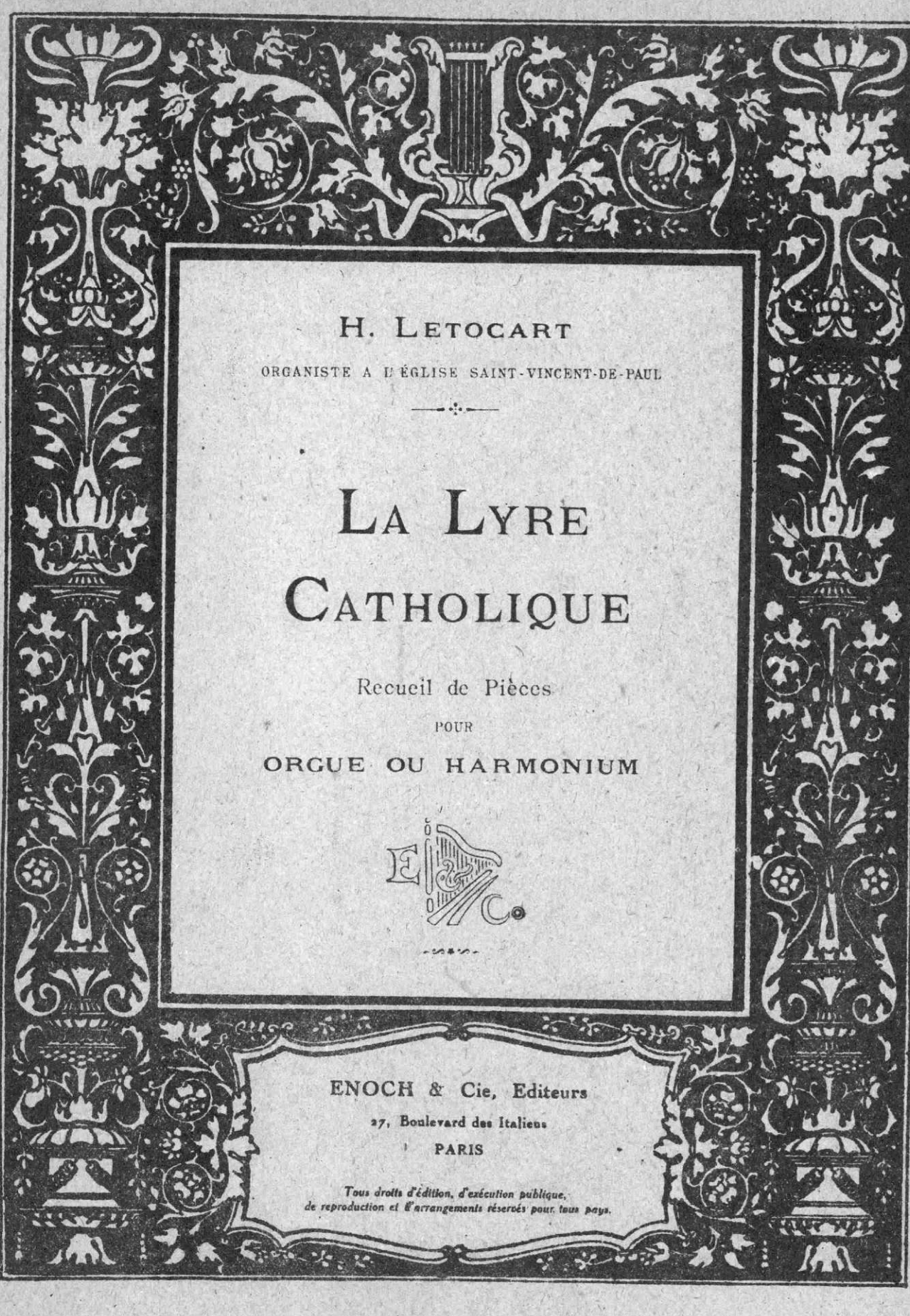




H. LETOCART

ORGANISTE A L'EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL



LA LYRE
CATHOLIQUE

Recueil de Pièces
POUR
ORGUE OU HARMONIUM



ENOCH & Cie, Editeurs

27, Boulevard des Italiens

PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

240

VERCRUYSSSE & DHONDT
MUSIQUES & INSTRUMENTS
139-141-143, RUE DE PARIS - LILLE

H. LETOCART

ORGANISTE A L'ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL



LA LYRE CATHOLIQUE

Recueil de Pièces

POUR

ORGUE OU HARMONIUM



ENOCH & C^{ie} Editeurs

27, Boulevard des Italiens.

PARIS

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction
& d'arrangements réservés pour tous pays.*

LA LYRE CATHOLIQUE

1^{re} Volume.

H. Letocart.

TABLE DES MATIÈRES

ENTRÉES		VERSETS	
	Pages		Pages
1. En ut majeur	1	1. En ut majeur	64
2. En ré majeur	2	2. — — — — —	65
3. En mi majeur	3	3. En ut mineur	67
4. En mi mineur	4	4. — — — — —	68
5. En la majeur	6	5. En ut# mineur	70
OFFERTOIRES		6. — — — — —	71
1. En la mineur	8	7. En ré majeur	72
2. En la majeur	12	8. En réb majeur	74
3. En ré majeur	18	9. En ré mineur	75
4. En fa mineur	24	10. — — — — —	76
5. En sib majeur	26	11. En mi# majeur	78
ELÉVATIONS		12. En mi majeur	79
1. En fa majeur	34	13. En mi mineur	80
2. En ré mineur	36	14. En fa majeur	82
3. En sol majeur	37	15. — — — — —	83
4. En lab majeur	38	16. En fa mineur	84
5. En la majeur	40	17. En fa# mineur	86
COMMUNIONS		18. En sol majeur	87
1. En ut majeur	41	19. — — — — —	88
2. En sol majeur	43	20. En sol mineur	90
3. En sol mineur	46	21. En lab majeur	91
4. En réb majeur	47	22. En la majeur	93
5. En mi majeur	49	23. En la mineur	94
SORTIES		24. En sib majeur	96
1. En ut majeur	52	25. En si majeur	97
2. En sol majeur	55	26. En si mineur	100
3. En fa# mineur	58		
4. En ré majeur	60		
5. En mi mineur	62		

