„Въ безбрежности“.

РОМАНСЪ

Op. 12. № 1.

А. КОПТЯЕВА.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПІАНО

І. НАЛБАНДЬЯНА.

Цѣна 50 к.

ROMANCE

Op. 12 № 1.

DE

A. KOPTIAIEFF.

TRANSCRIT POUR VIOLON ET PIANO.

PAR

J. NALBANDIAN.

Prix 50 к.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА.—ЛЕЙПЦИГЪ.
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON.
MOSCOU.—LEIPZIG.

Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Romance.

de

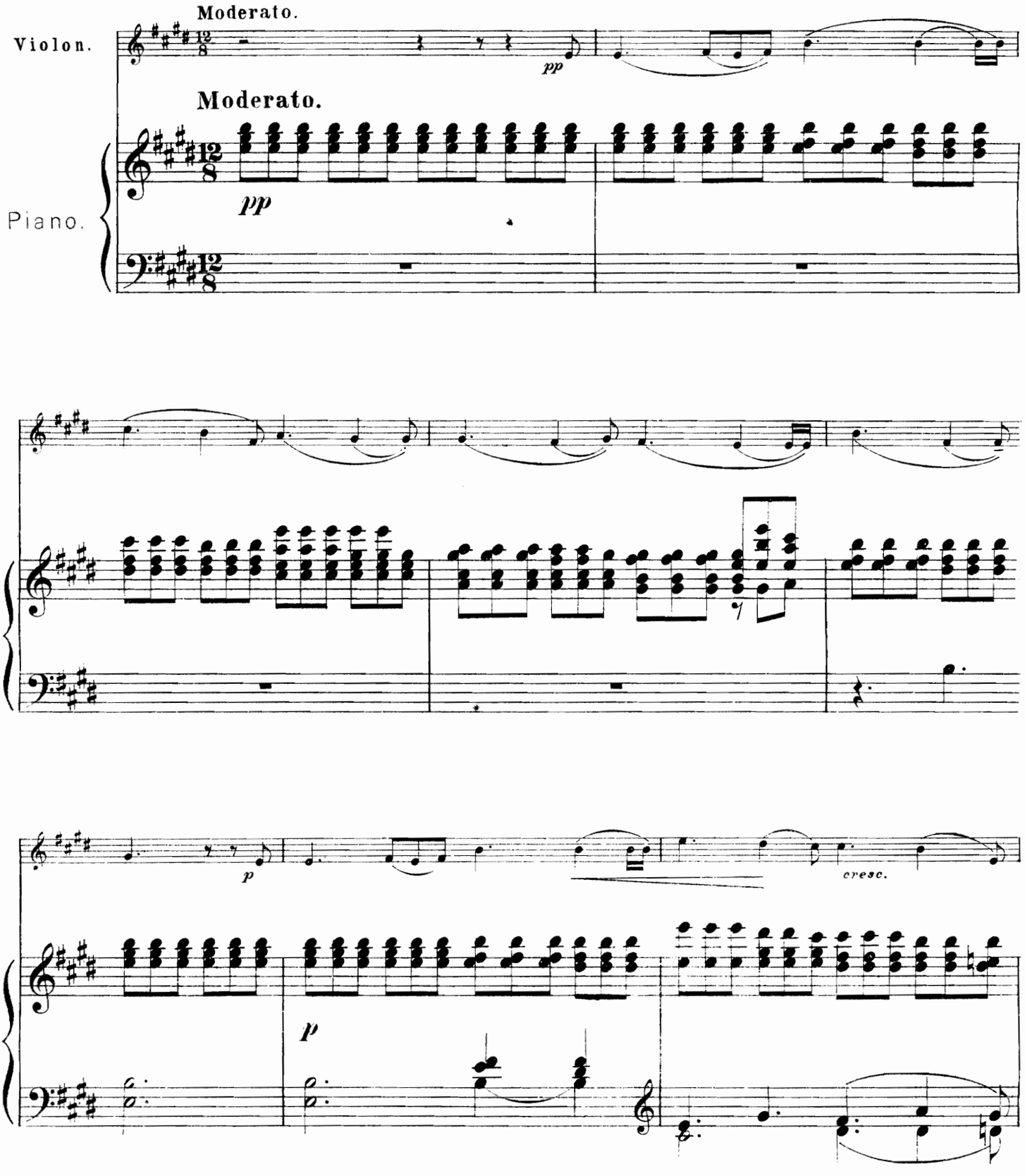
A. KORTIAIEFF.

