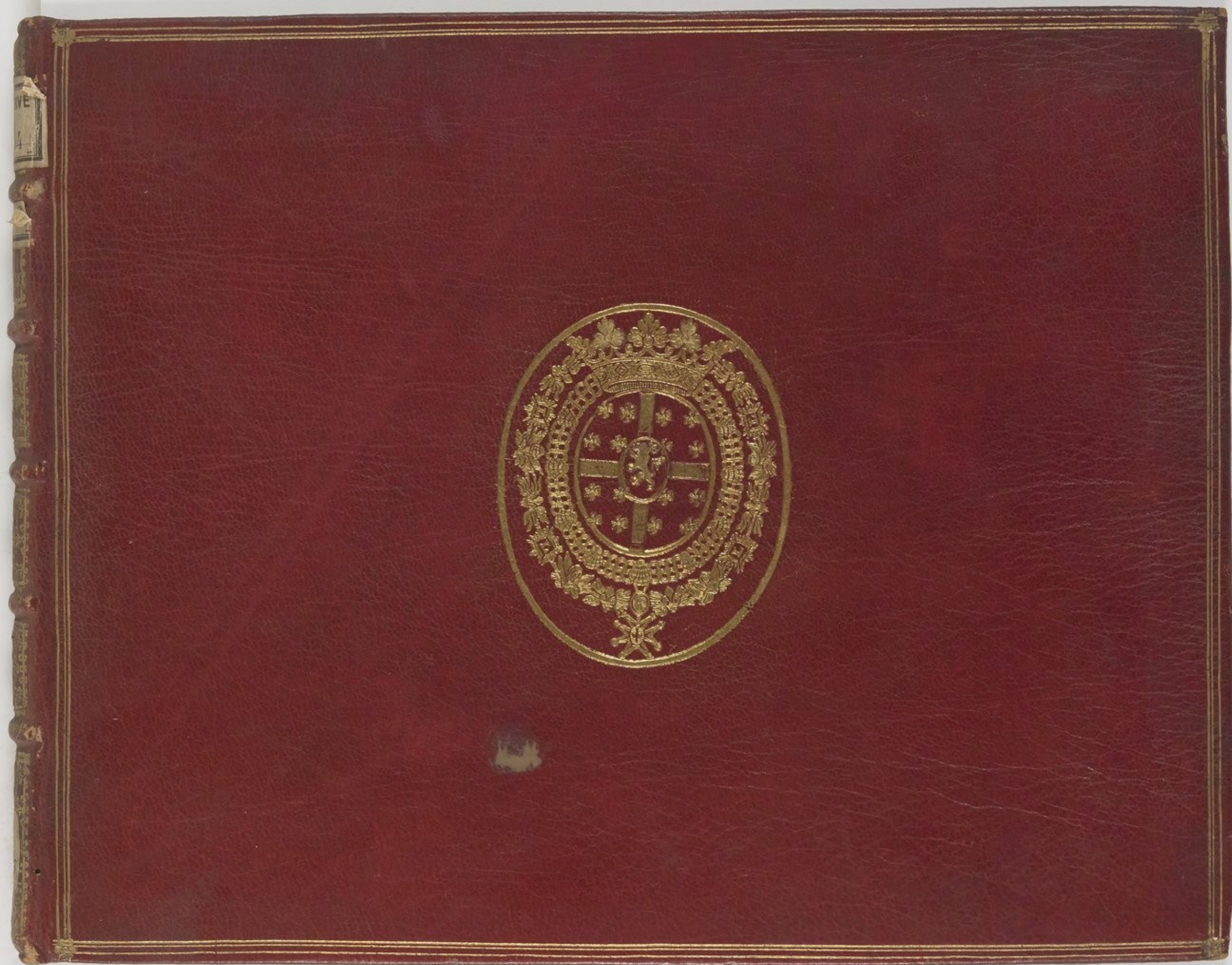






LE SACRIFICE D'AMOUR.

CANTATILLE NOUVELLE.

CHANTEZ AU CONCERT DU CHATEAU
DES THUILLERIES,

PAR M.^{ELLE} LE MAURE.

COMPOSEZ,

PAR M.^R LE MAIRE.



Gravez par M.^{elle} Louise Roussel

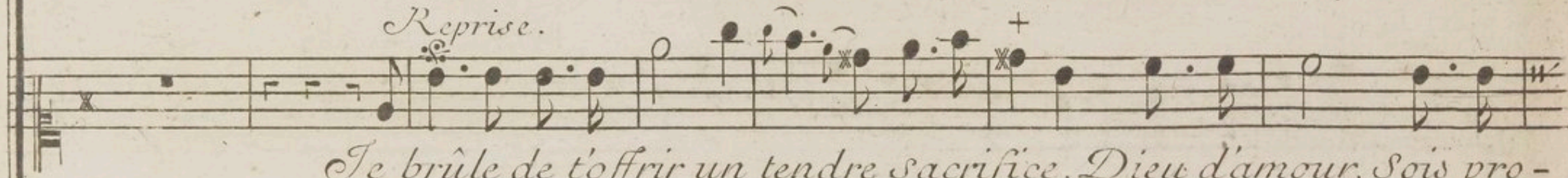
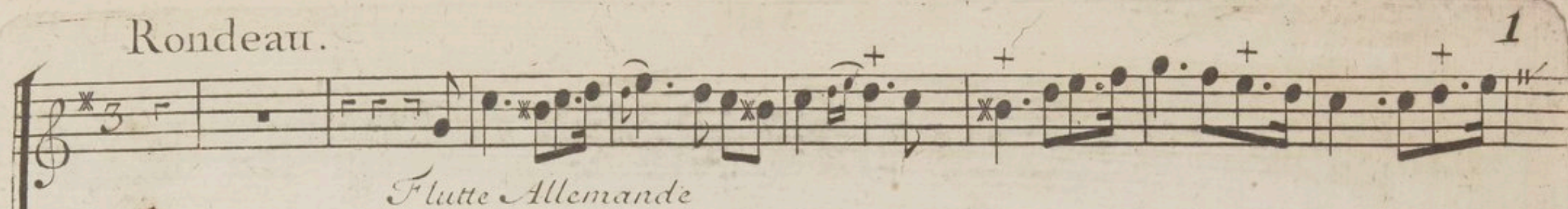
Le prix est de 24^l.

A PARIS,

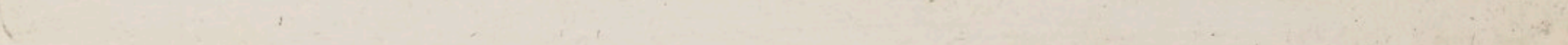
Chez { L'AUTEUR, Rue de la Bouclerie, chez M.^r Baume, à l'y Grec.
LE S.^r BOIVIN, M.^d Rue S.^t honoré, à la Règle D'or.

Avec Privilège du Roy.

Rondeau.



Je brûle de t'offrir un tendre sacrifice, Dieu d'amour, Sois pro-



pice Aux vœux les plus pressants, Dans l'ardeur qui m'anime, Mes sou-

-pirs serviront d'encens, Et ma liberté de Victi- - me..

fort.

3

doux.

Mes soupirs serviront d'encens, Et ma liberté de vic

fort.

ti - - me.

fin.

4

doux.

Les feux les plus constants, la plus sincère ardeur, M'inspirent les sermens que pour toi je veux faire,

On t'honore à Paphos, on t'adore à Cithère, Mais tu n'y regnes pas si bien que dans mon cœur. Je ✱

Chanté par M^{lle} Le maure au Concert des Thuilleries.

*A la Reprise, ✱
jusqu'au mot fin.*

Leger.

Ariette.

5

Flutes et Violons.

Mon

Basse-Continue.

doux.

cœur doit en tous lieux Célébrer ta Victoi-

re,

Occupe mes plus chers moments, De mes plus doux plaisirs, fais ton unique

gloi- re, Epuise sur mon cœur tes traits les plus charmants:

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in French and are placed between the two staves. The lyrics for this system are: "mants: De mes plus doux plaisirs, fais ton unique gloi - - - re, Épuise".

mants: De mes plus doux plaisirs, fais ton unique gloi - - - re, Épuise

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in French and are placed between the two staves. The lyrics for this system are: "sur mon cœur tes traits les plus charmants, Épuise sur mon cœur tes traits les plus char".

sur mon cœur tes traits les plus charmants, Épuise sur mon cœur tes traits les plus char

fort. *doux.*

manto

Mon cœur doit en tous lieux célébrer ta victoi-

re, Occupe mes plus chers moments, De mes plus doux plai-

First system of a musical score, measures 1-8. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano staff begins with a piano clef and a key signature of one sharp. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'x' marks above certain notes in the treble and piano staves, and '+' marks above notes in the piano and bass staves. The lyrics 'sirs, fais ton unique gloi- - - re, Epuise sur mon cœur tes traits les plus char-' are written below the piano staff.

sirs, fais ton unique gloi- - - re, Epuise sur mon cœur tes traits les plus char-

Second system of a musical score, measures 9-16. It consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano staff begins with a piano clef and a key signature of one sharp. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with various note values and rests. There are 'x' marks above notes in the treble and piano staves, and '+' marks above notes in the piano and bass staves. The lyrics 'De mes plus doux plaisirs; fais ton unique gloi- - - -' are written below the piano staff. The word 'mants.' is written below the piano staff at the beginning of the system. The word 'fort.' is written above the treble staff at the beginning of the system.

fort.

mants. De mes plus doux plaisirs; fais ton unique gloi- - - -

Tres lent.

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of three staves: Treble, Piano, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *Tres lent.* is above the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes in measures 1, 2, 3, 5, and 7.

-re, Epuise sur mon coeur tes traits les plus charmants. Epuise sur mon

Second system of musical notation, measures 9-16. It consists of three staves: Treble, Piano, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *leger.* is above the Treble staff in measure 10, and *fort.* is below the Piano staff in measure 10. The music continues with various note values and rests. There are '+' signs above the notes in measures 10, 11, 12, and 14.

coeur, tes traits les plus charmants.

