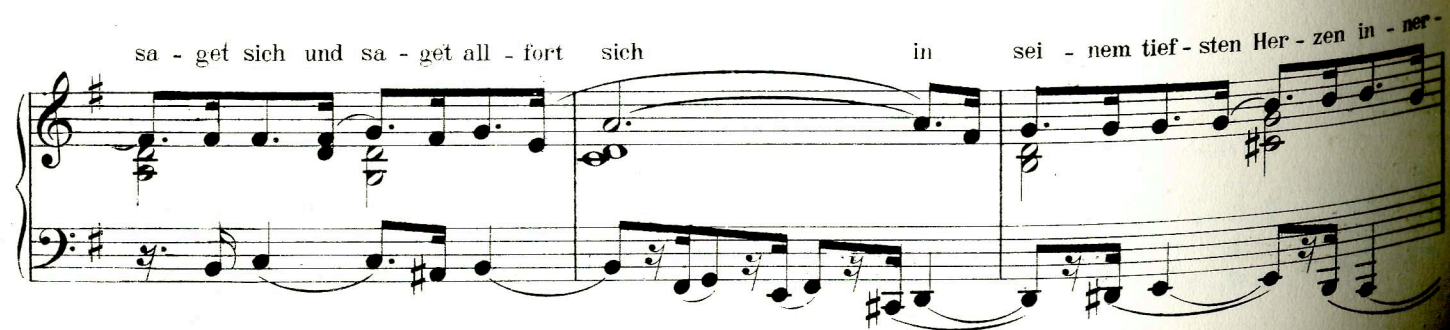
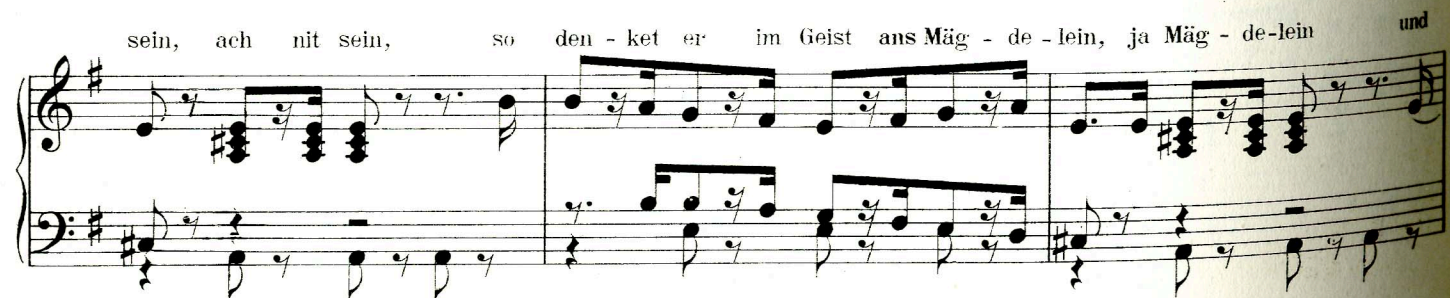


ZWEITER AKT.

Nr. 6. Melodram.
(Jettchen, Alois und Stadtsoldat.)

The musical score is written for piano and features six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking. The fourth system features a piano (*pp*) dynamic. The fifth and sixth systems conclude the piece with sustained chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



lich, mein Mä - di - gen ist süß und auch von Wuchs, und

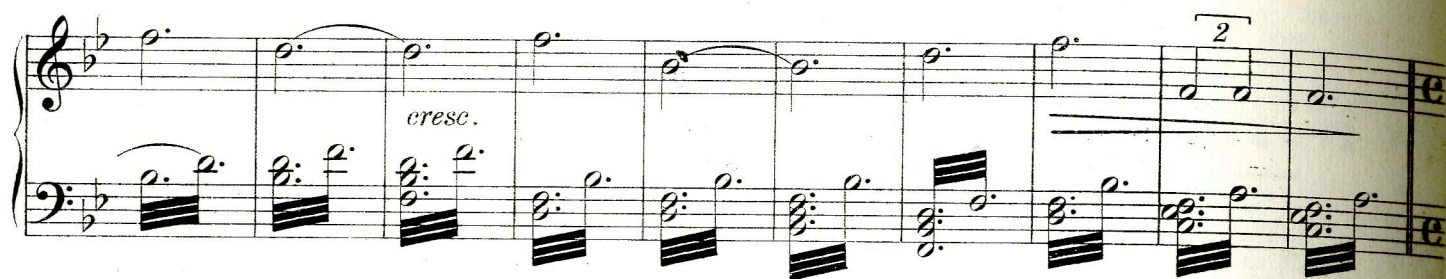
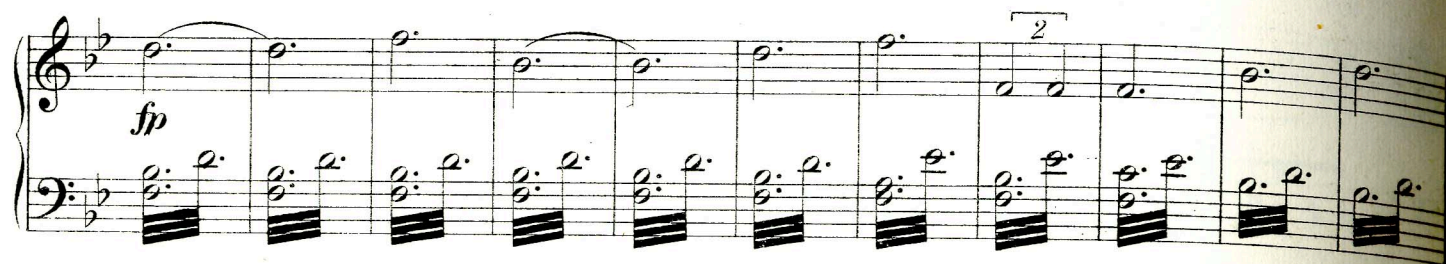
hat zwei Äu - ge-lein als wie ein Luchs; mein Mä-di-gen nur mir ge-hö-ret sie und ne-ben-

bei der gan-zen Kum - pa - nie - pa - nie!

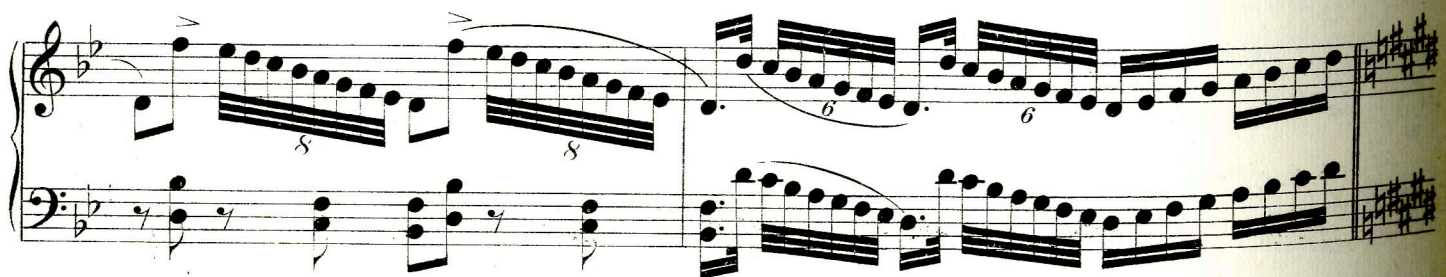
Presto.

pppp

cresc.



Die Viertel wie früher die Ganzen.





Jettchen.

Ein füh - lend Her - ze, das die Lie - be kennt, der gu - te



Him - mel hat es mir ge - schenkt, und die Gui - tar - - re ist ein In - stru -



ment, das mit dem Her - zen zärtlich fühlt und denkt. O, du Gitarre



mein, Gui - tar - re mein, ich könnte oh - ne Dich wohl nie - mals



sein! In dei-nen Saiten klingt und schwingt und singt, was sehnsuchtsvoll die

See-le mir durch-dringt! Die vol-le

See - - le, die der Schöp-fer gab, sie lebt in mir, bis ich sie hau-che

aus, dann le-get mir wohl auf mein Jung-fern-grab. nur die Gui-

tarr' nebst ei-nem Thy-man-strauß! O, du Guitarre mein, Gui-tar-re

mein, ich könn-te oh-ne Dich wohl nie-mals sein, in dei-nen Sai-ten

klingt und schwingt und singt, was sehnsuchtsvoll die See-le mir durch -

Bewegt.
dringt.

Alois.
Par-dautz, jetzt fliegt das Kän-ne-lein!

Oh, ich ver-quer-tes Män-ne-lein!

Jettchen.

Ich he - be es gleich auf und brin-ge es hin -

auf!

Alois: Sie will sich mo-le - stie - ren?

Jettchen.
Nicht darf ich's to-le - rie - ren! Es

dünkt

mir ein Plai - sir!

Alois.

Be - dankt seid ihr da - für.

Jettchen. Ach er!

Ich lie - be ihn, doch er er - fährt

es

nie!

Alois. Ach sie!

Ach sie!

