

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

TIMBALES

155 *Lent* 4 3 156 7 157 Fl.

LA-RÉ

Bon 158 6 159 4 160 7 161 Bon

162 4 163 Bon

164 3 165 5 166 Fl. 167 Timb. *ppp cresc.*

168 5 6 7 169 8 9

10 Retenez 170 4 171 6 172 *Lent* 173

ppp LA-Si

Très ralenti 174 au Mouvt Cédez très peu au Mouvt Cédez Pressez 175

Retenez, 176 Très lent 2 Fl. Solo

177 8 Retenu légèrement Rall. 178 au Mouvt Retenu 179 au Mouvt

au Mouvt Pressez au Mouvt 180 Vif 7

181 6 182 Un peu plus animé. 183 En animant toujours davantage

184 au 1^{er} Mouvt (vif) avec un peu plus de langueur. 185 Animez un peu

3 Fl. 6 4

TIMBALES

186 En animant toujours 6 187 Moins animé 3 188 Très lent. 2 Fl.

189 $\text{♩} = 80$ Fl. Cédez très peu. Pressez Plus lent 190 au Mouvt! 1 2

Cédez très peu 1 Pressez Plus lent 1 191 Même mouvt! (plus lent) Retenez peu à peu 2 von Solo

192 au Mouvt! 4 3 Fl. 193 Lent 5

194 Animé 4 195 Lent 1 Animé 2 196 2 2 197 Fl. en sol 1

Bois 4 198 2

Trp. Cors 199 Fl.

Timb. 2 200 3 4 5 6

201 7 8 9 10

202 2 4 5 cresc. poco a poco

203 6 7 8 f p cresc. poco a poco

204 5 205 4

SOL#-DO#-MI b

TIMBALES

3

206 4 207 Fl.

208 Timb. *p* *f* RE $\flat$ SOL $\flat$ *mf* *ff*

209 4 Fl. SOL $\sharp$ -DO $\sharp$ *mf* *ff*

2 3 4 5 6 7 8 Timb. *fff*

210 5 *ppp* SOL $\flat$ -DO $\flat$ 6 211 5 212 Fl.

2 213 3 214 Fl.

2 4 215 Bois

216

217 3 Timb. *ff* SOL $\sharp$ -DO $\sharp$ *ff*

218 7 219 4 Pl^e Fl. LA-MI

220 3 221 *ff* *ff*

2 3 4 5 6 7

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

GROSSE CAISSE

155 Lent 4 156 3 157 Fl. 7

158 6 159 1 160 4 161 Bon 7

162 1 163 4

164 3 165 5 166 2 167 Bon

168 4 169 Bon 3 170 2 4

171 3 Cl. 172 Lent 4 173 1 Très ralenti 174 au Mouv! 3 1

Cédez très peu au Mouv! 1 2 Cédez Pressez 175 4 Retenez 176 Très lent 2 Fl. Solo

177 8 Retenu légèrement

178 au Mouv! Retenu 1 179 au Mouv! Pressez au Mouv! Pressez au Mouv! Fl. tr.

180 Vif 7 181 6 182 Un peu plus animé 4

183 En animant toujours davantage 4 184 au 1^{er} Mouv!(vif) avec un peu plus de langueur Fl. 6

185 Animez un peu 4 186 En animant toujours 2 Fl.

GROSSE CAISSE

187 Moins animé 3 188 Très lent 4 189 $\text{♩} = 80$ 2 Cédez très peu Pressez Plus lent 2

190 au Mouv! Fl. Cédez très peu Pressez Plus lent 2 191 Même mouv! Retenez peu à peu 6

192 au Mouv! Fl. 3 193 Lent 5 194 Animé 4 195 Lent 1

196 2 2 5

197 Fl. G. C. p

198 ff 199 3 200 4 Pls Cl.

201 4 Fl. 1

202 5 203 Fl. G. C. p ff

204 5 p ff ff

205 2 Fl.

206 G. C. mf 207 2 f

GROSSE CAISSE

3

208 2 2 *ff* *ff* 209

pp *ff* 2 3 4 5 6 7

210 5 Fl. Solo 211 5

212 Trp. 2 Cymb.

213 1 3 214 Fl. 2

Hrb. 215 3 Fl.

216 G. C. *pp* *ff* 2 *ff*

217 *pp* *ff* 2 *ff*

218 7 219 3 Fl.

220 G. C. 2 3 4 3 221 1 *ff*

2 3 4 5 Fl. 2 3 4 5 6 G. C. *ff*

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

2

CYMBALES

155 *Lent* 4 **156** 3 **157** 7 Fl.

158 6 **159** pte Fl.

