

Salmo responsoriale

(dal Salmo 147)

M: Valentino Donella

ASSEMBLEA

2-3 *mp* Be - ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo.

2-3 *mp*

This system is for the ASSEMBLEA. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2-3. The vocal line starts with a whole rest, followed by eighth notes for 'Be - ne - det - to il Si - gno - re,' and then a half note for 'glo - ria' and a quarter note for 'del suo po - po - lo.' The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern, with a half note for 'Be - ne - det - to' and a quarter note for 'il Si - gno - re,' followed by a half note for 'glo - ria' and a quarter note for 'del suo po - po - lo.' The piano part includes a fermata over the first two measures.

SOLO

1 Ce - le - bra il Si - gno - re, Ge - ru - sa - lem - me, lo - da il tuo Di - o, Si - on. Per - ché ha rin - for - za - to le

p *cresc.* *mf*

This system is for the SOLO. The vocal line continues with '1 Ce - le - bra il Si - gno - re, Ge - ru - sa - lem - me, lo - da il tuo Di - o, Si - on. Per - ché ha rin - for - za - to le'. The piano accompaniment has a half note for 'Ce - le - bra' and a quarter note for 'il Si - gno - re, Ge - ru - sa - lem - me, lo - da il tuo Di - o, Si - on.' The piano part includes a fermata over the first two measures.

sbar - re del - le tu - e por - te, *p* in mez - zo a te ha be - ne - det - to i tuoi fi - gli.

p

This system is for the SOLO. The vocal line continues with 'sbar - re del - le tu - e por - te, in mez - zo a te ha be - ne - det - to i tuoi fi - gli.' The piano accompaniment has a half note for 'sbar - re del - le tu - e por - te,' and a quarter note for 'in mez - zo a te ha be - ne - det - to i tuoi fi - gli.' The piano part includes a fermata over the first two measures.

ASSEMBLEA: Benedetto...

SOLO

2 Man - da sul - la ter - ra il suo mes - sag - gio: la sua pa - ro - la cor - re ve - lo - ce. Fa

This system is for the SOLO. The vocal line continues with '2 Man - da sul - la ter - ra il suo mes - sag - gio: la sua pa - ro - la cor - re ve - lo - ce. Fa'. The piano accompaniment has a half note for 'Man - da sul - la ter - ra il suo mes - sag - gio:' and a quarter note for 'la sua pa - ro - la cor - re ve - lo - ce. Fa'. The piano part includes a fermata over the first two measures.

scen-de - re la ne - ve co - me la - na, co-me pol - ve-re spar-ge la bri - na.

ASSEMBLEA: Benedetto...

SOLO

3 An-nun-cia a Gia - cob - be la sua pa - ro - la, i suoi de-

I man.

cre-ti e i suoi giu - di - zi a I - sra - e - le. *mf* Co-sì non ha fat - to con nes-sun' al - tra na-

I man. *mf*

zio - ne, non ha fat - to co - no - sce-re lo - ro i suoi giu - di - zi. *dim.*

dim.

Segue...

ASSEMBLEA e SCHOLA

SCHOLA

Versione breve

Versione prolungata

mp Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo lo glo - ria,

mp Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo lo mf glo - ria,

mp Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo lo glo - ria,

mp Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo lo mf glo -

mp mf

glo - ria, f glo - ria del suo po - po - lo. dim. tratt.

glo - ria, f glo - ria del suo po - po - lo.

glo - ria, f glo - ria del suo po - po - lo. dim.

- ria, glo - ria del suo po - po - lo. dim. tratt.