

Voi siete stirpe eletta

Canto di inizio

Testo da 1 Pt 2, 9-10

Valentino Donella

Solenne

The musical score for the organ part, labeled "Organo", consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a "4"). The key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measures 2 through 9 show a continuous melodic line with various note values and rests. Measure 10 concludes the section with a half note in the bass staff.

Musical score for Organ, page 6, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 begins with a half note, followed by a eighth-note cluster, a quarter note, and a half note. Measure 8 starts with a half note, followed by a quarter note, and a half note. Measure 9 starts with a half note, followed by a quarter note, and a half note. Measure 10 starts with a half note, followed by a quarter note, and a half note. The word "tratt." is written in the right margin of measure 10.

17

S. zio ne san ta, _____ po po lo che

C. zio ne san ta, _____ po po lo che

T. zio ne san ta, _____ po po lo

B. zio ne san ta, _____ po po lo

Org.

22

S. Di o si è ac qui sta to

C. Di o si è ac qui sta to

T. po po lo che Di o si è ac qui sta to

B. po po lo che Di o si è ac qui sta to

Org.

27

f

Ass. ...per ché pro cla____ mi le su e o pe re me ra vi glio____

S.

C.

T. 8

B.

27

Org.

32

Ass. *se, —*

S. *f* ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

C. *f* ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

T. *f* ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

B. *f* ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

32

Org. { ...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio *tratt.*

37

Ass. *meno* ***ff*** **FINE**
 po po lo san to. _____

S. *meno* ***ff*** **FINE**
 se, _____ po po lo san to. _____

C. *meno* ***ff*** **FINE**
 se, _____ po po lo san to. _____

T. *meno* ***ff*** **FINE**
 se, _____ po po lo san to. _____

B. *meno* ***ff*** **FINE**
 se, _____ po po lo san to. _____

37

Org. *meno* ***ff*** **FINE**

This section consists of five staves, one for each voice (Alto, Soprano, Cello, Tenor, Bass) and one for the Organ. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part plays sustained chords. Measure 37 begins with a dynamic of ***ff***, followed by a fermata and the word "FINE". The vocal parts sing "po po lo san to. _____", "se, _____ po po lo san to. _____", "se, _____ po po lo san to. _____", "se, _____ po po lo san to. _____", and "se, _____ po po lo san to. _____" respectively. The organ part ends with a dynamic of ***ff*** and a fermata.

42

Solo *mp*
 Voi un tem - po e - ra - va - te non po - polo, o - ra sie - te il po - po - lo - di

42

Org. *mp*

This section starts at measure 42. The Solo voice part begins with a dynamic of *mp* and sings the lyrics "Voi un tem - po e - ra - va - te non po - polo, o - ra sie - te il po - po - lo - di". The Organ part begins with a dynamic of *mp* and provides harmonic support. The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns.

49

Ass. *f*
...per ché pro cla mi le su e o pe re me ra vi glio se.

Solo Di - o.

49

Org. *f*

56 *mp*

S. Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di-a,

C. Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di-a,

T. Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di-a,

B. Voi un tem - po e - sclu - si dal - la mi - se - ri - cor - di-a,

56 *mp*

Org.

60

S. o-ra a - ve - te ot-te-nu - to mi - se - ri - cor - - - di - a.

C. o-ra a - ve - te ot-te-nu - to mi - se - ri - cor - - - di - a.

T. 8 o-ra a - ve - te ot-te-nu - to mi - se - ri - cor - - - di - a.

B. o-ra a - ve - te ot-te-nu - to mi - se - ri - cor - - - di - a.

Org.

Ass. ...per ché pro clā mi le su e o pere me ra vi glio se,

Org.

Solo

71

Popolo amato e in viato, il Signore è sul tuo cam mino.
 Dio ti ha scelto tra i popoli e ti ha svelato i suoi di segni.
 Ti ha mandato nel mondo, forte della sua Pa rola.
 Ti ha voluto luce delle na zioni, testimone del suo a more.

Org.

71

Alla fine di ogni strofa l'Assemblea ripete
"...perché proclami le sue opere meravigliose"

S.

73 *mf*

Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za _____ e tra - sfor -

C.

mf

Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za _____ e tra - sfor -

T.

mf

Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za _____ e tra - sfor -

B.

mf

Po - po - lo scel - to per an - nun - cia - re la spe - ran - za _____ e tra - sfor -

Org.

73 *mp*

78

S. ma - re il cuo - re del mon _____ do.

C. ma - re il cuo - re del mon _____ do.

T. ma - re il cuo - re del mon _____ do.

B. ma - re il cuo - re del mon _____ do.

78

Org.

Si ripete da Capo al FINE