O sü - Be - stes Ge - heimnis du,

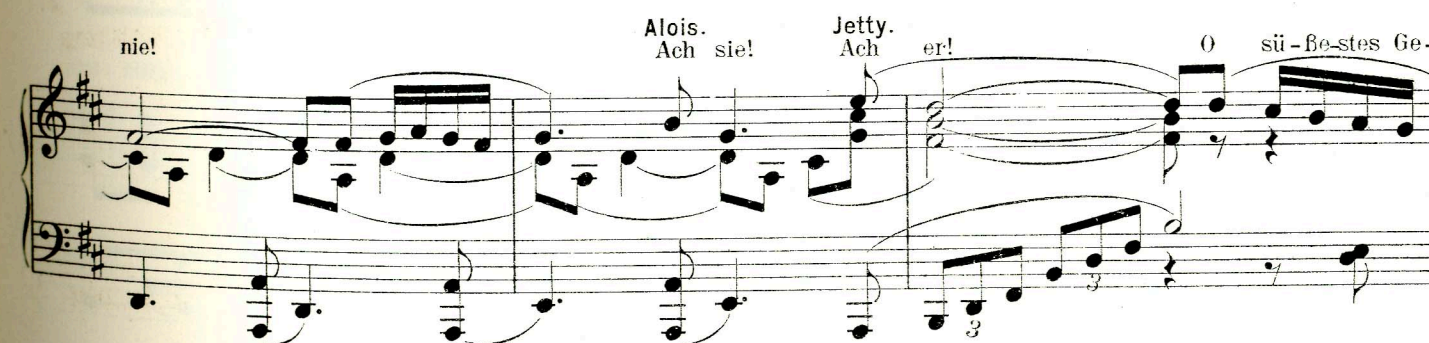
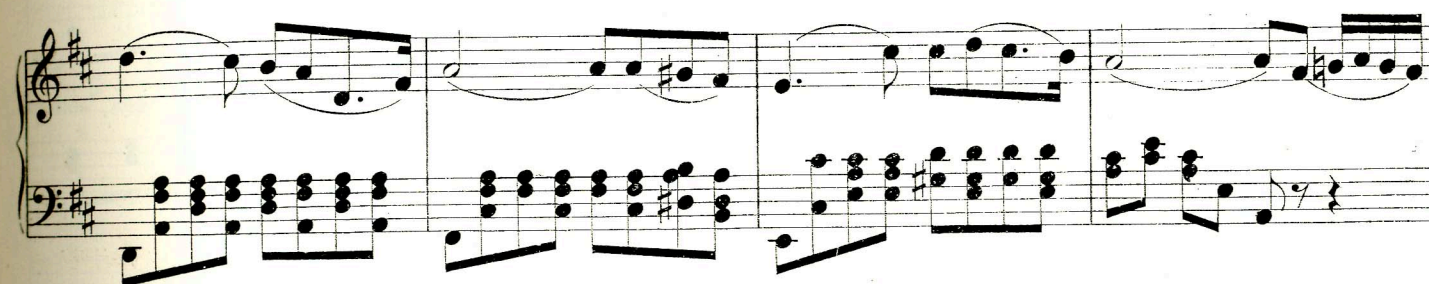
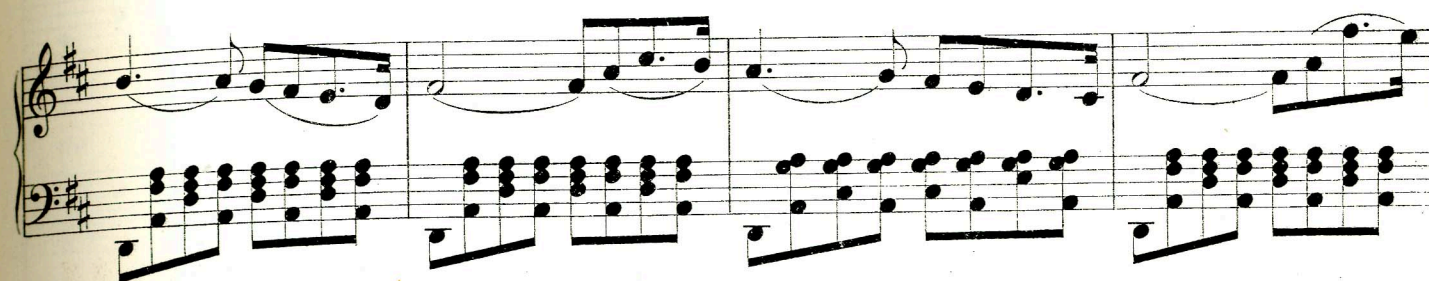
ich trag dich

Im Zeitmaß.

schwer!

Melodram.

sehr melodios zu spielen



Nr. 7.

(Molly, Jettchen und Mädchen.)

Mäßig bewegt, quasi andante.

Molly. Ich la - de euch ein, so kommt doch her -

ein, in's lieb - li - che, duf - ti - ge Zier - gärt - lein klein, wir

stik - ken all - hier und strik - ken all - hier und ha - ben auch

an - d'res Plä - sier! Jettchen. Be - schei - dent - lich sein, so

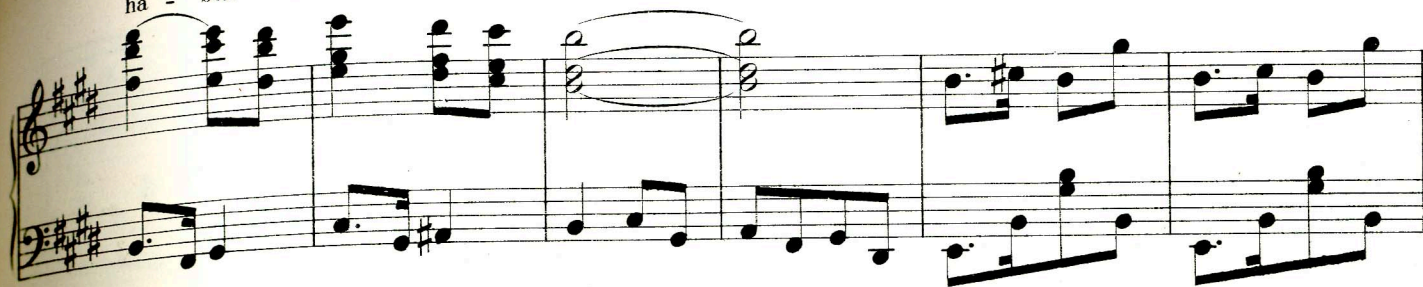
tre - ten wir ein in's lieb - li - che, duf - ti - ge Zier - gärt - lein

klein, wir stik - ken all - hier, und strik - ken all - hier, und

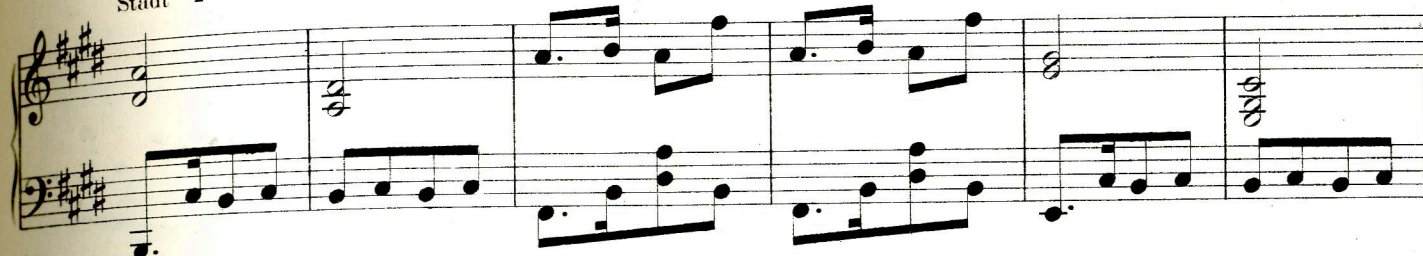
The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Mäßig bewegt, quasi andante'. The lyrics are in German and are distributed across the systems. The first system starts with 'Molly. Ich la - de euch ein, so kommt doch her -'. The second system continues with 'ein, in's lieb - li - che, duf - ti - ge Zier - gärt - lein klein, wir'. The third system continues with 'stik - ken all - hier und strik - ken all - hier und ha - ben auch'. The fourth system continues with 'an - d'res Plä - sier! Jettchen. Be - schei - dent - lich sein, so'. The fifth system continues with 'tre - ten wir ein in's lieb - li - che, duf - ti - ge Zier - gärt - lein'. The sixth system continues with 'klein, wir stik - ken all - hier, und strik - ken all - hier, und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ha - ben auch an - d'res Plä - sier!

Molly. Kränz-chen für die Mäd - chen aus dem



Städ - - chen! Jettchen. Kränz-chen, das der Ju - gend wahr die Tu - - gend.



1. Mädchen. 2. Mädchen. 3. Mädchen.
Stik - kend. Strik-kend, Wä - sche flik - kend, das

er - - freut

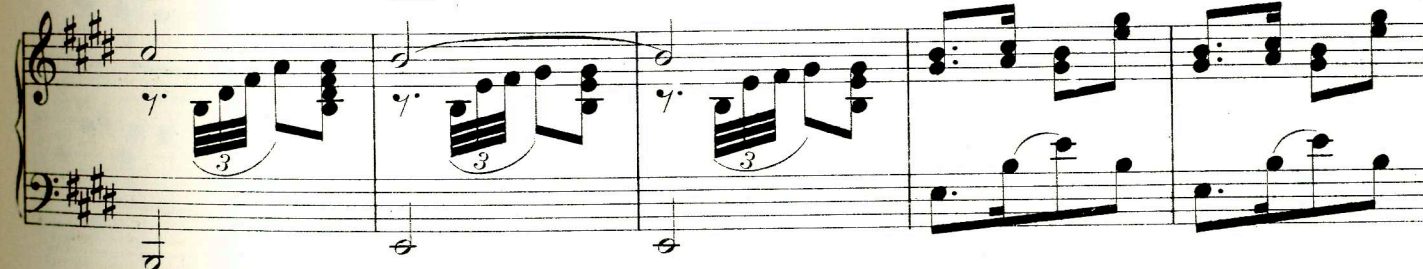


uns

baß!

Alle Mädchen.

Kränz-chen für die Mäd - chen aus dem



Städ - - chen!

Kränz-chen, das der

Ju - gend wahr die

Tu - - gend.



Strik-kend, stik-kend, Wä - sche flik - kend das

er - - freut

uns



Bewegter.

baß!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef, and the voice part is in the upper register, using a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a series of chords and single notes, while the voice part consists of a single melodic line. The score is divided into five measures, with the first measure containing a treble clef and the key signature. The piano part is written in a style that suggests a simple, folk-like melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the upper register, using a treble clef. The score consists of five measures. The first measure shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure shows the piano introduction with a bass clef and a key signature of one sharp. The third measure shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure shows the piano introduction with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth measure shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves, with the first two staves forming a grand staff (treble and bass clefs) and the remaining three staves continuing the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The music is in common time (C) and consists of five measures. The first measure shows the beginning of the melody and bass line. The second measure shows the continuation of the melody and bass line. The third measure shows the continuation of the melody and bass line. The fourth measure shows the continuation of the melody and bass line. The fifth measure shows the end of the melody and bass line. The score is written in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The music is divided into five measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the melody with a quarter note G#4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G#5. The third measure shows the melody with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The fourth measure shows the melody with a quarter note E6, followed by eighth notes F#6, G#6, and A6. The fifth measure shows the melody with a quarter note B6, followed by eighth notes C7, D7, and E7. The Bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes, often using the same pitch as the melody in the Treble staff. The handwriting is in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, two for the treble clef and two for the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure continues the melody. The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure continues the melody. The bass clef part provides a steady accompaniment. The handwriting is in ink on aged paper.