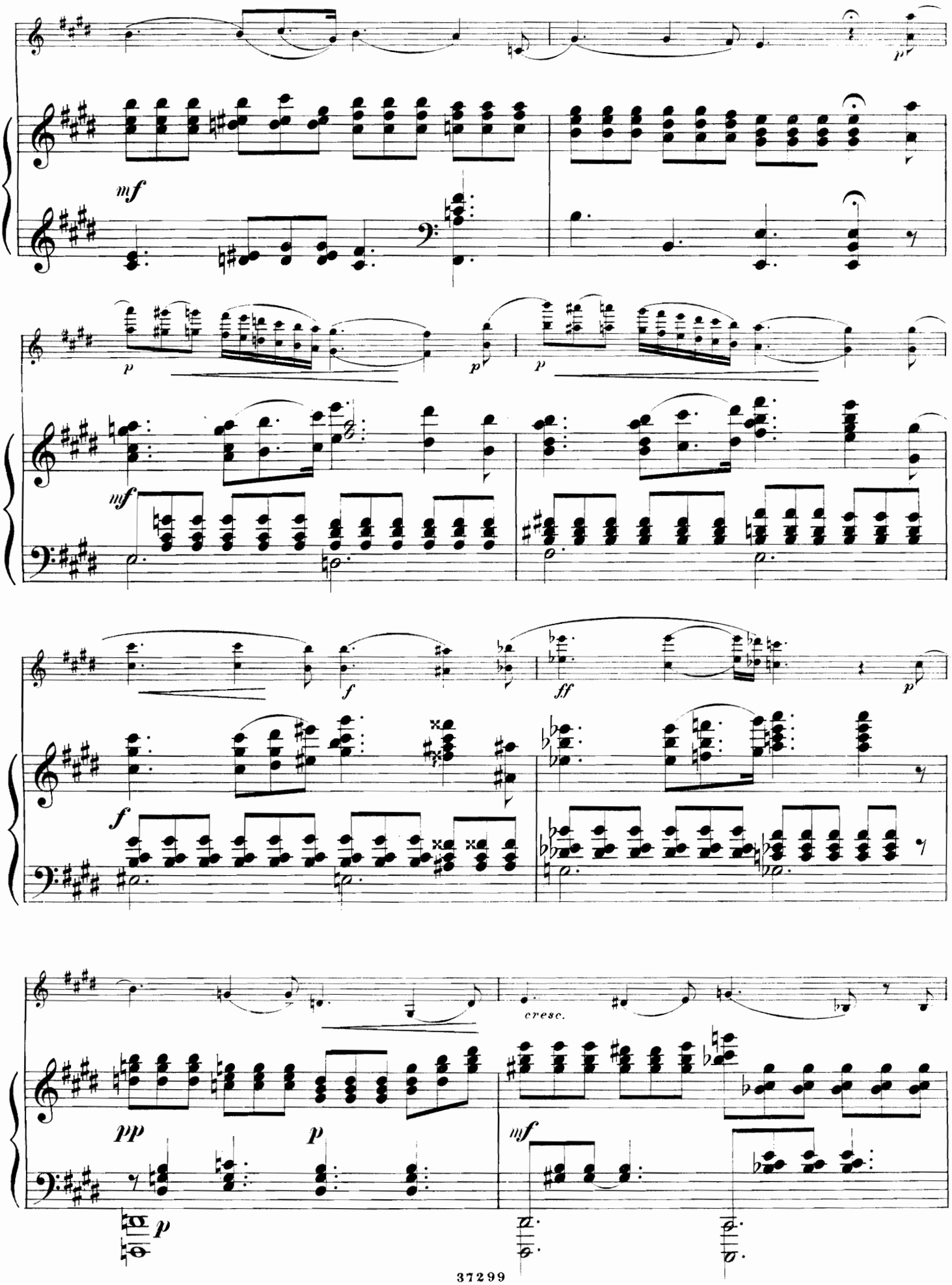
Въ безбрежности.

