

VALENTINO DONELLA

CONOSCO UN UOMO

CANTATA

per baritono, coro e organo

Bergamo, 12 luglio 2008 - ANNO PAOLINO

CONOSCO UN UOMO

CANTATA per baritono, coro e organo

Coro Saulo, Saulo, perché mi perseguiti?

Saulo Chi sei, o Signore?

Coro Io sono Gesù che tu perseguiti! Orsù, alzati ed entra nella città e ti sarà detto ciò che devi fare. (At 9, 4-6)

Paolo Conosco un uomo in Cristo che fu rapito fino al terzo cielo. E so che quest'uomo fu rapito in paradiso e udì parole indicibili. Se volessi vantarmi, non sarei insensato, perché direi solo la verità; ma evito di farlo. Mi vanterò (invece) delle mie debolezze, perché dimori in me la potenza di Cristo. (2 Cor, 12)

Coro Io ti ho posto come luce alle genti, perché tu porti la salvezza sino all'estremità della terra (At13,47). Lo vedranno coloro ai quali non era stato annunziato e coloro che non ne avevano udito parlare, comprenderanno. (Rom15,21)

Paolo Mi sono fatto debole con i deboli, per guadagnare i deboli; mi sono fatto tutto a tutti, per salvare ad ogni costo qualcuno. Tutto io faccio per il Vangelo, per diventare partecipe con loro (I Cor. 9,22). L'amore di Cristo ci spinge (II Cor,5). Io ritenni di non sapere altro in mezzo a voi se non Gesù Cristo, e questi crocifisso. Venni in debolezza e con molto timore e trepidazione; la mia parola e il mio messaggio non si basarono su discorsi persuasivi di sapienza, ma sulla manifestazione dello Spirito e della sua potenza (I Cor. 2, 2-4).

Coro Cristo! Cristo! Cristo crocifisso!

Voi lo amate, pur senza averlo visto; e ora senza vederlo credete in lui.

Perciò esultate di gioia indicibile e gloriosa, mentre conseguite la mèta della vostra fede, cioè la salvezza delle anime (1 Pt 1,8).

Paolo Vi ho trasmesso quello che anch'io ho ricevuto: che cioè Cristo morì per i nostri peccati, fu sepolto ed è risuscitato il terzo giorno secondo le Scritture e che apparve a Cefa e quindi ai Dodici. In seguito a più di cinquecento fratelli e a Giacomo. Ultimo fra tutti apparve anche a me come a un aborto. Io infatti sono l'infimo degli apostoli. Cristo è risuscitato dai morti, primizia di coloro che sono morti (I Cor 15, 3-8,20).

Coro Dio l'ha risuscitato dai morti e di questo noi siamo stati testimoni (At 3, 15).

“La morte è stata ingoiata per la vittoria. Dov'è, o morte, la tua vittoria? (Cor 15, 54-55). Come tutti muoiono in Adamo, così tutti riceveranno la vita in Cristo (1 Cor 15, 22).

Paolo Mihi vivere Christus est et mori lucrum.

In tutto il pretorio e dovunque si sa che sono in catene per Cristo. Sono convinto che tutto questo servirà alla mia salvezza... secondo la mia ardente attesa e speranza che in nulla rimarrò confuso; anzi nella piena fiducia, che Cristo sarà glorificato nel mio corpo, sia che io viva sia che io muoia. (Fil 1, 13-21).

Rendete piena la mia gioia con l'unione dei vostri spiriti, con la stessa carità, con i medesimi sentimenti. Abbiate in voi gli stessi sentimenti che furono in Cristo Gesù, il quale, pur essendo di natura divina, non considerò un tesoro geloso la sua uguaglianza con Dio;

Paolo ma spogliò se stesso, assumendo la condizione di servo e divenendo simile agli uomini;

Coro apparso in forma umana, umiliò se stesso facendosi obbediente fino alla morte e alla morte in croce.