Jettchen. Die Jungferchen haben doch wieder ihre schönen Stammbücher mitgebracht!

Jettchen. Die Jungferchen haben doch wieder ihre schönen Stammbücher mitgebracht!

The musical score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass line in the lower staff consists of chords and single notes, including a prominent F# in the final measure. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Jettchen.
Denn Je - - - de Jung - - - frau

Allegretto.
braucht ein Stammbuch-blatt! Mädchen. Ach so po - e - - tisch! Jettchen. Hört! Nimm die-se Blättchen hin, und

sei von mir ge - küßt, weil Du von al - len Freun - di - nen, die al - ler - be - ste bist! Von

Lebhaft. Molly. Entzük-kend, rei-zend!
Mädchen. Rei-zend, rei - zend! Rei-zend, ent-zük-kend!
deinertreu-en Freundin Ka - tie!

1. Mädchen.
Be - ste Freun - din, willst du le - ben, si - cher und be - quem,

o, so folg dem schö - nen Sprüch-lein: Trau! Schau! Wem! Von dei-ner treu-en Freun-din Su - si!

4 Mädchen. Wie her-zig, so lieb! Wie her-zig! So lieb! Wie her-zig! Wie lieb!

Alle.

Langsam.

4 Mädchen. Heu-te rot, mor-gen tot! Dies wün-schet Dei-ne treu-e Freun-din. Cres-

Allegretto.

cen - ti - a! 3. Mädchen. Und wenn Du glaubst ich lieb' Dich nicht, und treib mit Dir nur

Scherz, dann zün-de ein La - tern - derl an, und leuch-te mir in's Herz! Alle. So

zün-de ein La - tern - derl an, und leuch-te mir in's Herz! Molly. O Po - e - sie,

sie uns nim - mer ent - flieh! die gött - lich - ste, köst - lich - ste

Ga - be ist! sie! Wir trei - ben sie hier und schrei - ben sie

hier in's Stamm - buch auf Freund - schafts - pa - pier!

Alle.
Kränz - chen für die Mäd - chen aus dem Städt - - - chen, Kränz - chen, das der

Ju - gend wahrt die Tu - - - gend! Strik - kend, stik - kend, Wä - sche flik - kend,

das er - - - freut uns daß!

fff

Nr. 8.

(Molly und die Mädchen.)

Die Musikanten.

Two systems of piano accompaniment for 'Die Musikanten.' The first system is in 3/4 time, key of D major. The second system continues the melody and accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte).

Mit vielem Schwung.

Die Mädchen. Ball oh-ne Män - ner un - ter uns Mäd - chen, du kommst in
Sopr. Alt.

First system of vocal and piano accompaniment for 'Mit vielem Schwung.' The vocal line is for Soprano and Alto. The piano accompaniment is marked *f* (Orchester) (forte).

Mo - de, du wirst be - liebt. Ball oh-ne Män - ner, weil es im Städt - chen

Second system of vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *p* (piano).

das, was man Mann nennt, wirk - lich nicht gibt! Molly. O sel - ge Er - inn - rung

Third system of vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

du, wie lä - chelst du freund - lich mir zu! mit ihm auf dem

Fourth system of vocal and piano accompaniment.

er - sten Ball! Car - ne - val! Car - ne - val! Du schö - ne Zeit, ach komm' noch ein -



Mädchen.

mal! Er - in - ne - rung hast du al - lein, wir gukken drum so nei - disch



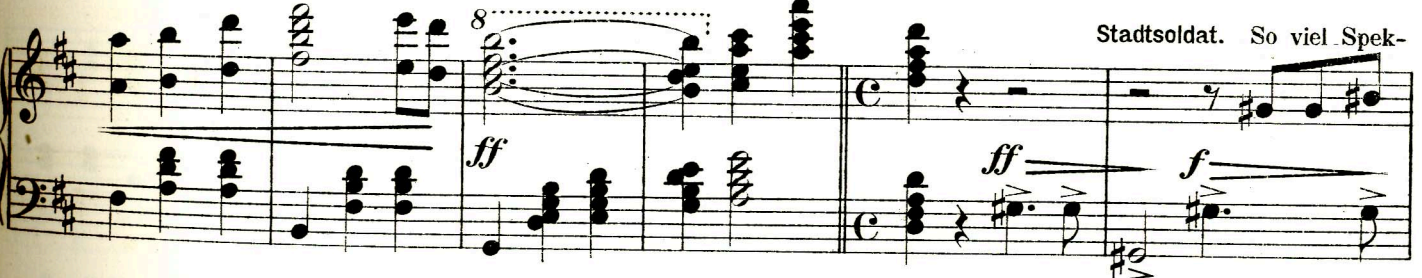
drein, bei uns gibt's nicht Car - ne - val! kei - nen Ball, kei - nen Ball!



Doch kommt die Zeit für uns auch ein - mal!

Allegro moderato.

Stadtsoldat. So viel Spek-



ta - kel in Ro - ten - stein, das darf doch nicht sein, das darf doch nicht sein, lie - be Jüng - fer - lein! Ihr Mu - si -



kan - ten fort, so lang's noch tag - licht in Ro - ten - stein brauch' man kein Mu - sik nicht! Pscht! Pscht!



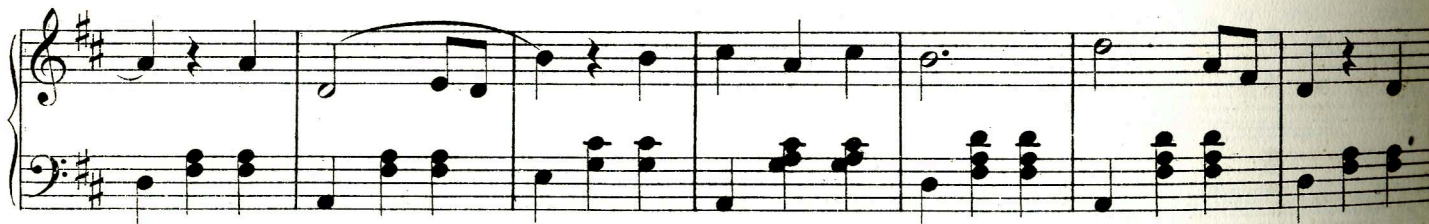
Al-so still: auch des-halb schon, weil ich schla - fe will.



Im Walzerzeitmaß.



4 Mädchen (blasen auf einem Kamm.)



Molly. 0



sel'-ge Er - inn' - rung du, wie lä-chelst du freund-lich mir zu,
Mädchen. Er - inn' - rung hast du al - lein! wir guk-ken so



nei - mit ihm auf dem er - sten Ball, Car - ne-val! Car - ne-val! du schö - ne
disch drein!



Zeit, ach komm noch ein - mal!

Er - in - ne - rung hast du al - lein, Ah! wir



guk - ken drum so nei - disch drein,

bei uns gibts nicht Car - ne-val, kei - nen Ball,



kei - nen Ball, doch kommt die Zeit für uns auch ein - mal.



Ball oh - ne Män - ner!



Ball oh - ne Män - ner!



Nr. 9. Quintett, dann Duett.

(Molly, Lutz, Alois, Spitzweg.)

Moderato.

Spitzweg. Kommt, ge-hen wir, wir las-sen sie al-lein!

Alois. Wenn ich Sie bit-te, mei-ne Al-ler-be-ste?

Spitzweg. Wir wä-ren hier sehr un-ge-bet-ne Gä-ste! Alois. Tu' Sie's Spitzweg. Auch wir verschwin-den, daß sich die bei-den wie-der fin-den!

Molly. Schatz, mein Schatz, siehst nicht auf mich? Magst mich nim-mer sehn?

Schatz, mein Schatz, so sprich ein Wort! Was ist denn g'schehn?

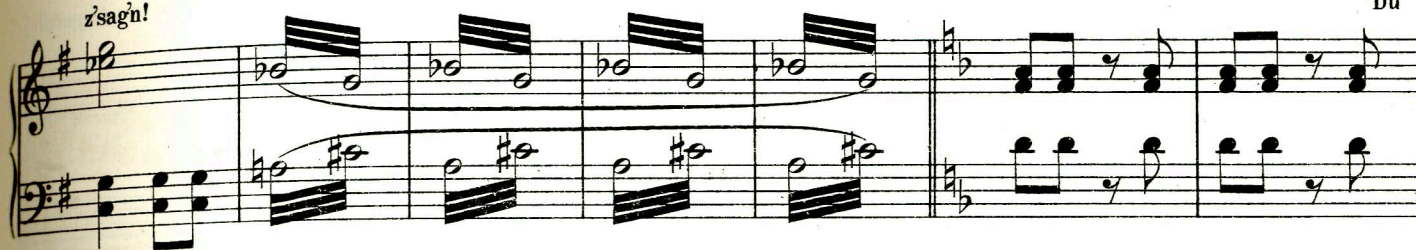
Lutz. Mi' tust fra-g'n?

I frag di! O-der na — zwas frag'n? Du bist mir fei un-treu word'n, brauchst koan Grund mir



z'sag'n!

Du



gibst mir z'ruck mei Wort 's Ver-löb-nis is aus, Du warst net zu Haus, warst auf ein-mal ver-schwun-den? Der Molly.



Vater, du weißt ja, du warst in Verdacht, ge-walt - sam hat man mich fort - gebracht, und warst du, wie er sagt, auch



schlecht, ich nim-mer von dir las-sen möcht! Frag' nur den al-ten Herrn Archi-var, der in die-sen Nö - ten mein



Trö - ster war! Lutz. Mir ist jetzt so wohl zu Mut!

Molly. Lutz, mein Lutz, bin dir so gut!

Lutz. Molly. Is wahr? Ist's



wahr? Bin dein für's gan-ze Le - ben!
 Ghörst mein für's gan-ze Le - ben!