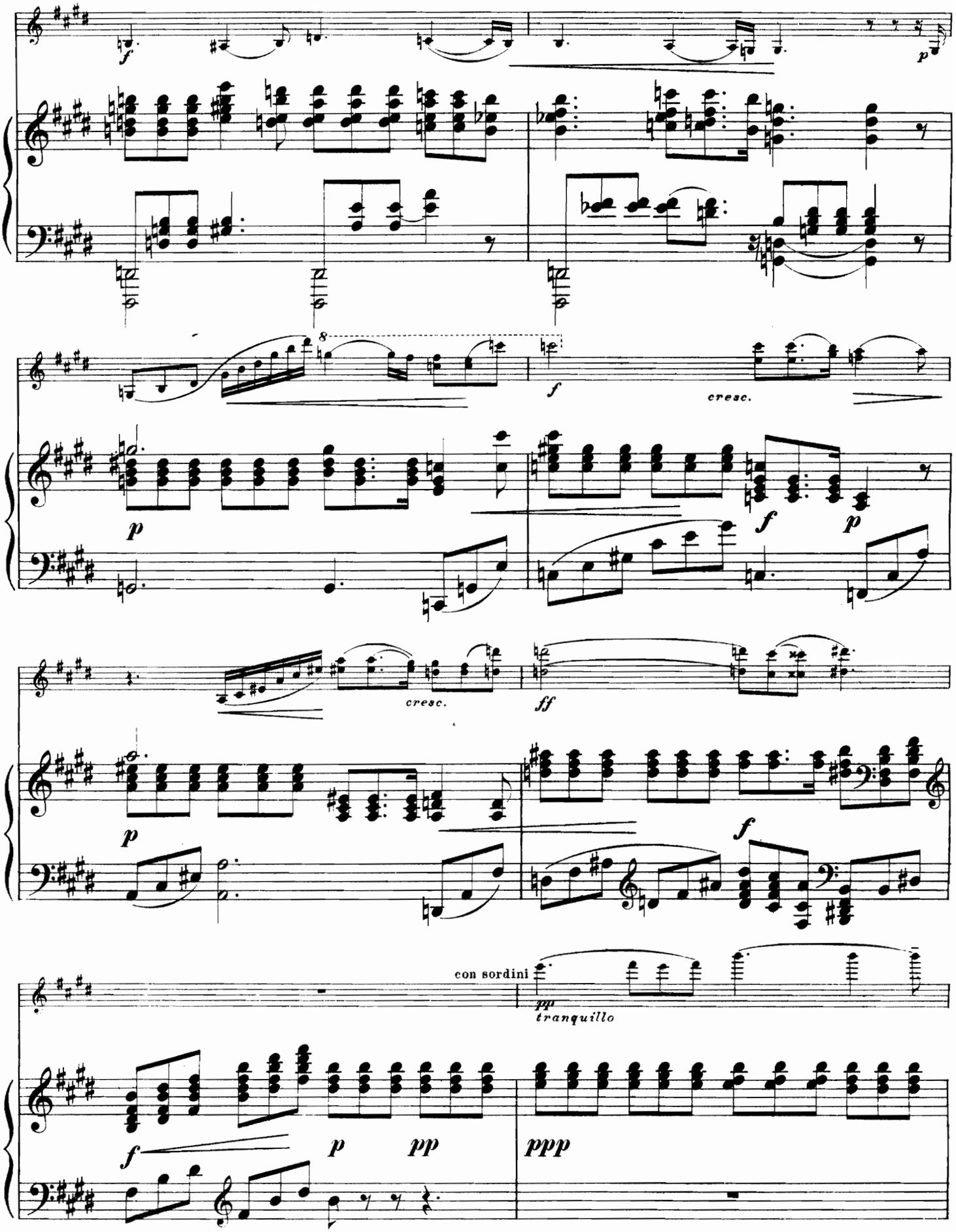
РОМАНСЪ.

