

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Francesco Durante (1684-1755)
Litaniæ Lauretanæ

à quatre voix, avec deux violons et basse continue



Soprano

Ky - ri - e e - le - i - son. Chris-te, Chris - te e - le - i - son. e - le - i -

Alto

Ky - ri - e e - le - i - son. Chris-te, Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Tenore

8 Ky - ri - e e - le - i - son. Chris-te, Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Basso

Ky - ri - e e - le - i - son. Chris-te, Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

Violino I

Violino II

Continuo

6 7 6 6 3 6 7 4 3

7

son. Chris - te e - le - i - son. Pa - ter,

son. Chris - te e - le - i - son. Pa - ter,

son. Chris - te, e - xau - di nos. Pa - ter de cae - lis

6 7 7 6 7 7 b # # 6

12

mi - se-re - re__ no - - - - -

Pa - ter, mi - se - re - re no - - - - -

Pa - ter,

De - us, Pa - ter__ de__ cae - lis De - us,

5 # # 7 6 9 6 8

18

- - - bis. Mi - se - re - re no -

- - - bis. Mi - se - re - re no -

8 Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us,

Fi - li Re - demp - tor mun - di De - us,

9 6 6 # 6 b 6 7 6 7 2 7 6 6 b5

24

bis.

bis.

Spi - ri-tus Sanc - te De - us, mi-se-

Spi - ri-tus Sanc - te De - us, mi-se-

9 6 6
5

#6 b 6 #4
2

6 7 #6

30

mi - se - re - re no - bis. Sanc-ta Tri - ni-tas u - nus

mi - se - re - re no - bis. Sanc-ta Tri - ni-tas u - nus

re - re no - - - bis. Sanc-ta Tri - ni-tas u - nus

re - re no - - - bis. Sanc-ta Tri - ni-tas u - nus

6 7 4 3 6 # 4 3 6 7 7

36

De-us, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re__ no - bis.

De-us, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re__ no - bis.

De-us, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

De-us, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

6 4 # b5 9 8 # 4 3 9 9

43

43

Sanc - ta Ma - ri - a, o - - ra pro - no - bis.

Sanc - ta Ma - ri - a, o - - ra pro no - bis.

8

6 4 # # 5 6 7 4 3 6 6 5 6 # 5 4 3 9 8 4 3

Detailed description: This musical score page contains measures 43 through 50. It features a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clef). The vocal parts sing the Latin phrase 'Sanc - ta Ma - ri - a, o - - ra pro - no - bis.' in a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support, with the bass line featuring a prominent 6/4 time signature and various accidentals. The bottom of the page includes a series of numbers and symbols (6 4 # # 5 6 7 4 3 6 6 5 6 # 5 4 3 9 8 4 3) likely representing fingerings or performance instructions.

50

Sanc - ta De - i ge - ni-trix, o - - - ra pro no - bis.

Sanc - ta De - i ge - ni-trix, o - ra pro no - bis.

Sanc - ta De - i ge - ni-trix, o - ra — pro — no - bis. Sanc -

Sanc - ta — De - i ge - ni-trix, o - ra pro no - - - bis. Sanc -

9 8 7 4 3 7 7 6 9 8 7 4 3

7 6 #

56

o - ra pro no - bis. Ma - ter Chris - ti, Ma - ter Di - vi - ne

o - ra pro no - bis. Ma - ter Chris - ti, Ma - ter Di - vi - ne

ta vir-go vir - gi - nem, o - ra pro no - bis.

ta vir-go vir - gi - nem, o - ra pro no - bis.

6 6 7 6 # 7 6 7 6 4 # 5 6

62

gra-ti-e, Ma-ter pu-ris-si-ma, Ma-ter cas-tis-si-ma, o-ra, o-ra _____ pro

gra-ti-e, Ma-ter pu-ris-si-ma, Ma-ter cas-tis-si-ma, o-ra, o-ra pro

o-ra, o-ra pro

o-ra, o-ra pro

o-ra, o-ra pro

5 #6 5 #6 5 #6 # # 7

67

no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma -

no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma -

no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma -

no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma -

5 4 3 # 4 3 6 7#6

72

ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

ter in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - - - bis.

ter in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

ter in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - - bis.