Langsames Ländlerzeitmaß.

Molly. Du hast mi gern?

Das fragst Du?

Lutz. O Herr - gott, wie wohl so was tut!

Du hast mi gern!

Lutz.
Und i - nix auf der Welt hab i lia - ba als di.

La-chen möcht i und Juch-hu schreiß - d'Mol-ly, d'Mol-ly, d'Molly ghört mein!

Molly.

O Lutz, du Gu-ter, du

Lie - ber du.

Lutz.

I sag' in's Ohr dir was, Ma - derl hör' zu:

Mir zwoa sind

Liebs-leut -

Ja?

Molly.

O ja, o ja.

Lutz.

Werd'n wie - der Braut-leut,

ja?

Molly.

O ja, o

ja. Lutz. Ma - ch'n dann Hoch - zeit voll Luscht - bar - keit! Molly. D' Mu - si spielt Tan - zerl auf und wir

tan - zen drauf. Lutz. Und du hast als Braut de'r Kran - zerl nim - mer gar lang auf! Mit vielem Schwung.

Lutz. Du hast mi gern? Molly. Das weißt du! Lutz. O Herr - gott, wie wohl so was tut!

Du hast mi gern! Und i', nix auf der Welt hab i lia - ber als

Molly. di! Wenn ich kein Mädchen wär und wenn es sitt - sam wär, wollt ich nach Her - zenslust jetzt schrein: Juch - hu. Lutz. I bin koa

Ma - del net und i sche - nier mi net, i brüll aus vol - ler Brust, Juch - hu, Juch - hu!

Molly. 0



Gott, in die ser - stillen Stadt, kein Mensch je so ge - schrien hat.

Lutz. So werd halt i der Erschte



sein, vor lau - ter Freuden muß i, muß i, muß i schre'n! Juch - hu!

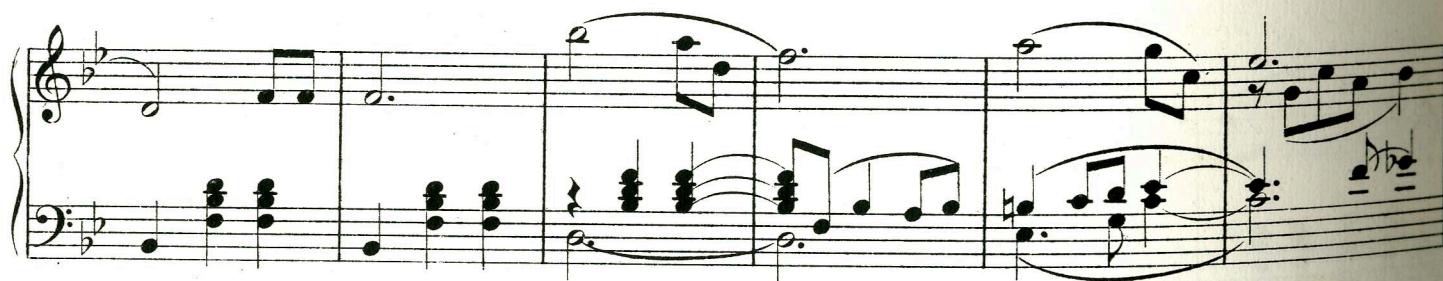
Molly. Juch - hu!

Lutz. Juch - hu!

Juch - hu!



Beide. Juch - hu!



Nr. 10. Chor und Duett.

(Lola, Lutz, Spitzweg, Stigmayer, Studenten.)

Flott.



Studenten.

Bur-sche von der Al - le - ma - ni - a ziehn ins Stadel da, hei - di wal - le - ra! Schö - ne Mä - dels



nebst - lich fri - schem Bier sucht das flot - te Corps all - hier! Stigmayer. Studenten.
Grüß Gott, Lutz! Grüß Gott, Lutz!



Stigmayer. Lutz. Stigmayer. Studenten.
Wirts - haus dort, komm so - fort. Ihr da - hier? Er - klär doch mir! Erscht a Bier! Erscht a Bier!



Stiglmayer.

Da schau hin, wer dort er-scheint, Grä-fin Lo - la kommt zum Freund! Zu, zu dir,

doch erst zum



Bier!



Studenten.

Bur-sche von der Al - le - ma-ni - a ziehn ins Stadel da,



hei-di wal-le-ra! Schö-ne Mä-dels, nebst-lich fri-schem Bier sucht das flot - te Corps all-hier.



Bier her, Bier her o - der ich fall um um um! Bier her, Bier her o - der ich fall um,



o - der ich fall um, o - der ich fall um!



Lutz.

Sag, Lo-la, z'was machst du dir sel-ber die Müh' und hast mir die Bot-schaft ge-bracht?



Lola.

Weil ich die-se Freu-de mir selbst gern ge-macht und dann hab' ich mir auch ge-dacht,



in der stil-len Stadt al-lein mit dir sonst nie-mand, nie-mand, hier!



und da sum-me und sum-me ich im-mer nur, sie, dei-ne so sü-ße, her-zi-ge Me-lo-



die!

Du bist der Ei-ne, du bist der Mei-ne,



du,

nur

du!

Tu es

mon

bi-jou



mei - ne See - - - le bist du, du, du, du! Lutz.
Bist gar so gü - tig,

groß - e - del - mü - tig du, ja du! Im - mer - zu

gibst mir du, ja nur du, du, du! Lola.
Lie-ber

Gott, wenn der Mensch sich wie toll ver - liebt, wie das mir jetzt bei dir ist pas - siert, lie-ber

Gott, mach' es so, daß kein End' es gibt, daß die Lie - be sich nim - mer ver - liert. Lutz.
Lie-ber

Gott, wenn du's kannst, ja dann mach's, nur so, daß is schwer, ach ich wär ja so froh! Lola, Lutz.
Lie-ber

Gott mach' es so, daß vom An - fang zum End' sü - ße Lie - be im Her - zen stets brennt!



Lola.

In Mün - chen muß ich stren - ge Hof - da - me sein, weil



ich auf der Büh - ne als Tän - zerin er - schein, muß ich mein Me -



tier ü - ber - tün - - - chen.

Lutz.

In Mün - - - chen, in



Mün - - - chen!

Lola.

Doch

heu - te da bin ich in Ro - ten -



stein, da kann ich sans gêne un - ge - niert doch sein, da



Gott mach' es so, daß vom An - fang zum End' sü - ße Lie - be im Her - zen stets brennt!



Lola.

In Mün - chen muß ich stren - ge Hof - da - me sein, weil



ich auf der Büh - ne als Tän - zerin er - schein, muß ich mein Me -



tier ü - ber - tün - - - chen.

Lutz.

In Mün - - - chen, in



Mün - - - chen! Lola.

Doch

heu - te da bin ich in Ro - ten -



stein, da kann ich sans gêne un - ge - niert doch sein, da



schwirr ich her - um wie ein Bien - - - chen und bin ein fi -

de - les Ka - nin - chen. Lutz. Wenn man dich tan - zen sieht, wenn man dich tan - zen sieht, da wird's ein

warm und wur - let im Ge-blüt! Bin sonst a Trau-mi-net und bin koa Tän-zer net! Ver-

zau - bert hast mi ganz mit dei - nem Wun - der - tanz! Mir gibt's ka - Ruh', mir zuckt's schon da und da, ich krieg'das

Hup - fe - te und tanz' halt Lola. O, a! qui - ri - - do mi jo

a - - mo Vi oh si ga - a mo - ti.

0 du Lieb - ster mein, ich tanz' für dich, ja, nur für

dich al-lein. 0 komm'doch mein To - re-ro, die Ar-me halt' ich of - fen! 0

komm' ich nach Val - la - do - lio, darfst sü - ßer hof - fen! 0 komm'doch mein To - re-ro, mein

Mund sehntsich nach Küss-en. Mit dei-nen hei-ßen Lip-pen, wirst du die Lippenküss-en müs-sen.

Lutz:
Dulliäh, dulliäh,

dulli-äh, dulli-äh, dulli - äh, juch-hu, ju, ju, ju, ju, ju, ju, ju,

ju! Dul-li-äh, juch - hu, dul-li-äh, juch - hu!

Lola.
Lieb -

ppp

ster! Lutz:
Bitt' schön Lo - la, sei net so mit mir, net so voll Zärt-lich -

keit, denn was könn't ich dir jemals ver - gelten da - für! Mußt ent - sa - gen, könn't' Antwort net sa -

Lola.
Du bist der Ei - ne, du bist der Mei - ne, du, du, du, tu es

gen!

mon bi - jou, mei - ne See - - le bist du, du, du, du.

Lutz:
Bleib' dir er - ge - ben mein ganzes Le - ben, dir und

dir! Glaub' dös mir, dank - bar dir bin i

für und für! Lola:
Lieber Gott, wenn der Mensch sich wie toll ver -

liebt, wie das mir jetzt bei dir ist pas - siert. Lieber Gott, mach' es so, daß kein

End' es gibt, daß die Lie - bes sich nim - mer ver - liert. Lutz:
Lieber Gott, wann d' es

kannst, ja dann mach's nur so, doch is' schwer, ach ich wär' ja so froh! Lola:
Car l'a -

mour fait tou-jours la plus grand plaisir! Tu comprends! Was hast g'sagt? Denk' es dir! Auf fran-

Lutz. Lola. Lutz.

zeesch? Lola: O-der deutsch! Lutz: Sag' was is'? Lola: Nichts als Wie früher. dies!

pp *f* *p*

mp

3

fff

Nr. 11. Duett.

(Lola, Stigmayer.)

Quasi marcia.

Lola. Ro - be! Stigmayer. Wei - ter! Lola. Chaussèr! Stigmayer. Wei - ter! Lola. Strümpf - chen,

dann les des - sous! Stigmayer. Juch - juh! Lola. Spit - zen! Stigmayer. Sakra! Lola. Ju - pon!

Stigmayer. Sakra! Sakra! Lola. Maint' - naut - le pan - ta - lon! Stigmayer. Ich weiß nicht, wie mir wird, mir

wird so e - chauf - fiert; nur wei - ter mit die Klei - der jetzt, weil das er - götzt! Lola. Hab'

sonst doch nichts mehr an, was ich ihm zei - gen kann! Stigmayer. Ja, gehts denn net noch hö - her' auf?

