

„DRZYM SOBIE DUSZO.”

SPIEW

z towarzyszeniem Violoncelli i Fortepjannu.

Andante sostenuto.

Słowa: E. W.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Violoncelle.

Głos.

Piano.

G. & C. 66
(9)



The musical score is arranged in three systems, each consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system features a piano introduction marked *pp* in the bass staff, followed by a vocal melody in the treble staff. The second system continues the vocal melody with a piano accompaniment in the bass staff. The third system concludes the piece with a final vocal flourish and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



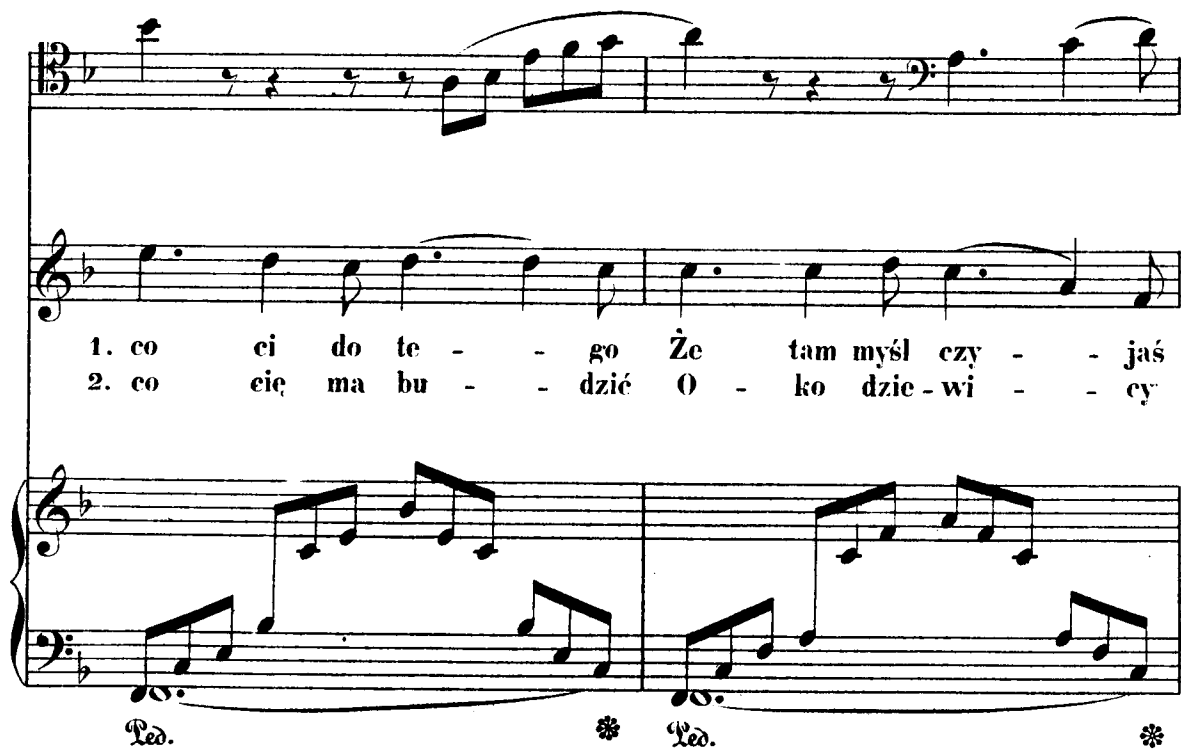
G. & C. 66
(9)

A. D. C. 12.
416/55
30.3.55



1. Drzym so - bie du - - szo
2. Drzym so - bie du - - szo

Ped. *



1. co ci do te - - go Że tam myśl czy - - jaś
2. co cię ma bu - - dzieć O - ko dzie - wi - - cy

Ped. * *Ped.* *



1. po Nie - bie la - ta, Że ktoś cie - ka - - wy
2. mi - ła u - ła - dne, Trze - baż się pa - - lić

