

Liebfrauen-Meßlied.

Worte von Friedrich Besendorfer. — Vertonung von Franz Neuhöfer, op. 87 b.

Eingang.

Gehend.

ritardan-

Gesang.



1. Führ' uns an dei = ner Mut = ter-hand, Ma = ri = a, ins ge = lob = te Land, das Gott geschenkt uns
2. Drin steht des Kreu = zes heil' = ger Baum hoch = ra = gend in des Himmels Raum wie einst beim Weltge-

Orgel.



do Früheres Zeitmaß. cres - - - - cen - - - do



1. Sündern. Dies Land die heil' = ge Mes = se ist, an Milch und Ho = nig reich es fließt uns armen Menschenkindern.
2. rich = te; und bei dem heil' = gen Kreuzaltar Ma = ri = a steht und reicht uns dar des Baumes Gnadenfrüh = te.



Gloria.

Freudig bewegt.

Etwas langsamer.

Gesang.



Laßt uns mit den Engeln der heil' = gen Nacht ein hel = les Glo-ri = a sin = gen, das Kind, das uns Ma-

Orgel.



Majestatisch. Langsam.

ri = a gebracht, mit jubeln = den Weisen be = fin = gen. Die Ehre sei Gott auf dem Himmelsthron, den Menschen auf

Er = den Frie = den. Wer durch die Mut = ter geht zum Sohn, dem ist das Heil = be = schie = den.

Evangelium.

In freiem Vorfrage.

Gesang.

Es spricht der Herr: Schweigt, himmel, ihr! du Er = de, schweige! Allmächtiger, in Ehrfurcht ich vor dir mich

nei = ge. Sprichst du im Grimm, in Un = ge = wit = tern, dann Feuer flammt, die Stürme wehn, im Staube al = le Wesen

Orgel.

cres cen do

Langsam.

A musical score for piano and organ. The top staff is for the piano (treble clef), and the bottom staff is for the organ (bass clef). The music consists of two measures. The first measure has a tempo marking of *mp*. The lyrics are: "zittern und möchten fast vor Angst vergehn. Doch mild ergeht, wie Len = zes = fä = cheln, an uns dein Wort, daß". The second measure has a tempo marking of *p*. The lyrics are: "Man. Ped.". The piano part features eighth-note chords, while the organ part has sustained notes and bassoon-like entries.

A musical score for piano and organ. The top staff is for the piano (treble clef), and the bottom staff is for the organ (bass clef). The music consists of two measures. The first measure has a tempo marking of *mf*. The lyrics are: "wir in Tränen heiter lä = cheln — das Leid ist fort. Dein Wort macht uns zu ü = berwindern und". The second measure has a tempo marking of *mp*. The piano part features eighth-note chords, and the organ part has sustained notes and bassoon-like entries.

A musical score for piano and organ. The top staff is for the piano (treble clef), and the bottom staff is for the organ (bass clef). The music consists of two measures. The first measure has a tempo marking of *cres* and a vocal entry: "cen - - - do". The second measure has a tempo marking of *mp* and a vocal entry: "wer es hält, Gott se = lig pries. Ma = ri = a spricht zu ihren Kindern: „Tut alles, was mein Sohn euch hieß.“". The piano part features eighth-note chords, and the organ part has sustained notes and bassoon-like entries.

Offertorium.

Schlicht, kindlich.

A musical score for voice and organ. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the organ (bass clef). The music consists of two measures. The first measure has a tempo marking of *mp*. The lyrics are: "1. Nimm durch Ma = ri = ens Mut = ter = hän = de, du gro =ßer Gott, des Op = fers Spende, das". The second measure has a tempo marking of *mf*. The lyrics are: "2. gro = fes Wun = der ist ge = sche = hen zu Ka = na auf der Mut = ter Flehen. Auf". The organ part features sustained notes and bassoon-like entries.

cres - - - cen - - - do

1. Wei = zen = brot, den Saft der Trauben, nimm un = fre Vie = be, un = fren Glauben, als
2. ih = re Bit = te, gro = ßer Gott, ver = wand = le heu = te Wein und Brot in

1mo || 2do

1. Op = fer nimm die Her = zen hin mit rei = nem, demuts = vol = lem Sinn. Ein
2. un = fer al = ler = höch = stes Gut, in dein hoch = hei = lig Fleisch und Blut.