Lola. Hör' er gleich auf! Na ja! Dös da! Lola. Dös da? Geht nicht! Stigmayer. Geht schon!

Lola. Mais non la chemi - sett! Stiglmayer. Geh', zeigst mirdös net? Weilich's nicht zei-gen kann! Ma - dam' hab'n ja fast

gar nix an und g'fall'n, und g'fall'n wohl deß-halb je - dem Mann! Im Walzerzeitmaß. Lola. Man muß sich

an - zieh'n kön - nen, ver - steh'n sie, das ist der gan - ze Witz! Wir

Da - men müs - sen wir - ken, ef - fekt - voll, zün - dent wie ein Blitz!

Man muß sich an - zieh'n kön - - - nen, die Frau, die das nicht

kann, die ist nicht an - ge - zo - - gen, sie hat nur Klei - der

Erstes Zeitmaß.

Stiglmayer.

an! Hier-zu-land, da trag'n die Wei-ber anderscht sich,

weit-aus viel so-li-der, doch an-mu-tig-lich! Hausg'strickt woll'-ne

Strümpf, die geh'n bis un-ter's Knie, blauweiß sind die g'streift und zer- rei- Benniel Mon-

sieur, fi-donc, fi-donc! O n'est pas le bon ton! Stiglmayer. Par-don, i red'schon.

Lola. Mais non, mon cher! Noch mehr ich wis-sen möcht! Stiglmayer. No ja, mir ist es recht! Lola. Ich

hab'nur Angst, mir wird da-bei ganz si-cher schlecht! Stiglmayer. Jet-zo Un-ter-rök-ke

aus Flanell drei Stück, dann kommt was aus Barchent, halt' de-zent mich zu-rück! Lola. Was denn?

Stiglmayer.
Un - ten is es g'schlungen, hoch-rot, so zick - zack! Seh'ns uns' - re Da-men

fp

hab'n auch ein' gu-ten G'schmack! Trés chic, vraiment, et très jo - lie, wie krie-gen a - ber Män-ner

Lola.

rit.

Wie früher.
die?

Stiglmayer.
Man muß sich an - zieh'n kön - nen, ver - steh'n sie, das

Beide.

f *p*

ist der gan - ze Witz! Die Da - men müs - sen wir - ken, ef -

fp

fekt - voll, zün - dend wie ein Blitz! Man muß sich an - zieh'n

fp

kön - nen, die Frau, die das nicht kann, die ist nicht

wie sie ju - belnd schreit! Bürger. Hur - rah! Alois. Vat - ter - stadt! Ha! wenn Gefahr dir

mf *pp*

droht, oh ja, o, wie gern geh'n wir da in den Tod! Oh

Bürger. ja! Vat - ter - stadt, schau dei - ne Bür - ger - wehr steht da! Vat - ter -

stadt, hör? wie sie ju - belnd schreit Hur - rah! Vat - ter - stadt, ha,

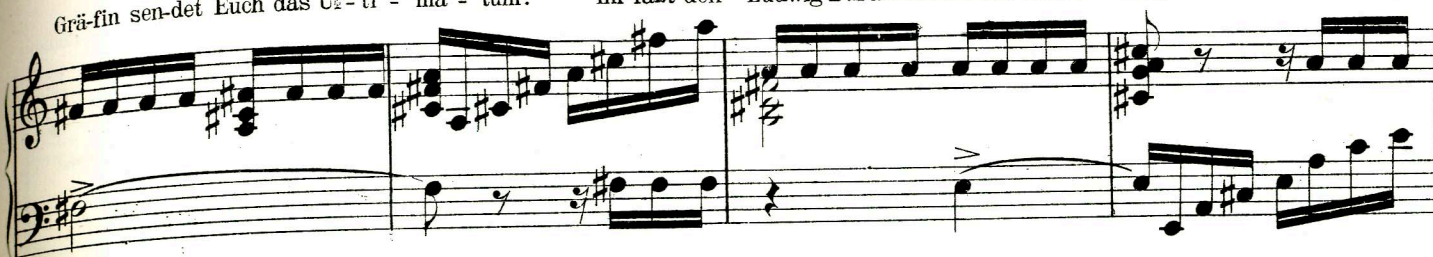
wenn Ge-fahr dir droht, o ja, o wie gern geh'n wir da in den

Tod! Stigl Mayer. Herr Komman-dant mich schickt die Grä-fin her als Par-la-men-

recht schlüfrig *fp*

Alois. Stigl Mayer. Alois. Stigl Mayer.
tär! Prä-sen-tiert's Ge-wehr! I' hab' die Ehr! Servi-tör! Ruht! Die

Grä-fin sen-det Euch das Ul-ti - ma - tum: Ihr laßt den Ludwig Burckhardt auf der Stelle frei! Tut Ihr dies



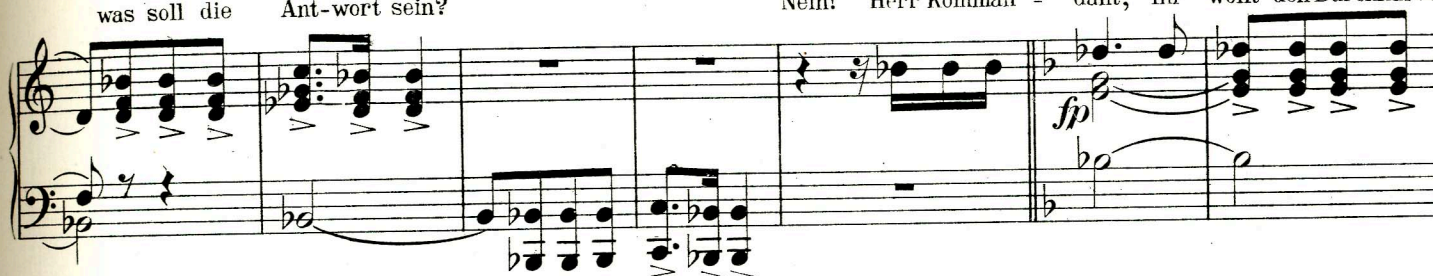
nicht, erfüllt sich Eu-er Fa - tum, und mit dem Frie - den ist's vor - bei! Herr Komman - dant,



was soll die Ant-wort sein?

Alois. Stigl-mayer.

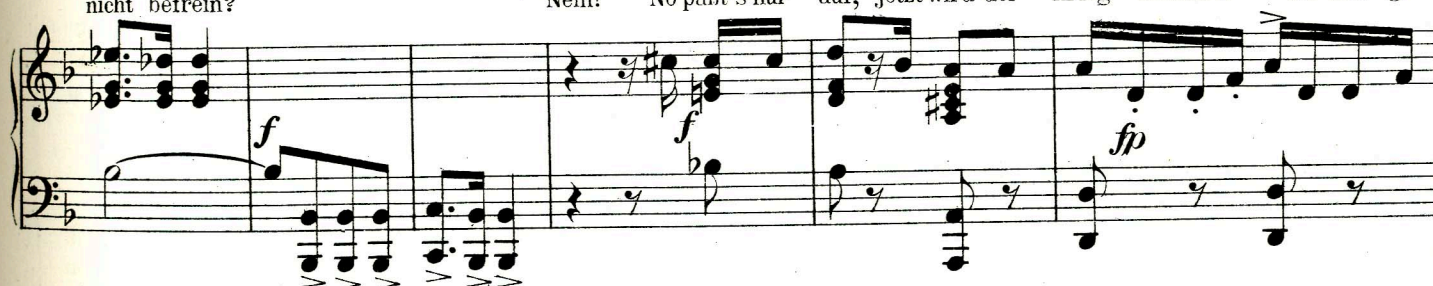
Nein! Herr Komman - dant, Ihr wollt den Burckhardt



nicht befrein?

Alois. Stigl-mayer.

Nein! No paßt's nur auf, jetzt wird der Krieg er-klärt! Es wird ge -



stürmt, ge - sengt, ge - brannt,

kurz al - les wird ver - heert!

Chor.

O schwe - re Not, o



ar - ger Graus, mit uns is aus, mit uns is aus, mit uns is aus, mit uns is aus!

Stadtsoldat.

Mit uns is aus!



Stiglmayer.

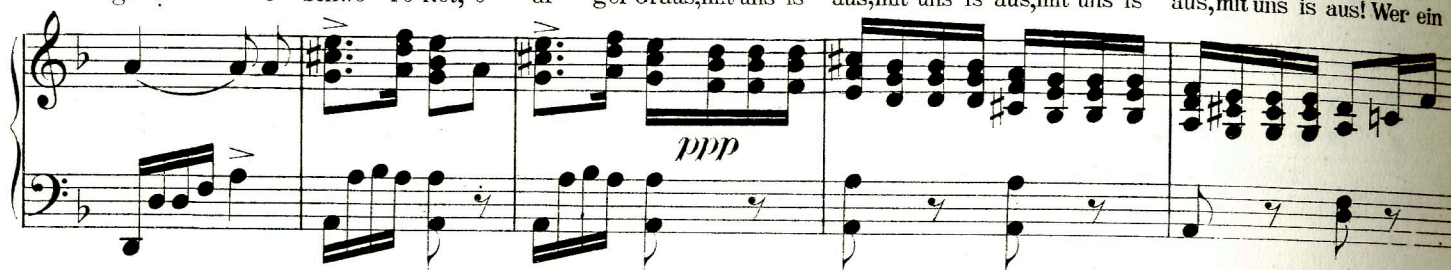
Ja siehst es! Und eu-re Wei-ber jung und schön, die müs-sen mit uns
Mit uns is aus! Mit uns is aus!