Paolo e Coro Per questo Dio l'ha esaltato e gli ha dato il nome che è al di sopra di ogni altro nome; perché nel nome di Gesù ogni ginocchio si pieghi nei cieli, sulla terra e sotto terra; e ogni lingua proclami che Gesù Cristo è il Signore, a gloria di Dio Padre (ivi 2,2-11).

CONOSCO UN UOMO

CANTATA per baritono, coro e organo

Valentino DONELLA

Moderato

The musical score is written for organ and voice. It begins with a **Moderato** tempo marking. The organ part starts with a **p** (piano) dynamic. The vocal part enters at measure 7 with a **cresc.** (crescendo) marking. The organ part continues with a **dim.** (diminuendo) marking. The vocal part enters at measure 11 with a **dim.** marking. The organ part continues with a **mp** (mezzo-piano) dynamic. The vocal part enters at measure 16 with a **cresc.** marking. The organ part continues with a **cresc.** marking. The vocal part enters at measure 19 with a **cresc.** marking. The organ part continues with a **cresc.** marking. The vocal part enters at measure 22 with a **f** (forte) dynamic. The organ part continues with a **ff** (fortissimo) dynamic. The score ends with a **Ped.** (Pedal) marking.

25 S. C. T. B. *ff* Sau - lo, —

C O R O

28 Sau - lo, — per - ché mi per - se - gui - ti? —

C O R O

Sau - lo, — per - ché mi per - se - gui - ti? —

Tast. *f* Ped.

31 *ff* Sau - lo. —

C O R O

Sau - lo. —

8 Sau - lo. —

ff Sau - lo. —

Brt SAULO *mp timido* Chi sei, — o Si -

p

36

mp

Io so - no Ge-sù che

C O R O

Io so - no Ge-sù che

Io so - no Ge-sù che

mp Io so - no Ge-sù che

Brt

- gno - re?

p

Ped.

41

,mf

tu per - se - gui - ti! Or - sù, al - za - ti ed en -

tu per - se - gui - ti! Or - sù, al - - - za - ti ed en -

tu per - se - - - - gui - ti! Or - sù, al - za - ti ed

tu per - se - - - - gui - ti! Or sù, al - - - - za - ti ed

mf

Ped.

C
O
R
O[illegible]

57 *mp* *p* *tratt.*

Ped.

62 *Recitando senza rigore*
PAOLO

Brt

Co - no - sco un uo - mo in Cri - sto che fu ra - pi - to fi - no al ter - zo

65 *cresc.* *mf* *p*

Brt

cie - lo. E so che que - st'uo - mo fu ra - pi - to in pa - ra - di - so e u - di pa -

69 *p*

Brt

-ro - le in - di - ci - bi - li. Se vo - les - si van - tar - mi, non sa - rei in - sen -

73

Brt

-sa - to, per-ché di - rei so - lo la ve - ri - tà; ma e - vi - to di

8va

pp

77

Brt

mf animandosi

far - - - lo. Mi van-te - rò (in-ve-ce) del-le mi - - - e de -

(8va)

loco

mf

3

81

Brt

- - - bo-lez - ze, per-ché di - mo - ri in me la po -

p

cresc.

dim.

p

84

Brt

-ten - za di Cri - - - sto.

allarg.

p

Ped.

87 *mp ben declamato*

C O R O

Ti ho po-sto___ co-me lu-ce al-le gen-ti,___ per-ché tu por-ti___ la sal -

mp Ti ho po-sto___ co-me lu-ce al-le gen-ti,___ per-ché tu por-ti___ la sal -

p

Ped.

90

C O R O

-vez - za___ fi - no al - l'e - stre - mi - tà del - la ter - ra._____

-vez - za___ fi - no al - l'e - stre - mi - tà del - la ter - - ra.

-vez - za___ fi - no al - l'e - stre - mi - tà del - la ter - ra._____

-vez - za___ fi - no al - l'e - stre - mi - tà del - la ter - - ra.

