

Vierte Messe

(Pastoral)

für gemischten Chor und Orgel oder Orchester
(Streichquintett, Flöte, 2 Klarinetten [oder Oboen], Fagott,
2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauken)

von

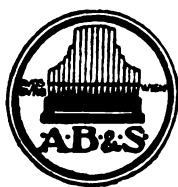
Karl Nußbaumer

op. 38

Orgel- zgl. Direktionsstimme Mk. 5.—

4 Chorstimmen je Mk.—.50

Instrumentierung komplett . . Mk. 10.—



Verlagseigentum für alle Länder von
ANTON BÖHM & SOHN, AUGSBURG UND WIEN

IV. lat. Messe (Pastoral)

Kyrie

Karl Nußbaumer, Op. 38

Sopran Alt *Andantino* *p dolce*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor Baß
p Ky - ri - e

Orgel *Andantino*
p
Ped.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

I

Solo
p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Holz.
I **II**

I. Man. flütend 8' und 4' II. Man. streichend vorherrschend

Verlagseigentum von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien

7555

lei - son, Solo Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Soli *p*

Fl. I

Chor *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chor *f* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

f mit O.

c.A. II

Fl. I *mf*

s. P. *p*

dolce p

Ky - ri - e e -

de - cres - cen - do

s. O.

p II

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

p Ky - ri - e

Fl. Okt. I

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

p Ky - ri - e

Fl. s. O. II

lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Fl. c. O. II

I

Gloria

Allegro moderato

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

Allegro moderato

c. O.

f

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

c. O.

c. O. II

mf

Solo

mf

Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Fl. I

p

II

f Chor

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

f c.O.

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su,

c.O. Forte!

ff

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

rit.

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

rit.

Tranquillo

Fl. I

p

Andante sostenuto

ad lib Alt Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Soli *p*

Andante sostenuto
Fl. *3* s.O.
Horn Ged. I *3* II

p
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

p *mf*

Gamba I *3* Ged. *3* s.O. II

p Soli
stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Fl. I *3* II
Horn *3* s.O. I *3* II *3* III *3*

ausdrucksvoll

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Chor *pp*

trist, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

Chor *pp*

Fl. I 3

Ged. 3

Fl. I 3

G. 3

Fl. I 3

I O.

re - re no - - - bis.

re no - - - bis.

c.O.

f

fz.

fz.

Tempo I

Chor *f*

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus, tu

f

Tempo I

c.O. od. s.O.

f

so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum

f

mf I

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A first ending bracket labeled 'I' is present in the piano part.

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - cum i, san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in

f

Fl. Okt. Holz Fl. Gamba *f* Gamba

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano part includes woodwind and string entries. Dynamics include *f*. Instrument labels include Fl. Okt., Holz Fl., and Gamba.

glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - men, A - men, A - men.

ff *ff* Fl.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with lyrics. The piano part includes woodwind and string entries. Dynamics include *ff*. An instrument label 'Fl.' is present.

Credo

Molto moderato *mf*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

Molto moderato
c. O. Gedeckt *mf* II. M.

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. **Solo** Et in u-num Do-mi-num, Je-sum Chri-stum,

I **II** *p*

mf Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. *mf* Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la

Fl. *mf*

mf Chor *f*

De - um de De - o, lu - men-de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

mf *f*

f

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-substanti-a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

f

s.Fl. Fl.u.Klar. s.Fl. c Fl.u.Klar.

mf Solo

fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scen-dit de-scen-dit de coe -

2 I Klar! s.O. II I Ged.

4 p

Andante sostenuto
Solo *p dolce*

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

Andante sostenuto
I Ged. *gr* Fl. Fl. Fl. Ged. *ppp* II

Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

mf *p dolce*

Klar. Ged. *mf* *p* Fl. Kl. I *p* c. O. II *p*

no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

fz *p* *fz* *p*

Gamba I Ged. II Fl. Kl. I Ged. II Fl. Kl.

Allegro moderato

mf est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e *f* se-cun-dum Scri-ptu-ras, et re-sur-

mf *f*

Allegro moderato

Fl. *mf* *f*

re-xit ter-ti-a di-e *f* se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

f

Fl. *f* *ff*

coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

f *mf* *f*

c.O. Forte *ff*

ca - re vi - - - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

p *mf*

Kl. Okt.

mf *f*

o - - - rit fi - - - nis.

f

Fl. Okt. Okt. Fl. I Viol.

f *f* *s. O.*

Man. II Man.

f

Andante sostenuto

mf Solo

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa-tre

Andante sostenuto

Fl. II M. Kl. II Kl. I Fl. Klar.

p

Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit, *mf* qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mula - do -

Fl.u.Kl. II 3 Kl. I 3 Fl. II 3 Fl.u.Kl. II 3

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Kl. I 3 Fl. 3 Kl. II 3 Fl. Okt. Gedakt! *mf*

Molto moderato
mf Chor
Et u - nam san - ctam ca-tho-li-cam et a - po-sto-li - cam Ec - cle-si-am.

