

GI Bolje 1130
GÄVA fr. Ing. C.O. Bolje af Gennå
1924

Seconde Suite

A LA MÉTHODE

de Guitare ou Syre

OU

Exercices en Arpèges Modulés, Tierces, Sixtes, Octaves, Dixièmes, Notes Coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigts.

SUIVIS D'UN GRAND CAPRICE

Composés



par Ferdinando Carulli

Opera 71. —————— Prix 9^{fr}.

A PARIS

A LA TYPOGRAPHIE DE LA SYRENE chez CARLI M^d de Musique Lüres Italiens et Cordes de Naples
Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Marivaux

Déposé à la Direction Gén^{le} de l'Imp^{rie} et de la Lib^{rie}

144

Choix des Scrit.

1994
1061



Je donne à cet ouvrage le titre de seconde suite à ma

MÉTHODE, parce qu'il en est le complément nécessaire.

J'ai développé dans cette seconde suite les Arpeges, les modulations, les notes coulées et détachées, les Tierces, Sixtes, Octaves et Dixièmes, dont je n'avais pu donner précédemment que des Exemples succincts.

L'Eleve studieux trouvera dans les divers Exercices que contient ce nouvel ouvrage tout ce qu'il est possible de faire sur la Guitare.

Les six premiers morceaux sont en Arpeges modulés dans tous les tons, et à toutes les positions, ils peuvent être considérés comme de grands Préludes.

Dans chacun des six autres, sont des traits de differens Caractères par Tierces, Sixtes, Octaves, et Dixième en notes coulées et détachées.

Cet ouvrage est terminé par un grand Caprice, dans lequel j'ai offert à l'Amateur un choix de passages propres à le familiariser avec toutes les difficultés qui pourraient lui être présentées.

N^a. B.^e, j'ai doigte soigneusement tout les traits et j'invite l'exécutant à y apporter la plus scrupuleuse attention.

EXERCICES en Arpeges Modulés



Le pouce de la main gauche est indiqué par le signe *, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire, par 3, le petit doigt par 4, et les Notes avides par un O.

Les notes avec une double barre doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

N^a. B. Ce signe * indiquera que l'on doit appuyer la première phalange de l'index de la main gauche sur le Fa de la chantrelle et laisser libre le reste du doigt pour pouvoir faire le Ré et le La avides sur la quatrième et cinquième corde.



Moderato

N^o 1.

En UT.

Musical score for Exercise No. 1, in C major (UT). The score consists of six staves of music, each containing eight measures of sixteenth-note arpeggios. The first staff begins with a common time signature, while the subsequent staves switch to a 2/4 time signature. The music is composed of sixteenth-note patterns, primarily using the first four fingers (index, medium, ring, pinky) of the left hand, as indicated by the fingering markings (*, 1, 2, 3, 4) and the 'O' symbol for 'avides' notes. The key signature changes from no sharps or flats to one sharp (F#) across the staves.

4

2. 4. 3. 1. 0.

2. 4. 4. 2. 4. 2.

5. 2.

*3. 4. 4. 4. 3. 2. 4. 4. 2. 3.

petit bârré

4. 4. 4. 3. 0. 4. 4. 2. 5.

0. 5. 4. 0. 5. 5. 4. 0. 5. 4.

4. 4.

The musical score is organized into six staves, each representing a different voice or part. The parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, Treble, and another Treble (top). The music is divided into measures by vertical bar lines. Within each measure, horizontal bar lines further divide the notes into groups. Above certain notes, there are numerical markings such as 0, 1, 2, 3, and 4, which likely serve as fingerings or performance instructions. The key signature is one flat throughout the piece.

N° 2.
En SOL.