6 7 6 5 b5 b5 # b5 6 # # #4 6 #4 6

78

Ma - ter a - ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis,

Ma - ter a - ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis,

Ma - ter a - ma - bi - lis et ad - mi - ra - bi - lis, Ma - ter,

Ma - ter, Ma -

4 3 6 7 # 7 # 7 6 6 9 8

83

Ma - ter, Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra,
Ma - ter, Ma - ter Sal - va - ro - ris, o - ra,
Ma - ter cre - a - to - ris, o - ra,
- - ter cre - a - to - ris, o - ra,

4 # # 9 8 4 3 # 7 6

88

88

o - ra pro no - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -

o - ra pro no - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -

o - ra pro no - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -

o - ra pro no - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -

6 4 3 6

da, Vir-go po-tens, Vir-go cle-mens, o-ra pro no-

da, Vir-go po-tens, Vir-go cle-mens, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-

da, Vir-go po-tens, Vir-go cle-mens, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-

da, Vir-go po-tens, Vir-go cle-mens, o-ra pro no-

7#6 b5 9 8 # 6 4 3

96

bis, o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - - -
 bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.
 bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.
 bis, o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - - - - - - - - -
 6 #6 # 6 7 7 6 2 6

101

lis, o - ra pro no - - - bis.

o - ra pro no - - - bis.

o - - - ra pro no - - - bis.

lis, o - ra pro no - - - - - bis.

2 6 7 #6 6 9 8 7 3 4 3 #

107

Spe - cu-lum jus - ti - ti - æ, Se - des sa-pi - en - ti-æ, Cau - sa nos-trum læ - ti - ti - æ, o - ra,

Spe - cu-lum jus - ti - ti - æ, Se - des sa-pi - en - ti-æ, Cau - sa nos-trum læ - ti - ti - æ, o - ra,

Spe - cu-lum jus - ti - ti - æ, Se - des sa-pi - en - ti-æ, Cau - sa nos-trum læ - ti - ti - æ, o - ra,

Spe - cu-lum jus - ti - ti - æ, Se - des sa-pi - en - ti-æ, Cau - sa nos-trum læ - ti - ti - æ, o - ra,

b # # 5 6 7 6

115

o - ra pro no - bis. Vas spi-ri-tu - a - le,

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis.

6 6 #6 #4 6 4 3 3

124

Vas o-no-ra-bi-le, Vas in-si-gne de-vo-ti-o-nis, o-ra pro no-bis.

o-ra pro no-bis.

o-ra pro no-bis.

o-ra pro no-bis.

o-ra pro no-bis.

6 6 6 6 #6 #4 6 #6

133

Ro - sa mis-ti-ca, Tur - ris Da - vi - di-ca, Tur - ris e - bur - ne-a, Do - mus au - re - a, o - ra pro

6 # 6

141

o - ra pro no - - - - bis.

o - ra pro no - - - - bis.

no - - - - bis.

o - ra pro no - - - - bis. Fi - de-ris__

Fi - de-ris__

Fi - de-ris__

Fi - de-ris__

Fi - de-ris__

#6 6 6 6 4 3 6 6

150

ar-ca, la - nu-a___ cæ-li, Stel-la Ma - tu - ti - na, o - ra pro no - - - -

5 6 6 # 6

160

Sa-lus in - fir - mo-rum, Re - fu - gi-um, Re - fu - gi-um pec-ca - to -

Sa-lus in - fir - mo-rum, Re - fu - gi-um, Re - fu - gi-um pec-ca - to -

Re - fu - gi-um, Re - fu - gi-um pec-ca - to -

bis. Re - fu - gi-um, Re - fu - gi-um pec-ca - to -

#3 6 4 **b 7** **#** **#** **7 6**

169

rum, Con-so - la - trix af - flic - to - rum, o - ra pro no - bis. Au -

rum, Con-so - la - trix af - flic - to - rum, o - ra pro no - no - bis. Au -

rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Au -

rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Au -

7 6
5 5

178

xi - li - um, au - xi - li - um Chris - ti a - no - rum, o - ra, o - ra pro no - - -

xi - li - um, au - xi - li - um Chris - ti a - no - rum, o - ra pro no -

xi - li - um, au - xi - li - um Chris - ti a - no - rum, o - ra, o - ra pro no - - -

xi - li - um, au - xi - li - um Chris - ti a - no - rum, o - ra pro no -

5 7 #6 6 4 3

187

bis. Re - gi - na an - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - a - ca - rum, Re -

bis.

bis.

bis. o - ra pro no - bis o - ra pro

6 5 6

196

gi - na Pro-phe - ta-rum, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

Re - gi - na, Re - gi - na A -

no - bis o - ra pro no-bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

#6 6 6 6 4 3 9 8 4 3 9 8 4 3

205

Re - gi - na Mar - ti - rum, o - ra pro no - - bis. Re - gi - na, Re - gi - na

pos - to - lo - - rum, o - ra pro no - - bis. Re - gi - na, Re - gi - na

pos - to - lo - - rum, o - ra pro no - - bis.

Re - gi - na Mar - ti - rum, o - ra pro no - - bis.