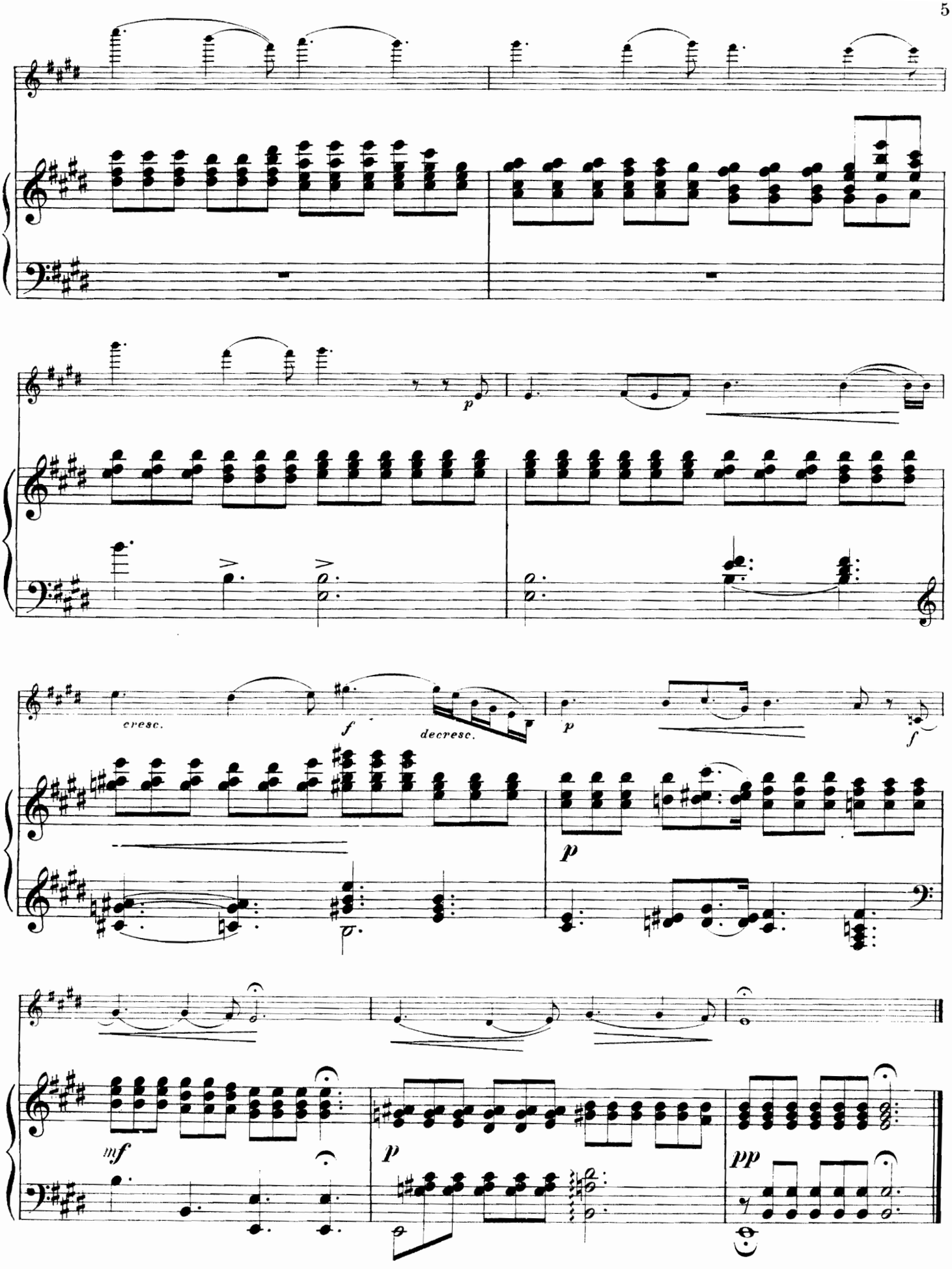
А. КОПТЯЕВА.

