

Fuge dilecte mi

antifona a 4 con organo

(per ogni tempo)

R. Manna

Moderato assai

Soprani

Fu - ge di - le-cte mi, fu - ge, fu - ge di - le-cte mi,

Contralti

Fu - ge di - le-cte mi, fu - ge,

Tenori

Fu - ge, fu - ge di - le-cte mi, fu - ge, fu - ge di - le-cte,

Bassi

Fu - ge, fu - ge di - le-cte mi, di - le-cte mi, fu - ge, fu - ge di - le-cte,

Organo

5 6 5 6 6 5 6 5 4 3 5 3 3 6 6 5 3

4

fu - ge, fu - ge di - le-cte mi, di - le-cte mi, di - le-cte mi,

fu - ge di - le-cte mi, di - le-cte mi, di - le-cte mi, di - le-cte

di - le-cte mi, fu - ge di - le-cte mi, di - le-cte mi,

di - le-cte mi, fu - ge, fu - ge di - le-cte mi, fu - ge, fu - ge di - le-cte

6 3 4 5 6 6 6 5 5

7

di-le - cte, di-le - cte mi, di-le - cte mi, di-le - cte, di-le - cte mi et as-si-mi-la-re

mi, fu-ge, fu-ge di-le - cte mi, di-le - cte, di-le-c-te mi, fu-ge, fu-ge di-le - cte mi et as-si-mi-la-re

8 fu-ge, fu-ge di-le - cte mi, di-le - cte mi, fu-ge, fu-ge di-le - cte mi-et as-si-mi-la-re

mi, fu-ge, fu-ge di-le - cte mi, di-le - cte, di-le-c-te mi, fu-ge, fu-ge di-le - cte mi et as-si - mi -

6 3 3 5 5 6 3# 5 3 3 3 3 3 3 3 5 6 3 5 5 6 3# 5 3 6 3

11

ca - pre-ae, ca - pre - ae hin - nu - lo - que cer -

ca - pra-ae, ca - pra - ae hin - nu - lo - que, hin - nu - lo - que cer -

8 ca - pre-ae, ca - pre - ae hin - nu - lo - que cer - vo - rum,

la - re ca - pre - ae hin - nu-lo - que cer - vo - rum, cer - vo -

3# 6 4# 3b 6 6# 3 3# 6 4# 2 6# 4b 6b

15

vo - rum, hin-nu - lo - que cer - vo - rum su - per mon - tes a - ro - ma -

vo - rum, hin-nu - lo - que cer - vo - ru, cer - vo - rum su - per mon - tes a - ro - ma -

8 hin-nu - lo - que cer - vo - rum, cer - vo - rum su - per mon - tes a - ro - ma -

rum, hin - nu - lo - que cer - vo - rum su - per mon - tes a - ro - ma -

4 2 6 5 3 3 3# 3 3 6 5 3# 5 3 5# 4 3# 3# 5 3 6 4^b

19

tum, su - per mon - tes, su - per mon - tes, fu - ge, fu -

tum, su - per mon - tes a - ro - ma - tum,

8 tum, su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per

tum, su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes

simile

3 6 5 6

25

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, each with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are 'tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi, di - le - cte mi'. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including triplets and sixteenth-note patterns. The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi, di - le - cte mi

tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi, di - le - cte mi

tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi, di - le - cte mi

tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi, di - le - cte mi, fu - ge, fu - ge di - le - cte

6 6 6 5b 3 3 8 7b 6b 6 6 3 3

28

fu - ge, fu - ge su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum, su - per mon - tes,

su - per mon - tes, mon - tes a - ro - ma - tum, a - - - ro - ma - tum,

simile
su - per mon - tes, su - per mon - tes, su - per mon - tes a - ro - ma - tum, su - per mon - tes, su - per

mi su - per mon - tes, mon - tes a - ro - ma - tum, su - per mon - tes a -

6 7^b 6 7 6 7 6 7^b — 5 5^b/_{3^b} 6 5^b/_{4^b} 5/₃ 6 5^b/₄ 5/₃ 6^b

32

su - per mon - tes a - ro - ma - tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi su - per

su - per mon - tes a - ro - ma - tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte

mon - tes a - ro - ma - tum, fu - ge, fu - ge di - le - cte mi su - per mon - tes,

ro - ma - tum, a - ro - ma - tum, su - per mon - tes, su - per

5/4 5 6 5 6^b/₃ 6 5/₃ —

36

mon-tes, fu-ge, fu-ge di-le-cte mi, fu-ge, su-per mon-tes a-ro-ma-tum.

p mi, di-le-cte mi, di-le-cte mi, *f* su-per mon-tes a-ro-ma-tum.

p fu-ge, fu-ge, fu-ge di-le-cte mi *f* su-per mon-tes a-ro-ma-tum.

mon-tes di-le-cte mi, di-le-cte mi, *f* su-per mon-tes a-ro-ma-tum.

5 3 6 5b 3 3 5 3 6 5b 3 3 7b 5b 3 6 4 5 6 7 3 5