160 4 **161** 7 Bon

162 4 **163** 4 Bon

164 3 **165** 5 **166** 2 **167** Bon

168 Cl. B. 1 Cymb. *pp* *ff* baguette d'éponge 2 3 4 5 6

169 7 8 3 Ret. **170** 4 **171** 3 Cl.

172 *Lent* 4 **173** 1 *Très ralenti* **174** au *Mouv!* 3 1

Cédez très peu au *Mouv!* Cédez Pressez **175** 4 Retenez, **176** *Très lent* 2

Fl. 4 **177** 8 Retenu légèrement. Rall. 1 **178** au *Mouv!* Retenu 3 1

CYMBALES

3

179 au Mouv! Pressez au Mouv! Pressez au Mouv!

180 Vif 1 Cymb. 6 **181** 1

182 Un peu plus animé.

183 En animant toujours davantage 2 Cymb. 1 3

184 au 1^{er} Mouv!(vif)avec un peu plus de langueur 2 Cymb. 8 **185** Animez un peu

186 En animant toujours 1 Cymb. avec baguette d'éponge 2

187 Moins animé 3 4 5 6 **188** Très lent 2 4 3 4

189 Cédez très peu Pressez Plus lent **190** au Mouv! Cédez très peu

191 Même mouv! Retenez peu à

192 au Mouv! 1 Cymb. avec mailloche 3

193 Lent 2 Trp. Cors

Fl. *pp* *mf* *f* *ppp*

Violon Solo

Bois

CYMBALES

194 Animé
2 Cymb.
p

195 Lent Animé
f *p*

196 2 2 Trp. **197** 1 Cymb. avec baguette d'éponge
pp

2 3 4 5 6
p

198 *ff* **199** 2 **200** 3 2 Cl
pp

pt^e Cl. **201** 1 Cymb. avec baguette d'éponge
pp

p

202 *f* **203** 3 *ff*

204 1 5

205 4 **206** Cors 2 Cymb.
mf

207 *f* *f* *mf* 2

CYMBALES

5

208 2 3 4 209 baguette d'éponge 1 1 Cym. 2

f *ff* *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

ff

210 7 211 5 212 Fl. 1 Cymb. avec baguette d'éponge

pp

213 1 Cymb. 214

Cors *p* *mf*

2 3 4 215 5 6 7

mf *p* *mf* *f* *f* *p*

8 9 10 216 11 2

p *mp* *mf* *ff* *ff* *ff*

217 2

ff *ff* *ff*

218 3 Fl. 2

ff

219 4 pte Fl.

220 2 Cymb. 221 3

ff *ff*

1 Cymb. 2 3 4 5 6

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

TAMBOUR

Lent

155 Tacet jusqu'à **180** **Vif** **181** **6** **182** Un peu plus animé **Fl.**

183 En animant toujours davantage **Tamb.** **f**

184 au 1^{er} Mouvt (vif) avec un peu plus de **Fl.** **f** **mf**

langueur **185** Animez un peu **186** En animant toujours **4**

187 Moins animé **188** Très lent **189** Cédez très peu **Tamb.** **p** **f** **Fl. en sol**

190 au Mouvt **Fl.** **1** **2** **1** **2** **Pressez Plus lent**

191 Même mouv! Retenez peu à peu **192** au Mouvt **Fl.** **2** **6** **3**

193 Lent **5** **194** Animé **2** **Fl.**

195 Lent **Animé** **Tamb.** **mf**

196 **2** **2** **Trp.**

Ravel — Daphnis and Chloé, Suite No. 2

2

TAMBOUR

197 Tamb. *pp* 1 2 3

4 5 6 198 *ff* 199 200 *Pte Cl.*

201 4 Fl. 3 4

202 Tamb. *f*

203 3 *ff* *>* *ff* *>* *ff*

ff *>* *ff* *>* *>*

1 204 5 205 2 Fl. 3 4

206 Cors Tamb. *p* *f*

207 *mf* *ff* *f*

208 *f* *f* *f*

Ravel — Daphnis and Chloé, Suite No. 2

TAMBOUR

3

mf $\rightarrow$ ff $\rightarrow$ mf $\rightarrow$ ff

209 15 210 5

Fl. Solo

211 5 212 Fl.

Tamb.

pp

213 p

214 1 mf

215 2 3 4 5 6 7 8 9

p sub. $\rightarrow$ f p sub.

216 10 pp sub. 2 f dim.

217 3 ff $\rightarrow$ ff $\rightarrow$

218 7 219 4 Fl.