Ped. *



1. po - cząt - ku swe - - go, Ze sta - rych gro - bów
2. by po - tém stu - - dzie W dłoń szeze - rał chwy - tać



1. ku - rze ob-mia - ta, Wo - ła do ży - cia u -
2. dło - nie ob - łu - dne Drzym so - bie du - szo



1. mar - - łyh lu - dzi Ja - - dro gra-ni - - tu
2. ty - byś nie śpią - ca Spło - ne - ła o - - gniem





1. my - - ślą prze wier - - ci Wszy - - stko ob - na - ży
2. od ——— zi - mna skrze - - pla Tyś ——— sa - ma w so - bie

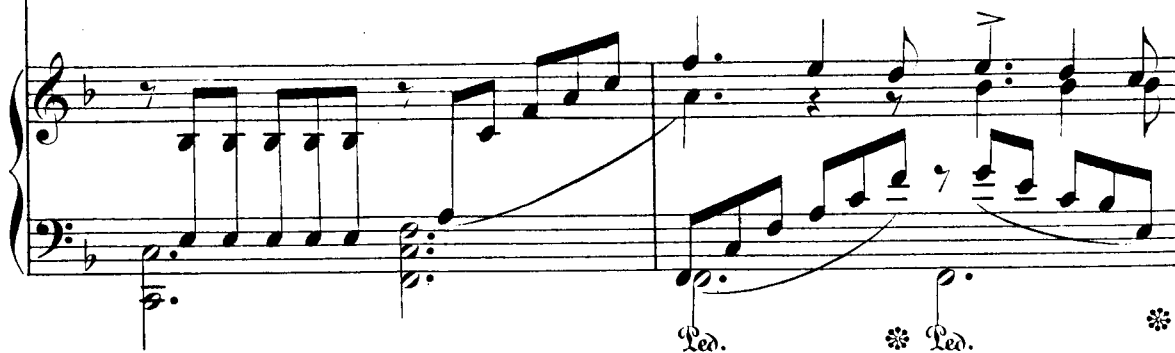


1. wszy - stko o - bu - - dzi I ——— z te - go w ró - - ży
2. ja - - sna go - ra - - ca To - - bie nie trze - - ba





1. ży - cie po śmier - ci.
2. zi - mna ni cie - pla.



a tempo



a tempo



1. Ży - - cie po śmier - ci drzym — so-bie du - szo
2. Ty — so-bie mo - żesz stwo - rzyć co ze - chcesz,

a tempo



1. Czyż mo - że i - stnieć cze - - go już nie - ma
2. Mar fan - ta - sty - cznych o - - snuć się wian - kiem

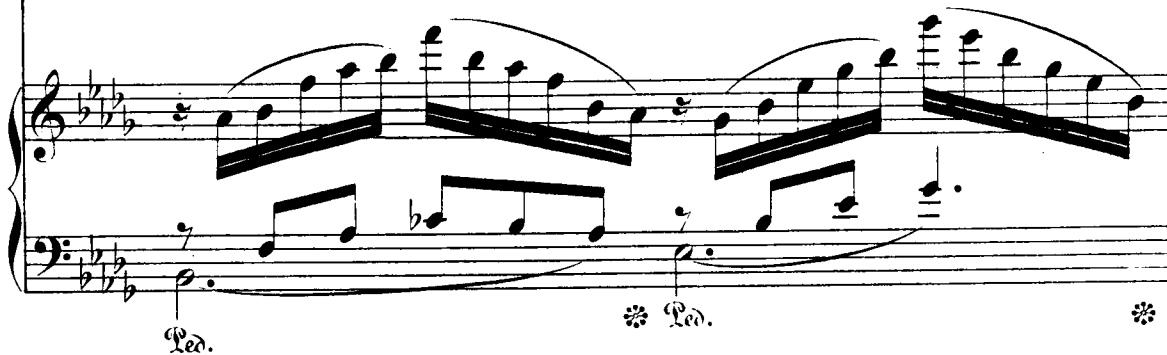




1. Kie - - dy raz u - - mrzesz już - - cie nie wzru - - szą
2. Ty - - - - - gły przyro - - - - - de my - - - - - ślą po - - - - - le - - - - - chcesz



