

SALMO DECIMO

a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE, e BASSO

In Domino confido &c.

Benedetto Marcello

Canto

Alto

Tenore

Basso

B. C.

Adagio. Solo.

Men - tre io tut - ta ri-pon - go in Dio — la mi-a spe-ran-za a —

5

Allegro. Tutti.

Canto

Alto

Tenore

Basso

B. C.

Tutti.

Co - me au - gel cui mil-le re - ti te-se

che mi di-te ma-i? Co - me au - gel cui mil-le re - ti te-se

Tutti.

Co - me au - gel cui mil-le re - ti

Tutti.

Co - me au - gel cui mil-le re - ti

Transcr.: D. H. Zanette

12

si-an per o-gni pia - - - no te-se si-an per o-gni pia -

si-an per o-gni pia - - - no te-se si-an per o-gni pia -

te-se si-an per o-gni pia - no te-se si-an per o-gni

te-se si-an per o-gni pia - no te-se si-an per o-gni

20

- - - no fug-gi ra-pi-do e al mon-te vo-la

- - - no fug-gi ra-pi-do e al mon-te vo-la fug-gi

pia - no fug-gi

pia - no fug-gi ra-pi-do e al mon-te

26

fug - gi fug - gi fug - gi vo - la fug - gi

fug - gi vo - la vo - la fug - gi

ra - pi - do e al mon - te vo - la vo - la fug - gi vo - la fig - gi ra - pi - do e al mon - te

vo - la fug - gi vo - la fug - gi vo - la fug - gi ra - pi - do e al mon - te

33

ra - pi - do e al mon - te vo - la vo - la,

ra - pi - do e al mon - te vo - la vo - la, e al - l'in - si - di - e che t'as -

vo - la fug - gi vo - la, e al - l'in -

vo - la fug - gi vo - la,

Largo.

38

Three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are organ accompaniment in 12/8 time. The lyrics are: e al - l'in - si - di - e che t'as - pet - ta-no

pet - ta-no

si - di - e che - t'as - pet - ta-no

e al - l'in - si - di - e che t'as -

b

41

Four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are organ accompaniment in 12/8 time. The lyrics are: che t'as - pet - ta-no l'in - no - cen - te

che t'as - pet - ta-no

che t'as - pet - ta-no l'in - no -

pet - ta-no che t'as - pet - ta-no

Tasto solo.

45

ca - po in - vo - - - - la in - - - vo -
l'in - no - cen - te ca - po in - vo -
cen - te - - - ca - - - po in - vo - la in - - vo -
l'in - no - cen - te - - - ca - po in - - - vo -
Tutti.

49

la l'in - no - cen - te - - - ca - po
la l'in - no -
la l'in - no - cen - te - - - ca - po
la
Tasto solo.

53

l'in - no - cen - te ca - po in - vo - la in -

cen - te ca - po in - vo - la in -

l'in - no - cen - te ca -

l'in - no - cen - te ca - po in -

Tutti.

57

- - vo - la. Mi - ra gli ar-di - ti di Dio ne-mi-ci e tuo-i

- - vo - la. Mi - ra gli ar - di - ti

po in - vo - la. c'han te-so

- - vo - la.

Tasto solo. Tutti.

SALMO DECIMO

7

61

di sa-et - - - te mor-ta - - - li,

di sa - et - te mor - ta - li,

l'ar-co e la fa-re-tra han pie-na di sa - et - te mor-ta - li,

c'han te-so l'ar - - co di sa - et - te mor - ta - li,

65

Largo.

e'l bu - jo at - ten - do - no d'or - ren - da

e'l bu - jo at - ten - do - no

e'l bu - jo at - ten - do - no

e'l bu - jo at - ten - do - no d'or - ren - da

69

not - - - te d'or - ren - da not - - -

d'or - ren - da not - te d'or - ren - da

d'or - ren - da not - te d'or - ren - da

not - - - te d'or - ren - da not - - -

not - - - te d'or - ren - da not - - -

73

te per tut-te is-ca - ri - car - le

Presto.
not - te per tut-te is-ca - ri - car - le

not - te per tut-te is-ca - ri - car - le

te per tut-te is-ca - ri - car - le per tut-te is -

76

per tut-te is-ca - ri - car - le so-pra il ret - to di

so-pra il ret - to di noi can - - - di - - - do

per tut-te is-ca - ri - car - le per

ca - ri - car - le per tut-te is-ca - ri - car - le so-pra il

79

no - i can - di - do co - re per tut-te is-ca - ri -

co - - - re per tut-te is-ca - ri - car-le

tutte is-ca - ri - car-le can - di-do co - re per tut-te is-

ret - to di no - i can - di-do co - re per tut-te is - ca - ri - car-le

Tasto solo.

83

car-le so-pra il ret-to di noi can-di-do

per tut-te is-ca-ri-car-le so-pra il ret-to di

ca-ri-car-le per tut-te is-ca-ri-car-le per

per tut-te is-ca-ri-car-le so-pra il

Tutti.

