

La música en la Corte de Carlos V (Anglés; MME II)
Volume II: Musical Section, Segment 4 - Listing of Contents

112. Fuga a 40. *Unum colle Deum.*

Anonymous.

113. Canción II. *Míralo, cómo llora.*

Anonymous.

**114. Motete I. *Aspice, Domine.* Jachet,
glossed by Palero.**

115. Motete II. *Si bona suscepimus.*

Verdelot, glossed by Palero.

**116. Motete III. *Quaeramus.* Mouton,
glossed by Palero.**

**117. Romance IV. Cinco diferencias sobre
Conde Claros. Anonymous.**

118. Cinco diferencias sobre *las vacas.*

Anonymous.

119. Romance V. *Para quien crié yo cabellos.*

Antonio.

120. Rugier, glossed by Antonio.

121. Pavana con su glosa. Antonio.

122. Canción III. *De la Virgen que parió.*

Anonymous.

123. Canción IV. *Revuillis vous.* Anonymous.

124. Canción V. *Alix avoit aux dens.*

Anonymous (=Crequillon).

125. Canción VI. *Je prens en gré.* Anonymous

(=Crequillon).

126. Canción VII. *Ung gay bergier.*

Anonymous (=Crequillon).

127. Canción VIII. *Ademy mort par maladie.*

Anonymous (=Crequillon).

128. Canción IX. *Demandez vous.*

Anonymous.

129. Canción X. *Je vous.* Anonymous.

130. Canción XI. *Pour ung plaisir.*

Anonymous (=Crequillon).

131. Canción XII. *Frais et gaillard ung jou.*

Anonymous (=Clemens non Papa?).

132. Canción XIII. *Mort ma prive par sa*

cruelle (Crequillon? glossed by Palero).

133. Canción XIV. *Mundo, ¿qué me puedes*

dar?. Anonymous.

134. Entrada I. Anonymous.

135. Entrada II. Anonymous.

136. Entrada III. Anonymous.

137. Villancico II. *Al revuelo de una garza.*

Anonymous.

138. *Te Matrem Dei laudamus.* Anonymous.