1. ła - - - - - go - dnosc A - - - - - bla
2. mi - - - - - lej ci ni - - - - - zli dzie -



1. ni ———— złość ha - i - - - - ma
2. wi - - - - - cy z ko-chan - - - - - kiem

1. Bo ——— śmierć po ży - ciu I śmierć przed ży - ciem
2. Co ——— ci do te - go Że tam grom pa - li

The musical score is for page 68 of a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano introduction marked 'Ped.' and 'f'. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, also marked 'Ped.' and 'f'. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, marked 'p'. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, marked 'p'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.



1. A mię - dzy nie - - mi ma - - li - gny chwi - la
2. Że je - sień wi - - chrzy lub ——— śniegi pru - szą



1. To wszy - stko ser - ca na - - zwa - no bi - ciem
2. Ty na pro - my - kach za - - pachów fa - li



p

1. To_____ życiem zo - wią czło-wie - ka mo-ty - la.

2. W pie - lachach ma - rzeń drzym so - bie du - szo.

 μ

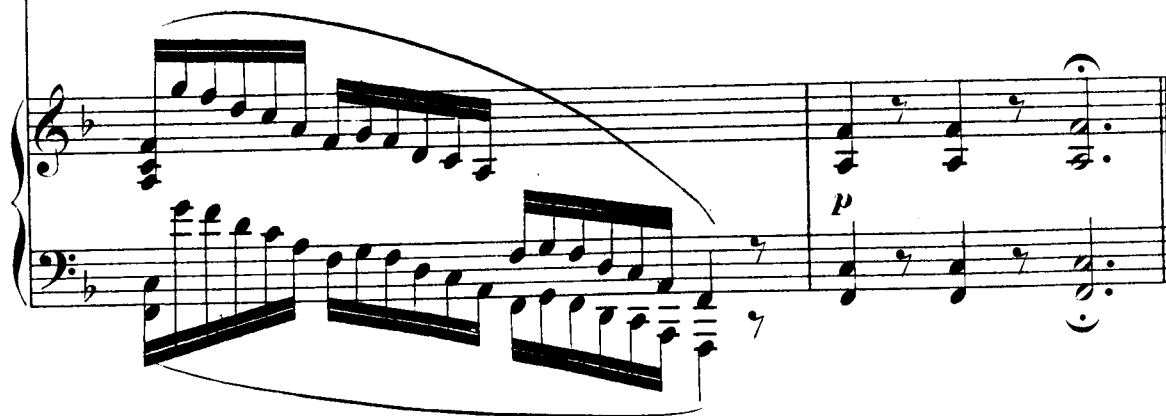
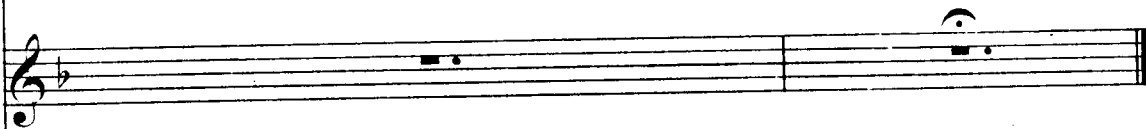
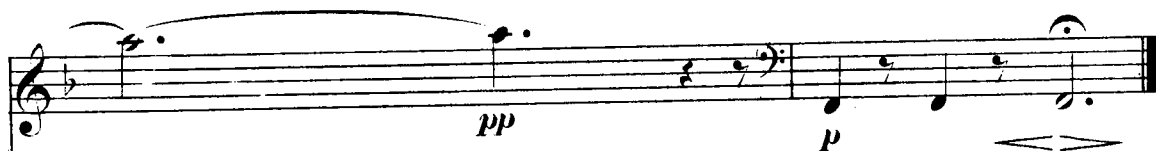
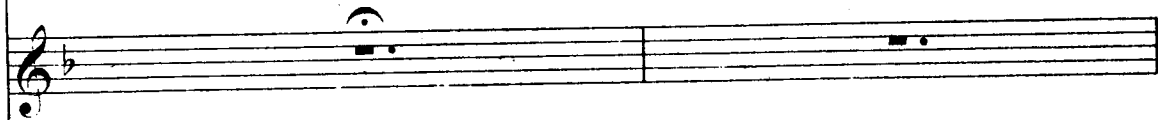
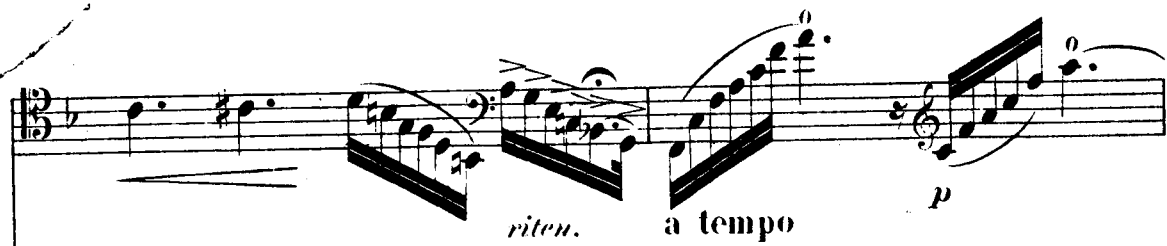
P

