

Voi siete stirpe eletta

Canto di inizio

Testo da 1 Pt 2, 9-10

Valentino Donella

Solenne

Organo

f

Org.

tratt.

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org. *mf a tempo*

Voi siete stirpe eletta, regale sacerdozio, na

Voi siete stirpe eletta, regale sacerdozio, na

Voi siete stirpe eletta, regale sacerdozio, na

Voi siete stirpe eletta, regale sacerdozio, na —

a tempo

17

S. zio ne san ta, po po lo che

C. zio ne san ta, po po lo che

T. 8 zio ne san ta, po po lo

B. zio ne san ta, po po lo

Org. 17

f

22

S. Di o si è ac qui sta to

C. Di o si è ac qui sta to

T. 8 po po lo che Di o si è ac qui sta to

B. po po lo che Di o si è ac qui sta to

Org. 22

27 *f*

Ass. ...per ché pro cla — mi le su e o pe re me ra vi glio —

S.

C.

T.

B.

Org.

32

Ass. *se, —*

S. *f* ...per ché pro cla — mi le su e o pe re me ra vi glio — *tratt.*

C. *f* ...per ché pro cla — mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

T. *f* ...per ché pro cla — mi le su e o pe re me ra vi glio — *tratt.*

B. *f* ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

Org. 32 *tratt.*

37 *meno* ***ff*** **FINE**

Ass. po po lo san to.

meno ***ff*** **FINE**

S. se, po po lo san to.

meno ***ff***

C. se, po po lo san to.

meno ***ff***

T. se, po po lo san to.

meno ***ff***

B. se, po po lo san to.

37 **FINE**

Org.

42 *mp*

Solo Voi un tem-po e-ra - va - te non po - polo, o-ra sie - te il po - po-lo di

42 *mp*

Org.

49 *f*

Ass. ...per ché pro cla — mi le su e o pe re me ra vi glio — se. —

Solo Di - o. —

Org. *f*

56 *mp*

S. Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di - a,

C. *mp* Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di - a,

T. *mp* 8 Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di - a,

B. *mp* Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di - a,

Org. *mp*

60

S. o - ra a - ve - te_ot-te-nu - to_____ mi - se - ri - cor - - - di - a._____

C. o - ra a - ve - te_ot-te-nu - to_____ mi - se - ri - cor - - - di - a._____

T. 8 o - ra a - ve - te_ot-te-nu - to_____ mi - se - ri - cor - - - di - a._____

B. o - ra a - ve - te_ot-te-nu - to_____ mi - se - ri - cor - - - di - a._____

Org. 60

65 *f*

Ass. ...per ché pro cla_____ mi le su e o pere me ra vi glio_____ se,_____

Org. 65 *f*

71

Solo

Org.

Popolo amato e in viato, il Signore è sul tuo cam mino.
 Dio ti ha scelto tra i popoli e ti ha svelato i suoi di segni.
 Ti ha mandato nel mondo, forte della sua Pa rola.
 Ti ha voluto luce delle na zioni, testimone del suo a more.

Alla fine di ogni strofa l'Assemblea ripete
 "...perché proclami le sue opere meravigliose"

73

S.

C.

T.

B.

Org.

mf *f* *mf* *f* *mp* *f*

Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za e tra - sfor -
 Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za e tra - sfor -
 Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za e tra - sfor -
 Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za e tra - sfor -

78

S. ma - re il cuo - re del mon do. *tratt.*

C. ma - re il cuo - re del mon do. *tratt.*

T. 8 ma - re il cuo - re del mon do. *tratt.*

B. ma - re il cuo - re del mon do. *tratt.*

Org. 78 *tratt.*

The musical score is for a four-part vocal setting (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The organ part is written in two staves. The lyrics are 'ma - re il cuo - re del mon do.' with a 'tratt.' (tratto) marking above the final 'do.' in each part. The organ part also has a 'tratt.' marking. The score is numbered 78 at the beginning of the vocal staves and 78 at the beginning of the organ staff.

Si ripete da Capo al FINE