Tast.

93 *f*

C O R O

Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

f Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

f Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

f Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

f Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

f Lo ve-dran-no co-lo-ro ai qua - li non e - ra sta - to an-nun - zia - to

Ped. Ped.

97 *mp* *mf* *tratt.*

C O R O

e co-lo-ro che non ne a - ve-va-no u-di-to par-la - re, com-pren-de-ran-no.

e co-lo-ro che non ne a - ve-va-no u-di-to par-la - re, com-pren-de-ran - no.

e co-lo-ro che non ne a - ve-va-no u-di-to par-la - re, com-pren-de-ran-no.

mp e co-lo-ro che non ne a - ve-va-no u-di-to par-la - re, com - pren-de-ran - no.

mf *tratt.*

Tast. Ped.

101 Andane comodo *mp* *mf*

mp Tast. *mf*

105

uguali

108

tratt.

111

a tempo

f

114

dim.

mp

p

118

Moderato

pp

Brt

rallent.

p

p

p

Mi so-no fat - to de - bo - le con i de - bo - li, ___

122

Brt

per gua-da-gna-re i de - bo-li; — mi so-no fat-to tut - to a

127

Brt

tut - ti, per sal - va-re ad o-gni co - sto qual - cu - no. —

cresc. *mf*

131

Brt

Tut-to io fac - cio per il Van-ge - lo, per di-ven-ta - re par -

f deciso *dim. meno*

135

Brt

-te - ci-pe con lo - ro. L'a - mo - re di Cri - sto ci

p *Deciso* *f*

139

Brt

spin - - - - ge.

p

143

Moderato
pp $\square$ 3

Brt

tratt. *pp*

Io ri-ten-ni__ di non sa-pe-re al-tro in mez-zo a voi se non Ge-sù

147

f

CRO
R
O

Cro-ci-fis-so!__ Cri-sto cro-ci - fis-so!__

Cro-ci-fis-so!__ Cri-sto cro-ci - fis-so!__

Cro-ci-fis-so!__ Cri-sto cro-ci - fis-so!__

f Cro-ci-fis-so!__ Cri-sto cro-ci - fis-so!__

Brt

Cri-sto, e que-sti__ cro-ci-fis-so.

f

152 *p*

C O R O

Oh! Oh! Oh!

p Oh!

Brt

pp

Venni in debolezza e con molto timore—
quasi incerto

p

pp Ped.

157 *mf* riprend.

Brt

e tre-pi-da-zio-ne;— la mia pa - ro - la e il mio mes-sag - gio non si ba - sa - ro - no su di—

mf riprend.

mf Tast.

162 *cresc.*

Brt

- scor-si per-su - a-si-vi di sa - pien - - - za, ma sul-la ma-ni-fe-sta-

cresc.

cresc.

Ped.

166

Brt

-zio - ne del-lo Spi - ri - to *f* e del-la sua po - ten -

170

C O R O

f Cri-sto! Cri-sto! Cri - sto cro-ci - fis - so! *Dolce p* Voi lo a-ma - te,

f Cri-sto! Cri-sto! Cri - sto cro-ci - fis - so! *p* Voi lo a-ma - te,

f Cri-sto! Cri-sto! Cri - sto cro-ci - fis - so!

Brt

- za. *f* *Dolce p*

175 S. C. pur sen-za a-ver - lo vi - sto;

C O R O

T. B. *p* *p* e o-ra sen-za ve-der - lo cre-de-te in lu

Esultante senza precipitare

179

f

Per - ciò e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te di gio - -

C O R O

-i. Per - ciò e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te di gio - -

f Per - ciò e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te di gio - -

cresc. *f*

cresc. *f*



183

, dim.