arco.

Lea.

✻ Led.

❁ Tea.



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Vienne.

405/15/22/54

Méthodes et Exercices.

	Ra. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. I. — 75	
— II. — 90	
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. — 60	
— 25 Etudes faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60	
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour les Elèves. Livr. I. 2; chaque — 30	
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60	
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. — 75	
— Complet 1 20	
— Exercices journaliers. Op. 337 — 80	
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'œuvre 740 en 2 livraisons à Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42 — 1 20	
Hünter, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim — 3 —	
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim. — 3 —	
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano — 1 80	

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La Fivole, Mazourka de salon — 45	
— Deux nocturnes — 60	
— Rêverie Op. 10 — 30	
— Valse de salon Op. 11 — 60	
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12: — 30	
Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30	
2. Chants polonais — 30	
3. Chants bohémien — 30	
4. Chants d'Ukraine — 30	
5. Chants Cracoviens — 30	
Arditi, Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30	
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises — 90	
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich — 60	
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40	
— Sonate quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40	
— Souvenir à Elise, petit morceau — 30	
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. — 37 1/2	
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 — 37 1/2	
— Valse brillante, Op. 20 — 60	
— Tarantelle, Op. 21 — 60	
— Chœur des Matelets, Op. 22 — 60	
— 2-me Valse brillante, Op. 23 — 52 1/2	
— Marche, Op. 24 — 52 1/2	
— Talisman, Air russe, Op. 25 — 52 1/2	
— Thème d'Ukraine, Op. 26 — 60	
— Cascade (Etude de Salon), Op. 27 — 60	
— Polka de bravoure, Op. 28 — 30	
— Paraphrase de l'op. "Rigoletto", Op. 29 — 75	
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 — 52 1/2	
— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31 — 52 1/2	
— Nocturne, Op. 32 — 45	
— Valse gracieuse, Op. 33 — 52 1/2	
— Humoresque, Op. 35 — 37 1/2	
— Galop militaire, Op. 36 — 67 1/2	
— Hanka, Chanson d'Ukraine, Op. 39 — 60	
— Cantilène milit. et air de congé de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 — 60	
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 — 60	
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 — 60	
— Chant du Soir (Piesń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 52 1/2	
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 — 52 1/2	
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60	
— Danse napolitaine, Op. 65 — 60	
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers — 30	
— Wyjāti z opery Monbar czyli Filibustierowie, ukiadu kompozytora — 90	
— Uwertura z tjeje opery — 67 1/2	
— Ballet, tancie szermierzy z tjeje opery — 30	
— Solo, Adagio z tjeje opery — 80	
— Chór Baletu z opery Monbar — 37 1/2	
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora — 60	
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów — 15	
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli — 45	
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie — 30	
— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia — 30	
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur — 52 1/2	
— Valse, édition simplifiée — 30	
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 60	
Harberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 — 30	
— Chansonnette variée, Op. 37 — 37 1/2	
— Souvenir d'Opole, Valse, Op. 58 — 37 1/2	
— Op. 59. J. Deux Mazurkas, Op. 1 — 45	