6 4 # 6 4 # # b 6 7 7 # 9 4 b5 9 8 4 3

214

Con-fes - so - rum, Re - gi - na, Re -

Con-fes - so - rum, Re - gi - na, Re -

Re - gi - na Vir - gi-num, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - na Vir - gi-num, o - ra pro no - - - bis.

7 5 #6 5 b 9 8 b5 4 3

223

gi - na Sanc - to - rum om - ni - um, o - ra, o - ra, o - ra pro

gi - na Sanc - to - rum om - ni - um, o - ra pro no -

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro

o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no -

9 8 6 7 # 6 b 6 5 6 #6 6

4 3 4 # 5

232

no - bis, o - ra pro no - - - - - bis.

- - - bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

no - bis, o - ra pro no - - - - - bis.

- - - bis, o - ra, pro no - - - - - bis.

6 **5**

241

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di par-ce no-bis Do - mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis pec-

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di par-ce no-bis Do - mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis, pec-

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di par-ce no-bis Do - mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis, pec-

A-gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di par-ce no-bis Do - mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis pec-

4 2 6 # 7 6 7 2 6

246

ca - ta mun - di, A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, e - xau-di, e - xau-di no - bis Do-mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, e - xau-di, e - xau-di no - bis Do-mi-ne, A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, A-gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun -

6 7 6 $\flat 5$ 9 8
4 3 #6 4 3 6 #4 6 7 #6

251

di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis.

di, mi-se-re-re no-bis.

9 8 $\flat 5$ 9 8 6 $\sharp 6$ 6 7 6 $\sharp 7$ 7 $\sharp 6$ $\flat 6$ 5 $\sharp$
 4 3 4 6 4 $\sharp$ 4 $\sharp$ 4 4 4 $\sharp$

Francesco Durante (1684-1755)

Litaniae Lauretanæ

à quatre voix, avec deux violons et basse continue

Violino I

8

16

24

32

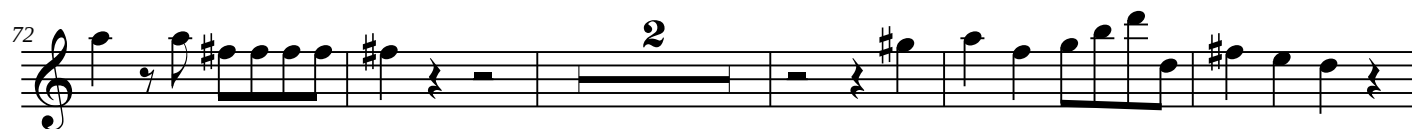
39

46

55

2

7



Francesco Durante (1684-1755)
Litaniæ Lauretanæ

à quatre voix, avec deux violons et basse continue

Violino II

7

14

21

3

30

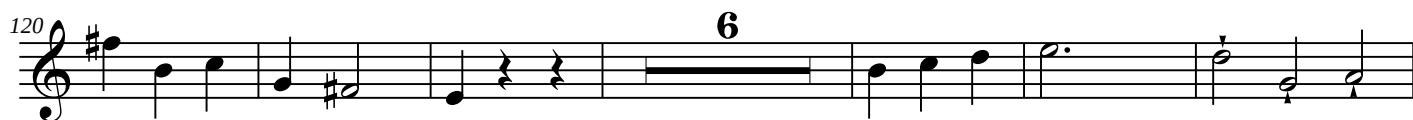
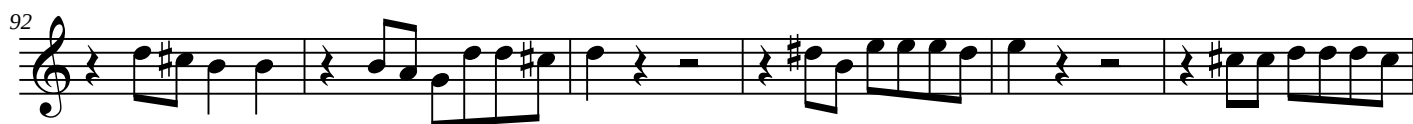
37

44

3

54

7



Francesco Durante (1684-1755)
Litaniæ Lauretanæ

à quatre voix, avec deux violons et basse continue







210



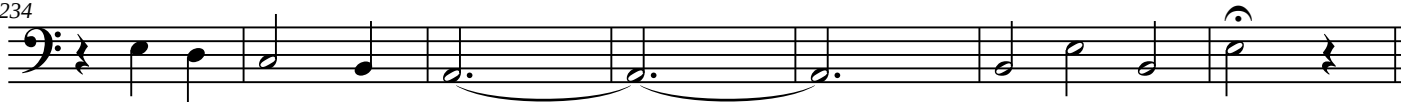
218



226



234



241



246



251