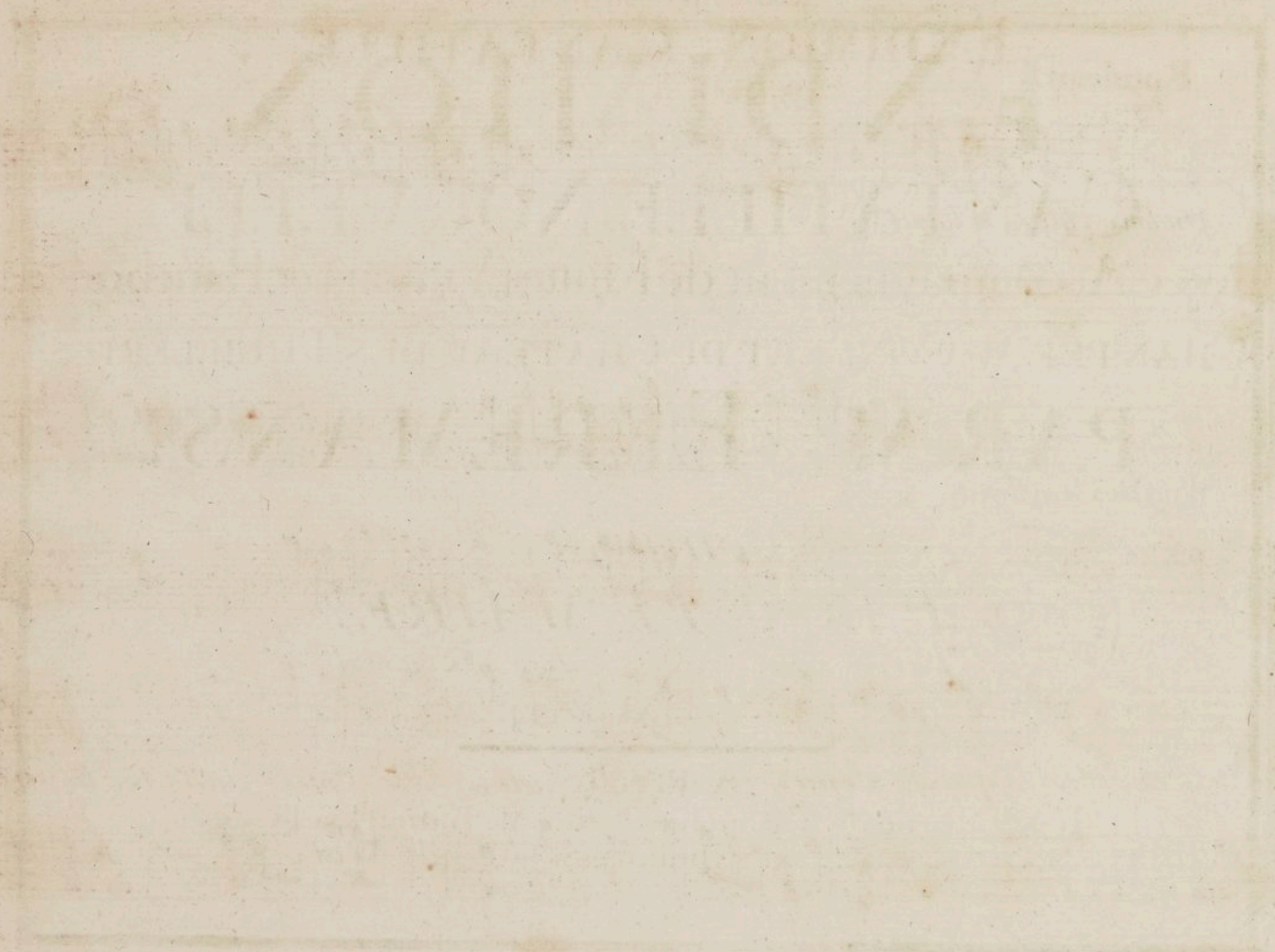
ENDIMION.
CANTATILLE NOUVELLE
avec Accompagnement de Flutes, Violons, et Hautbois.
CHANTÉE AU CONCERT DU CHATEAU DES THUILLERIES.
PAR M.^{ELLE} FEREEMANS.



Composée
PAR M.^R LE MAIRE.
Gravée par M.^{elle} Louise Roussel.
Le prix est de 24.^B

A PARIS,
Chez { L'AUTEUR, rue de la Bouclerie chez M.^r Baumel, à l'y Grec.
Le S.^r BOIVIN, M.^d rue S.^t honoré, à la Règle D'or.
Avec Privilège du Roy.

Vm⁷-165

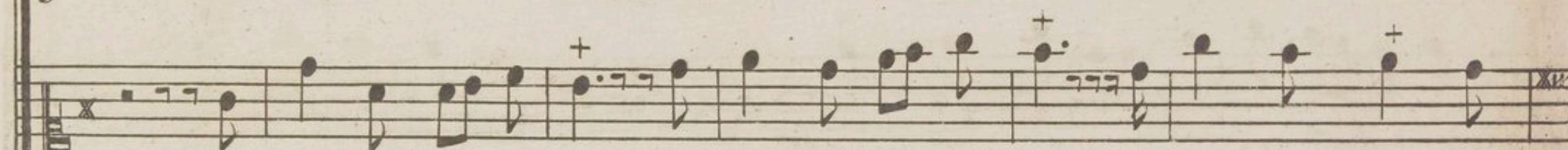
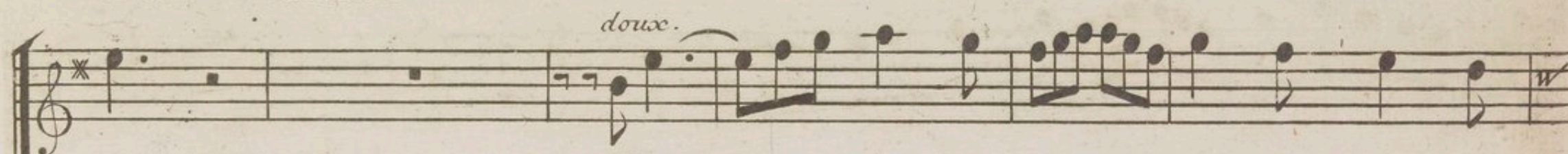
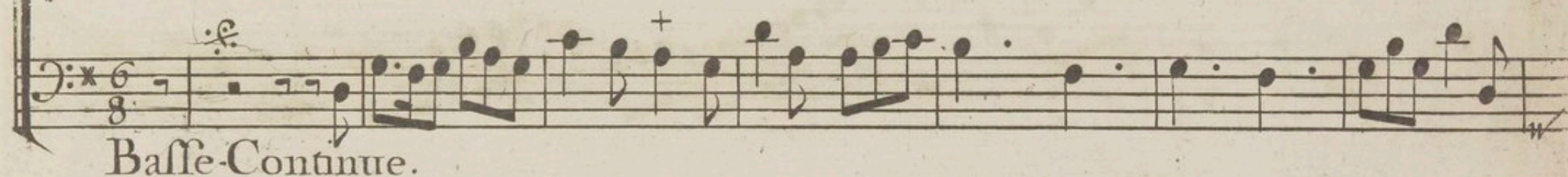
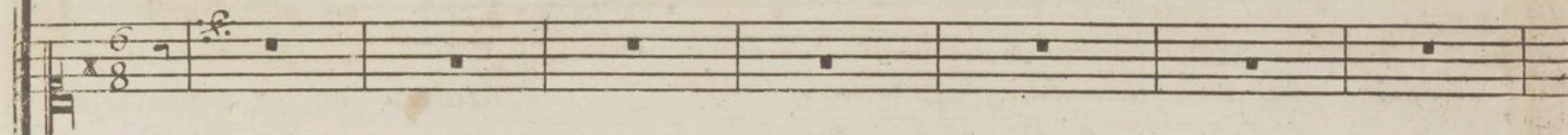
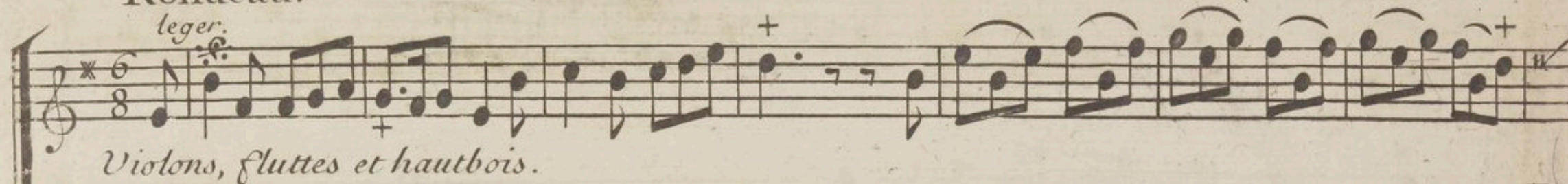


ENDIMION. CANTATILLE.

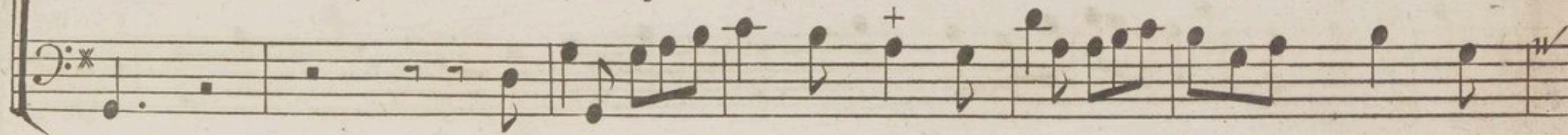
11

Rondeau.

leger.



Plaisirs qui de venus, formez l'aimable cour, venez dans ces beaux



fort. *doux.*

lieux, offrir vos plus doux charmes, Plaisirs qui de venus for-

mez l'aimable cour, Venez dans ces beaux lieux offrir vos plus doux charmes,

The musical score is written on two systems. Each system consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The first system includes performance markings 'fort.' and 'doux.' above the treble staff. The lyrics are written in French and are split across the two systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

une Jeune Déesse a qui tout rend les armes, Dans ce jour plein d'appas exige vòtre

fort. doux.

amour. Une jeune Déesse a qui tout rend les armes, Dans ce

fort. *doux.* *fin.*

jour plein d'appas, exige votre amour. Dans ce jour plein d'apas exige votre amour. fin.

flutes Seules.