	Ra. kop.
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine). — 37 1/2	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37 1/2	
2. Ne chody Hryciu na wieczernicy — 45	
3. Jichaw kozak za Dunaj — 60	
4. Ach ja nieszczęśliwy szczo majo dijaty — 45	
5. Każut lude szczo majo dijaty — 45	
6. Katynuska: "Czerwona Katynuska" — 45	
7. Ukrainka: "Z Ukrainy tut prychożu" — 60	
8. Burtaki: "I soszysia wsi Burtaki" — 60	
9. Nadzija — 45	
Kania, E. Op. 9. Trzy zadunki wieczorne — 52 1/2	
Op. 20. Bronia i Dwidzi. Romance et Scherzo de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko — 60	
Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75	
Op. 36. Chœur des Brahmines de l'opéra "Paria" de St. Moniuszko — 75	
Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra "Paria" de St. Moniuszko — 75	
Koman, H. Op. 1. Romance — 52 1/2	
Op. 15. Nocturne — 60	
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 — 45	
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 — 37 1/2	
— Le Carnaval de Varsovie, Mazourka, Op. 153 — 60	
— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175 — 60	
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sienkowsky, Op. 4 — 52 1/2	
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 — 60	
— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8 — 60	
— Djabel, Mazur, Op. 9 — 60	
— Wanda, Mazur, Op. 10 — 60	
— Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11 — 52 1/2	
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 — 60	
— Obertas, Op. 13 — 60	
— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14 — 52 1/2	
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valse — 75	
Kratzer, A. Chanson Polonaise — 37 1/2	
— Polonaise — 22 1/2	
Kruger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 — 67 1/2	
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 — 60	
— Deux Mazourkas, Op. 13 — 45	
— Deux Mazourkas, Op. 15 — 75	
— Andante Cantabile, Op. 17 — 67 1/2	
— Romance, Op. 18 — 60	
— Andante dramatique, Op. 19 — 67 1/2	
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20 — 60	
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 — 1 5	
Op. 22. Nr. 3. Nocturne — 60	
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 — 75	
— Deux Chants sans paroles, Op. 28. — 2. — 60	
— Deuxième Élégie, Op. 29. — 1. — 60	
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. — 2. — 60	
— 3. — 75	
Léfebure-Wély, Les cloches du monastère. Nocturne, Op. 54 — 30	
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5 — 60	
— Fantaisie sur l'opéra "Sonnambula" de Bellini, Op. 27 — 60	
— Fantaisie sur l'opéra "Faust" de Gounod, Op. 35 — 60	
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19 — 75	
— Trois marches, Op. 24 — 45	
— Deux Mazourkas, Op. 30 — 52 1/2	
— Mazurek harmonijny, Op. 39 — 30	
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 — 30	
— Głos do brzegu Stuczcy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 — 45	
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2 — 90	
— La cascade, nocturne, Op. 4 — 45	
— Etude, Op. 5 — 30	
— Mazurka, Op. 10 — 45	
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52 1/2	
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60	
Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. — 1. — 60	
— 2. — 75	
Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). — 1. — 75	
— 2. — 90	
Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises — 75	
Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po — 60	
Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i wariacyj. Zeszytów 4 po — 90	
Oddzielnie: — 15	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 22 1/2	
2. Tancie polski z XVIIIgo w — 22 1/2	
3. Rondo na temat mazurka z opery "Łokietek" Elsnera — 22 1/2	
4. Rondo — 22 1/2	
5. Waryacje na temat: "Serce nie stęga" — 22 1/2	
6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30	
7. Waryacje "Tam na błoni" — 22 1/2	
8. Polonez K. Kurpińskiego — 15	
9. Rondo. Tańcowała Magdalena — 22 1/2	
10. Rondo na temat Damsgo — 30	
11. Polonez z opery Szarlitan — 22 1/2	
12. Rondo na temat krakowiaka — 30	
13. Waryacje na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego — 30	
14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka — 22 1/2	
15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała — 30	

