

La música en la Corte de Carlos V (Anglés; MME II)
Volume II: Musical Section, Segment 2 - Listing of Contents

42. Tiento XVI. 3. Anonymous.

43. Tiento XVII. 4.

Sobre “*Malheur me bat*”. Antonio.

44. Tiento XVIII. 4. Antonio.

45. Tiento XIX. 4. Julius de Modena.

46. Tiento XX. 4. Julius de Modena.

47. Tiento XXI. 5. Anonymous.

48. Verso 5. Morales, glossed by Palero.

49. Tiento XXII. 6. Anonymous.

50. Tiento XXIII. 6. Soto.

51. Tiento XXIV. 6. Antonio.

52. Tiento XXV. 6. Antonio.

52. Tiento XXV. 6. Antonio.

54. Tiento XXVII. 7.

Sobre *Cum Sancto Spiritu de Beata Virgine*

by Iusquin [Josquin] - Palero.

55. Tiento XXVIII. 8. Palero.

56. Fantasía II de vihuela. 1. Anonymous.

57. Fantasía III de vihuela. 2. Anonymous.

58. Fantasía IV de vihuela. 2.

Sobre “*Fa mi ut re*”. Anonymous.

59. Fantasía V de vihuela. 3. Anonymous.

60. Fantasía VI de vihuela. 3. Anonymous.

61. Fantasía VII de vihuela. 4. Anonymous.

62. Fantasía VIII de vihuela. 4. Anonymous.

63. Fantasía IX de vihuela. 4. Anonymous.

64. Fantasía X de vihuela. 5. Anonymous.

La música en la Corte de Carlos V (Anglés; MME II)
Volume II: Musical Section, Segment 2 - Listing of Contents

- 65. Fantasía XI de vihuela. 5. Anonymous.**
- 66. Fantasía XII de vihuela. 5. Anonymous.**
- 67. Fantasía XIII de vihuela. 6. Anonymous.**
- 68. Fantasía XIV de vihuela. 6. Anonymous.**
- 69. Fantasía XV de vihuela. 7. “Sobre *Ut, re, mi, fa, mi.*” Anonymous.**
- 70. Fantasía XVI de vihuela. 7. Anonymous.**
- 71. Fantasía XVII de vihuela. 8. Anonymous.**
- 72. Fantasía XVIII de vihuela. 8. Anonymous.**