Transc. par J. NALBANDIAN.




mf
p
p
p
mf
f
ff
p
f
cresc.
pp
p
mf
p


f
p
8
f
cresc.
p
f
p
cresc.
ff
p
f
con sordini
pp
tranquillo
f
p
pp
ppp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
„ „ „ „ 2. Perpetuum mobile	—	80
„ „ 9. Romance	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. *Chaque № à*	—	45
Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. *Chaque № à*	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll	—	80
„ „ „ 2. Sérénade. G-dur	—	50
„ „ „ 3. Berceuse. E-dur	—	60
„ „ „ 4. Scherzo. E-moll	—	80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
„ „ 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J Op. 6. Berceuse	—	60
„ „ 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
„ „ 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur	1	75
„ „ Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
„ „ „ 2. La capricieuse	—	60
„ „ „ 3. Nocturne	—	60
„ „ „ 4. Chanson villageoise	—	40
„ „ „ 5. Barcarolle	—	60
„ „ „ 6 Mazurka	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare	—	45
„ Chant sans paroles	—	45
Kleffel, A. № 1 Scherzo	—	50
„ „ 2. Légende	—	50
„ „ 3. Rimprovero	—	50
„ „ 4. Folletti	—	70
„ „ 5. Cavatina	—	40
„ „ 6. Rimembranza	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N Romance	—	50
„ Mélodie	—	40
„ Op. 9. Petite Suite	1	25
Malaschkine, L. Op. 7 Romance	—	60
Malkoff. Mazurka	—	30
„ Adieu. Mazurka	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu	—	40
Messer, N. Barcarolle	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	—	50
„ „ 2. Schlummerlied	—	40
Naprawnik. E. Op. 52. Sonate	4	50
„ Op. 64 № 1 Nocturne	—	60
„ „ „ 2 Valse-Caprice	—	75
„ „ „ 3. Mélodie russe	—	60
„ „ „ 4 Scherzo espagnol	—	75
„ „ №№ 1—4. Complet	2	—
Némérowsky, A Op. 8 Méditation	—	50
„ „ 11 Pensée musicale	—	30
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet	—	50
„ „ 13 № 1. Notturno. G-dur	—	60
„ „ „ 2. Sonnet. A-moll	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
„ Andante cantabile	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	—	60
„ „ 8. Romance	—	60
„ „ 9 № 1. Méditation	—	40
„ „ „ „ 2. Elégie	—	60
„ „ „ „ 3. Scherzo	—	80
„ „ 10. Barcarolle	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique	—	70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse	—	50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de salon.*	—	70
„ „ „ 4. Valse. *Edition de concert.*	—	80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	—	50
„ „ d-to, *rédigée par W Besekirsky*	—	50
Slonow, M. Romance	—	50
„ Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah I. № 1 Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah II. № 5 Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto	—	75
Cah. III. № 9—12 Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka 15 Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah V. № 17 Andantino. 18. Etude. 19. Danse éspagnole. 20. Danse éspagnole.	—	75
Cah VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse 24 Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
„ d-to № 1 Rhapsodie russe	—	60
„ „ „ 2 „ italienne	—	60
„ „ „ 3 „ russe	—	60
„ „ „ 4 „ bohème	—	60
„ „ „ 5 „ allemande	—	60
„ „ „ 6 „ hebraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique	—	75
„ „ 34. Valse Scherzo	1	70
„ „ 35. Concerto	4	50
„ Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par *L. Auer*	1	50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
„ „ La même, revue par *J. Conus*	—	60
„ Op. 42 № 1. Méditation	—	90
„ „ „ 2 Scherzo	1	—
„ „ „ 3 Mélodie	—	50
„ „ №№ 1—3. Complet	2	20
Villoing, G. Op 8. Pastorale	—	80
„ „ 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka	—	50
„ Op. 4 Polonaise de concert	1	—
„ „ 5 Adagio élégiaque	—	80
„ „ 6. Souvenir de Moscou	—	80
„ „ 17. Légende	—	70
„ „ 23. Gigue	—	75
„ „ 24. Fantaisie orientale	—	70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka	—	50
Zolotareff, B Op. 11. Deux Novellettes № 1. Elégie	—	60
„ 2. Intermezzo	1	—

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.