86

co-re

no-i can-di-do co-re.

tut-te is-ca-ri-car-le can-di-do co-re.

ret-to di no-i can-di-do co-re. S'han-no get-

90

S'han - - - no get -

tan - ti for - ti__ ri - pa - ri tan - ti for - ti__ ri -

ta - ti a ter - - - - ra

92

ta - ti a ter - - - - ra

tan - ti for - ti__ ri - pa - ri tan - ti for - ti ri -

pa - ri s'han - - - no get -

tan - ti for - ti ri - pa - ri tan - ti for - ti__ ri -

94

tan - ti for - ti — ri - pa - ri

pa - - - ri s'han - - - no get -

ta - ti a ter - - - - ra tan - ti for - ti — ri -

pa - - - - - ri

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 94 and 95. It features five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'tan - ti for - ti — ri - pa - ri' are written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with lyrics 'pa - - - ri s'han - - - no get -'. The third staff is another vocal line in treble clef, with lyrics 'ta - ti a ter - - - - ra tan - ti for - ti — ri -'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'pa - - - - - ri'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the melody from the fourth staff. The music is in 12/8 time, indicated by the '12' over the first staff.

96

tan - ti for - ti — ri - pa - ri o - pra de' stu - dj

ta - ti a ter - - - - ra o - - - - pra de' stu - dj

pa - ri tan - ti for - ti ri - pa - ri o - - - - pra de' stu - dj

tan - ti for - ti ri - pa - ri o - pra de' stu - - - - dj

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 96 and 97. It features five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'tan - ti for - ti — ri - pa - ri o - pra de' stu - dj' are written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with lyrics 'ta - ti a ter - - - - ra o - - - - pra de' stu - dj'. The third staff is another vocal line in treble clef, with lyrics 'pa - ri tan - ti for - ti ri - pa - ri o - - - - pra de' stu - dj'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'tan - ti for - ti ri - pa - ri o - pra de' stu - - - - dj'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the melody from the fourth staff. The music is in 12/8 time, indicated by the '12' over the first staff.

99

tu - o - i - che che far più res - ta che

tu - - - i che far più res - ta che che

tu - - - i che che che far più res - ta

tu - - - i che che che che far più

tu - - - i che che che che far più

102

Adagio.

che al gius - - - - to al

che al gius - - - to

che al gius - - - to

res - ta al gius - - - to

res - ta al gius - - - to

105

gius - - - to ed in - no - cen - - - te?

al gius - to ed in - no - cen - - - te?

al gius - sto ed in - no - cen - - - te?

al gius - to ed in - no - cen - - - te?

108 Solo.

Che res - ta a me si chie-de? Resta Dio che nel suo tem-pio e in

111

ciel so-vra-no giu-di-ce ri-sie - de: di là so-no ri - vol-ti sopra il po-vero af-

115

flit - to i guar - di suo - i e con im-mo-bil ci - glio de' fi - gliuo - li d'A - da - mo i

This system contains measures 115, 116, and 117. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 115. The basso continuo line (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, and a long melisma in measure 117.

118

fat - ti i fat - ti spi - a.

Largo. Solo.

E - gli esa - mi - na e li - bra l'o - pre de'

This system contains measures 118 through 121. Measure 118 has a vocal line with a dotted quarter note and a half note, followed by rests. Measures 119 and 120 are entirely rests in both staves. Measure 121 begins with the tempo and performance instruction 'Largo. Solo.' and continues with a vocal line and basso continuo line.

122

buo - ni e re - i quin - di il mor - ta - le ap - pren - da ap - pren - da che a - mar l'i - ni - qui -

This system contains measures 122, 123, 124, and 125. The vocal line (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

126

ta - te che a - mar l'i - ni - qui - ta - te è o - diar se stes - so è o - diar è o - diar

This system contains measures 126, 127, 128, and 129. The vocal line (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

131

131

132

133

134

Largo. Tutti.

Ver - - rà quel

è o - diar se stes - - - so.

135

135

136

137

138

Tutti.

Ver - - rà quel tem - - po

Tutti.

Ver - - rà quel

tem - - po

Tutti.

