



Wydawnictwo Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
Sp. z ogr. odp.

CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal“.

M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną“.
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca“.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Usnij mi, usnij smutkiem strudzone“.
84. — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wiercie rycerze, na nie pancerze“.
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody“.
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj“.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: № 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała“.
88. — № 2. Pójdź na morze.
89. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka“.
90. — Op. 7. № 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni“.
91. — Op. 7. № 3. Róża. „Akademją twój ogródek“.
92. Noskowski Z. Cicha prosba. „Gdy miłość w sercu tli“.
93. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje“.
94. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za usią“.
95. — „I któż poradzi w sierocej doli“.
96. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie“.
97. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem“.
98. — Pocałunek. Walc. „Któż dotąd mi nie znana“.
99. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba“.
100. — Tekst polski i włoski.
101. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowleciem byłem małym“.
102. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poili, Kasia wodę brała“.
103. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały“.
104. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
105. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiało od wód, wieczorny chłód“.
106. (Tenor lub Baryton).
107. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna“.
108. (Dimni mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
109. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się“.
110. — Tekst polski i włoski.
111. — Mia spona sara la mia bandiera.
112. Rubinsztajn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy“.
113. Rutkowski A. Drapieżne ptasze. „Fjglarka, pustotka, to groźna, to słodka“.
114. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja“.
115. — Słaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbińco“.
116. (M. Sopran lub Baryton).
117. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Rannu świt w twym okienku Cię wita“.
118. — Tekst polski i francuski.

111. Stropnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka“.
112. — Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
113. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham““.
114. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami“.
115. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał“.
116. — Pieśń sieroty. „Ach, czy moje, wy pieśnyczko“.
117. Tofano G. Życzenie. (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy“.
118. — Tekst polski i włoski.
119. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
120. — Gdym ci miłość poprzysięgał. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
121. — Ideal. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Mgów gwiazda. Tekst polski i włoski.
122. — (M. Sopran lub Baryton).
123. — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu. „Czy pomnisz jeszcze ten dzień“.
124. — Tekst polski i włoski.
125. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać“.
126. — Tekst polski i francuski.
127. — Płynę w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal“.
128. — Tekst polski i włoski.
129. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka błednieje“.
130. — Tekst polski i włoski.
131. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło“.
132. — Tekst polski i angielski.
133. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu łzy“.
134. — Tekst polski i włoski.
135. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz“.
136. — Tekst polski i włoski.
137. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie“.
138. — Tekst polski i francuski.
139. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. № 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczynko“.
140. Zepler B. Op. 16. № 3. Jedyna. „Cudne liżko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos“.
141. Zeleni Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pajak“.
142. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twym brak iskry Bożej“.
143. — Tekst polski i włoski.
144. (M. Sopran lub Baryton).
145. Haniński T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie“.
146. — Walc śpiewany w operetce „Narzeczona na loterii“.
147. (Sopran).
148. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży“.
149. — Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
150. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote“.
151. — (Tenor lub Baryton).

135. Hahn R. Marzenia (Rêverie). „Chcesz posiąść ideały“.
136. — Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
137. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze“.
138. — Tekst polski i francuski. (Sopr.).
139. Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Follie). „Gdy Tobie poprzysięga wierną być“.
140. — Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
141. Przyalgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was technię“.
142. — (Sopr. lub M. Sopran).
143. — „Gdybym był ptakiem“.
144. — (Sopr. lub M. Sopran).
145. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni“.
146. — (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopr.).
147. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju“.
148. — Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
149. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele“.
150. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż“.
151. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła“.
152. — Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
153. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno“.
154. — (Sopr. lub M. Sopran).
155. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje“.
156. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę“.
157. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat“.
158. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie“.
159. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny“.
160. Szymanowski K. Op. 2. № 1. „Daleko został cały świat“.
161. — (Sopr.).
162. — Op. 2. № 2. „Tyś nie umarła“...
163. — (Sopr.).
164. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą“.
165. — Tekst polski i niemiecki.
166. Denza L. „Wróć do mnie znów“.
167. — (Tor-na). Tekst polski i włoski. (M. Sopran) z towarz. skrzypiec.
168. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele“.
169. — (Sopr.).
170. Krogulski Wł. Wiosna. Wstałam rano, raniusieńko, tak rano“.
171. Melodja ludowa. Góralska. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
172. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
173. Tosti P. Za pocałunek.
174. Massenet J. Op. 10. № 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopr.).

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź
Zakopane—Poznań—Wilno.

Gebethner i Wolff.

New-York. The Polish Book
Importing Co. Inc.

DUMKA.

(Z DALEKIEGO WSCHODU)

Słowa J. Wóznickiego.

Układ W. Krógułskiego.

ŚPIEW.

à piacere senza tempo.

FORTEPIAN.

p tristamente. *f* *rit.*

Lento e tranquillo. *poco cresc.*

p con duolo.