E. & C. 3651.

A Monsieur l'abbé M. HÉBERT
Directeur de l'Ecole Fénelon
LA LYRE CATHOLIQUE
VERCRUYSSSE & DHONDT
MUSIQUES & INSTRUMENTS
139-141-143, Rue de Paris - LILLE

1^{er} VOLUME

H. LETOCART

CINQ ENTRÉES

Moderato

En Ut majeur (1 4 0)

I

cresc.

p

cresc.

poco rall.

A tempo

f *m.d.* *ff* *8^a*

Copyright MDCCLXXVIII by Enoch & Co
Paris. ENOCH & Co Editeurs

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés

E. & C. 3651

En Ré majeur

II

And^{te} sostenuto

p

cresc.

f

poco rall.

A tempo

p

rallentando

En Mi majeur

III

Allegretto

mf

cresc.

rit.

A tempo

f

rit.

A tempo

p

cresc. poco a poco

rit.

A tempo più lento

p

f

All^o moderato

En Mi mineur

IV

mf

① ④ ⑦

cresc.

dim.

p

cresc.

p

mf

rit.

A tempo

p

rit. molto

di - mi - nu - en - do

En La majeur

Mod^{lo} gracioso

V

p



En La mineur

① ② And^{te} con moto

I

p

mf

mf

p

p

rit.

A tempo

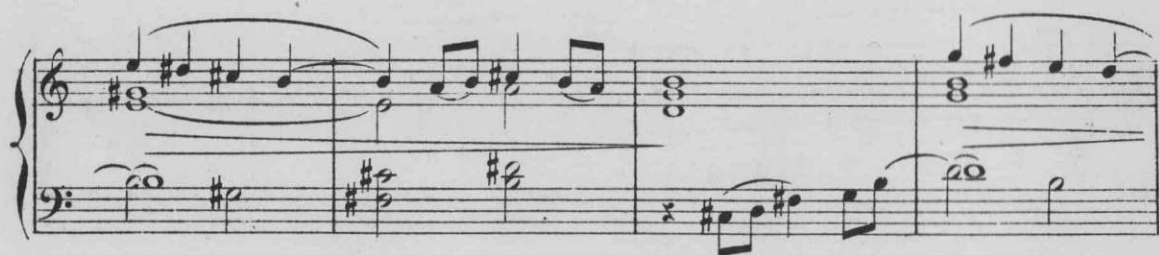
poco rit.

A tempo

mf

cresc.

f



En La majeur

① ④ ① Allegro

II

mf

① ④ ①

A tempo



Musical score for page 16, featuring six systems of piano accompaniment in G major. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for page 17, featuring six systems of piano accompaniment in G major. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *più lento*, and *dim. e rall.*.

(i) En Ré majeur

Poco lento

III

pp

8

p

8

cresc. poco a poco

Dans cette pièce les passages marqués à l'8^{ve} pour la main droite, doivent s'exécuter ainsi à l'Harmonium en employant le (2) ou (VC). Au G^d Orgue on lira textuellement sans tenir compte du signe 8^{ve} en employant des jeux de 8 pieds.

8

mf

8

rit.

8

8

8

① 2 ou VO

8

8

② ① A. tempo

cre - scen - do

di - mi - nuen - do

sempre cresc.

f

p

cresc *poco* *a poco*

f

decresc. *p*

poco rit.

a Tempo
4/2 ou 3/4

pp

mf

cresc. *mf*

cre - scen - do *f*

And^{te} sostenuto

En Fa mineur

IV

① *mf espress.*

④ *cre - scen - do poco a*

poco

poco animato

f

rit.

A tempo

Animato

cresc.

f

rit.

p

A tempo

animato

rallentando poco a poco

A tempo

p

rit.

A tempo

rit.

En Si b majeur

Con moto

V

mf

①

rall.

A tempo

rit.

A tempo

④

p

④

rit.

A tempo

mf

mf

p

p

First system of musical notation on page 28. The treble staff contains a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 28. The treble staff contains a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line.

Third system of musical notation on page 28. The treble staff contains a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line.

Fourth system of musical notation on page 28. The treble staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics "ere - scen - do poco" are written above the staff.

Fifth system of musical notation on page 28. The treble staff contains a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics "a poco" are written above the staff.

First system of musical notation on page 29. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line with a forte (*sf*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 29. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line.

Third system of musical notation on page 29. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line.

Fourth system of musical notation on page 29. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a supporting line.

Fifth system of musical notation on page 29. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "poco più lento" are written above the staff.

A tempo

p

cre - - - scen - - - do
f

dim
p

do
poco a poco

poco

f sost.

dim.
p

cresc.

f

poco rall.

A tempo
p

cresc.
f

ff

CINQ ELEVATIONS

En Fa majeur

① And^{te} sostenuto

I

*p**cresc.*

①

rit.

A tempo

rall.

A tempo

poco rall.

En Ré mineur ② *And^{te} cantabile e espress.*

II

p

① ④ ⑦

8-

p

cresc. *f*

rit. ④ ⑦ *A tempo*

decre - scen - do poco a poco *p*

rall. poco a poco e dim.

En Sol majeur ① *Adagio*

III

p espress.

①

poco rit. *A tempo*

ral -

len - tan - do