Ver - - rà quel tem - - po

138

— quel tem - - - - - po —

tem - - - po quel — tem - - - - - po

quel tem - - - - - po

quel tem - - - - - po in

141

so - pra de' pec - ca - tor lac - - - ci so - pra de'

so - pra de' pec - ca - tor lac - - - ci so - pra de'

so - pra de' pec - ca - tor lac - - - ci so - pra de'

cui fa - rà — che — pio - va - no in cui fa -

144

pec - ca - tor lac - - - ci in cui fa - rà — che —

pec - ca - tor lac - - - ci so - pra de' pec - ca -

pec - ca - tor lac - - - ci so - pra de' pec - ca -

rà — che — pio - va - no lac - ci so - pra de' pec - ca -

147

pio - va - no in cui fa - rà — che — pio - va -

tor lac - ci so - pra de' pec - ca - tor lac -

tor lac - ci so - pra de' pec - ca - tor lac -

tor lac - ci so - pra de' pec - ca - tor lac -

150

no lac - - - ci lac - ci l'Al -

- - ci lac - - - ci lac - - ci l'Al -

- - ci lac - ci

- - ci lac - - - ci lac - ci

153

tis - - - si - mo lac - ci

tis - - - si - mo lac - - - ci lac -

lac - ci l'Al - tis - si - mo lac - ci lac - ci lac -

- l'Al - tis - si - mo lac - ci lac - ci

156

lac - ci l'Al - tis - - - si - mo,

- - ci l'Al - tis - - - si - mo,

- - ci l'Al - tis - - - si - mo,

l'Al - - - tis - - - si - mo,

159 Adagio.

e per lo - ro li - quor fia che si ver - si - no in quel-lo on-de ber - ran fu -

e per lo - ro li - quor fia che si ver - si - no in quel-lo on-de ber - ran fu -

e per lo - ro li - quor fia che si ver - si - no in quel-lo on-de ber - ran fu -

e per lo - ro li - quor fia che si ver - si - no in quel-lo on-de ber - ran fu -

b6 b5 6 b5 6 4 b2

163

nes - to ca - li - ce in queHo on-de ber - ran fu-nes - to ca - li - ce e

nes - to ca - li - ce in queHo on-de ber - ran fu-nes - to ca - li - ce

nes - to ca - li - ce in queHo on-de ber - ran fu-nes - to ca - li - ce

nes - to ca - li - ce in queHo on-de ber - ran fu-nes - to ca - li - ce

5 4 #3 6 #4 6 5 4 #3

167

fiam-ma e sol-fo e fiam-ma e tuo - - -

e sol-fo e fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e

e sol-fo e fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e

e sol-fo e fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e

6 5 6 5 #5 #3 6 #4 #5 #3

171

ni e fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e ful-mi-ni e

ful-mi-ni e fiam-ma e sol-fo e tuo - - - ni e

ful-mi-ni e lam - - - pi e tuo - ni e lam-pi e ful-mi-ni e

ful-mi ni e fiam-ma e sol-fo e tuo - ni e lam-pi e ful-mi ni e tuo -

175

fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e ful-mi-ni e sol-fo e

fiam-ma e sol-fo e lam - - - pi e sol-fo e

fiam-ma e sol-fo e tuo-ni e lam-pi e ful-mi-ni e sol-fo e

- - - ni e tuo-ni e lam-pi e ful-mi ni e fiam-ma e sol-fo

6

179

fiam - ma e tuo - ni e lam - pi e fiam - ma e

fiam - ma e tuo - ni e lam - pi e ful - mi - ni

fiam - ma e tuo - ni e lam - pi e ful - mi - ni

e tuo - ni e lam - pi e lam - pi e ful - mi - ni

Tasto solo.

181

sol - fo e tuo - ni e lam - pi e ful - mi - ni ful - mi - ni e

e fiam - ma e sol - fo e tuo - ni e lam - - - pi e

e fiam - ma e sol - fo e tuo - ni e lam - pi e —

e fiam - ma e sol - fo e tuo - ni e lam - pi e ful - mi - ni e

Tutti.

184

ful - mi - ni. È gius - to è gius - to il

ful - mi - ni. Grave. È gius - to è gius - to il gran -

— ful - mi - ni. È gius - to è gius - to il

ful - mi - ni. È gius - to è gius - to il

ful - mi - ni. È gius - to è gius - to il

190

gran - de — Id - di - - - o.

- - de Id - di - - - o.

gran - de il gran - - - de Id - di - o.

gran - de il gran - de Id - di - o.

gran - de il gran - de Id - di - o.

Intonazione degli Ebrei Todeschi sopra il Salmo

בצאת ישראל ממצרים ונו



193

Allegro.

È di gius - ti - zi - a pro-tet-tor l'Al - tis-si-mo ed è con - for - to al po-vero in-no - cen-te,

È di gius - ti - zi - a pro-tet-tor l'Al - tis-si-mo ed è con - for - to al po-vero in-no - cen-te,

È di gius - ti - zi - a pro-tet-tor l'Al - tis-si-mo ed è con - for - to al po-vero in-no - cen-te,

È di gius - ti - zi - a pro-tet-tor l'Al - tis-si-mo ed è con - for - to al po-vero in-no - cen-te,

201

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first four staves have a 3/4 time signature, while the fifth staff has a 2/4 time signature. The lyrics are: "E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - men-te." The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - men-te.

E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - ment-te.

E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - men-te.

E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - men-te.

E - gli pro - pi-zi-o di ri-vol-ger de-gna-si so - pra del - l'e - qui - tà guar-do cle - men-te.

Fine del Salmo decimo.