

A TE, SIGNORE, ELEVO L'ANIMA MIA

Antifona d'ingresso per la I Domenica d'Avvento

Valentino DONELLA

Moderato

mf

Piano introduction in 2/4 time, marked *Moderato* and *mf*. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature at the end.

ALTI *mp*

A te, Si - gno - re, e - lè - vo l'a - ni - ma

TENORI *mp*

A te, Si - gno - re, e - lè - vo l'a - ni - ma

BASSI *mp*

A te, Si - gno - re, e - lè - vo l'a - ni - ma

Vocal and piano accompaniment for the antiphona. The vocal parts (Alti, Tenori, Bassi) are in 3/4 time, marked *mp*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mp*. The lyrics are: "A te, Signore, elevo l'anima mia".

cresc.

mi - a, Dio mi - o, in te con - fi - do: ch'io non si - a con - fu -

cresc.

mi - a Dio mi - o, in te con - fi - do - - ch'io non re - sti con -

cresc.

mi - a Dio mi - o, in te con - fi - do: ch'io non re - sti con -

cresc.

mf

so. Non tri - on-fi - no su di me i miei ne -

fu - so

fu - so

mf

mi - - - ci. *f* Chi - un - que spe-ra in te non re - sti de -

Chi - un - - - que spe - - - ra in

Chi - un - que spe - - - ra in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 and 2/4 time signatures. Dynamics include *f* (forte).

lu - - - - - so.

te non re - sti de - lu - - - - so. - - - -

te non re - sti de - lu - - - - so

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 and 2/4 time signatures. Dynamics include *f* (forte).

VERSETTI (dal Salmo 24)

1) Fammi conoscere, Signore, le tue vie, insegnami i tuoi sentieri.
 2) Ricordati, Signore, del tuo amore e della tua fedeltà che è da sempre.
 3) Buono e retto è il Signore, la via giusta addita ai peccatori;

1) Fammi conoscere, Signore, le tue vie, insegnami i tuoi sentieri.
 2) Ricordati, Signore, del tuo amore e della tua fedeltà che è da sempre.
 3) Buono e retto è il Signore, la via giusta addita ai peccatori;

1) Fammi conoscere, Signore, le tue vie, insegnami i tuoi sentieri.
 2) Ricordati, Signore, del tuo amore e della tua fedeltà che è da sempre.
 3) Buono e retto è il Signore, la via giusta addita ai peccatori;

Guidami nella tua verità, perché sei tu il Dio della mia salvezza.
 Non ricordare i peccati della mia giovinezza: ricordati di me nella tua misericordia.
 guida gli umili secondo giustizia, insegna ai poveri le sue vie.

Guidami nella tua verità, perché sei tu il Dio della mia salvezza.
 Non ricordare i peccati della mia giovinezza: ricordati di me nella tua misericordia.
 guida gli umili secondo giustizia, insegna ai poveri le sue vie.

Guidami nella tua verità, perché sei tu il Dio della mia salvezza.
 Non ricordare i peccati della mia giovinezza: ricordati di me nella tua misericordia.
 guida gli umili secondo giustizia, insegna ai poveri le sue vie.

*Dopo i primi due versetti si ripete da "Chiunque in te spera"
 Dopo il terzo versetto si riprende tutto da capo*