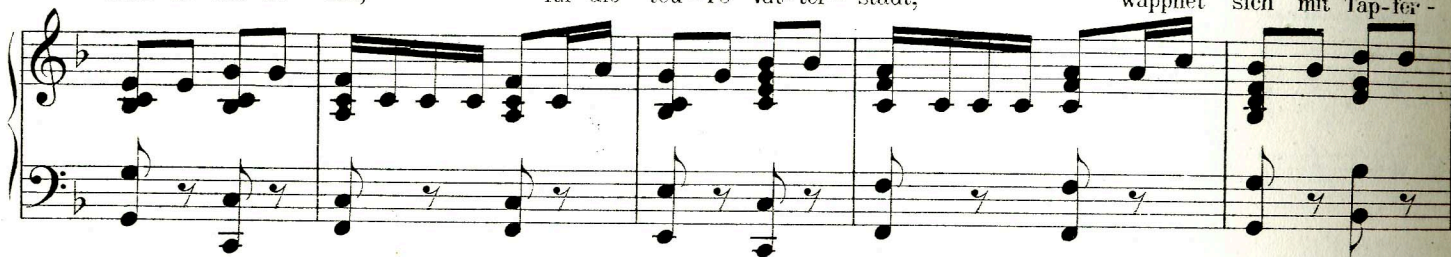
Chor.

geh'n! O schwe-re Not, o ar-ger Graus, mit uns is aus, mit uns is aus, mit uns is aus, mit uns is aus! Wer ein

Alois.



Herz im Lei-be hat, für die teu-re Vat-ter-stadt, wappnet sich mit Tap-fer-



Chor.

Mit uns is aus! Mit uns is aus, mit uns is aus! Mit uns is aus!
keit zieht to-des-mu-tig in den Streit! Teut-sche Män-ner ste-hen hier, Deutschlands



stol-ze Krie-ger-zier, ge-rü-stet, ge-wapp-net vom Kopf bis zu den



Zeh'n, wer auf dem Feld der Eh-re stirbt, der hat's doch wun-der-schön! Da Ihr so



voll Ku-ra - schi seid, verlier'n wir wei-ter net die Zeit, er-öff-nen die Feind-se - lig -

keit! Stigl-mayer. Herr Kom-man - dant, dies mel - de ich als Par-la-men - tär! Prä-sen-tiert's Ge -

Alois.

Stigl-mayer. wehr! I hab' die Ehr! Alois. Sevitor! Jettchen. Wa - rum soll's Dieselben Achtel. Blut - ver-gie-ßen ge - ben? 0

Molly. wahr er sich sein teures Le - ben! Was ist denn eigentlich ge-scheh'n, daß alle hier in Waffen stehn? Jettchen. O stecker

Molly. ein sein tapfres Schwert! Alois. Ihr schwärmeri - schen See - len, Euch Herr Ar-chi - wa - rins er - klärt.

darf ich nicht er - zäh - len, wa - rum der Kampf ent - brennt! Stadtsoldat. Wa - rum es denn net sa - ge? s'geht

uns an Hals und Kra-ge' von wege dem Stu - dent! Jettchen. Molly. Alois.
Stu - dent? Stu - dent? Schweiger, potz E - le -

ment! 3. Mädchen. 2. Mädchen. 1. Mädch.
Stu - den - ten sind hier! Wie freu - ten uns wir! Ich

dach - te, sie scherzen mit dir und mit mir. Sie lachten mit uns! 2. Mädchen. Alle Mädchen.
Sie tan - zen mit uns! Wir hät - ten mit

ih - nen Plä - sier! Molly.
Mädchen, ach las - set die La - men - ta - tion! Bin doch die glück - lichste

Frau - en - per - son, welch Glück mir der Himmel hat heu - te be - schert, ein grö - ße - res Glück wohl kein

Mäd - chen be - gehrt! Ihr sü - ßen Mäd - chen wißt! Ei - nes gibt's nur, die A - mour! Die A -

1. Mädchen.

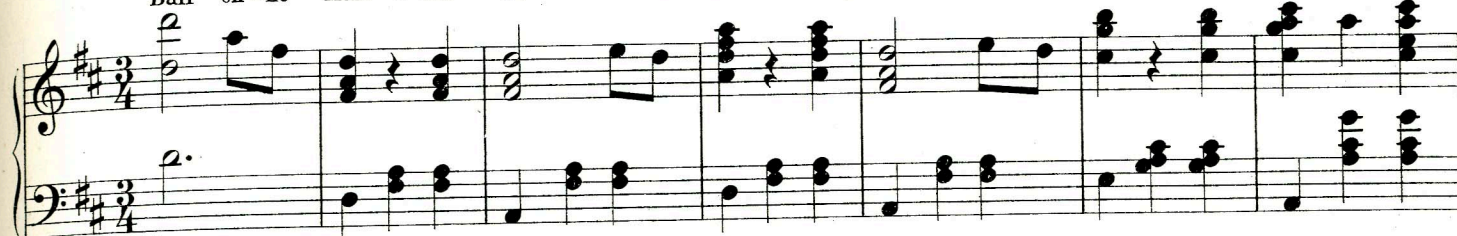
2. Mädchen.

3. Mädchen.

mour! Von A-mour ist bei uns kei-ne Spur! Ja bei uns bleibt's beim Al-ten! Wir kön-nen nur halten den



Ball oh-ne Män-ner un-ter uns Mäd-chen, der bleibt in Mo-de und wird be-

**Allegro.**

liebt! Ball oh-ne Män-ner, weil es im Städt-chen das, was man Mann nennt! (Trompete auf der Bühne)

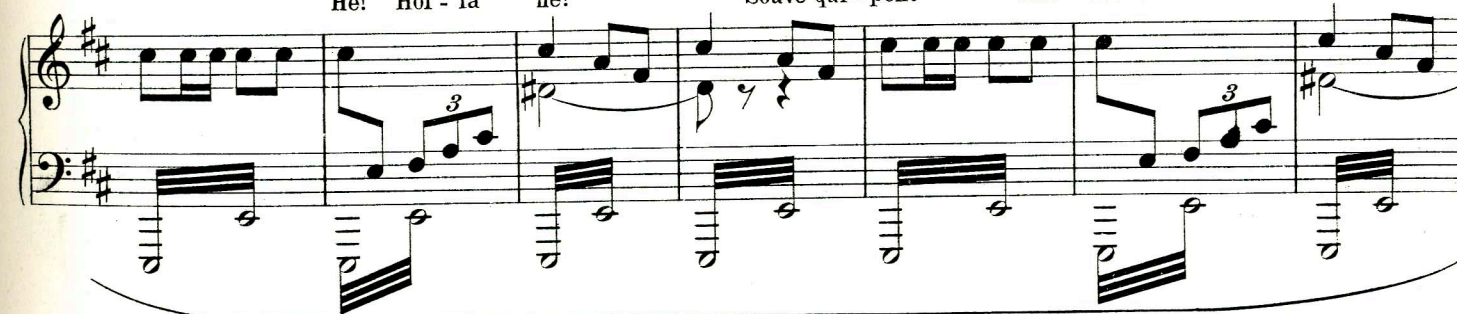


Stiglmayer.

He! Hol-la he!

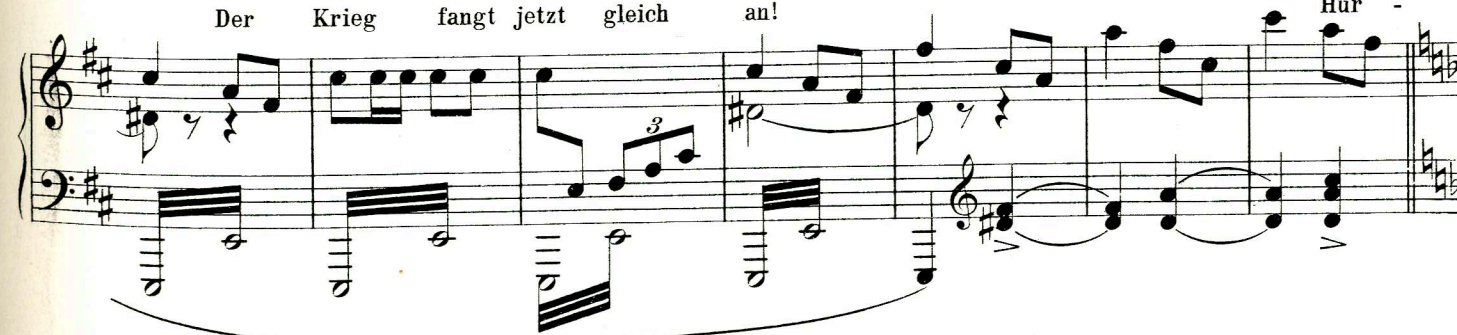
Souve qui-pent

Nur ret-te sich wer kann!



Der Krieg fangt jetzt gleich an!

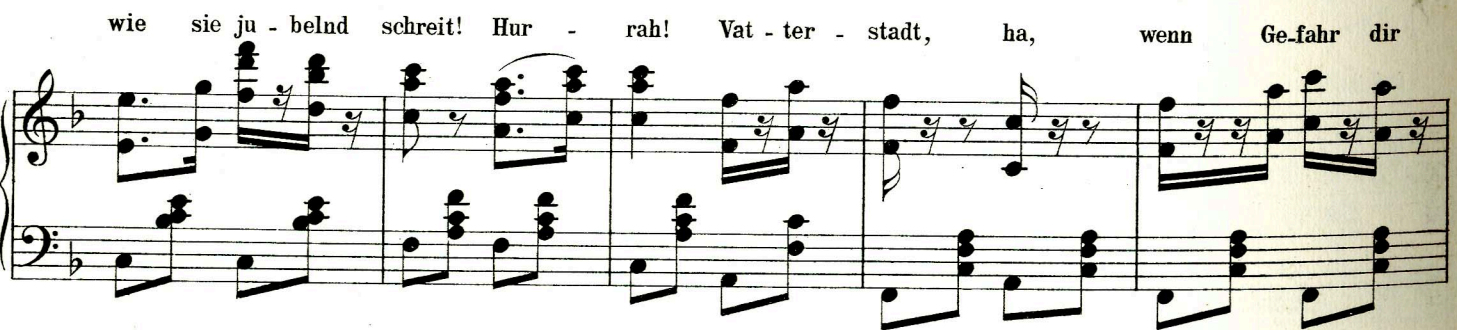
Hur-



rah!



Die Achtel wie früher die Viertel.



stadt, schau, dei - ne Bür - ger - wehr steht da! Vat - ter - stadt, hör,

wie sie ju - belnd schreit! Hur - rah! Vat - ter - stadt, ha, wenn Ge-fahr dir

droht, oh ja.