Nr. 16. Polonez z opery: "Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego — 22 1/2	
17. Rondo — 22 1/2	
18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22 1/2	
19. Rondo na temat poloneza "z wysokich parnasów" — 22 1/2	
20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30	
21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego — 22 1/2	
22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22 1/2	
23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego — 30	
24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego — 30	
Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: "Le château mystérieux" (Straszny dwór) — 75	
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych piosen bez słów — 90	
Oddzielnie: — 15	
Nr. 1. Piesń Wiosenna. Frühlingssied. A dur. — 22 1/2	
2. Piesń Gondoliera. Gondellied. A moll. — 22 1/2	
3. Piesń ludowa. Volkslied. A moll. — 22 1/2	
4. Duettino. A dur. — 22 1/2	
5. Piesń Gondoliera. Gondellied. Fis moll. — 15	
6. Piesń Gondoliera. Gondellied. G moll. — 15	
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 — 45	
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 — 30	
— Mazur, Op. 7 — 37 1/2	
Monczynski, R. L'inquiétude, Rêverie, Op. 16 — 37 1/2	
— Mazurka champêtre, Op. 17 — 37 1/2	
— Fantaisie sur l'opéra "Halka", Op. 18 — 1 20	
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transo. "La Fileuse — Le Rossignol" — 52 1/2	
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes: — 1 50	
Partition — 52 1/2	
Reminiscences — 52 1/2	
Ouverture — 52 1/2	
Mazourka — 37 1/2	
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) — 60	
Polonaise — 60	
— La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes: — 75	
Ouverture — 45	
Neptun na Wiśle. Balet — 67 1/2	
Zefir gonący Florę. Balet. — 67 1/2	
— Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes: — 75	
Intrada — 30	
Mazourka — 60	
Reminiscences — 75	
Bouquet de Mélodies — 75	
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria — 75	
— Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz "Dziady" — 2 25	
— Trois Valse — 60	
— Trois Valse. Nr. 2 séparément — 30	
— Villanelle — 30	
— Mazurka de noc. Mazur weselny. — 60	
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'œuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée. — 1 80	
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique — 30	
Noch, R. Marche solennelle — 45	
Nowakowski, J. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52 1/2	
Op. 34. Ballade — 82 1/2	
Op. 36. Gondolier-Romance — 45	
Op. 37. Élégie — 45	
Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75	
Op. 40. Andantino Grazioso — 45	
Op. 46. Sophie. Valse brillante — 60	
Op. 51. Fantaisie sur l'opéra "Halka" — 90	
Op. 52. Szumiały jodły. Romance sur l'opéra "Halka" — 60	
Op. 57. La violette. Nocturne — 52 1/2	
Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 52 1/2	
Op. 59. Szmerze struny pod jaworem. Romans z opery Hrabina — 52 1/2	
Op. 60. Marsz żałobny — 45	
Op. 65. Chant sans paroles — 60	
Polonez "Chociaż to życie idzie pro gładzie" J. Komorowskiego — 87 1/2	
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński — 1 20	
— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22 1/2	
— Les Adieux. Polonaise — 15	
Osmański, W. Zbiór melodyj — 45	
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wódzkiem — 75	
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45	
— 2-me Valse brillante, Op. 35 — 30	
— Galop-Polka fantastique — 30	
— Extra-Poste, Valse — 22 1/2	
Reminiscences des opéras: — 75	
Le Val d'Andore, de Halévy — 75	
Il Bravo, de Mercadante — 75	
Le Prophète, de Meyerbeer — 1 —	
Il Lombardi, de Verdi — 75	
Macbeth, de Verdi — 1 —	
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 — 45	
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 — 30	
Roddiewicz, G. Valse, Op. 2 — 22 1/2	
— Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60	
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60	
— Deux Mazourkas. Op. 8 — 75	
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 — 60	
Schubert, Fr. La Sérénade transo. facile p. Liszt — 30	
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 — 30	
Skrobecki, T. Chansonnette à la Mazure et Chanson-Polka — 60	
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118 — 45	
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15 — 45	
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 8 Mazourkas, Op. 1 — 75	
Szczasný, W. A. La Mélancolie. Chanson d'amour. Deux Chansons sans mots — 52 1/2	
— Capriccio brillante — 90	

