



Œuvres Choiesies

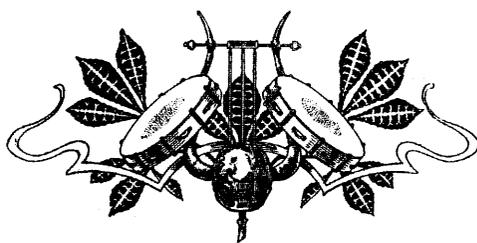
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Mozart

Ne pulvis, motet

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 2 fr. 50

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable : à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow*, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, *Rubinstein*, *Bülow* and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	12 »
2 ^e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule. (fantaisie en <i>la bémol</i>).	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale).	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel).	3 »
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — 65.	5 »
4 ^e — — — 67.	5 »
5 ^e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — —	3 50
3 ^e — — —	3 50
4 ^e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2.).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon . . .	1 50
Haydn Menuet du quatuor. Op. 76	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence. 5 »

Mozart. . . . Concerto en *ré* mineur (complet),
Transcription pour piano seul avec cadences. 6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano
ou harmonium. Op. 72 6 »

Treize prières pour piano à 3 mains ou piano
à pédales. Op. 64. 8 »

Impromptu sur le choral de Luther, pour piano
à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 5 »

Duo, violon et piano. Op. 21 5 »

MOZART

NE CINIS ET PULVIS SUPERBE

(Motet)

TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

Andante maestoso.

Sostenuto.

Sempre Ped:

Ped:

cres:

Ped:

f

p

Ped:

cres:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords, with a section circled in black. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped:' and downward arrows. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A 'Sust.' marking is present above the treble staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with circled chords and melodic lines. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with 'Ped:' markings and downward arrows. Dynamics include *p* (piano). A 'Sust.' marking is present above the treble staff.

Third system of the musical score. The upper staff shows melodic development with a *p* (piano) dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with 'Ped:' markings and downward arrows.

Fourth system of the musical score. The upper staff features melodic lines with a *p* (piano) dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with 'Ped:' markings and downward arrows. A 'Sempre P' marking is present above the bass staff.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system introduces a 'cres:' marking in the bass staff. The third system includes 'rf' and 'Dim:' markings in the treble staff. The fourth system features a 'p' marking in the bass staff. The fifth system features an 'f' marking in the bass staff. Pedal markings ('Ped:') are placed above the bass staff in several measures across all systems. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *ten:* marking. The bass staff includes a *Ped:* marking. A measure number '51' is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a *fp* marking. The bass staff has a *Ped:* marking. The tempo marking *Calando.* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The bass staff includes a *Ped:* marking.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *A tempo.* is placed above the treble staff. The bass staff includes a *Ped:* marking. Dynamic markings *p* are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes a *Ped:* marking. The dynamic marking *cres:* is placed above the bass staff.

This musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated by 'Ped:' with a downward-pointing triangle. The notation features chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and ties. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes 'Ped:' markings and downward-pointing chevrons.

Musical notation for the second system, showing a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes 'Ped:' markings and a 'pp' dynamic marking.

8: Bassa.

Sempre pp

Musical notation for the third system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes 'Ped:' markings and a 'pp' dynamic marking.

Sempre Ped:

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes 'Ped:' markings.

Poco cresc:

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The bass line includes 'Ped:' markings.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The score is marked with various performance instructions and technical markings:

- System 1:** Treble clef staff has a long slur over the first few notes. Bass clef staff has a *Sempre Ped:* marking and a series of chords with a diamond symbol.
- System 2:** Treble clef staff has a *pp* marking and a slur over a group of notes. Bass clef staff has several *Ped:* markings and a slur over a group of notes.
- System 3:** Treble clef staff has a slur over a group of notes. Bass clef staff has a continuous series of chords.
- System 4:** Treble clef staff has a slur over a group of notes. Bass clef staff has a continuous series of chords.
- System 5:** Treble clef staff has a slur over a group of notes. Bass clef staff has a *Poco cresc:* marking and a continuous series of chords.
- System 6:** Treble clef staff has a slur over a group of notes. Bass clef staff has a continuous series of chords.