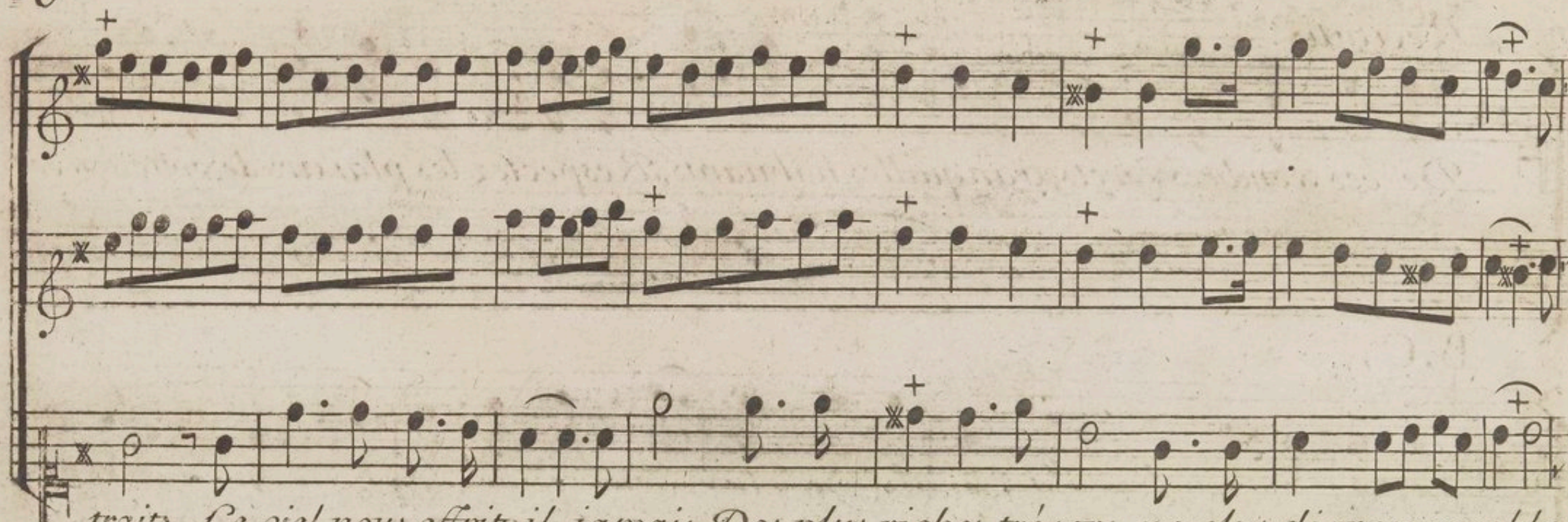
flutes Seules.

Violons

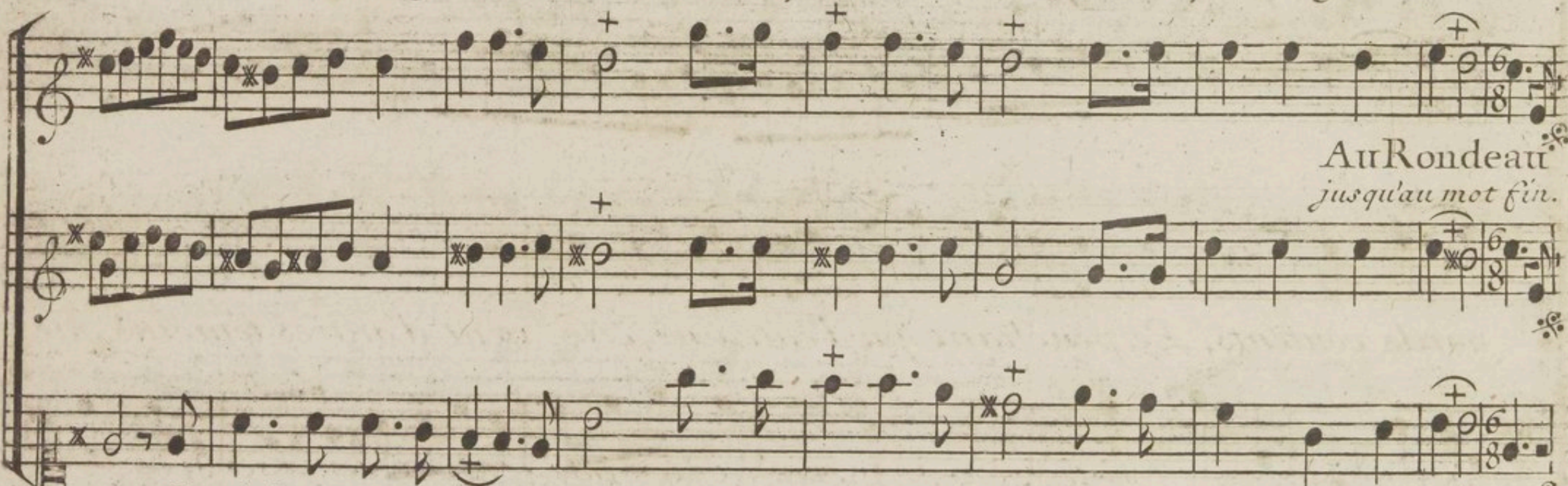
Accourez, halez vous de luy rendre l'hommage, Qu'on doit à ses divins at-

traits, L'è ciel nous offrit-il jamais, Des plus riches trèsoirs, un plus digne assembla-

ge. Accourez, hâtez vous de luy rendre l'hommage, Qu'on doit à ses divins at-



traits, Le ciel nous offrit-il jamais, Des plus riches trésors, un plus digne assembla



*Au Rondeau
jusqu'au mot fin.*

ge. Le ciel nous offrit-il jamais, Des plus riches trésors, un plus digne assembla ge.

Recitatif.

De ces sombres forets, tranquilles habitants, Respectez les plaisirs de votre souve

B.C.

raine, Le penchant qui l'entraîne, Ne veut d'autres témoins que mes re-

gards contents, Le penchant qui l'entraîne, Ne veut d'autres témoins que

mes regards contents. C'est ainsi que l'Amant de la Jeune Diane,

Vivement.
Exprimoit à ses yeux l'exces de son ardeur, Tandis que de l'A -

mour qu'elle même condamne, La Déesse charmée éprouvoit la douceur.

Rondeau.
piqué.

Reprise.

AIR.

19

Violons, flutes, et hautbois.

piqué.

B. C.

doux.

Venez charmant Amour, a-

bandonnez Cithere, Doux plaisirs, volez - volez sur ses

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and some notes with a '+' sign. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of one sharp and common time, featuring chords and some triplet markings. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and common time, providing a bass line. The lyrics are written below the piano staff.

fort. doux. pas, venez charmant Amour, a-

This system continues the musical piece with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and common time, marked 'fort.' (forte) and 'doux.' (doux). It includes triplet markings and '+' signs. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, marked 'pas,' (pas), and contains mostly whole notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and common time, marked 'venez charmant Amour, a-'. The lyrics are written below the piano staff.

bandonnez Cithere, Doux plaisirs, volez volez sur ses pas.

This system contains the first ten measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff includes several triplet markings (3) and accents (+). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bass staff.

doux. 3 3 + + 3 3

Vous ne devez vous plaire, Que dans ces lieux ou re - -

This system contains measures 11 through 20. It continues the musical themes established in the first system. The treble staff has triplet markings and accents. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

gnent, ou regnent tant d'apas, Vous ne devez vous plai-

doux. *Tres lent.*

re, Que dans ces lieux, ou re - - - gnent tant d'apas. ou re - - -

*fin. fort.**fin.**gnent tant d'appas.**fin.**Les jeux, les ris et les graces, forment*

fort. *doux.*

sa brillante cour, Les jeux, les ris et les graces, forment

sa brillante cour, L'on voit sur ses traces, Venus craindre encor pour l'amour.

fort.

doux.

First system of musical notation, measures 1-8. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains eighth and sixteenth notes, with triplets and accents marked with a '+' sign. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains eighth and sixteenth notes, also with triplets and accents. The lyrics 'Les jeux, les ris et les graces, forment sabrillante cour, L'on voit' are written below the bottom staff.

*Les jeux, les ris et les graces, forment sabrillante cour, L'on voit**fort.*

Second system of musical notation, measures 9-16. The top staff continues the melody in treble clef, featuring more triplets and accents. The bottom staff continues the bass line in bass clef, also with triplets. The lyrics 'sur ses traces, Venus craindre encor pour l'amour.' are written below the bottom staff.

sur ses traces, Venus craindre encor pour l'amour.

doux.

Au Rondeau. page 9.
jusqu'au mot fin.

L'on voit sur ses traces, Venus craindre encor pour l'amour.

On trouve chez le même Auteur, Cinq Recueils d'Airs gravez,
dont le dernier est de la présente année 1729. on les vend 2^{te} 10^{re} piece
Les quatre Saisons Cantate 8
Les Airs chantez par M^{elle} le Maure, au Concert du
chateau des Thuilleries. 1^{re} 4^{re}

LA CONSTANCE.

CANTATILLE NOUVELLE

avec Accompagnement de Flûtes, Violons, et Hautbois.

CHANTÉE AU CONCERT DU CHATEAU DES THUILLERIES.

PAR M.^{ELLE} PETIT-PAS.



Composée

PAR M.^R LE MAIRE.

Gravée par M^{elle} Louise Roussel.

Le prix est de 24^l.

A PARIS,

Chez { *L'auteur, rue de la Bouclerie, à l'y grec.*
Le S.^r Boivin, rue S.^t honoré, à la règle d'or.
Le S.^r Leclerc, rue du roule, à la croix d'or.

Avec Privilege du Roy.

Res. Vm⁷. 166



LA CONSTANCE.

27

Récitatif.

Cantatille Nouvelle.

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a recitative melody with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written between the staves.

D'un amour malheureux, Trop constante Victime, La fi =

Basse-Continue.

Second system of musical notation. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the basso continuo line. The lyrics continue between the staves.

delle Doris songoit à son Berger, Son tendre coeur que

Third system of musical notation. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the basso continuo line. The lyrics conclude between the staves.

tant d'amour anime, Rappelloit un amant qui venoit de changer.

*Leger.**fort.*

Violons, Flutes et Hautbois.

Bassons & Violoncelle.

The first system of music is for Violons, Flutes et Hautbois and Bassons & Violoncelle. The Violons, Flutes et Hautbois part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Bassons & Violoncelle part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Leger.' and 'fort.'.

doux.

Trop aimable Ber-

The second system of music is for Trop aimable Ber-. The Violons, Flutes et Hautbois part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Bassons & Violoncelle part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'doux.' and 'Trop aimable Ber-'.

gère Goutez une tranquille paix, D'un amour trop sincere, Triom-

phez Triomphez pour jamais

doux.

Trop aimable Bergere, Goûtez, une tranquille paix, D'un amo. trop sin-

fort.

cere, Triomphez Triomphez pour jamais.

doux.