1. Na pu-stym ste - pie, zda - la od kra - ju, Żołnierz na war - cie wśród no - cy stał.

2. Lecz er - sza wsze - dzie, ci - szawo - ko - ło, No - cy tej pły - nać nie bę - dzie krew,

3. Czy - li po - zwo - lisz mi Wielki Bo - że Uj - rzeć ich je - szcze ży - ciu choć raz?

p con gran espressione. *poco cresc.* *dim.*

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

Wod - da - li za nim, na rze - ki skra - ju, O - bóz znu - żo - ny snem twar - dym spał.

War - to - wnik wspo - mniał ro - dzin - ne sio - ło I nu - ci ci - eho za - ło - sny śpiew:

Czy - li zo - ba - czę swe dziewczę ha - że? Czy mi Wszechmo - cny to szczęście dasz?"

p

Ted. * Ted. *

Cudne dźwięki N° 142.

K 185 P

H. Danc 24
4/6/55
30.3.55Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie

1100000532

Poco più mosso.

mp Młó-dzie-niec czuj - nie śle-dzi do - ko ła, By ujść po-dej - ścia,
 „Kra - ju ro - dzin - ny, je - dy - ny wświe cie, U - ro - czy kra - ju,
 Wtem piosn-kę przer - wał. Zprze-ci - wnej stro ny Śpie-szy huf zbroj - nych.

Poco più mosso.

mp *p* *un poco cresc.*

forte largamente.

mf wy - tę - za słuch, O - gar - nia ste - py wzro-kiem so - ko - ła,
 ko - cha - ny mój! Oj - eze i - Ma - tko! tu wa - sze dzie - cie,
 Roz - legł się strzał! A - lar - mem strza - tu o - bóz zbu - dzo - ny.

forte largamente.

mf

ritar - dan1^{ma} e 2^{da}
do.**3. Lento assai.**

pp U - wa - gę zwró - ca na każ - dy ruch. *ppp*
 Z od - da - li śle - wam tę - skno - ty zdroj! *ppp*
 On tyl - ko je - den snem wie - cznym spał....

2.

Lento assai.

pp *ppp* *adagio molto. ppp Fine.*

ritar - dan do.





Wydawnictwo Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
Sp. z ogr. odp.

CUDNE DŹWIĘKI

„Leć o cudna pieśni w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- № 1. **Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie”.
2. **Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych”.
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski.
4. — Mów (Parle). „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski.
5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”.
6. **Battistini M.** Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski.
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski.
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski.
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”.
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastreczka w życia wiosnie”.
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”.
12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błazniliśmy w cieniu drzew”.
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska. (Sérénade Sewillane) „W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i francuski.
14. **Chopin Fr.** Op. 33. № 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka wiosenka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa **Z. Noskowskiego**.
15. — Op. 34. № 2. Stroskana. Walc. „Łza oko sioni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu **Ad. Müncheimera**. Słowa **Justyny Woydy**.
16. **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski.
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne źródła.
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski.
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sonej wody”.
22. **Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
23. **Franz R.** Op. 5. № 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.
24. — Op. 16. № 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki.
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły”.
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcisse) Tekst polski i niemiecki.
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb) Tekst polski i niemiecki.
28. **Piękna rybaczka.** „Rybaczko, dziewczę hoże”.
29. **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamerò). Tekst polski i włoski.
30. **Gluck C.** O skarbie duszy mej. (O dei mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.
31. **Grétry A. E.** Srenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w snie spoczywa”. Tekst polski i francuski.
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skały”.
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”.
34. — Strumyk. „Tam chyłą brzozy liście swe”.
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli „Robin i Marion” Tekst polski i francuski.
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja”.
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła.
38. — Oto płakałem we śnie.
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.
40. **Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekłaś mi: Kocham!”
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”.
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”.
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę”. (S. *Alt lub Bas*)
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”.
46. Rezygnacja. (Schodování se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski.
47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”.
48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”.
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”.
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”.
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli” Tekst polski i francuski.
53. **Landowska W.** Op. 3. № 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótko tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski.
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski.
55. **Lirhamer T.** Lesne ptaszę. „Ptaszku co leśno kochasz ustronie”.
56. **Liszt F.** Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki.
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski.
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski.
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski „Sopran”.
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski.
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants). Grozić dziatki swe”. Tekst polski i francuski.
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski.
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus) Tekst polski i francuski.
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Pierś” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z towarzyszeniem chóru męskiego ap libitum.
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem”.
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski.
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. № 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie, czy kocham Cię”.
68. — Op. 73. № 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy”. (Il segreto svelato) Tekst polski i włoski.
69. — Op. 82. № 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki”. Tekst polski i włoski.
70. **Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie” Tekst polski i włoski.
71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”.
72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas)
73. **Młynarski Emil.** Op. 4. № 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączką”.
74. **Moniuszko St.** Kłębusek. „Mój kłębusek popłatany”.
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje”.
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek”.
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”.
78. — Piosenka miłości. „Po co nam ptasząt tony”.
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal”.
80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i francuski.

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź
Zakopane—Poznań—Wilno.

Gebethner i Wolff

New-York. The Polish Book
Importing Co. Inc.

15/2/42
55/8