

PARTENDO PER LE VIE DEL CIELO

Valentino Donella

Moderato

Flauto *p* *cresc.*

Violino *p*

mf

p *tratt.*

8va

1 *a tempo*

p

TENORE *pp*

O - boe - dien - ti - a et

BARITONO *pp*

O - boe - dien - ti - a et

pp

2

pax. _____

pax. _____

Sul

p

3

pun- to di pre- sen- tar- mi al Si- gno - re U- no e Tri - no, che mi cre -

mf

ò, mi re- den- se, mi vol - le suo sa - cer - do - te e ve - sco-vo, mi col -

mf

dim.

mò di gra-zie sen - za fi - ne, af - fi - do la mia

3 *p*

po - ve - ra a - ni - ma al - la sua mi - se - ri - cor - di - a:

p

gli chie - do u - mil - men - te per - do - no dei miei pec - ca - ti, gli of - fro quel po - co di

cresc.

be - ne che mi è riu - sci - to di fa - re, sup - pli - can - do - lo di ac - co - gli - er - mi, co - me

Pa-dre buo - no, coi san - ti suo - i nel-la be - a - ta e -

dim.

4

ter - ni - tà. A lui tut-ta la glo- ria: per me la sua mi-se-ri -

p

8va

cor - di - a.

p

SOPRANI

pp

CONTRALTI

pp

O - boe - dien - ti - a

O - boe - dien - ti - a

8va.....

et pax.

et pax.

5 *p*

Na - to po - ve - ro, ma da o - no - ra - ta e u - mi - le gen - te, so - no lie - to di mo - ri - re

po - ve - ro. Al - la mia di - let - ta fa - mi - gia — non pos - so la - sciare che u - na

gran-de e spe-cia-le be-ne-di-zio-ne con l'in-vi-to a man-te-ne-re quel ti-

==

mo-re di Di-o che me la re-se ca-ra ed a-ma-ta.

==

Il mio fer-vi-do au-gu-rio è che nes-su-no dei miei pa-

ren - ti e con- giun - ti man - chi al- la gio - ia del fi -

p

na - le e - ter - no ri - con- giun - gi- men -

cresc.

cresc.

7

f

pizz *arco*

f

to.

f

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 1 and a triplet in measure 2. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

==

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a trill in measure 5. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measures 6 and 7. An 8va (octave) marking is present in measure 7.

==

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff (grand staff) contains a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) in measure 9, *sf* (sforzando) in measure 10, and *p* (piano) in measure 11. An 8va (octave) marking is present in measure 10.

8

8va -7

p

SOPRANI e CONTRALTI

p

O - boe - dien - ti - a et pax. _____

TENORI e BASSI

p

O - boe - dien - ti - a et pax. _____

Violino

p

Tut - ti ri - cor - do

e per tut - ti pre - ghe - rò.

Nel - l'o - ra del - l'ad - di - o,

o me - glio, del - l'ar - ri - ve -

der - ci,

an -

co - ra ri - chia - mo tut - ti a ciò che più va - le nel - la vi - ta: Ge - sù Cri - sto —

be - ne - det - to: la sua san - ta Chie - sa, il

suo Van - ge - lo, e nel Van - ge - lo la ve - ri - tà e

la bon - tà, la bon - tà mi - te e be - ni - gna, o - pe - ro - sa e pa -

cresc.

zien - te, in - vit - ta e vit - to - rio - sa.

9

p *pp* *p* *pp*

p

Miei fi - gli: — miei fra-tel - li, ar - ri - ve - der - ci

SOPRANI e CONTRALTI

p

Ar - ri - ve - der -

TENORI e BASSI

p

Ar - ri - ve - der -

p

10

p *p*

ar - ri - ve - der - ci. A - men.

SOPRANI

p

ci A - men a - men.

CONTRALTI

p

ci A - men a - men.

TENORI

p

ci A - men a - men.

BASSI

p

ci A - men a - men.

p *pp*

ci A - men a - men.