

PARTENDO PER LE VIE DEL CIELO

Valentino Donella

Moderato

Flauto *p*

Violino *p*

cresc.

mf

mf

p

8va

tratt.

p

a tempo

tr

p

p

TENORE *pp*

O - boe - dien - ti - a et

BARITONO *pp*

O - boe - dien - ti - a et

pp

2

pax.

Sul

p

pun-³to di pre- sen- tar-mi al Si- gno - re U - no e Tri - no, che mi cre -

ò, mi re-den-se, mi vol - le suo sa - cer - do - te e ve - sco-vo, mi col -

mò di gra - zie sen - za fi - ne, af - fi - do la mia
 po - ve - ra a - ni - ma al - la sua mi - se - ri - cor - di - a:
 gli chie - do u - mil - men - te per - do - no dei miei pec - ca - ti,
 gli of - fro quel po - co di
 be - ne che mi è riu - sci - to di fa - re, sup - pli - can - do - lo di ac - co - glier - mi, co - me

dim.

3

p

p

3

cresc.

3

cresc.

8va

et pax.

et pax.

5

Na-to po- ve-ro, ma da o-no-ra-ta e u - mi-le gen-te, so-no lie-to di mo-ri-re

po- ve-ro. Al-la mia di- let - ta fa - mi - glia ___ non pos-so la-sciare che u-na

3) grande e spe-cia-le be-ne - di - zio - ne con l'in - vi- to a man-te - ne-re quel ti -

3) 4) 3) 4)

=

mo - re di Di - o che me la re - se ca - ra ed a - ma - ta.

4) mp

=

6) mp

Il mio fer - vi - do au - gu - río è che nes - su - no dei miei pa -

3) 4)

4)

ren - ti e con- giun - ti man - chi al - la gio - ia del fi -

4)

p

=

cresc.

na - le e - ter - no ri - con - giun - gi- men -

cresc.

=

7

f

pizz arco

8va

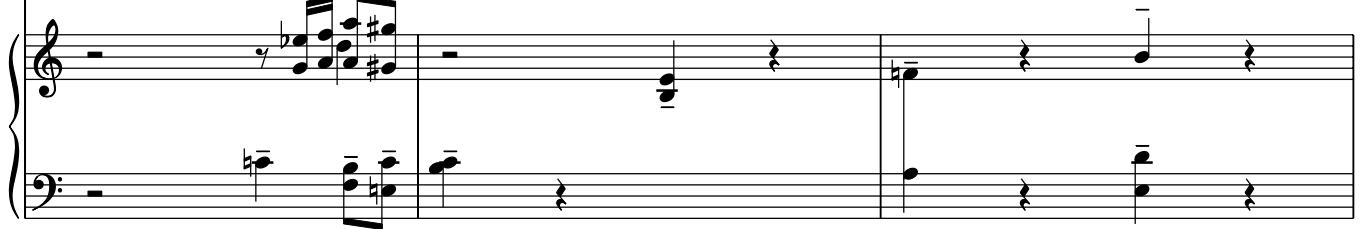
f

to.

f



Musical score page 1. The top two staves show melodic lines in treble clef, with the first staff featuring sixteenth-note patterns and the second staff featuring eighth-note patterns. The bass staff is mostly blank.



Continuation of the musical score from page 1. The top two staves continue their melodic lines. The bass staff shows sustained notes and chords.

=

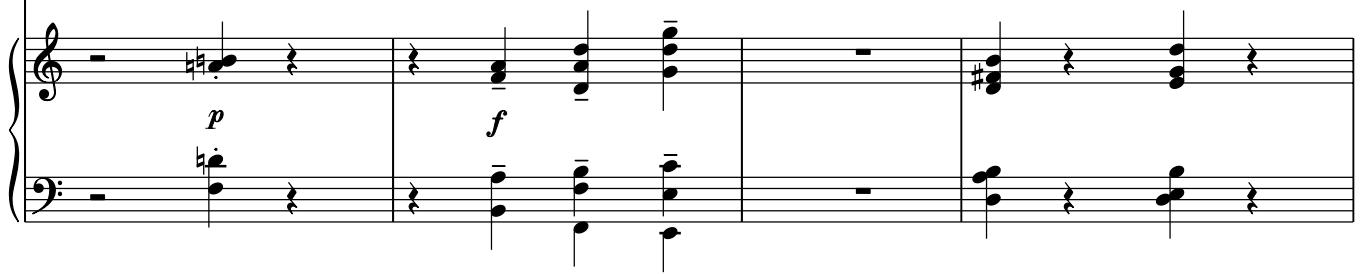


Musical score page 2. The top two staves begin with eighth-note patterns. The bass staff features sustained notes and chords.

=



Continuation of the musical score from page 2. The top two staves feature eighth-note patterns. The bass staff includes dynamic markings like *f* and *sf*.



Final section of the musical score. The top two staves show eighth-note patterns. The bass staff features sustained notes and chords, with dynamic markings *p*, *f*, and *sf*.