First system of musical notation. The upper staff contains chords with accents. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and several *Ped:* (pedal) markings. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a section marked *Allegro.* with *ten:* (tension) markings. The lower staff has a *fp* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff features a *p* dynamic and includes fingerings (5, 4, 5) and a *cres:* (crescendo) marking. The lower staff has a *p* dynamic and includes a *Ped:* marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *ten:* markings and a *f* dynamic. The lower staff includes fingerings (3, 5, 5, 5) and a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The upper staff includes fingerings (1, 3, 5, 5) and a *f* dynamic. The lower staff includes fingerings (1, 3, 5, 5) and a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Musical score system 1, first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and bass lines. Pedal markings are present: "Ped:" with a horizontal line in the first measure, and "Ped:" with a triangle symbol in the second, third, and fourth measures. The instruction *Sempre f* is written above the second measure. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible above some notes in the bass line.

Musical score system 2, second system. It continues the grand staff notation. Pedal markings include "Ped:" with a triangle symbol in the first and second measures, and "Ped:" with a horizontal line in the third measure. The instruction *p* (piano) appears in the second measure. Fingering numbers are present above notes in the bass line.

Musical score system 3, third system. The grand staff continues. Pedal markings include "Ped:" with a triangle symbol in the second and third measures. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible above notes in the treble line.

Musical score system 4, fourth system. The grand staff continues. Pedal markings include "Ped:" with a triangle symbol in the first and second measures. The instruction *Sempre p* is written above the second measure. Fingering numbers are visible above notes in the bass line.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of chords. A 'p' (piano) dynamic marking is in the first measure, and a 'ten:' (tension) marking is in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a steady accompaniment of chords. A 'p' (piano) dynamic marking is in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand features a steady accompaniment of chords. A 'M:S' (Mezzo-Soprano) marking is in the first measure, and a 'f' (forte) dynamic marking is in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, featuring several large, circled chordal structures. The treble clef part includes markings 'p', 'MS:', 'D:', and 'S:'. The bass clef part includes 'Ped:' markings. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings 'Sempre p', 'fp', and 'ten:'. The music includes a variety of note values and rests. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings 'p' and 'cres:'. It includes fingerings (7, 4, 5) and a small diagram of a piano keyboard at the bottom left. The key signature is one sharp.

Ped: \oplus *f*

ten: *tr*

8^{va} *Sempre f* Ped: \oplus

ten: Ped: \oplus Ped: \oplus

Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus Ped: \oplus

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes (5, 4, 3) in the first measure. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the second measure of the bass line. The system concludes with the instruction *Sempre p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the second measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present in the first measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A 'ten:' (tension) marking is present in the first measure of the bass line.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation is dense, featuring many chords and arpeggiated figures. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'Sempre f' (always forte). A fingering '5' is indicated in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

CH. CZERNY



L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
 - 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
 - 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . 6. »
 - 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. 12. »

LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »

- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. 20. »

PIANO SEUL

- Op.
- 7. **1^{re} grande sonate** en *la* D 3.50
 - 13. **2^e — —** en *la* mineur D 3. »
 - 31. **Trois fugues** D 2.50
 - 47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
 - 49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
N^o 2, en *fa*. F 2. »
 - 61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
 - 82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
 - 92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
 - 151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
 - 152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
 - 167. **Sonate** en *la*. M 1.70
 - 239. **Douze petites pièces** très faciles. doigtées p^r élèves. TF 1.80
 - 244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
 - 245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
 - 261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). . . F 1.50
 - 268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche. . . TD 2.80
 - 277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
 - 299. **Étude de la vélocité** (2^o Livre) AD 2. »
 - 335. **Étude** du legato et du staccato, en deux suites, chaque. . D 2.80
 - 337. **Exercices journaliers** D 3. »
 - 348. **Grand exercice**. fantaisie improvisée D 2.50
 - 355. **Ecoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . . D 5. »
 - 359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. . . F 2. »
 - 364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
 - 380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons . . . D 1.80
 - 399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices . . D 3.60
 - 400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
 - 499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
 - 553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. . . M 1.20
 - 603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
 - 607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
 - 684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
 - 694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . . TF 1.50
 - 718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
 - 735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
 - 779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
- 792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges . . AD 3. »
 - 802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
 - 803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
 - Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
 - Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