-ia in - di - ci - bi - le e glo - rio - sa, men - tre con - se - gui - te___ la mè - ta

C O R O

-ia in - di - ci - bi - le e glo - rio - sa, men - tre con - se - gui - te___ la mè - ta

-ia in - di - ci - bi - le e glo - rio - sa, *dim.* men - tre con - se - gui - te___ la

-ia in - di - ci - bi - le e glo - rio - sa, *dim.* men - tre con - se - gui - te___ la

dim.

186

tratt.

C O R O

del-la vo - stra fe - de, cio - è la sal-vez-za del-le a-ni - me.

del-la vo - stra fe - de, cio - è la sal-vez - za del-le a - ni-me.

mè - ta del-la vo-stro fe - de, cio - è la sal-vez - za del-le a - ni-me.

mè - ta del-la vo-stro fe - de, cio - è la sal-vez-za del - le a-ni - me.

tratt.

191 *Con ampiezza*

f

Ped. Tast. Ped.

195

dim. *mf*

200

mp

205

f

209

213

rallent. *dim.* *mp*

riprende mp

Moderato

221 *p*

Brt

Vi ho tra-smes - so quel-lo che an - ch'i-o ho ri - ce - vu - to: che cio-è Cri -

226

Brt

- sto mo-rì per i no-stri pec-ca - ti, fu se - pol - - to

pp

231 *f* *movendo*

Brt

ed è ri - su - sci - ta - to — il ter - zo

p *f* *movendo*

Ped.

235

Brt

gior - no se - con - do le Scrit - tu - re e che ap - par - ve a Ce - fa — e quin - di ai

238 *mf*

Brt

Do - di - ci. In se - gui - to a

mf

Tast.

241

Brt

più di cin - que - cen - to fra - tel - li — e a Gia - co - mo. —

245 *Largo* *f*

250 *Umile* *pp*

T B 8 Ul - ti - mo fra tut - ti an - che a

Brt *pp* *cresc.* Ul - ti - mo fra tut - ti ap - par - ve an - che a me

Umile molto moderato *pp*

254

T B 8 me come a un a - bor - to.

Brt *f* *p* — come a un a bor - - - to, come a un a - bor - to. Io

f *p*

258 *cresc.* *f*

T B 8 Io in - fat - ti l'in - fi -

Brt *cresc.* *mf* in - fat - ti so - no l'in - fi - mo

f *6* *7*

261 *p* Con vigore

T
B -mo de - gli a - po - sto - li.

Brt de - gli a - po - sto - li. Cri - sto è ri - su - sci -

Con vigore *f*

265

Brt - ta - to, pri - mi - zia di co - lo - ro che

Ped.

268 *f*

Brt so - no mor - - - - ti. Cri - sto è ri - su - sci -

f

271

Brt - ta - to, pri - mi - zia di co - lo - ro che

Ped.

274

Brt

so - no mor - - - - - ti. *stentate cresc.*

277 Solenne

C O R O

f Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti - - - e di que - sto noi

f Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti - - - e di que - sto noi

f Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti - - - e di que - sto noi

f Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti - - - e di que - sto noi

f Solenne

282

C O R O

sia - mo te - sti - mo - - - - ni. - - -

sia - mo te - sti - mo - - - - ni. - - -

sia - mo te - sti - mo - - - - ni. - - -

sia - mo te - sti - mo - - - - ni. - - -

286

289

allarg.

stentate

292

f Solenne

C O R O

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

f Solenne

296

C
O
R
O

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

mf

300

303

cresc.

306

f

stentate

f

308 *f* Solenne

C O R O

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

Di - o l'ha ri - su - sci - ta - to dai mor - ti e di

f Solenne

312

C O R O

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

que - sto noi sia - mo te - sti - mo - - - - ni. _____

Moderato *mp*

316 *mf* *pp* *sommesso*

Brt

La mor-te è sta-ta in-go - ia - ta per__ la vit - to-ria. Do - v'è, o mor-te, la

mp *pp*

320 *cresc.*

Brt

tua vit-to-ria?__ Co-me tut - ti muo - io-no in A - da-mo,__ co - sì__ tut - ti ri -

cresc.