Moderato

C

Sheet music for a bowed string instrument (likely violin or cello) in common time (indicated by the 'C'). The music is divided into ten staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various bowing and fingering markings:

- The first staff shows a continuous pattern of eighth notes.
- The second staff features a 'Petit Barre' (short barre) technique, indicated by the text "Petit Barre" and a specific fingering pattern (3 1 4 1 2).
- The third staff includes another "Petit Barre" section with fingerings 4 3 1 2 1 and 2 3 4 4 1.
- The fourth staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3 2, 4 4, and 4.
- The fifth staff continues with a steady eighth-note pattern.
- The sixth staff uses fingerings 2, 4, and 4.
- The seventh staff features a more complex pattern with fingerings 4 1, 2, 5, and 3.
- The eighth staff maintains the eighth-note pattern.
- The ninth staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 4 1, 0, and 1.
- The tenth staff concludes the page with a final eighth-note pattern.

1 2 4 4 2 4

Petit Barre

0 4 0

*

2 4 4

3 4

3 4 2 4 4 3 4 2 4

3 4

144

Moderato

N° 3.
En RE.

The sheet music contains ten staves of sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes in various staves. The first staff starts with 2 4, followed by 4 3, 1 5, and 2. Subsequent staves show fingerings such as 2 4, 4 4, 4 2, 1 2 3, 4, 1 3 2, 4 2, and 1 2 3 4.

7^{me} Touche

Musical score for a single instrument (likely fife or flute) in common time (indicated by the 'C' symbol). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into ten measures, numbered 1 through 10 above the staves. The music consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated below certain notes in several staves:

- Measure 1: No fingerings.
- Measure 2: No fingerings.
- Measure 3: No fingerings.
- Measure 4: Fingerings 2 3 over the first two notes of the measure.
- Measure 5: Fingerings 4 3 4 over the first three notes of the measure.
- Measure 6: Fingerings 1 3 4 over the first three notes of the measure.
- Measure 7: Fingerings 1 3 4 over the first three notes of the measure.
- Measure 8: Fingerings 1 3 4 over the first three notes of the measure.
- Measure 9: Fingerings 1 3 4 over the first three notes of the measure.
- Measure 10: Fingerings 1 3 4 over the first three notes of the measure.

Moderato

N° 4.
En LA

Moderato

N° 4.
En LA

1^{re} Position

5^{me} Touche

1^{re} position

3 2 4 4 3 1

1 0 2 0 1 0 4 0

2 4 3 2 4

1 0 2 0 4

3 2

1 0 4 0 6

2 1 3 2

3 2 4

Moderato

N° 5.

En MI

Musical score for N° 5. The score consists of 14 measures. The key signature is G major (three sharps). The tempo is Moderate. The score is written for a string instrument, likely violin or cello, with four staves of music. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note patterns with slurs and grace notes, and specific instructions like 'pet. B.' and 'Barre'.

4 1 1
5
1 2 4
3 4
4 4 1
2 1 3
4 2 4
2 Petit Barre
1 1 2
2 4 3
4 4 5
1 Barre
3 4 2 0
3 4 2 0
3 4 2 0
3 4 2 0
3 2 0
3 2 0
3 2 0
3 2 0

Moderato

N^o. 6.

En FA

C

2 3 4 6 4 4

3 4 1 2 1

1 2 3 4 4 3

Petit Barré 4 2 4 Petit Barré

2 4 1 2 4 4

1 2

3 2 1 2

4 2 1

3 4 4 0 1

4 3 2 0 2

4 1 4

simili

2 1 4

3 4 4

simili

3 1 4

2

4 2 1

Petit Barre

3 4 4

1 1 1

Barré

2 1 4

3 4 4

2

3

4

2 1 4

3 4 4

2

3

4

2

EXERCICES, en Tierces, Sixtes, Octaves, Dixièmes

notes coulées, et détachées dans toutes les positions

N^a. B^{ne}. comme les passages de ces Exercices sont

un peu difficiles, les Eleves ne sont pas tenus

à observer la Mesure ainsi j'ai mis le Mouvement ad Libitum.

ad Libitum.

N^o. I.

En Ut

Détachées sur deux Cordes



Écho



Détachées.