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 1 50	
— Reminiscences de l'opéra "La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko — 50	
— Six amusements faciles — 60	
Séparé: — 15	
Nr. 1. Polonaise — 15	
2. Marche — 15	
3. Mazourka — 15	
4. Galop — 15	
5. Valse — 15	
6. Cavatine — 15	
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceau facile sur des thèmes favoris: — 1 50	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko — 15	
2. Le Désir. Mélodie de Chopin — 15	
3. U nas inaczej. Chant d'Ukraine — 15	
4. Kalina air d'Ign. Komorowski — 15	
5. Polonaise d'Ign. Komorowski — 15	
6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan — 15	
7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko — 15	
8. La Fileuse de St. Moniuszko — 15	
9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko — 15	
10. Wieszaw. Krakowiak E. Kania — 15	
— Guirlande des mélodies slaves — 15	
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. — 1 50	
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 8 livr. 1, 2 — 1 50	
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. E. Łodwigowski — 60	
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons — 1 50	
Dobrzyński, Ign. Wyjāti z opery Monbar czyli Filibustierowie — 52 1/2	
— Uwertura z tjeje opery — 52 1/2	
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement arrangé p. Łodwigowski — 52 1/2	
Łodwigowski, E. S. Op. 65. Reminiscences de l'opéra Halka — 60	
Op. 57. Fleurs de Varsovie — 87 1/2	
Séparé: — 15	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise — 15	
2. La Rose. Polka — 15	
3. La Violette. Mazurka — 15	
4. La Roséda. Polka-Mazurka — 15	
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes: — 1 50	
Partition (abrégée) — 52 1/2	
Reminiscences arr. p. Łodwigowski — 52 1/2	
Ouverture — 52 1/2	
Mazourka — 30	
Danse des Montagnards — 30	
Polonaise — 22 1/2	
Célèbre romance et sextour — 75	
Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz "Dziady" — 75	
Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains — 1 —	
Ouverture de l'opéra "La Comtesse" (Hrabina) — 75	
Ouverture de l'opéra "Paria" — 75	
Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf — 75	
— Mazourka de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór) — 75	
— Mazurka de Noc. Mazur weselny — 75	

Pour Violon et Violoncelle avec

Łycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano — 45	
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano — 45	
Łada, K. Kujawiak poème musical pour violon avec piano, Op. 21 — 45	
Mejer, J. A. Mazurka pour violoncelle avec piano, Op. 21 — 45	
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun — 45	