31

6 5* 6 6 6* 6 6* 4* 6 6* 6 6* * 6 6*

Pour plus d'une Victoire, Gardez vos attraits précieux, L'Amour veut

po: sa gloi - - re, Ne regner qu'en vos yeux

*-64*6

doux.

L'Amour veut pour sa gloi--re, Ne regner *Ne regner qu'en vos*

6 6 $\times$ 6 6 $\times$ 7 $\times$ 6 6 5 6 6 5 4 $\times$

*fort.**doux.*

yeux: *Trop aimable Bergere, Goûtez une*

b 6 6 7 4 3 4 $\times$ 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3 4 3 4 $\times$ 6

tranquille paix, D'un amour trop sincere, Triomphez

fort.

Triomphez Triomphez pour jamais.

34 Récitatif.

Mais que peut sur un cœur par l'amour asservi, De la rai =

B. C.

=son le flambeau salulaire, Doris de-voit donner à

plus d'une Bergere Un modele d'amour qui sera peu suivi.

AIR.

35

Léger.

Violons, flutes et hautbois.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes marked with a '+' sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex melodic line with various ornaments, including a '6' with a horizontal line, a '4 3' figure, and several '+' signs indicating grace notes or trills.

Reprise.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes with various ornaments, including '+' signs and a '6' with a horizontal line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a complex melodic line with various ornaments, including a '6' with a horizontal line, a '4 3' figure, and several '+' signs indicating grace notes or trills. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

L'A =

doux.

L'Amant jure t'il à sa belle, Qu'il ne pourra jamais changer, L'ingrante de-

fort. *doux.*

vient infidelle, Lorsque tout devoit l'engager. L'Amant jure

First system of a musical score, measures 1-8. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody in the treble staff includes several measures with a '+' sign above the notes. The bass staff has a '+' sign above the first measure and a '6' above the eighth measure. The lyrics are written below the bass staff.

t'il à sa belle, Qu'il ne pourra jamais changer, L'ingrante devient infidelle

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues with the same key signature. The treble staff has dynamic markings 'fort.' above measures 11-12 and 'doux.' above measures 13-14. The bass staff has a '+' sign above the first measure and a '3' above the eighth measure. The lyrics are written below the bass staff.

Lorsque tout devoit l'engager. L'ingrante devient infi-

delle, Lorsque tout devoit l'engager, Lorsque tout devoit l'engager.

fin.

Beauté quand un coeur est volage, Il faut bri-

*fort.**doux.*

ser vos tendres Noeuds, Beauté quand un cœur est volage, Il faut bri-

ser vos tendres Noeuds, Quand la constance est son partage, Il faut brûler des

*doux.**fort.*

mêmes feux, Il faut brûler des mêmes feux.

Quand la cons :

Tres lent.

leger.

à la Reprise

=tance est son partage, Il faut brûler des mêmes feux.

L'Amant...

Fin.

jusqu'au mot fin.

LE RETOUR
DU
PRINTEMPS.
CANTATILLE NOUVELLE

avec Accompagnement de Flûtes, Violons, et Hautbois.
Chantée au Concert du Chateau des Thuilleries.

PAR M.^{ELLE} FEREEMANS

PAR M.^R LE MAIRE.

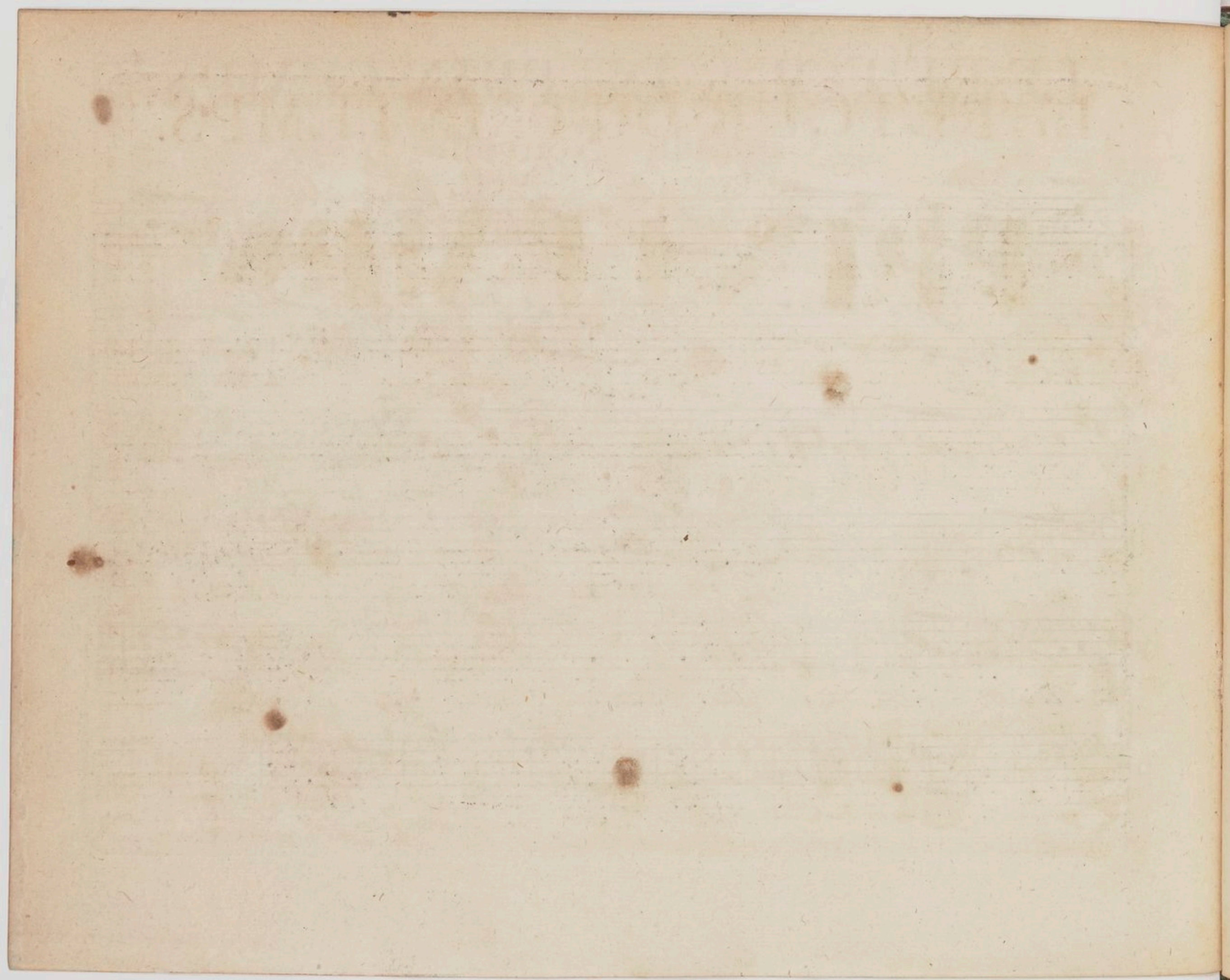
Gravée par M.^e Le Clair.
Le prix est de 24^s



A PARIS .

Chez { L'auteur, rue de la Bouclerie chez M.^r Baumel, à l'Y Grec.
Le S.^r Boivin M.^d rue S.^t honoré à la Règle D'or.
Le S.^r le Clerc M.^d rue du Roule à la croix D'or.
Avec Privilège du Roy

Ris-Vm⁷ 167



LE RETOUR DU PRINTEMPS.⁴¹

Cantatille Nouvelle.

leger. Reprise.

Violons Flûtes et hautbois

Reprise

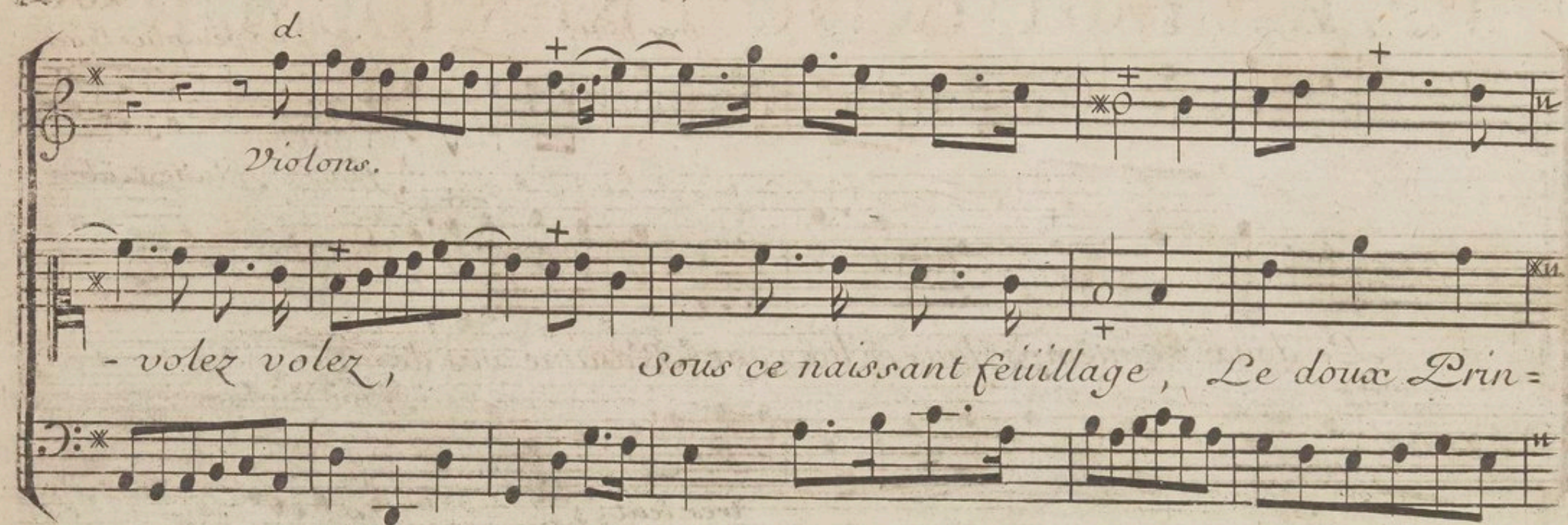
B.C.