- 50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
- 119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
- 120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
- 121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
- 481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
- 495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

- 227. **Rondo brillant** M 3. »
- 229. **Divertissement militaire** M 3. »
- 296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
- 297. **Polonaise** brillante. M 4. »
- 298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
- 646. N^o 1. **Marche** du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemborg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon F 2.50
- 5. — d'Idoméne. F 2.50
- 6. — de Titus F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
- 689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . . M 3.60
- 741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancredi*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de Rakoczy F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations)	2 50
— 13. Trois andantes romantiques	3 »
— 15. Trois morceaux dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. Trois études de bravoure (scherzi)	4 »
— 17. Le Preux , étude de concert	3 »
— 22. Premier nocturne en <i>si</i> majeur	1 50
— 23. Saltarelle en <i>mi</i> mineur	2 50
— 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien	2 50
— 25. Alleluia en <i>fa</i> majeur	1 50
— 27. Le Chemin de fer , étude	3 »
— 37. Trois marches , quasi da cavalleria	3 35
— 38. Premier recueil de chants	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. Deuxième recueil de chants	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur	1 35
— 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i>	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i>	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i>	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i>	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i>	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur	4 »
12. Le Festin d'Esope, en <i>mi</i> min.	3 35
— 41. Trois petites fantaisies	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorcico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase	2 50
— 50. I. Capriccio , alla Soldatesca	3 »
II. Le tambour bat aux champs , esquisse	2 50
— 51. Trois menuets	3 »
— 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume	2 50
— 53. Quasi-Caccia , caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. Une fusée , introduction et impromptu	3 »
— 57. Deux nocturnes (n ^{os} 2 et 3)	3 »
— 60. Deux petites pièces :	
I. Ma chère liberté	2 »
II. Ma chère servitude	2 »
— 60 ^{bis} . Le Grillon , quatrième nocturne	2 50
— 61. Sonatine en <i>la</i> mineur	4 »
— 63. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. Troisième recueil de chants	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto	1 70
5. Horace et Lydie	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. Quatrième recueil de chants	5 »
1. Neige et lave	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. Cinquième recueil de chants	5 »
1. Duettino	2 50
2. Andantino	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. Toccatina en <i>ut</i> mineur	2 »
— 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera	2 50
Désir , fantaisie	1 35
Fantasticheria en <i>si</i> mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur	3 »
Variations à la vielle , sur un air de l' <i>Elisire d'Amore</i>	3 »
Petit conte	2 »
CONCERTOS	
Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur	2 50
— 39. Concerto en <i>sol</i> dièse mineur (extrait des études mineures)	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^e partie	1 »
Beethoven . Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130	1 50
— Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i>	1 50
Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i>	1 50
Haydn . . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76	1 »
— Finale du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur	1 »
Weber . . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i>	1 »
<i>Auteur inconnu</i> Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. Trois marches :	
N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur	2 50
N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur	2 50
N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur	2 50
Les trois marches réunies	5 »
— 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle)	4 »
Bombardo-Carillon en <i>si</i> bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur	2 50
— 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales	8 »
— 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i>	7 »
— 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort rempart est notre Dieu)	5 »
— 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour <i>piano</i> et <i>violon</i>	5 »
— 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour <i>piano</i> et <i>alto</i> ou <i>violoncelle</i>	8 »
— 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, <i>piano</i> , <i>violon</i> et <i>violoncelle</i>	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE

NET

Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>) . . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vitesse, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, <i>faisant suite aux cent exercices</i>	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, contenant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i> . . .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . .	1 80

DIFFICILE

NET

Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmiers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 : 1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études : I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes : 1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.