220 Tamb. 3 221 ff

222 1 2 3 4 5 6

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

2

TAMBOUR de BASQUE

155 Tacet jusqu'à **182** Un peu plus animé.
Fl.

183 En animant toujours davantage.
Tamb. de B.
mf *>* *>* *mf*

184 au I^{er} Mouv! (vif) un peu plus de langueur **185** Animez un peu.
8 4

186 En animant toujours.
2 Fl. **187** Tamb. de B.
ff

Tacet jusqu'à **193** Lent
3 Cors

194 Animé
Tamb. de B.
mf

195 Lent Animé **196**
2 2 2
ff

197 Fl. Tamb. de B.
p

198 *tr.*
ff

199 3 **200** 4 **201** 4
pt^e Cl

TAMBOUR de BASQUE

Fl.

202 Tamb. de B.

f *f*

203

pp *ff*

3 3 3 3 3 3

ff *ff*

204 205

5 4

206

2 Fl.

207 Tamb. de B.

f *ff* *f*

208

1

209

f *mf* *ff* *mf* *ff*

15

210

5 Fl.

211

4 Fl.

212

TAMBOUR de BÂSQUE

Trp. Tamb. de B.

pp *pp* *ppp*

213 *p* *pp* *tr* *mf* **214**

215 *f*

216 *ppp* Tamb. de B.

ff

217 *ppp* *ff*

218 *ff* **219** *ff* **220** *ff*

221 *ff*

1 2 3 4 5 6

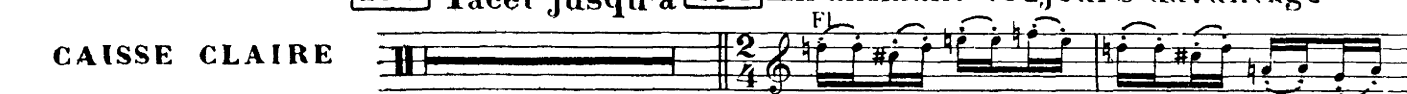
Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

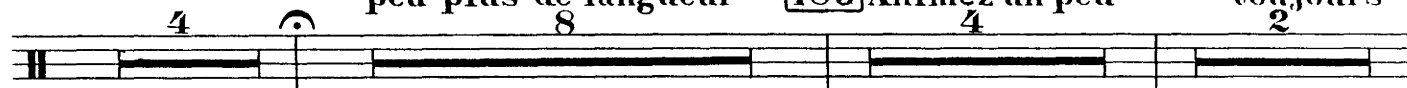
Lent

155 Tacet jusqu'à **183** En animant toujours davantage

CAISSE CLAIRE



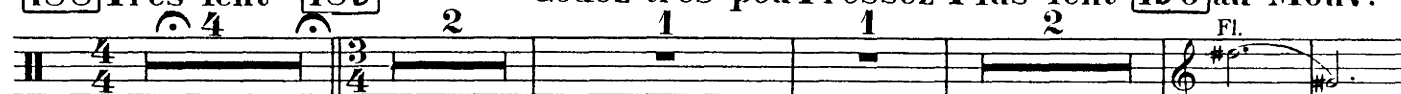
184 au 1^{er} Mouv! (vif) avec un peu plus de langueur **185** Animez un peu **186** En animant toujours



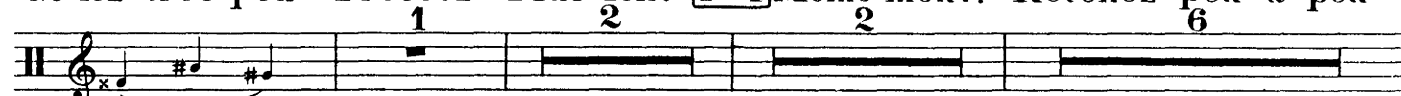
187 Moins animé



188 Très lent **189** $\text{♩} = 80$ Cédez très peu Pressez Plus lent **190** au Mouv!



Cédez très peu Pressez Plus lent **191** Même mouv! Retenez peu à peu



192 au Mouv! **193** Lent **194** Animé **195** Lent



T de B.

V^oce

Animé



196 Csse Cl. 1 2 1 2



Ravel — Daphnis and Chloé, Suite No. 2

CAISSE CLAIRE

3

210 C^{ss} Cl. *pp* 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 (Cl.)

212 12 13 14 15 16 17

213 18 19 20 21 22 23 *mf* *p sub.*

24 25 26 27 28 29 *f* *p sub.*

30 216 *pp sub.* 2 3 3 *ff*

217 3 218 7 *ff*

219 4 Fl. *ff*

220 C^{ss} Cl. *ff* 3 221 3 *ff*

3 3 2 3 4 5 6 Tambour

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

TRIANGLE

155 *Lent* 4 3 156 7 157 5 158 6 159

160 4 161 7 162 6 1 163 4 164 3 165 5

166 2 167 *Ben* Cl. B.

