

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Domenico Ferrabosco (1513-1594)
Io mi son giovinetta
à quatre voix



Io mi son gio - vi - net - ta e vo - lon - tie - ri M'al -
 Io mi son gio - vi - net - ta, e vo - lon - tie - ri M'al - le - gro e
 Io mi son — gio - ni - net - ta, e vo - lon - tie - ri
 Io mi son gio - vi - net - ta, e vo - lon - tie - ri

Detailed description: The image shows a musical score for four voices, likely a madrigal. It consists of four staves. The top staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef), and the bottom is a bass line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Io mi son gio - vi - net - ta e vo - lon - tie - ri M'al -' for the soprano; 'Io mi son gio - vi - net - ta, e vo - lon - tie - ri M'al - le - gro e' for the alto; 'Io mi son — gio - ni - net - ta, e vo - lon - tie - ri' for the tenor; and 'Io mi son gio - vi - net - ta, e vo - lon - tie - ri' for the bass.

8

le-gro e can-to en la sta-gion no-vel-la, en la sta-gion no-vel-la, Mer-zè d'a-mo-

can-to en la sta-gion no-vel-la, en la sta-gion no-vel-la, Mer-zè d'a-

8 Mal-le-gro e can-to en la sta-gion no-vel-la, Mer-zè d'a-

M'al-le-gro e can-to en la sta-gion, sta-gion no-vel-la, Mer-zè d'a-

16

re, mer - zè d'a - mo - re e de' dol - ci pen - - - sie - ri.

mor, mer - zè d'a - mo - re e de' dol - ci pen - sie - - - ri.

mor, mer - zè d'a - mo - re e de' dol - ci pen - - - sie - ri.

mor, mer - zè d'a - mor e de' dol - ci pen - sie - ri.

22

Io vo pe' ver-di pra - ti, io vo pe' ver-di pra - ti ri-guar-

Io vo pe' ver-di pra - ti, io vo pe' ver-di pra - ti ri - guar -

Io vo - pe' ver-di pra - ti, io vo pe' ver-di

Io vo pe' ve-di pra - ti ri - guar -

30

dan - - - do I bian-chi fio - ri, i bian-chi fio -

dan - - - do I bian-chi fio - ri, i bian-chi fio - ri, _____

pra - ti ri - guar - dan - do I bian-chi fio - ri, e' gial - li, ei ver - mi -

dan - - - do I bian-chi fio - ri, i bian-chi

37

ri, e' gial - - - - li, Le ro - se in su le spi - ne, _____ ei bian - chi _____

_____ e' _____ gial-li, Le ro - se, le ro - se in su le spi-ne, ei bian-chi gi -

gli, gial - li, ei ver-mi - gli, Le ro - se in su le spi - ne, ei bian-chi gi -

fio - ri, e' _____ gial - li, Le ro-se in su le spi - ne, ei bian-chi gi -

46

_____ gi-gli, E tut - ti quan-ti, e tut - ti quan-ti gli vo so - mi - glian - do Al
 - - gli, E tut-ti quan - ti, e tut-ti quan-ti gli vo so - mi - glian - do Al
 - - gli, E tut - ti quan-ti, e tut-ti quan-ti gli vo so-mi - gliando Al vi-so di co - lu - i, al
 - - gli, E tut - ti quan-ti, e tut - ti quan - ti gli vo so - mi-glian - do

55

vi-so di co - lui, al vi-so di co - lui ch'a-man-do - mi, ch'a-man-do - mi mi pre-sa ter-rà sem - - -

vi-so di co - lui, al vi-so di co - lui ch'a-man-do - mi, ch'a-man-do - mi mi pre - sa e ter-rà sem -

vi-so di co - lui al vi-so di co - lui ch'a-man-do - mi, ch'a-man-do - mi mi pre - sa e ter-rà sem -

Al vi-so di co - lui ch'a-man-do - mi, ch'a-man-do - mi mi pre - sa e - ter-rà sem -

63

per, ch'a-man - do - mi, ch'a-man - do - mi mi pre-sa e ter - rà sem - - - pre.

pre, ch'a-man - do - mi, ch'a-man - do - mi mi pre - sa, mi pre-sa'e ter - rà sem - pre.

pre, ch'a-man - do - mi, ch'a-man - do - mi mi pre - sa e ter - rà sem - - - pre.

pre, ch'a-man - do - mi, ch'a-man - do - mi mi pre - sa e ter - rà sem - pre.