Volez - - - volez, volez, Jeunes zephirs volez - - -

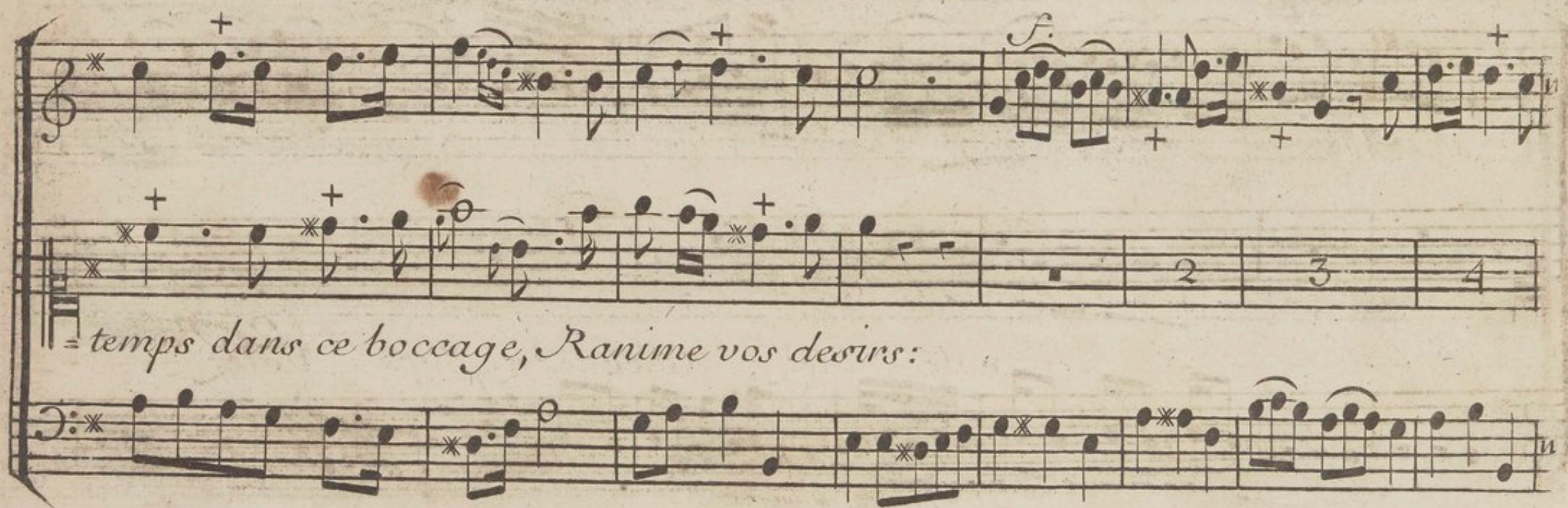
The image shows a page of a musical score for a piece titled 'LE RETOUR DU PRINTEMPS.' with the subtitle 'Cantatille Nouvelle.' The page number '41' is in the top right corner. The score is written for Violins, Flutes, and Oboes, with a 'Reprise' section. It features three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system also has a treble and bass staff. The third system includes a vocal line with the lyrics 'Volez - - - volez, volez, Jeunes zephirs volez - - -' and a corresponding bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'leger.' and 'Reprise.' There are also some decorative elements like asterisks and plus signs.

Violons.

- volez volez, sous ce naissant feuillage, Le doux Prin-



= temps dans ce boccage, Ranime vos desirs:



d. *tres lent.* *un peu plus leger.*

fin. flutes seules

Le doux Printemps dans ce bocage, Ranime vos desirs.

fin. Violons. *tres lent.*

Le Rossi=

The page contains three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard line (bass clef). The music is written in a historical style, likely 18th-century French. The lyrics are written below the keyboard line of each system. The first system's lyrics are "gnol par son rama - - - - - ge, Le Ber-". The second system's lyrics are "ger par ses chants nouveaux, Charment sous ces tendres Ormeaux, La Ber-". The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with '+'). The paper is aged and shows some staining.

gnol par son rama - - - - - ge, Le Ber-

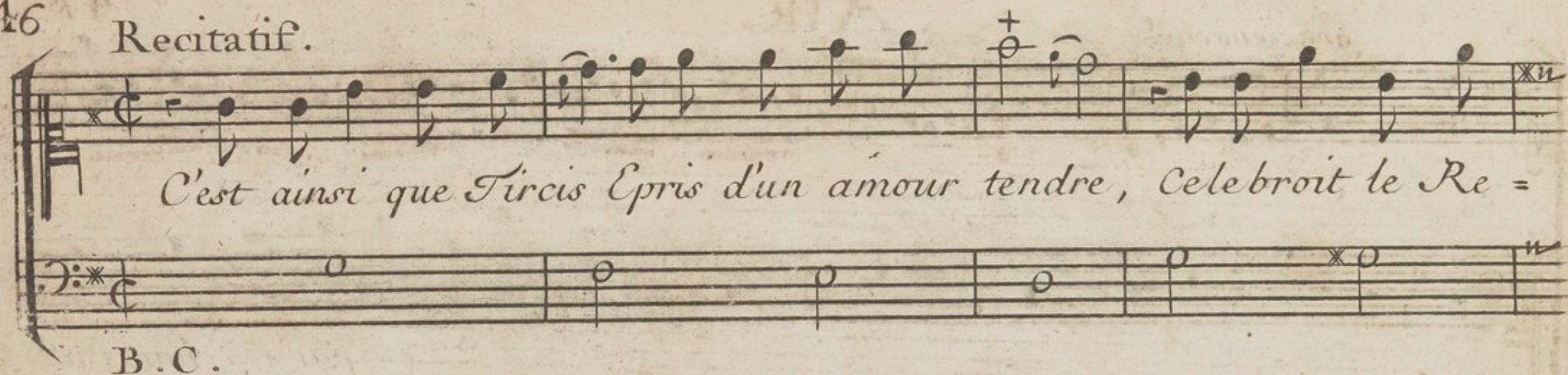
ger par ses chants nouveaux, Charment sous ces tendres Ormeaux, La Ber-

= gere la plus vola - - - - ge Le Berger par ses chants nou-

= veaux, Charment sous ces tendres Ormeaux, La Bergere la plus volage.

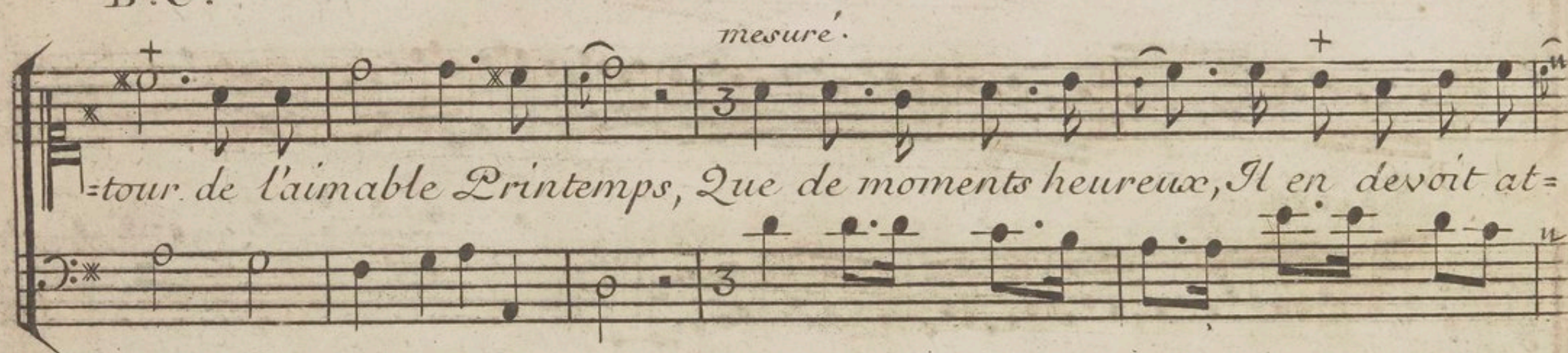
à la reprise
 jusqu'au mot fin.

Recitatif.



C'est ainsi que Tircis Epris d'un amour tendre, Celebroit le Re =

B. C.



mesuré.

=tour de l'aimable Printemps, Que de moments heureux, Il en devoit at =



=tendre, Cette saison charmante est l'espoir des Amants.

AIR.

47

gracieusem^t

tous.

B.C.

16

Le Dieu des plaisirs en

fla - - me sa Ber = gere , sur la verte fougere, Elle entend ses sou-

This system contains measures 48 through 54. The vocal line (soprano) features a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and a final cadence marked with a plus sign. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand, also featuring ornaments.

f.
= pirs.

This system contains measures 55 through 61. The vocal line begins with a forte (*f.*) dynamic marking and continues with a melodic line and ornaments. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand, with ornaments. The system concludes with a cadence marked by a plus sign.

d.

Le Dieu des plaisirs enfla - - - me sa Bergere, sur la verte fou-

This system contains the first eight measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff includes dynamic markings *d.* and *f.*, and is accented with '+' signs in measures 3, 5, and 7. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

f. *d.*

gere, Elle entend ses soupirs. Le Dieu des plaisirs en-

This system contains measures 9 through 16. The treble staff continues the melody with dynamics *f.* and *d.*. The bass staff continues its accompaniment. The lyrics are split between the two staves, with the first part under the treble staff and the second part under the bass staff.

fla - - me sa bergere, sur la verte fougere, Elle entend ses soupirs

f. *tres lent.* *Reprise.* *leger.* *tres lent.* *Elle entend ses soupirs* *Reprise.*

Deja moins inhumaine, Elle plaint une peine,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase marked with a '+' and continues with a series of quarter and eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth notes and a few quarter notes. The bottom staff is a vocal line in bass clef, also in the key of F#, with a melodic line marked with a '+' and a series of quarter and eighth notes. The lyrics 'Deja moins inhumaine, Elle plaint une peine,' are written in a cursive hand between the middle and bottom staves.

haut bois seules.

Que tout l'invite a soulager. Flutes.

Violons.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth notes and a few quarter notes. The bottom staff is a vocal line in bass clef, continuing the melody from the first system. The lyrics 'haut bois seules.' are written in a cursive hand between the middle and bottom staves. The lyrics 'Que tout l'invite a soulager. Flutes.' are written in a cursive hand between the middle and bottom staves. The lyrics 'Violons.' are written in a cursive hand below the bottom staff.

d.
 tous.