168 *Trg.* *ff* 169 4 170 4

171 6 172 *Lent* 4 173 1 *Très ralenti* 174 *au Mouvt* Cédez très peu *au Mouvt*

Cédez Pressez 175 4 Retenez 176 *Très lent* 177 8 Retenu légèrement

Rall. 178 *au Mouvt* Retenu 179 *au Mouvt* Pressez *au Mouvt* Pressez *au Mouvt*

180 *Vif* *Trg.* 6 181 *Trg.* 1 Fl. *tr.*

182 *Un peu plus animé* *Trg.* *f*

183 *En animant toujours davantage* 1 *f* 1 *f* *mf* 184 *au 1^{er} Mouvt (vif) avec un peu plus de langueur* 8

TRIANGLE

185 Animez un peu 186 En animant toujours 187 Moins animé

188 Très lent 189 $\text{♩} = 80$ Cédez très peu Pressez Plus lent 190 au Mouv!

Cédez très peu Pressez Plus lent 191 Même mouv! Retenez peu à peu.

192 au Mouv! 193 Lent 194 Animé

195 Lent 196 Animé 197 198 199

200 201 202 203

Fl. Trg. Cors Bois Von Solo

pp *mf* *ff* *p* *f*

TRIANGLE

3

3 **204** 5 **205** 4 **206** Cors

Fl. **207** Trg. *f*

2 **208** 2 *ff*

209 15 **210** 5 Fl.

211 4 **212** Trg. *pp*

1 **213** 1 **214** *pp* *p* *mf*

2 **215** 4 **216** 3 **217** 3 *f* *ff*

218 Bois 6 **219** 3 Fl.

220 Trg. 2 3 4 3 *ff*

221 2 3 4 5 6 7 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Triangle instrument in measures 204 through 221 of Ravel's Daphnis and Chloé, Suite No. 2. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 204 begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. Measures 205 and 206 continue this rhythmic pattern. Measure 207 features a melodic line with a trill (Trg.) and a forte (f) dynamic. Measure 208 has a half note followed by a quarter note, with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 209 starts with a 3/4 time signature change, followed by a 5/4 time signature change. Measure 210 has a half note, and measure 211 has a quarter note. Measure 212 features a melodic line with a trill (Trg.) and a pianissimo (pp) dynamic. Measure 213 has a half note, and measure 214 has a half note. Measure 215 has a half note, and measure 216 has a half note. Measure 217 has a half note, and measure 218 has a half note. Measure 219 has a half note, and measure 220 has a half note. Measure 221 has a half note. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamics (pp, p, mf, f, ff).

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suite No. 2

JEU DE TIMBRES

155 *Lent*
velles

156 7 157 5 158 6 159 1 Cl.

160 7 161 *Bon*

162 1 163 *Bon*

164 3 165 *Bon* 3 166 2 167 *Bon*

168 *Timbres*
ff

169 4 170 4 171 *Tacet jusqu'à* 200

200 *p* *Cl. b* 3 201 4 *Fl.*

202 5 203 7 204 5 205 4

JEU DE TIMBRES

206 2 Fl. 207 4

208 2 Fl. 209 15 210 5

211 5 212 5

213 3 214 Fl.

215 2 Fl.

216 4 Fl.

Timbres

ff

217 3 ff

JEU DE TIMBRES

218 219 Fl.

7 4

220 ff

ff 3

221 ff

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suite No. 2

Lent

CASTAGNETTES **155** **Tacet jusqu'à 194** **Animé** **2** **Fl.**

195 **Lent** **Animé** **Cast.** **mf**

Tacet jusqu'à 207 **2** **Trp.**

Fl.

208 **Cast.** **p** **f** **mf** **ff** **mf** **ff**

209 **15** **210** **5** **Fl.**

211 **4** **Fl.**

212 **Cast.** **pp**

The musical score is written for three instruments: Castagnettes, Flute (Fl.), and Trumpet (Trp.). The Castagnettes part is primarily in 5/4 time, with some 3/4 and 4/4 time signatures. The Flute and Trumpet parts are in 4/4 time. The score includes various tempo markings (Lent, Animé) and dynamic markings (p, f, mf, ff, pp). The Castagnettes part has several rests, indicating it is silent for certain measures. The Flute and Trumpet parts have various melodic lines, including some with slurs and ties.

CASTAGNETTES

3

213

214 4 215 Fl. 2

Fl.

216 Cast. *pp*

217 *ff* *pp* *tr*

218 7

219 4 Fl.

220 Cast. *ff* 3

221 *ff* 2 3 4 5 6 7