323 *ff* *Solenne*

C O R O

Di - o l'ha ri -

Di - o l'ha ri -

Di - o l'ha ri -

Di - o l'ha ri -

Brt

tratt.

- ce - ve-ran-no la vi - ta in Cri - sto.

ff *Solenne*

ff

326

C O R O

- su - sci - ta - to dai mor - ti e di que - sto noi

- su - sci - ta - to dai mor - ti e di que - sto noi

- su - sci - ta - to dai mor - ti e di que - sto noi

- su - sci - ta - to dai mor - ti e di que - sto noi

330

C O R O

sia - mo te - sti - mo - - - - ni.

sia - mo te - sti - mo - - - - ni.

sia - mo te - sti - mo - - - - ni.

sia - mo te - sti - mo - - - - ni.

tratt.

333 Moderato

Brt *recitato* Per me vivere
è Cristo

p *ten.*

338

Brt e il morire
un guadagno

p a tempo *ten.*

344 *p* Molto contenuto

Brt In tut-to il pre-to-rio e do-vun-que si sa che so-no in ca-te-ne per

348

Brt Cri - sto.

① *cantabile*

② *p*

352 *mp*

Brt

So - no con - vin - to che tut - to que - sto ser - vi - rà al - la mia sal - vez - za...

mp

II

356 *p*

Brt

se - con - do — la mia ar - den - te at - te - sa — e spe - ran - za che in nul - la ri - mar -

p

359

Brt

- rò — con - fu - so;

I cantabile

II

363 *mp animando un po'*

Brt

an - zi nel - la pie - na fi - du - cia, che Cri - sto sa - rà glo - ri - fi -

mp animando un po'

II

366

Brt

ca - to nel mi - o cor - po, *pp* sia ch'io vi - va *ppp* sia_

cantabile

I

II

370

Brt

ch'io muo - ia.____

II

I *cantabile*

rallent.

II

375 *Mosso non troppo*

f

379

Brt

f

Ren-de-te pie-na la mia gio - - - - ia con l'u -

mf

383 *mf*

Brt -nio - ne dei vo - stri spi - - ri - ti, con la

386 *mf*

Brt stes-sa ca - ri - tà, con i me-de - si - mi sen - ti - men - ti.

389 *f con passione*

Brt Ab - bia - te in voi gli stes-si sen - ti - men - ti che fu - ro - no in Ge - sù

393 S. C. *mp* Moderato

C O R O T. B. il qua - le, pur es - sen - do di na - tu - ra di - vi - na,

Brt Cri - sto, —

397 non con-si-de-rò un te - so - ro ge - lo-so la sua u-gua-glian-za con Di - - o;

C O R O

non con-si-de-rò un te - so - ro ge - lo-so la sua u-gua-glian-za con Di - - o;

402 *mf*

Brt

ma spo-gliò se stes-so, as-su-men-do la con-di-zio-ne di ser-vo e di-ve-nen-do

mf

405

p *allargando*

C O R O

ap-par-so in for-ma u - ma - na

p ap-par-so in for-ma u - ma - na

pp u-mi -

pp u-mi -

Brt

si - mi - le a - gli uo - - mi - ni;

dim.

allargando

p

410

p *cresc.*

C O R O

fa - cen - do - si ob - be - dien - te fi - no al - la mor - te e al - la

p fa - cen - do - si ob - be - dien - te fi - no al - la mor - te e al - la

- liò se stes - so fa - cen - do - si ob - be - dien - te fi - no al - la mor - te e al - la

- liò se stes - so fa - cen - do - si ob - be - dien - te fi - no al - la mor - te e al - la *cresc.*

p

414

C O R O

mor - te di cro - ce.

mor - te di cro - - - - ce.

mor - te di cro - - - - ce.

mor - te di cro - - - - ce.