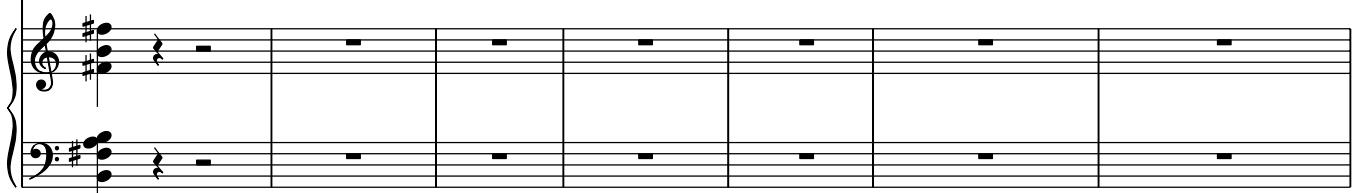
8



SOPRANI e CONTRALTI



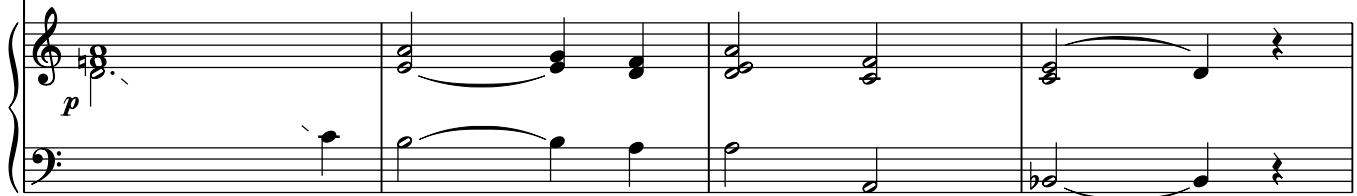
TENORI e BASSI



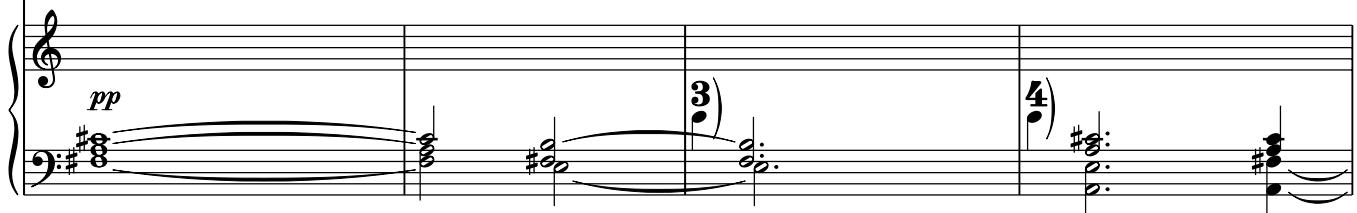
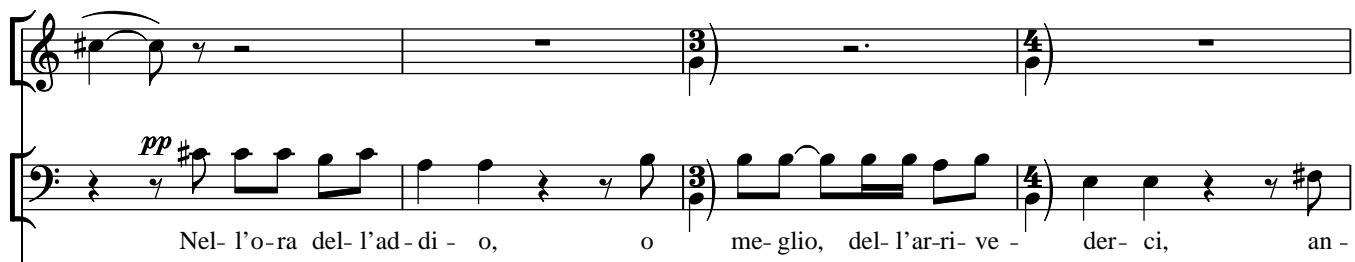
=



Tut - ti ri - cor - do



=



co - ra ri - chia-mo tut - ti a ciò che più va - le nel - la vi - ta: Ge - sù Cri - sto __

mf

be - ne - det - to: la sua san - ta Chie - sa, il

f

suo Van - ge - lo, e nel Van- ge - lo la ve - ri - tà e

f

p

la bon - tà, la bon - tà mi - te e be - ni - gna, o - pe - ro - sa e pa -

3

12/8

3

cresc.

zien - te, in - vit - ta e vit - to - rio - sa.

9

p

pp

p

pp

Miei fi - gli: ___ miei fra - tel - li, ar - ri - ve - der - ci

SOPRANI e CONTRALTI

p >

TENORI e BASSI

p >

p >

p

pp

10

Piano (2 staves):

p *p*

Vocals:

ar - ri - ve - der - ci. A - men.

SOPRANI

p

ci A - men a - men.

CONTRALTI

p

ci A - men a - men.

TENORI

p

ci A - men a - men.

BASSI

p

ci A - men a - men.

p *pp*