

V. VALENTE

CELEBRI CANTI NAPOLITANI



A13 40



E. Rossi

Deposito

Enr. Stranieri

Proprietà per tutti i paesi

2^a Edizione

SERENATA

SOLO e CORO

Versi di FERDINANDO RUSSO

Scritta ed eseguita in omaggio dell'Imperatore
di Germania GUGLIELMO II

449. Fr. 4

Napoli
G. Santolanni

Tutti i diritti di Rappresentazione, d'Esecuzione, di Traduzione
e di Trascrizione, sono riservati.

La Serenata All' Imperatore

DI GERMANIA

Vesri di Ferdinando Russo

Musica di V. Valente

I.

Stu paese d' 'e Sserene,
cu stu cielo e cu stu mare,
addò sempe è primmavera,
ca d' 'e ffate 'o regno pare;
chesta terra de l' ammore,
ca l' eguale nun ce sta,
chesta Napole, de core
no saluto te vo' dà!

E te dà chisto saluto
tuttecose attuorno a tte!
Cielo, mare, fronne e sciure,
te lo vonno fa sapè!

II.

Quanta vote li rignante
songo scise anticamente,
cu nu popolo 'e guarriere,
tutte acciaio stralucante!
Quanta vote so' venute
da luntano anfino a ccà,
pe lluarce 'a pace nosta,
pe lluarce 'a libertà!

Ma sti tiempe so' passate,
mo' paura nun ce nn' è!
Tu de core si venuto,
e sta Napule è pe tte!

III.

Si putesse di sta voce,
tutto chello ca se sente,
si la stesa te putesse
dirte appena, sulamente,
tutt' a folla d' 'e pensiero
ca saperte vurria fa,
nun ce abbastarria lu tiempo
sulamente pe ccantà!

Viva! E quanno turnarraie,
primm' 'e tutto fa sapè,
ca sta festa è festa 'e core
che fa Napole pe tte!...

Prop. let. Trovasi vendibile presso la Tip. Edit. Bideri Costantinopoli 89

SERENATA

SOLO E CORO

Versi di
Ferd. Russo

Musica di
Ugo Valente

CANTO.

ALLEGRO CON BRIO.

SOLO

Stu pa - e - se - d'è Sse - re - ne cu stu

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a 'SOLO' marking and a long note. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

cie - lo e cu stu ma - re, ah!.....

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

ad - do sem - pe è prim - ma -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

p
- ve - ra, ca d'è Ffa - te 'o re_gno pa - re, ah!.....

..... *p* che_sta

8

mf *sf* *p*

ter - ra de l'am - mo - re ca ll'e - gua - le

mf

nun ce sta,..... che sta Na - pu - le, de co - re

nu sa - lu - to te vo' dà ! nu sa -

F

MENO MOSSO.

- lu - to te vo' dà ! E te dà chi -

F MENO MOSSO.

FF

mf

- sto sa - lu - to tut - te - co - sa at - tuor - no a tte !

ff *mf*

cie - lo, ma - re, fron - ne e sciu - re te lu von - no

f

fa sa - pe !

CORO.

f

E te da' chi - sto sa - lu - to

7

SOLO.

FF

Cie - lo, ma - re,

CORO.

tut - te - co - sa at - tuor - no a tte!..... **FF**

Cie - lo, ma - re,

mf

FF

mf rall:

fron - ne e sciu - re te lu von - no fa sa - pe'!

fron - ne e sciu - re te lu von - no fa sa - pe'!

8

mf rall:

FF

3^a

- le pe tte!....

- le pe tte!....

8

FF

deciso