Lola. Stu - den - ten, wir has - sen doch kei - ner die stil - le Stadt, wir müs - sen sie nur be -



krie - gen, wir müs - sen sie nur be - sie - gen, weil sie un - sern Lutz ge - fan - gen hat! Es



Studenten.
gilt ihm die Freiheit zu ge - ben! Es gilt ihm die Freiheit zu ge - ben! Es gilt ihm die Frei - heit zu



Lola.
ge - ben! Nun Monsieur Spitzweg, sie stim - men nicht ein? Sie ste - hen so stumm und für sich al -



Spitzweg.
lein? Geht ru - hig nach Mün - chen, auf eins, zwei, drei, ist ja der Lutz doch wie - der



Lola. Stigl Mayer.
frei! Gleich soll er frei sein! Gleich soll er frei sein! Ist er's nicht, wird er's nicht! Schlagen wir drein!



Lola. Zum letz-ten Ma-le gebt ihr ihn her aus! Alois. Nein! Lola. Nein? Alois. Nein!

Stiglmayer. Ich halt's vor Blut-durst nim-mer aus! Lola. Nun vor-wärts! La-det! Alois. En a-vant! Lola. En a-vant!

cresc.

Marche! Dieselben Viertel.

f Bühnenmusik.

Alois. Achtung! Lola. En garde! Alois. Gewehr an! An die Kanonen!
Alois u. Lola. gleichzeitig Gebt Feuer!



Nach und nach die Viertel etwas langsamer.
Stiglmayer. Va - ter - stadt, schau



dei - ne Bür - ger - wehr steht da! A - ber wie! Hör, wie sie ju - belnd schreit: Hur -



rah! Die feind - li - che Fah - ne in mei - ner Hand, die mit Ge - fahr mei - nes Le - bens ich fand, ich

schwenke sie, sen-ke sie, schen-ke sie mit mei-ner de-vo-testen Gra-tu-la-tion der sieg-haf-ten Frau Na -



Lola. Mer-çi! Da-für sei er er-nannt zu die-ser Fe-stung Kommandant!
po-le-on!



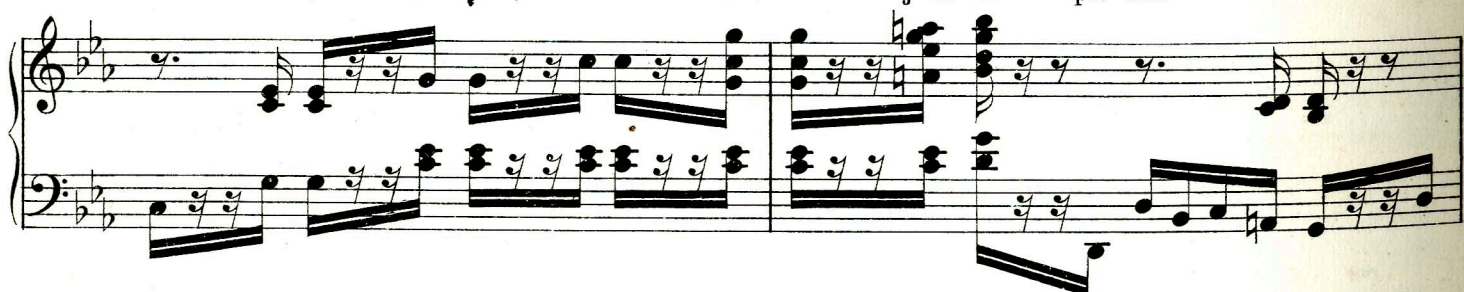
Stiglmayer. Was? I? A Fe-stungs-komman-dant? Ma-da-me Grä-fin, küß die Hand!



Jetzt stell ich mich hier heut' Nacht, bis Mor-gen früh um hal-beracht beim Schil-der-häu-sl auf die Wacht!



Lola.
Mon-sieur, er ist jetzt en pri-son!



Doch geb' ich al-len Euch Par-don!



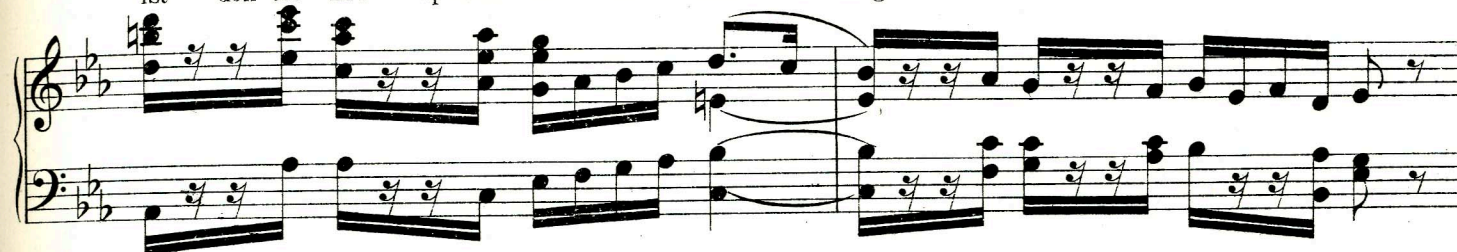
Zu - vor nur lie - fert die Schlü - ßel aus und laßt den Ge - fan - ge - nen erst her -
Stadtsoldat. Hab'



aus! gar net zu - gesperrt die Ka - se - matt', weil die Frau Gou - ver - neu - rin Kar - tof - fel dort hat. Wo



ist den die Erd - äp - fel - Ka - se - matt? Gleit zeigt mir sie, du Vieh - sol - dat!



Studenten. Ja un - ser Burekhardt wer - de frei, bringt im Tri - ump - fe ihn her - -



bei! Lola. Die teut - sche Ju - gend - kraft, schuf sich die Bur - schenschaft, als



an - no drei - zeh - n der Fran - zos' uns droht! Die teut - sche Bur - schenschaft, sie hat mit Ju - gend - kraft be -



wäh - ret sich in je - der Zeit der Not! O du Stu - den - ten - schaft, du grü - nes Reis voll Saft, nun



reif-test du zum star-ken Baum her-an! Die teut-sche Ju-gend-kraft, die teut-sche Bur-schenschaft, so

jung sie ist, ist je - der doch ein Mann! Studenten. Du Stu-den-ten-schaft, du grü-nes Reis voll Saft, nun

reif-test du zum star-ken Baum her-an! Lola. Die teut-sche Ju-gend-kraft, die teut-sche Bur-schenschaft, so

jung sie ist, ist je - der doch ein Mann!

Allegro. Stigimayer. In der Ka-se-mat-ten drun-ten,

hab'n wir nur Kar-tof-fel gfun-der a - ber kein Lutz! A - ber kein Lutz? Lola. Lutz ist nicht da? 3

Kann ihn wahr-lich nicht ver-stehn? Hat ge-nau er nach - ge-sehn? Alois. Er ist nicht da? Spitzweg. Der Lutz ist nicht 3

Stiglmayer. da? Er ist nicht da? Lola. Wo ist er ge - fan - gen? Stiglmayer. Wenn man mich schal - ten ließ. paßt's

auf, ich wär im Stand und schaff den Lutz gleich her! Spitzweg. So tu er's doch! Alois. Ja, tu er's doch! Lola. So tu er's doch, mon cher! Stiglmayer. Und ich kann

Lola. schal - ten? Und wal - ten wie er will! Dieselben Viertel.

Lola. Du Lutz, bist

ja mein ein - zig Ziel! Stiglmayer. Jetzt sperr'n wir

den in die Ka - se-matt, bis er ge - steht, wo er den Lutz wohl hat! Studenten. Fort mit ihm! Fort mit ihm!

Fort mit ihm in die Ka - se - matt! Spitzweg. Wie toll und tö - richt!

Alois. Wie könnt ich sa-gen, was mir un - bekannt?! Man tut mir an ein Leid! Spitzweg. Ihr werdet bald be -

freit! Zur Gräfin eil' ich! Lutz. Mei beschter Karl! Spitzweg. Du bist es Lutz! Wo bist du

hin verschun-den? Weißt du was ge-schehn? Lutz. Woß al - les. al - les.

doch muß i dir zerscht g'stehn! Wa - rum i fort, wa - rum i wie - der da!

ich bin a schlech - ter Kerl. red nix, - ja ja!

Langsam. (einfach, mit weichem Empfinden)

Lutz. Seit i' mei' Mol - ly wie - der g'seh'n, war's mit mir aus, da war's mit mir



Langsam.

g'scheh'n, und wie i' da im en-gen Kot-ter sitz', da schießt's mir ein' als wie a Blitz. I

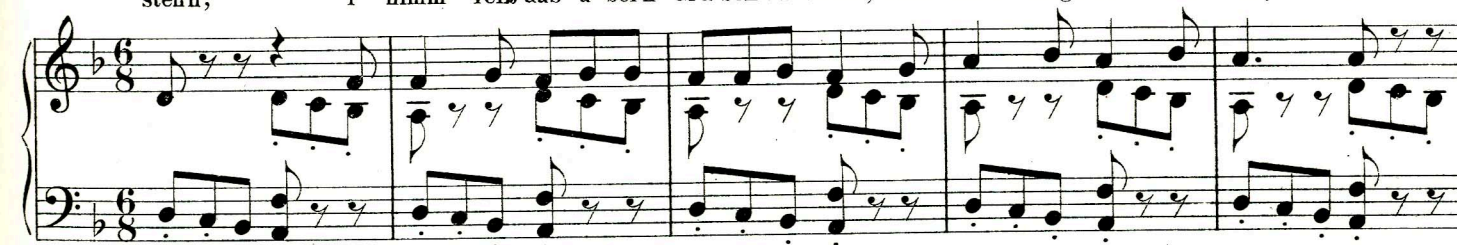


darf die Lo-la nim-mer seh'n,

und's Türl tat fei of-fen



steh'n, i nimm reiß-aus ü-ber'n Gra-ben auf's Feld, renn blind-lings in die Welt, da



auf der Land-straß' trifft' i an von Ro-ten-stein, ein' Rei-tersmann. Und



der erzählt mir auf mei' Frag' die gan-ze G'schicht vom heut'-gen Tag.

I' hab mi' g'schamt, g'schamt bis auf's



Wie früher.

