



Ouverture. *Andante con moto. Marcia moderato.*

19 3 4

Allegro ma non troppo.

4 *ff* *f* 3

p cresc. f sf

3 *f ff*

59 *ff*

8 *f ff f*

3 *p cresc. f sf*

pp

tr cresc. f f ff sf 3 2

f sf

TIMPANI.

Nº1 bis Nº5 tacet.

in B. Es.

Nº6. Marsch und Chor.

Assai moderato.

Greis: Seht hin, es naht das Getümmel,
 Sie kommen, sie kommen, ich bin wieder jung!

Clar. 1 2 3 4 32 33 34 35

Fl. 36 37 *p* *cresc.* *f*

ff

dim *sempre più p* *p* *pp* 25

Fl. 26 27 28 29 30 31 *p*

cresc. poco a poco 3 *ff*

3 3

2 1

tr 3 3 3 3 *ff*

tr 3 *f* 3 3 3 3 *f*

f 3 3 3 3 *f* *tr* Recit. Poco Adagio. 2 1

Vivace. Recit. Più Allegro. Più stretto. // Adagio. Recit. Allegro. Sostenuto. 4 4 6 1 2 4 8 *attacca.*

in C.G.

TIMPANI.

3

Nº7. Chor.

Arie und Chor.

Allegretto ma non troppo. Adagio.

6

1

Lento. Presto.

87 43 2 ff

Allegro con brio.

f 3 p cresc. ff

10 p cresc. f ff

3 pp cresc.

f sf sf sf ff tr tr

in E.A.

Minerva: Zum Lohne kann es nur die alte Treue bieten,
Die seit Jahrhunderten nie gewankt.

Nº8. Chor.

Allegro con fuoco.

1

6

3

ff 6 tr Adagio. Allegro. 36 37 38 39

40 ff f ff

1 20 Solo. pp

2 2 2 sf 2 p

sempre pp

1 2 3 4 5 6 7 cresc. ff

f sf sf sf sf ff dim. p

pp ff sf sf sf ff dim. p pp f

22 Prestissimo. 1 2 3 4 5 6 ff