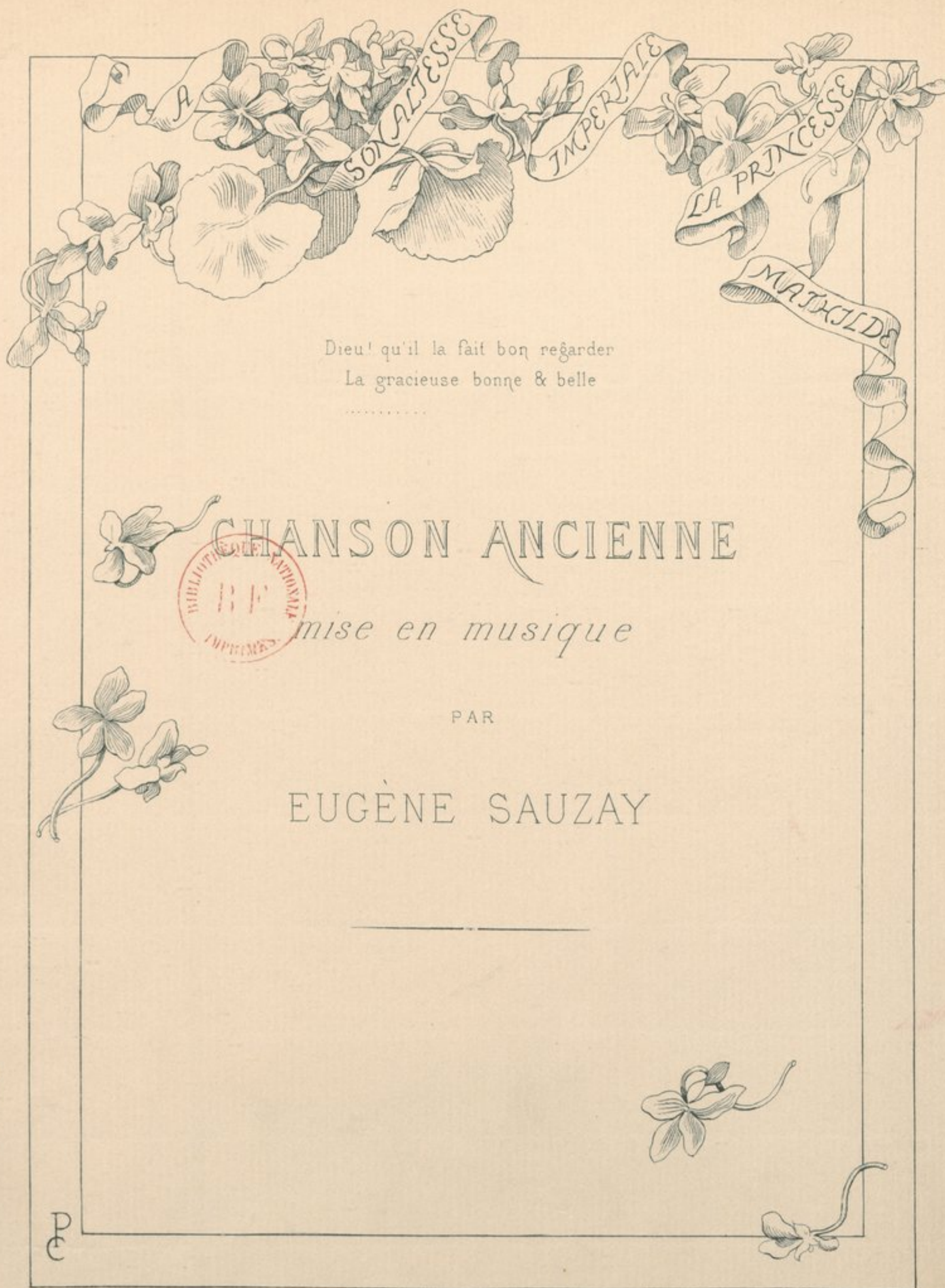




Dieu! qu'il la fait bon regarder
La gracieuse bonne & belle

CHANSON ANCIENNE



mise en musique

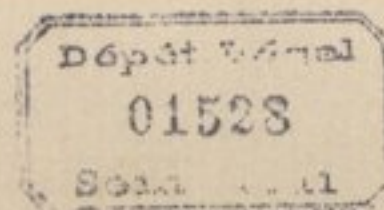
PAR

EUGÈNE SAUZAY

fol. Vm⁷
5810

P

1911





Chanson Ancienne



Mise en Musique

PAR

Eug. SAUZAY

Chant, Piano et Violonnet : 3 fr.
L'accompagnement d'orchestre . . .net : 3 »
Chaque partie d'orchestre séparée .net : 0.50
Partition d'orchestrenet : 3 »
Piano seul (J. SAUZAY)net : 1.70



1911

CHANSON ANCIENNE

Dieu! qu'il la fait bon regarder,

La gracieuse, bonne et belle....