Sanktus.

Ehrfürchtig.

Gesang.

Obersstimmen: p Welch heil'ge Stille wunderbar, wir nahm des Himmels Schwelle! Da horch! ein Größlein am Altar tönt

Orgel.

pp Senvortreffend.

Bass. *Mcan.* p

Chor:

Sich immer mehr und mehr

drei = mal fil = ber = hel = le, und al = le Himmel fal = len ein, es rauscht von En = gelschwin = gen: Laßt

Ped.

steigernd.

uns dem Sohn der Jungfrau rein ein f drei = mal Hei = lig sin = gen.

Nach der Wandlung.

Mit grossem Ausdrucke.

Gesang.

Am Kreuz ist verschieden mein Sohn in Frieden, o welche Huld! Um zu bezahlen mit

Orgel.

tau = send Dualen, Kind, dei - ne Schuld. — Sprich voll der Reue stets wie - der aufs neue zum

Man.

Man.

Lied

Sohne mein: Jesus, dir leb' ich, Jesus, dir sterb' ich, bin ewig dein, bin e = wig dein!

Memento für die Verstorbenen.

Langsam.
Unterstimmen:

Oberstimmen:

Gesang.

Hört ihr die armen Seelen weinen: „O Freunde, kommt, erbarmet euch! Und seht, wie groß sind unsre Peinen, wir
sind so arm, ihr seid so reich! Laßtträufeln des Erlösers Blut wie kühlen Tau in unsre Glut. Und du, Ma = ri = a,
hab' Erbarmen mit diesen Ärmsten al = ler Armen und füh' sie deinem Sohne zu: Herr, schenke ihnen ew'ge Ruh!“

Orgel.

Chor:

rit. pp
Herr, schenke ihnen ew'ge Ruh!

Hervor-
treidend

Sehr langsam.

hab' Erbarmen mit diesen Ärmsten al = ler Armen und füh' sie deinem Sohne zu: Herr, schenke ihnen ew'ge Ruh!

Kommunion.

Demüsig.

Gesang.

Einzelne: Bin würdig nicht, dich zu empfangen, mein Herz ist voll von Schuld und Sünd', doch deine Mutter
Oberstimmen:

Orgel.

Man.

Freudig.

Musical score for 'Freudig.' featuring two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic markings 'mf' and 'mp'. The bottom staff is in common time, bass clef, and has dynamic markings 'p' and 'p'. The lyrics are: 'stellt mein Bangen und legt mir in das Herz ihr Kind. Chor: Singt Jubelsalmen, streut grü = ne Palmen, schmückt Haus und'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords.

Breit.

Musical score for 'Breit.' featuring two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic marking 'f' followed by 'ritard.'. The bottom staff is in common time, bass clef, and has dynamic marking 'p'. The lyrics are: 'Herz mit Fe = stes = zier! Darf ihn empfangen mit heißen Verlangen, dein König, See = le, kommt zu dir!'. The vocal line is more melodic, with sustained notes and grace notes, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Nach der Kommunion.

Ernst.

Musical score for 'Nach der Kommunion.' featuring two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic marking 'mp'. The lyrics are: 'Lamm Gottes, das gelitten für uns am Kreuz du hast, auf deiner Mutter Bit = ten bleib' unser Seelen ='. The bottom staff is in common time, bass clef, and has dynamic marking 'p'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the final section featuring three staves. The top staff is in common time, treble clef, and has dynamic marking 'mf' followed by 'ritard.'. The lyrics are: 'gast. Das Opfer geht zu En = de, doch du verläßt uns nicht und durch die Mutter spen = de im Tod uns Gnad' und Licht.'. The middle staff is in common time, treble clef, and has dynamic marking 'mf' followed by 'ritard.'. The bottom staff is in common time, bass clef, and has dynamic marking 'p'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support.

Zum letzten Segen.

Froh bewegt.

Gesang.



Gib uns, o Herr, den lez-ten Segen, dann gehn wir froh = be=glückt nach Hause. Es strömt ein reicher

Orgel.



Gna = den = se = gen von diesem Op = fer auf uns aus. Ma = ri = a, unsre Mut = ter, gib uns dein treu Ge =



cres - - cen - - do

Breit.

leit, ge = lobt sei Je = sus Chri = stus in al = le E = wig = keit. A = = = men.



Violon 16'.