5^{me} Touche5^{me} Touche5^{me} Touche

détachées

écho écho écho

8^{me}. Touche

5^{me} Touche

7^{me} Touche

144

ad. Libitum.

N° 2.

en Sol.

6 C

7me Touche

8me Touche

détachées sur deux cordes

sur deux cordes

glis. glis.

glis.

toutes détachées

détachées

7^{me} Touche - 4 3 1 2 - 1 3

7^{me} Touche - - -

2 3 2 3 2 4 4 5 2 3 2 3

2 3 2 4 2 1 2 3

2 4 2 1 2 3

2 4 2 1 2 3

2 4 2 1 2 3

glis.

ad libitum

N° 3.
en R.

4

écho

écho

écho

écho glis.

écho

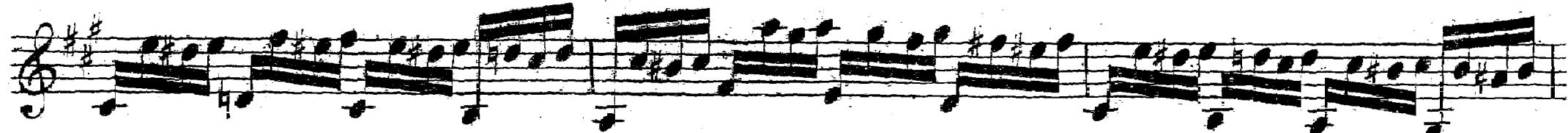
detachées

7^{me} Touche

A page of musical notation for a six-string guitar, featuring ten staves of tablature. The notation includes various performance techniques indicated by numbers above the strings, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Some staves also contain the text "détachées" and "écho". The music consists of a series of measures, each starting with a different note or chord. The staff lines represent the six strings of the guitar, with the top line being the 6th string and the bottom line being the 1st string.

N° 4

En La

4^{me} Touche

Sur deux Cordes



Détachées

gliss.

Détachées

9^{me} Touche

N° 5

En Mi

4 2

Détachées

ad Libitum

N° 6

En Fa

glis

Écho glis.

Détachées 2

5^{me}. Touche

3 4

*

2 3 4 1 4 2 4

4

1 4 *

1 4

1 4

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar, arranged vertically. The staves are in common time and use a treble clef. The notation includes various performance techniques indicated by markings above the notes:

- Staff 1:** No specific markings.
- Staff 2:** An asterisk (*) appears at the beginning of the staff.
- Staff 3:** An asterisk (*) appears in the middle of the staff.
- Staff 4:** An asterisk (*) appears at the beginning of the staff.
- Staff 5:** An asterisk (*) appears in the middle of the staff.
- Staff 6:** The marking "Sur deux Cordes" is placed below the staff.
- Staff 7:** The marking "3. 3." is placed below the staff.
- Staff 8:** The marking "3. 4. 5. 4." is placed below the staff.
- Staff 9:** The marking "4. 5. 4. 2." is placed above the staff, and "5^{me} Touche" is written below the staff.
- Staff 10:** The marking "écho" appears twice above the staff.

CAPRICE

Allegro.

3

Echo

3

*

sfz

*

*

*

144

3 2 3

2 1

Echo

Echo

détachées

3

0

4 0

3 2 1

7^{me} Touche - - -

Manière d'exécuter ce Passage

3^{me} Touche 2 1 1 7^{me} Touche - - -

3 4

5 4 1 2 1

3^{me} Ton. 8^{me} Touche - - -

3 4 3

3 1 4

2 1 4

Sur deux Cordes

Echo

Echo

1 1

Echo

Echo

Sur deux Cordes.

1 4 2

1 4 2

4

3 4

4

2 3

3

3

4

1 5

1 4

5

3

3

4

1 5

1 4

Petit Barré Barré

7^{me} Touche

4 2 5

*

3

*

*

*

Sur la Quatrième et Cinquième Corde . . .

7^{me} Touche 9^{me} Touche

1
2
3
4
5
écho
3
4
0
3
4
2
1
0
*