MISE EN MUSIQUE

PAR

(CHARLES D'ORLÉANS)

EUG. SAUZAY

(♩ = 100) All^o moderato.

VIOLON. *pizz.* *sf*

CHANT.

PIANO. *All^o moderato.* *ten.* *p* *sf* *sf ten.* *sf ten.* *sf ten.*

dim *p* *pp* *p*

Dieu! qu'il la fait bon regar-

dim *p* *pp*

arco. *p dolce.*

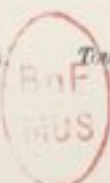
-der, La gra-ci - eu-se, bonne et bel - le;

dolce. *ten.*

Paris, COSTALLAT & Cie
Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Costallat & Cie - 1547 - Paris

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.



Fol. 5810

Dient qu'il la fait bon re-gar-der,
 Pour les grands biens qui sont en el - le, Cha-cun se plait à la lou-
 -er. Qui se pour-rait d'El-le las-ser?
 Qui se pour-rait d'El-le las-ser? Tou-jours sa beau-te re-nou-

Musical notation includes:
 - Treble and bass clefs
 - Notes, rests, and accidentals
 - Dynamic markings: *pizz.*, *sf*, *sf ten.*, *p*, *f*
 - Performance instructions: *arco*, *sf*, *pizz.*, *f*, *p*
 - Fingerings: 0, 0

-vel - le Ton jours, tou - jours renou - vel - le.
 Dieu! Dieu! Dieu! qu'il la
 fait bon re - gar - der, La gra - cie - eu - se, bonne et bel
 - le; Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der, Par de - ça ni de -
 sf ten. sf f legato.



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: -là la mer, — Ne sais da — me ni damoi — sel — le.



Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: ni damoi — sel — le, Qui soit en tous biens parfaits tel — le;



Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: C'est un son — ge que d'y pen — ser, C'est un son —



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: — ge que d'y pen — ser. Dieu! —

Dieu! Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, La gra-ci-

-eu-se, bonne et bel-le! Dieu! qu'il la fait bon re-gar-

-der, Dieu! — Dieu! — Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, Dieu! — Dieu!

-Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der!

pizz.

acc.

acc.



CHANSON ANCIENNE

EUG. SAUZAY

VIOLON.

All.^o moderato.

Violon musical score with 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- sf* (sforzando)
- 1 arco, 2* (first and second endings)
- p dolce.* (piano dolce)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- soutenu et fort.* (sustained and strong)
- f* (forte)
- 1* (first ending)
- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)
- p* (piano)
- f* (forte)
- 2* (second ending)
- f suivez.* (forte suivez)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- f pizz.* (forte pizzicato)

Fol. Vm 7 5810

Costallat & Cie - 1547 - Paris.

1911

CHANSON ANCIENNE

EUG. SAUZAY

All^o moderato.

VOLONCELLE.

p pizz. *f*

dim. *p arco.* *pp*

f *p pizz.* *arco.*

pp *pizz.* *arco.*

1

pizz. *arco.* *p*

1 *f*

2 *4*

5 *pizz.*

1 *arco.* *dolce.*

f *p*

f suivez. *cresc.* *ff* *pizz.*

61 Vm 7 5810

Costallat & Cie - 1547 - Paris.

CHANSON ANCIENNE

EUG. SAUZAY

CHANT. *All. mod^{to}* 11 *p*

Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, — La gra-ci - eu-se, bonne et
 bel - - le; Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, Pour les grands
 biens qui sont en el - - le. Chacun se plait à la lou-er. Qui se pour-
 -rait d'El-le las-ser? — Qui se pour-rait d'El-le las-ser? — Tou-jours sa beau-
 -té re-nou-vel - le; tou-jours, tou-jours re-nou-vel - le. Dieu! — Dieu!
 — Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, — La gra-ci - eu-se, bonne et bel - - le;
 Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, Par de - ça ni de - là la mer, — Ne sais
 da-me ni da-moi-sel-le, ni da-moi-sel-le, Qui soit en tous biens par-faits tel - -
 -le; C'est un son-ge que d'y pen-ser, C'est un son-ge que d'y pen-ser.
 Dieu! — Dieu! — Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der, —
 — La gra-ci - eu-se, bonne et bel - - le; Dieu! qu'il la fait bon re-gar-
 -der. Dieu! — Dieu! — Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der. Dieu! — Dieu! —
crusc. Dieu! qu'il la fait bon re-gar-der! *sec.*

Bl. Vm 7 5810