L'onde qui murmure, sur cette verdure semble annoncer a cet heureux ber-

B. C.

hautbois seules.

flutes

Violons.

ger, La fin des tourments qu'il endure,

Flute seule

L'onde qui murmure, sur cette verdure, semble annon-
d

Violons

cer a cet heureux Berger, La fin des tourments qu'il endure,

tous

The musical score is written on four staves. The first two staves are for the flute, with the first staff labeled 'Flute seule'. The third and fourth staves are for the violas, with the third staff labeled 'Violons'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The second staff provides a harmonic accompaniment with a series of eighth notes. The third staff continues the melodic line, and the fourth staff provides a bass line. The text is written in French and is interspersed between the staves.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The system consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with 'd.' above measures 1-4 and 7-8. The piano staff begins with a piano clef and contains a continuous accompaniment of sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a continuous accompaniment of sixteenth notes. The system ends with a repeat sign.

L'onde qui murmure, sur cette verdure

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The system consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system, marked with '+' above measures 11-13 and 15-16. The piano staff continues the accompaniment. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Semble annoncer a cet heureux Berger, La fin des tourments qu'il en du =

f. *d.*

re

L'onde qui murmure sur cette verdure,

lent. *reprise*

lent.

Semble annoncer a cet heureux Berger, La fin des tourments qu'il en-dure. *re.*

Privilege General.

Louis, par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maître des Requestes ordinaire de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevost de Paris, Baillifs Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils, et autres nos Justiciers qu'ils appartiendra, Salut. Notre bien amé le S.^r Louis le Maire, Maître de Musique; nous ayant fait exposer qu'il desiroit donner au Public, Les Quatre Saisons, Cantates, Motets et plusieurs pieces de Musique instrumentale de sa Composition; S'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A Cēs Causes, Voulant traiter favorablement ledit S.^r Exposant, Nous lui avons permis et permettons par ces Presentes, de faire imprimer et graver les dites Quatre Saisons, Cantates, Motets et autres pieces de Musique instrumentale de sadite Composition, en tels volumes, formes, marges, Caracteres, Conjointement ou Separément et autant de fois que bon luy Semblera; et de les vendre, faire vendre, et débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de Huit années consecutives, à Compter du jour de la date des dites presentes. Faisons deffenses à toutes Personnes de quelque Qualité et Condition qu'elles soient, d'en intro- duire d'impression Strangere dans aucun Lieu de notre obéissance; Comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Impri- meurs Marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, faire imprimer, ou graver, vendre, faire vendre, débiter, ny contre- faire les dites Quatre Saisons, Cantates, Motets, et autres Pieces de Musique instrumentale, de sadite Composition, en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns Extraits, sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, Correction, Change- ment de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par Escrit dud. S.^r Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits, de 3000.^l d'amende Contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers aud. S.^r Exposant, et de tous depens, dommages et intérêts; à la charge, que ces Presen- tes seront enregistrées tout au long, sur le Registre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelle; que la gravure et impression des d. Pieces cy dessus expliquées, sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier, et en beaux Caracteres, conformément aux Reglem.^{ts} de la Librairie; et qu'avant de les exposer en vente, les Manuscrits gravés, ou imprimés, qui auront servi de Copie à la gravure ou impression des d. Pieces cy dessus Specifiées, seront remis es mains de notre tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le S.^r Fleuriau d'Armenonville, Com- mandeur de nos ordres, et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun, dans notre Bibliothèque Publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Ar- menonville, Commandeur de nos ordres; le tout à peine de nullité des presentes; du Contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses Ayans-Causes pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie des d. presentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long, au commencement ou à la fin des d. Pieces cy dessus exp- rés, soit tenue pour dûment signifiée; et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, soy soit ajoutée, comme à l'original; commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis et necessaires, sans demander autre Permission, et nonobstant clameur de Harc, Charte Normande et Lettres à ce Contraires: Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le Vnzieme jour d'Aoust, l'année Grace 1724. et de Notre Regne le Neuvieme.

Par le Roy en son Conseil.

Carpot.

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imprimerie, N.^o 41. fol. 35 Conformément au Reglement de 1723. qui fait deffenses Art. IV. à toutes personnes, de quelque qualite qu'elles soient, autres que les Librai- res et Imprimeurs, de vendre, débiter et faire afficher aucuns Livres, pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, et à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'article CVIII du même Reglement, à Paris le 19.^e Aoust 1724. Brunet Syndic.
Les Exemplaires ont été fournis.

ARIANE.

CANTATILLE NOUVELLE,

avec Accompagnement de Flûtes, Violons, et Hautbois,
CHANTÉE AU CONCERT DU CHATEAU DES THUILERIES,

PAR M^{LE} FEREEMANS.

Mise En Musique

PAR M^R LEMAIRE.

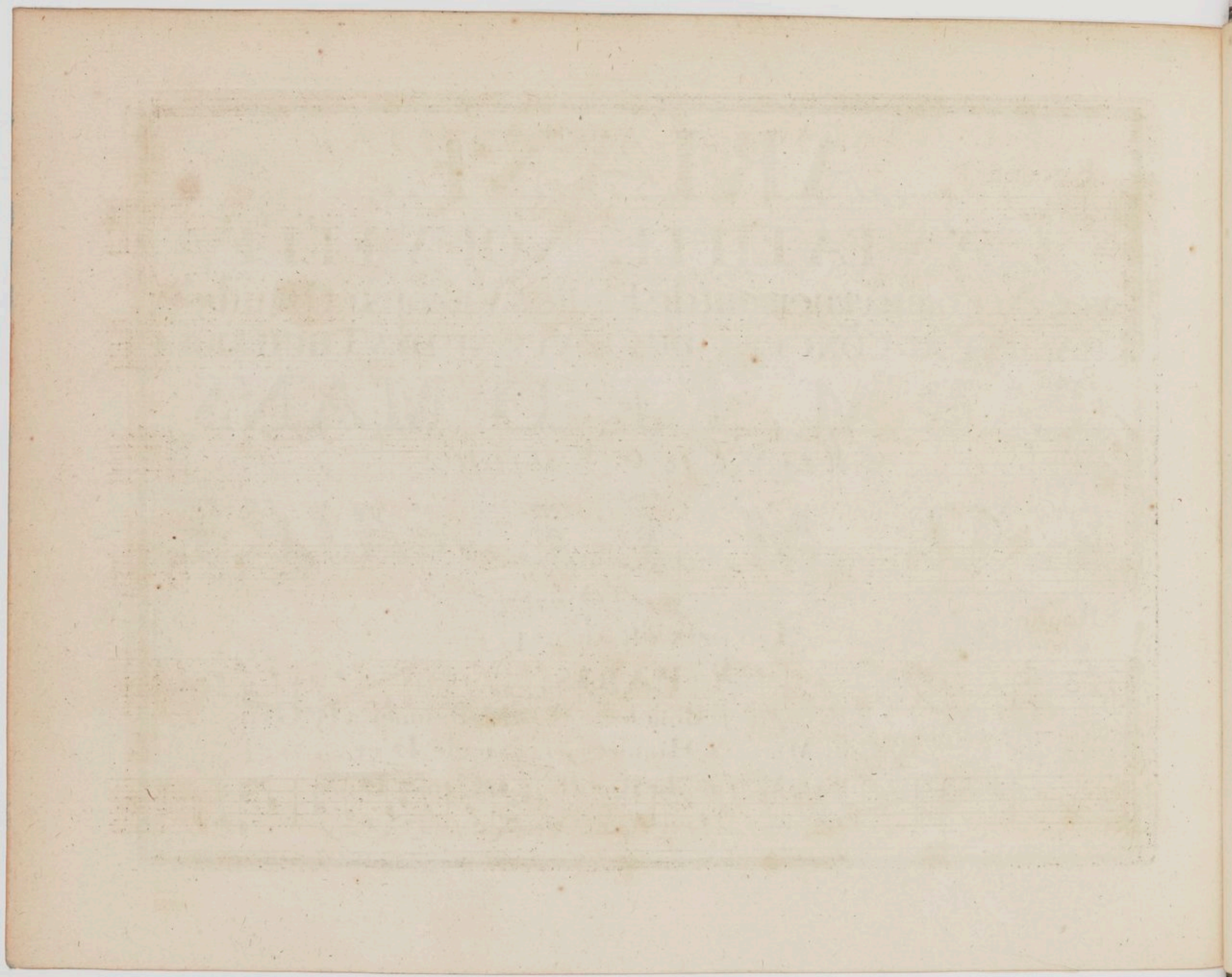
Gravée par Dumont.
Le prix est de 24^l.

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue de la Bouclerie, chez M. Baume, à l'y Grec.
Le S^r Boivin, M^d rue S^t Honoré, à la Regle D'or.
Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix D'or.

Avec Privilège du Roy. 1732.

Res. Vm⁷ 169



ARIANE . CANTATILLE .

57

Recitatif.

Ariane des yeux poursuivoit le Navire, Qui de son cœur emportoit le Se-

Basse-Continue.

=ros: Elle gemit, elle soupire, Elle fait repetter ses plaintes aux Echos.

Rondeau.

Gracieusement.

AIR.

Violons, flûtes, et hautbois.

5.^e C.

*Fort.**Doux.*

Thesée est un volage,

lage, De l'Amour qui l'engage, Il éteint les beaux feux;

Doux.

En dépit de moy même, Faut-il que mon cœur l'aime, Amour, A =

Fort.

= mour, brise mes Nœuds.

Fin.

Fin.

doux

Reviens, cher infidelle, Reviens, ma voix t'appel

Fort

le, Reviens, cher infidelle, Re=

Handwritten musical score for a piece titled "Le Ne quitte point ces bords". The score is written on three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff uses a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff: "viens, ma voix t'appel le, Ne quitte point ces bords." The music features various note values, rests, and dynamic markings. There are also some markings like "5", "6", and "*" above the bottom staff, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a piece titled "Viens, rends moi ta tendresse, C'est mon cœur qui t'en presse, Répons à". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written below the middle staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The piece is marked with a "7" in the top left corner, indicating a 7-measure phrase. The lyrics are: "Viens, rends moi ta tendresse, C'est mon cœur qui t'en presse, Répons à". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th-century musical notation.

fort. *doux.*

mes transports. Viens, rends moi ta tendresse, C'est mon Cœur qui t'en-

Ala Reprise Jusqu'au mot fin page I.

=presse, Repons à mes transports.

Ala Reprise Jusqu'au mot fin page I.

Recitatif.