Lentamente

pp

419 Come sopra

f

422

C O R O

f Per que-sto Dio l'ha e-sal -

f Per que-sto Dio l'ha e-sal -

f Per que-sto Dio l'ha e-sal -

f Per que-sto Dio l'ha e-sal -

allarg.

f

425

C O R O

-ta - to e gli ha da - to il no - me che è al di so - pra di o - gni al - tro

-ta - to e gli ha da - to il no - me che è al di so - pra di o - gni al - tro

-ta - to e gli ha da - to il no - me che è al di so - pra di o - gni al - tro

-ta - to e gli ha da - to il no - me che è al di so - pra di o - gni al - tro

428

C O R O

no - me;

no - me;

no - me;

no - me;

431

allarg.

434

mp per-ché nel no-me di Ge-sù o-gni gi - noc-chio si pie-ghi nei cie-li, sul-la *dim.*

C O R O

per-ché nel no-me di Ge-sù o-gni gi - noc-chio si pie-ghi nei cie-li, sul-la

per-ché nel no-me di Ge-sù o-gni gi - noc-chio si pie-ghi nei cie-li, sul-la

mp per-ché nel no-me di Ge-sù o-gni gi - noc-chio si pie-ghi nei cie-li, sul-la *dim.*

438

Andantino

C
O
R
O

ter-ra e sot-to ter-ra;

ter-ra e sot-to ter-ra;

ter-ra e sot-to ter-ra; *mf* e o-gni lin-gua pro -

ter-ra e sot-to ter-ra; *mf* e o-gni lin-gua pro-cla - - - mi,

Adagio

Andantino

C
O
R
O

443

mf e o-gni lin-gua pro-cla - - - - - mi che

mf e o-gni lin-gua pro-cla - - - - - mi

-cla - - - - - mi che Ge-sù Cri - - - -

pro-cla - - - - - mi che

448

C O R O

Ge - sù Cri - - - sto è il Si - gno - - - re,

che Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - re,

sto è il Si - gno - - - - - - - re,

Ge - sù Cri - sto è il Si - gno - - - - - re,

f

452

mf

a glo - ria di Di - o - Pa - dre,

mf

a glo - ria di Di - - o Pa - dre,

mf

a glo - ria di Di - o - Pa - dre,

mf

a glo - ria di Di - - - o Pa - dre,

mf

f

457 *f allarg.*

C O R O

a glo - ria di Di - o Pa - dre,

a glo - ria di Di - o Pa - dre,

a glo - ria di Di - o Pa - dre,

f allarg. a glo - ria di Di - o Pa - dre, *ff*

f *ff*

461 *ff* *Largo*

C O R O

di Di - o Pa - - - - - dre.

di Di - o Pa - - - - - dre.

di Di - o Pa - - - - - dre.

ff di Di - o Pa - - - - - dre.

Per il Convegno Nazionale delle Scholae Cantorum - da tenersi a Roma presso la basilica di S. Paolo il 22 novembre nel corso dell'Anno Paolino (2008-2009) – gli amici dell'Associazione Santa Cecilia mi avevano chiesto “qualcosa” su S. Paolo, magari un oratorio. Purtroppo in ritardo, non c'era il tempo necessario: bisognava comporlo e, soprattutto, impararlo.

Ho preferito dirottare su “Vita mea”, già pronto e di sicuro impatto.

Per conto mio però, non volendo lasciare cadere l'idea, tra la metà di giugno e il 12 luglio, mi impegnai in un personale omaggio a S. Paolo: ne è uscita questa cantata “CONOSCO UN UOMO”, forse da eseguire col mio coro nella prossima primavera.

Un breve ritratto del grande apostolo, del quale ho inteso cogliere particolarmente due aspetti: l'innamorato di Cristo (*mihi vivere Christus est*) e l'annunciatore della risurrezione. Ho limitato l'accompagnamento al solo organo per non complicare le cose.

L'apostolo l'ho immaginato di voce baritonale.