

# DOMENICA XII T. O. A.

Salmo 69

Valentino DONELLA

Umilmente

Assemblea

Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - o.

CORO a 4 voci miste

S Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - o.

C Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - - - o.

T Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - - - o.

B Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - o.

Salmista

*p* 1. Per te io sop - por - to l'in - sul - to e la ver - go - gna mi

*p* Per te. *p*

CORO *p* Per te. *ORG.*

*cresc.*

co - pre la fac-cia; so-no un e - stra-neo per i miei fra - tel-li,

un fo-re-stie-ro per i fi-gli di tua ma-dre. Poi-ché mi di -

*mf* Per te.

**CORO**

*mf*

-vo-ra lo ze-lo del-la tua ca-sa, ri-ca-do-no su di

me gli ol - trag - gi di chi ti in - sul - - - ta.

*tratt.*

*Assemblea*

Nel tuo gran-de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - - o.

*Salmista*

2. Io innalzo a te la mia pre - ghie-ra. Signore, nel tempo della benevo -

*pp* *p*

-len - za; per la gran - dez - za del-la tua bon - tà, ri - spon - di -

*cresc.* *f*

- mi, per la fe - del - tà del-la tua sal - vez - za, o

ri - spon - di - mi

*f*

**CORO** **ORG.**

*f* ri - spon - di - mi

Di - o. \_\_\_\_\_ *p* Ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi, Si - gno - re, \_\_\_\_\_

*pp* Ri - spon - di - mi

*CORO* *ORG. p*

*pp* Ri - spon - di - mi

*p dolcememnte*

be - ne - fi - ca è la tua gra - zia;

*p*

vol - gi - ti a me nel - la tua gran - de te - ne - rez - za.

*pp*

*p*

*Assemblea*

Nel tuo gran - de a - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - - - o.

*Salmista*

*p*

3. Ve-da-no gli u-mi-li e si ral - le - gri-no; si rav - vi - vi il cuo - re di chi

The Salmista part consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features long, flowing lines in both hands.

*Assemblea*

ri - spon - di - mi, o Di - o. *cresc.*

cer-ca Di - o, Poi-ché il Si - gno - re a-scol-ta i

The Assemblea part features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *mp* and includes a triplet in the right hand.

*Assemb.*

po - ve-ri e non di - sprezz-a i suoi che so - no pri - gio - nie - ri. Ri -

This section of the Assemblea part continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp. The vocal line is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

- spon - di - mi, o Di - - - o.

*f* A lui ac - cla - mi-no i cie - li e la

The final section of the Assemblea part features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp. The vocal line is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *f* and includes a triplet in the right hand.

ter - ra, i ma - ri e quan - to in es - si si muo - ve.

*meno*

*tratt.*

*Assemblea*

Nel tuo gran-de a - mo - re ri - pon - di - mi, o Di - o.

*CORO a 4 voci miste*  
*Poco più animato*

S Nel tuo gran-de a -

C *mf* Nel tuo gran-de a - mo - - -

T *mp* Nel tuo gran-de a - mo - - - - -

B *p* Nel tuo gran-de a - mo - - - - re, nel tuo gran-de a -

*cresc.*

*f* *dim.*

S - mo - re ri - spon - di - mi, o Di - - - o,

C - - re ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi, o Di - - - o, ri -

T - re ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi, o Di - - - -

B - mo - re ri - spon - di - mi, ri - spon - di - mi, o Di - - - -

**Assemblea  
ad libitum**

*p* *pp* *cresc.* *f*

S ri - spon - di - mi, o Di - - - o.

S ri - spon - di - mi, o Di - - - - - o.

C spon - di - mi, o Di - - - - o.

T o, ri - spon - di - mi, o Di - - - - o, o Di - o.

B o, ri - spon - di - mi, o Di - - - - o, o Di - o.

*pp* *cresc.* *f*