Bacchus, Triomphant plein de gloire, Voit Ariane, il luy parle d'a =

=mour; Thesée est aussitôt banny de sa mémoire, Pour elle les plaisirs bril-

=lent dans ce séjour. Pour elle les plaisirs bril

64

First system of musical notation, measures 64-71. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are markings: a plus sign (+) above measure 64, a cross (x) above measure 65, a plus sign (+) above measure 66, a cross (x) above measure 67, a plus sign (+) above measure 68, a cross (x) above measure 69, a plus sign (+) above measure 70, and a cross (x) above measure 71. Below the first staff, there are markings: a cross (x) above measure 64, a cross (x) above measure 65, a cross (x) above measure 66, a cross (x) above measure 67, a cross (x) above measure 68, a cross (x) above measure 69, a cross (x) above measure 70, and a cross (x) above measure 71. The tempo marking "lent dans ce sejour." is written above the second staff, starting at measure 68.

lent dans ce sejour.

AIR.

Second system of musical notation, measures 72-80. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are markings: a plus sign (+) above measure 72, a cross (x) above measure 73, a cross (x) above measure 74, a cross (x) above measure 75, a cross (x) above measure 76, a cross (x) above measure 77, a cross (x) above measure 78, a cross (x) above measure 79, and a cross (x) above measure 80. Below the first staff, there are markings: a cross (x) above measure 72, a cross (x) above measure 73, a cross (x) above measure 74, a cross (x) above measure 75, a cross (x) above measure 76, a cross (x) above measure 77, a cross (x) above measure 78, a cross (x) above measure 79, and a cross (x) above measure 80. The tempo marking "lent dans ce sejour." is written above the second staff, starting at measure 72.

Leger.
Violons

Basse-Continue.

Third system of musical notation, measures 81-89. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there are markings: a plus sign (+) above measure 81, a cross (x) above measure 82, a cross (x) above measure 83, a cross (x) above measure 84, a cross (x) above measure 85, a cross (x) above measure 86, a cross (x) above measure 87, a cross (x) above measure 88, and a cross (x) above measure 89. Below the first staff, there are markings: a cross (x) above measure 81, a cross (x) above measure 82, a cross (x) above measure 83, a cross (x) above measure 84, a cross (x) above measure 85, a cross (x) above measure 86, a cross (x) above measure 87, a cross (x) above measure 88, and a cross (x) above measure 89. The tempo marking "lent dans ce sejour." is written above the second staff, starting at measure 81.

Fort

Handwritten musical score for the first system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The word *Fort* is written above the treble staff. The lyrics *Brulez d'une flâme legere, N'aimez point pour aimer toûjours,* are written below the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings. The word *doux* is written above the treble staff. The lyrics *Brulez d'une flâme legere, N'aimez point pour aimer toûjours, Jeunes* are written below the bass staff.

Cœurs, ne cherchez qu'à plaire, sur vos pas vo

Fort

lent les Amours.

Jeunes Cœurs ne cherchez qu'à plaire Sur vos pas vo

Lent fort léger

lent les Amours.

Handwritten musical score for the first system, measures 68-71. The system consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and contains a melodic line with two measures of rests. The piano staff begins with a piano clef and contains a melodic line with four measures, including triplets and a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains a melodic line with four measures, including a fermata. The lyrics "Si votre Amant devient vo-la" are written below the piano staff, with a dashed line indicating the continuation of the text.

Si votre Amant devient vo-la

Handwritten musical score for the second system, measures 72-75. The system consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with four measures, including triplets and a fermata. The piano staff contains a melodic line with four measures, including triplets and a fermata. The bass staff contains a melodic line with four measures, including triplets and a fermata. The lyrics "ge, Beauté, fuiés jus qu'aux soupirs:" are written below the piano staff, with a dashed line indicating the continuation of the text.

ge, Beauté, fuiés jus qu'aux soupirs:

Un autre Amant vous dédomage De la perte de vos plaisirs. Un autre A

=mant vous dé-domage De la perte de vos plaisir s.

Ala reprise jus qu'au mot fin

Les paroles sont de M^r l'Affichard.

Privilege General.

Louis, par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et seaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maître des Requestes ordinaire de nôtre Hôtel, Grand-Conseil, Prevost de Paris, Baillifs Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils, et autres nos Justiciers qu'ils appartiendra, Salut. Notre bien amé le S^r Louis Lemaire, Maître de Musique; nous ayant fait exposer qu'il desiroit donner au Public, Les — Quatre Saisons, Cantates, Motets et plusieurs pieces de Musique instrumentale de sa Composition; S'il nous plait, soit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires. A Cēs Causes, Voulant traiter favorablement ledit S^r Exposant, Nous lui avons permis et permettons par ces Presentes, de faire imprimer et graver les dites Quatre Saisons, Cantates, Motets et autres pieces de Musique instrumentale de sadite Composition, en tels volumes, formes, marges, Caracteres, Conjointement ou Separément et autant de fois que bon luy Semblera; et de les vendre, faire vendre, et débiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de Huit Années consecutives, à Compter du jour de la date des dites presentes. Faisons deffenses à toutes Personnes de quelque Qualité et Condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression Etrangere dans aucun Lieu de nôtre obéissance; Comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Imprimeurs Marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, faire imprimer, ou graver, vendre, faire vendre, débiter, ny contre faire les dites Quatre Saisons, Cantates, Motets, et autres Pieces de Musique Instrumentale, de sad. Composition, en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns Extraits, sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, Correction, Changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par Escrit dud. S^r Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits, de 3000^l d'amende Contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers aud. S^r Exposant, et de tous depens, dommages et interêts, à la charge que ces Presentes seront enregistrées tout au long, sur le Registre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelle; que la gravure et impression des 8 Pieces cy dessus expliquées, sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs, en bon papier, et en beaux Caracteres, conformément aux Reglem^{ts} de la Librairie; et qu'avant de les exposer en vente, les Manuscrits gravés, ou imprimés, qui auront servi de Copie à la gravure ou impression des 8 Pieces cy dessus spécifiées, Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier Garde des Seaux de France, le S^r Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos ordres, et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun, dans nôtre Bibliotèque Publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Garde des Seaux de France, le S^r Fleuriau d'Armenonville, Commandeur de nos ordres; le tout à peine de nullité des presentes; du Contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses Ayans-Causes pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie des 8 presentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long, au Comencement ou à la fin des 8 Pieces cy dessus expliquées, soit tenue pour dûment signifiée: et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et seaux Conseillers et Secretaires, soy soit ajoutée, comme à l'original, commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis et necessaires, sans demander autre Permission, et nonobstant clameur de Harc, Charte Normande et Lettres à ce Contraires: Car tel est nôtre plaisir. Donné à Paris le Onzieme jour d'Aoust, l'année de Grace 1724. et de Nôtre Regne le Neuvieme.

Par le Roy en son Conseil.

Carpot.

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imprimerie, n^o 41. fol. 35 Conformément au Reglement de 1723. qui fait deffenses Art. IV. à toutes personnes, de quelque qualite qu'elles soient, autres que les Libraires et Imprimeurs, de vendre, débiter et faire afficher aucuns Livres, pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, et à la charge de fournir les Exemplaires prescrits par l'article CVIII du même Reglement, à Paris le 19^e Aoust 1724. Brunet Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

L'ESTE.

CANTATILLE NOUVELLE,

avec Accompagnement de Flûtes, Violons, et Hautbois;
CHANTÉE AU CONCERT DU CHATEAU DES THUILERIES,

PAR M.^{LIE} PETIT-PAS.

Mise en Musique

PAR M.^R LEMAIRE.

Gravée par Dumont.

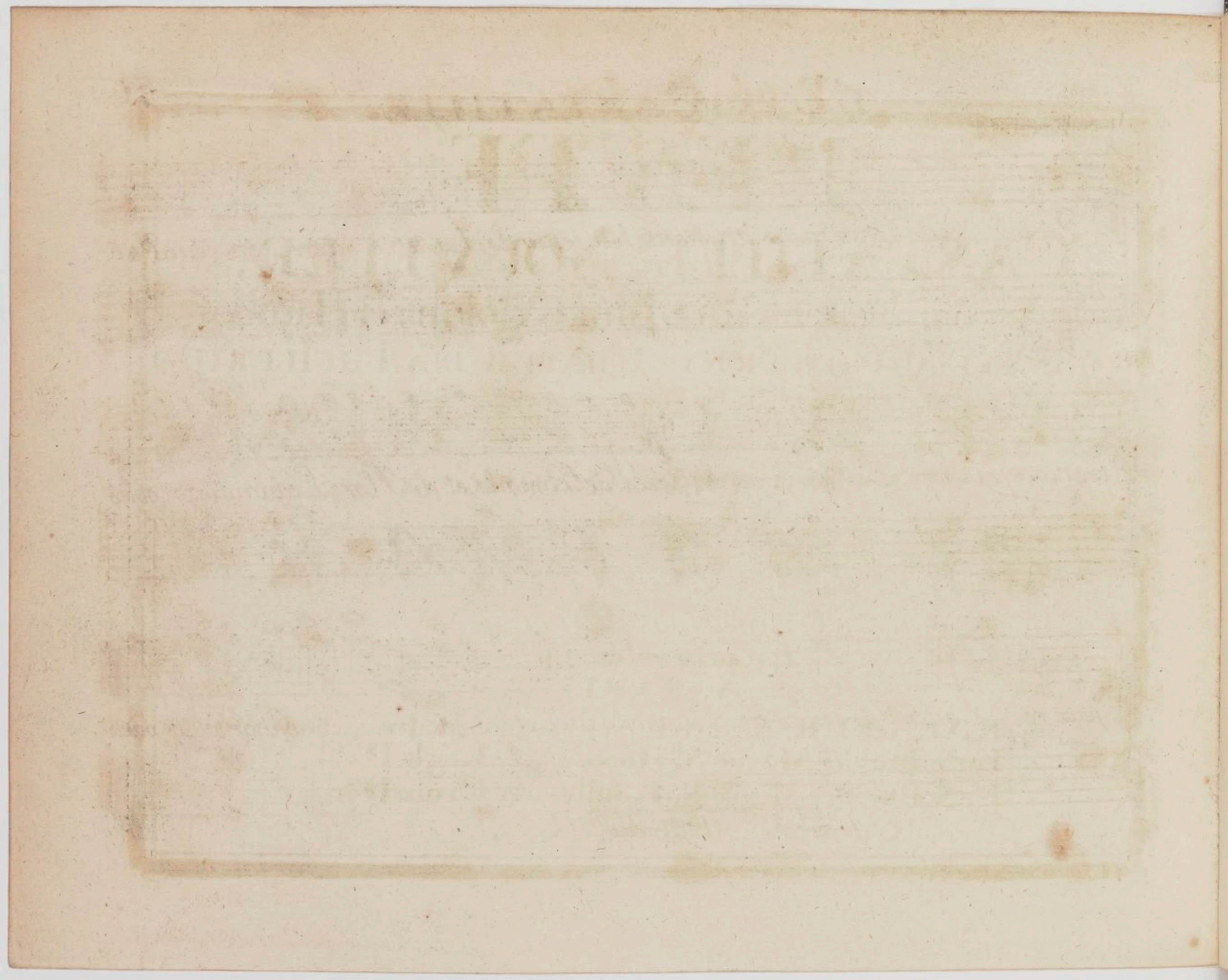
Le prix est de 24.^f

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue de la Bouclerie, chez M.^r Baumel, à l'y Grec.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t Honoré, à la Règle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule, à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

Res. Vm⁷. 168



L'ÉTÉ, CANTATILLE,

71

Recitatif.