Blut! *f* Der Frau, die

so - viel für mi' tut, der brenn' i durch? Pfui Teu - xel! Noa!

s'gibt ei - ne Pflicht d'rum bin i' da! Jetzt weiß' d' die G'schicht! *Langsam.*

ff *mf rit.* *p dolce*

Spitzweg. Ja, lie-ber Lutz, s'gibt ei - ne Pflicht! Hast du die ge - gen Mol - ly nicht?

Lutz. Spitzweg. Faß' ein Herz und laß die Lo - la, sag' ihr al - les sag' ihr Die Mol-ly, die Mol - ly!

al - les! Ed - le Frau - en, die ver - zich - ten, fin - den selt - sam auch Glück im Lutz. Die

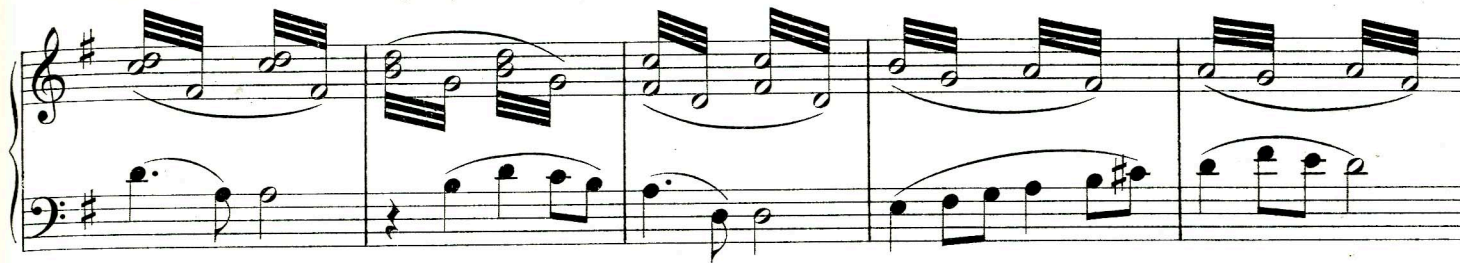
Bewegt.

Lo - la, die Lo - la, ist mein Verhäng-niß! Tröst mir die Mol - ly. Sag' ihr, sag' ihr, sag' ihr i' bin ih-rer

Leid!



wirk-lich net wert, sag' ihr, sag' ihr, der - lo - gene G'schichten, so daß ihr Herz ge - gen mi' si' em-pört.



Langsam.

Ganz langsam.

Bewegt.

sag' ihr, sie is mir das Lieb-ste auf Er-den sag' ihr, i' stirb no vor Sehnsüchtigkeit. JesusMa-ri - a dös derfscht net



sa-gen.

Sag' ihr

ich hab's für an Narren gehalten

heut!

Spitzweg.

Mein armer Lutz!

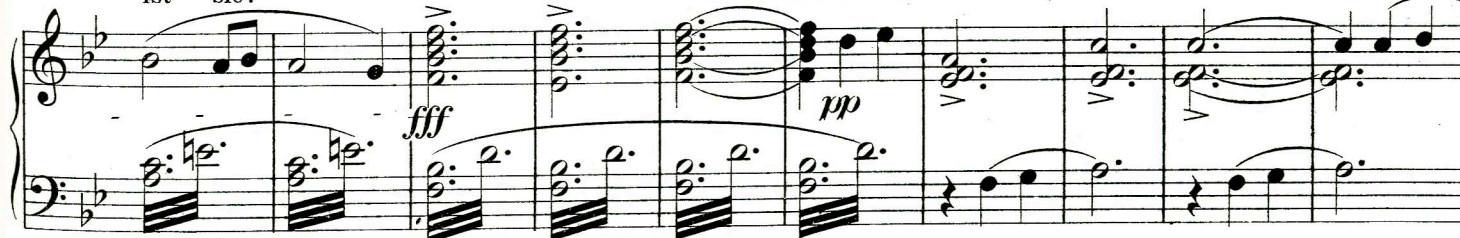
Lutz.

Wo



ist sie?

Lutz. Lo-la!



Lola. Lutz!



Lola.
Mein Lutz ist da!

Stiglmayer.
Der Alte brummt!

Je-sas, der Lutz ist hier?

Lola.
Lutz ist bei mir!

Spitzweg. Sie Riesenschafskopf,

befreien Sie den Archivar.

Allegretto.

Spitzweg.
Der Lutz ist da!

Alois.
Ver-nahm's schon!

Wo?

Spitzweg.
Bei Molly!

Alois.
Ich bin so froh darüber
Gut Nacht.

Spitzweg. Gut Nacht!

Im Walzerzeitmaß.

Alois: Da wird ja ein Ständchen gebracht! Spitzweg: Vom Lutz der Molly! Alois: Nun denn gute Nacht! (ab)



Molly.

O sü - ße Mu - sik!

Spitzweg.

Dies Ständ - chen bringt dir Lutz!

Lola.

Dein Lied

als Se - re -

Molly. Mein Lutz!



na - de!

Mir

von Dir?

Du sü - ßer!

Spitzweg. Selbst kann er wohl nicht kom - men, doch

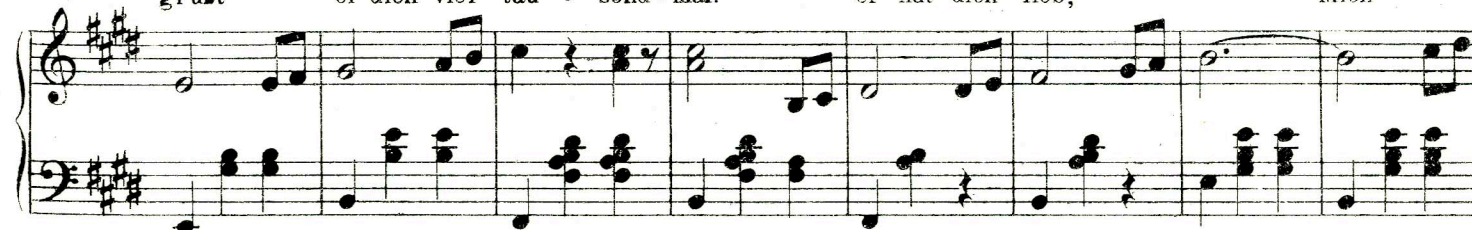


grüßt

er dich viel tau - send - mal!

er hat dich lieb,

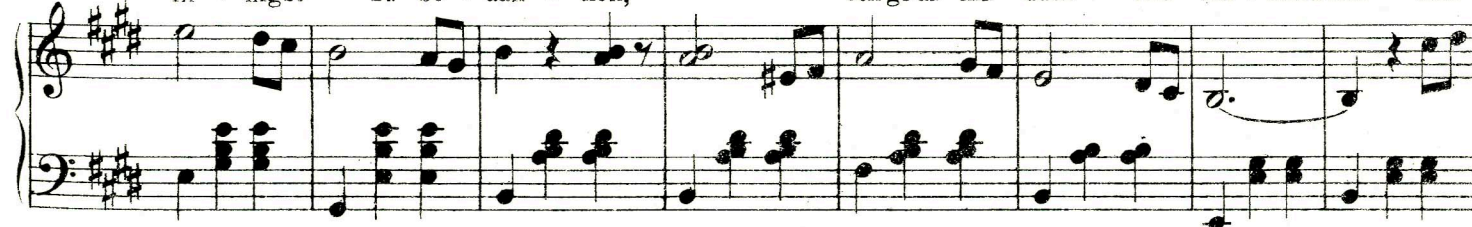
Mich



in - nigst

zu be - dan - ken,

ich grüß ihn auch viel tau - send - mal und



hab ihn lieb so lieb so lieb, so lieb!

cresc.

Lola.
Ich bin so se - - - lig, daß ich dich end - lich

f *pp*

wie - der hab, du sü-ßer, gold'ner Jun - ge! Molly. Lola.
Wie lieb, wie lieb! O du du du du

du du du du du, o du! Va - ter - stadt, schau dei - ne Bür - ger - wehr steht

pp

da, Va - ter - stadt, hör (ruft) Halt, wer da?! Is nur a Katz!

fp

Allegro vivo.

Ende des zweiten Aktes.

an - ge - zo - gen, sie hat nur Klei - der an!

mf rit.

Tanz.

Tanz.

cresc.

Nr. 12. Finale.

(Lola, Molly, Jettchen, Lutz, Stiglmaier, Spitzweg, Alois, Stadtsoldat, Mädchen, Studenten, Bürger.)

Alois.

Wer ein Herz im Lei-be



hat für die teu-re Va-ter - stadt, wapp-net sich mit Tap-fer-keit, zieht to-des - mu-tig in den



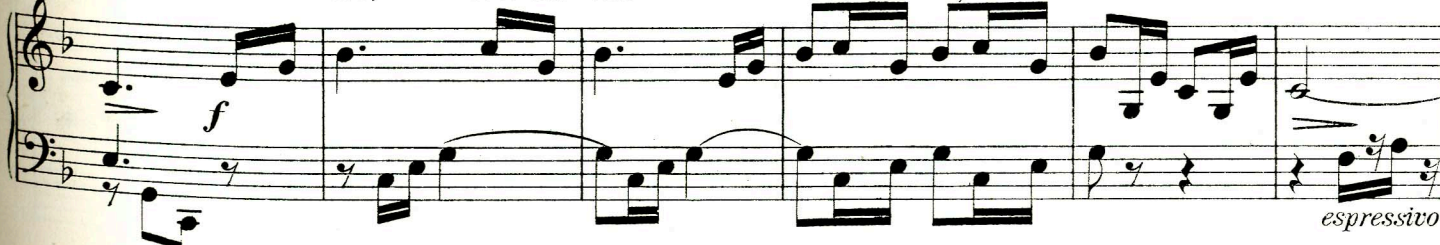
Streit! Teut-sche Män-ner ste-hen hier, Teutsch-lands stol-ze Krie-ger - zier, ge - rü-stet, ge -



wapp-net vom Kopf bis zu den Zeh'n, wer auf dem Feld der Eh-re stirbt, der hat's doch wun-der-



schön! Bauch her - aus, Brust hin - ein! Bauch hin-ein, Brust her- aus! Vat - ter -



stadt, schau dei - ne Bür-ger - wehr steht da! Vat - ter - stadt, hör?