Quel Spectacle charmant enchante les regards, La terre ouvre son sein, Par

Basse Continue.

tout on voit éclore. Les bien faits de Cérés, de Pomone, et de Flore, L'abondance, et les

jeux re...gnent de toutes parts L'abondance et les jeux re...gnent de toutes parts

6^{me} Cantatille

AIR

*gracieusement.**Violons, flûtes, et haubois.*

B C

*Fort**Doux tiran de nos a-mes, Amour charmant vainqueur,*

doux *Fort*

Doux tiran de nos ames, Amour charmant vainqueur,

Par vos plus douces flâmes, Augmentez vos ar...deurs, Par vos plus douces

Fort

flâmes, Augmentez vos ardeurs; Des bergeres cru-

This system contains the first eight measures of the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments, including asterisks and plus signs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and figured bass (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5). The lyrics are written in a cursive hand below the bass staff.

elles Bannissez la fierté, Vos chaî- nes sont plus belles, Que n'est la liber-

This system contains measures 9 through 16. The treble staff has rests in measures 9-12, followed by a melodic line in measures 13-16. The bass staff continues the accompaniment with notes and figured bass (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5). The lyrics are written in a cursive hand below the bass staff.

Fort

te.

Vos chaî...nes sont plus belles, Que n'est la

Fort *Douce* *Fort*

liberté.

Vos chaî...nes sont plus belles, Que n'est la liberté.

lent.

lent.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 1 through 4. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 3. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 4. It includes various chords and single notes, with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 4, 7) and asterisks marking specific notes.

Tempête.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 5 through 8. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 5. The lower staff is in bass clef and contains measures 5 through 8. It includes various chords and single notes, with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 4, 7) and asterisks marking specific notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 9 through 12. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a key signature change to one flat (B-flat) in measure 9. The lower staff is in bass clef and contains measures 9 through 12. It includes various chords and single notes, with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 4, 7) and asterisks marking specific notes.

Doux

77

Mais, que vois-je? grands Dieux!

un orage formé, La grêle et le bruyant tonner

re, Les vents. sont dechainéz, Jupiter en colere, contre

nous paroît animé, Par mille éclairs, il annonce la guerre, Tremblons, Tout l'O-

limpe enflamé Vient embraser et confondre la terre. Tremblons.... Tout l'O-

Tous

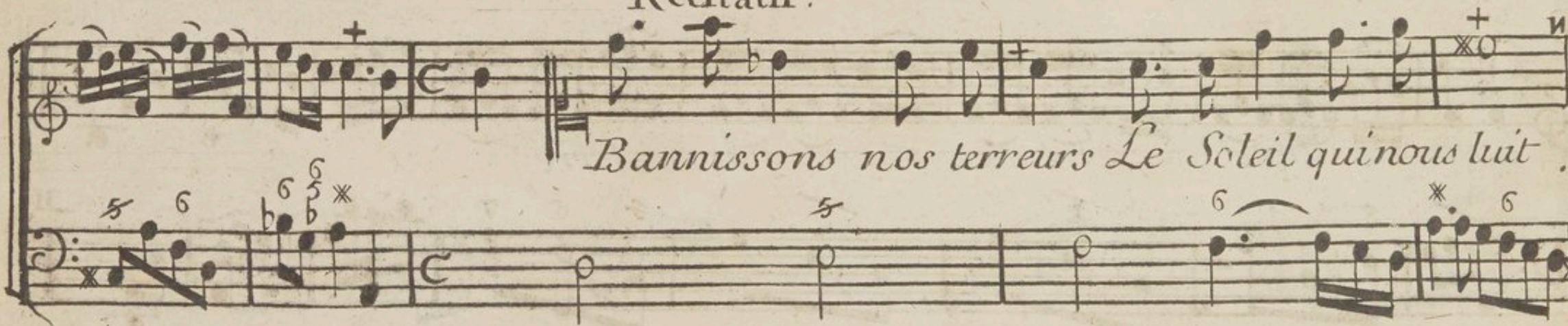
limpe enflamé, Vient embraser et confondre la terre.



Simphonie Tendre.



Recitatif.



Bannissons nos terreurs Le Soleil qui nous luit.

Par ses rayons puissants, a dissipé la nuit.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lyrics "Par ses rayons puissants, a dissipé la nuit." are written below the vocal line.

leger
Violons Flutes et Hautbois

B.C. et Violoncelle

The second system consists of two staves. The upper staff is for Violons, Flutes, and Hautbois, marked "leger" (light). It is in treble clef and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is for B.C. et Violoncelle, in bass clef and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note.

The third system consists of two staves. The upper staff is for Violons, Flutes, and Hautbois, in treble clef and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is for B.C. et Violoncelle, in bass clef and contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note.

Fort.

Brillant auteur de la lumiere, Pere des jours et des saisons :

Doux

Brillant auteur de la lumiere, Pere des

jours et des saisons, Sans tes présents la Terre entière, Nous priveroit de tous ses

Fort. *Doux.*

dons, Sans tes présents la terre entière, Nous priveroit de tous ses

Handwritten musical score for three parts (Treble, Alto, Bass). The lyrics are: "dons. Sans tes présents, la Terre entière, Nous priveroit de tous ses". The tempo is marked "lent.".

donc. Sans tes présents, la Terre entière, Nous priveroit de tous ses

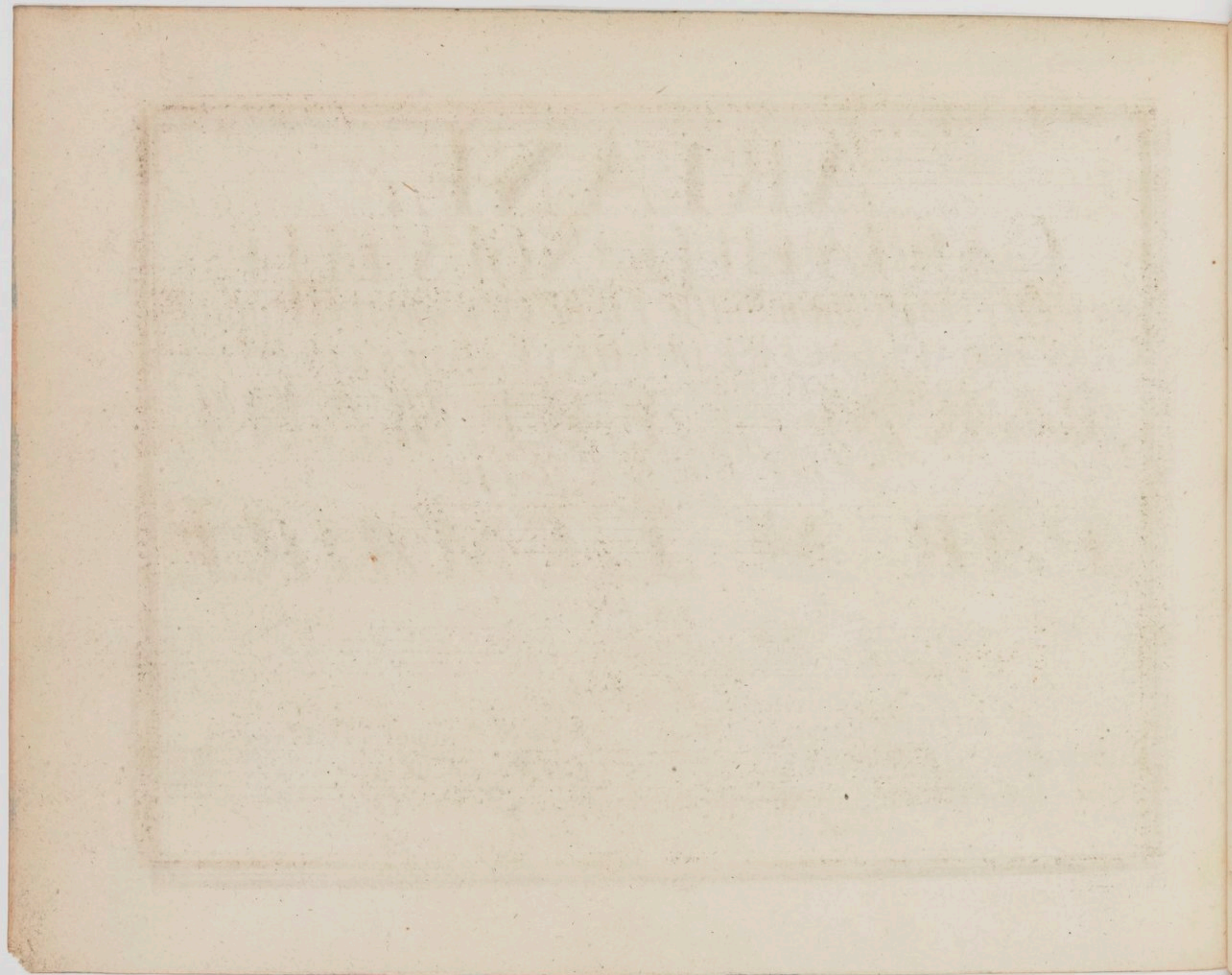
Handwritten musical score for "L'air de la Noëlle" by J. S. Bach. The score is in three staves. The top staff is for the treble clef, the middle for the alto clef, and the bottom for the bass clef. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics are "Fort." and "leger". The lyrics "dons." are written under the middle staff. The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

donc.

Mais malgré ton pouvoir suprême, Nos cœurs languiroient sans desirs, Si le

Dieu qui fait que l'on aime, Ne prenoit soins de nos plaisirs, Si le Dieu qui

fait que l'on aime, Ne prenoit soins de nos plaisirs. Tous, à la Reprise jusqu'au mot Fin.







IN
V
IV