Molto moderato
Kl. *mf* I

mf Con-fi-te-or u - num Ba-pty-sma in-re-mis-si-o - nem pec - ca-to - rum. Et ex - spe - cto

mf *f*

Fl. I

mf II

re - sur-re-cti-o - nem mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven - tu - ri, ven-tu - ri

f

Fl. Kl. etc.

s. O.

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A - men.

ff A - men.

Sanctus

Larghetto

p *mf*

San - ctus, san

Larghetto

II s.O. Fl. Okt. I s.O.

pp

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us

I Fl. Klar. c.O. Fl. c.O. Holz

p *f* *ff*

Animato
Solo con espress.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

s.O. I Klar. c.O. Fl.

mf *p*

f glo - ri - a tu - - - a

f Chor Ple - nisunt coe - li, coe - li et ter - ra

F1. *mf* *f*

poco a poco rit. mf

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

mf

mf poco a poco rit.

Kl. *p*

p in ex - cel - sis.

p

Kl. Okt. *p*

I Fl. *pp* *p* *Ged.*

Salic. *II*

Ped.

Benedictus

Allegretto

Soli *p dolce*
Be-ne - di - ctus qui

Allegretto
Fl. I
mf
Cl. I II
s. O.
Ped. *pp*

ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
Be - ne - di - ctus qui

I Kl.
Klar. II
Fl.

s. O.
Holz

Chor *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
Be - ne - di - ctus, be - ne -

mf Fl. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

mf Fl. u. Kl. I

mf s. O.

ve - nit, di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, Kl. I

Fl. Kl. I

s. O.

Solo

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Kl. I

pp II

pp

s. O. II

Man.

ve - nit qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi -

p *rit.* *f*

II Kl. II Fl. *rit.*

p II

Ped.

ni.

a tempo Soli Solo *p* Be-ne - di - ctus qui

a tempo s.O. Kl. II *p*

Ged. Solo *p* Ped.

Kl. I Fl. I Fl. II *p* Ged. Ped.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne - di - ctus qui

Fl. I I II

Man.

frit. *a tempo* *f* Chor *p*

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

a tempo *f* *p*

Fl. I Kl. II

Fag. II *mf* Horn I

rit. Ped.

cel - sis.

Fl. Kl. I Fl. halten das c! II

Horn I *p* Fag.

Agnus Dei

Andante *p* qui tol - lis, qui tol-lis

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Andante Klar. I Fl. II

p

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,,

Fl. I

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

Kl. I Okt. Fl. II Kl. II

mf *p*

p qui tol - lis, qui tol - lis i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re,

s.O. Solo Kl. I Holz Fl. I Fag. I

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Kl. Fl. Okt. *mf*

qui tol - lis pec - ca - ta

f A - gnus De - i, *p* qui tol - lis, pec - ca - ta

f *mf* *p* qui tol - lis

II s.O. I

mun - di: *rit.* *p* do - na no - bis

p do - na

I Fl. *rit.* Fl. od. s.O. I

II Fag. *p* Kl. I II

do - na no - bis

pa - cem do - na pa - cem, do - na no - bis

Okt. Fl. I Fl.obl. Kl. I Fl.

Largando

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Largando

Kl. Fl. s. O. 3 Fl. Kl. 3 Man.

mf

do - na no - bis pa - cem.

mf

Ped. p pp

NEUE MESSEN

für gemischten Chor mit Orchester-Begleitung

		Partitur RM	Jede Sängstimme RM	Orchester RM
Bruckner Anton,	Messe in D für Chor und Orchester	20.—	—80	25.—
	Klavierauszug von Ferd. Lörbe	5.—		
Czajanev V. C., Op. 49,	Missa solemnis in laudem divini regis pacis für Chor, Orchester und Orgel	7.—	—60	25.—
Ett Kaspar,	Missa solemnis in B für gemischten Chor und Orgel, kleines Orchester (Streichquintett, 2 Oboen oder Klarinetten, 2 Hörner) bearbeitet von G. Terrabugio	8.—	—60	10.—
	Orgelpartitur	4.—		
Faist A., Op. 50,	Neunte Messe in B für Chor und Orchester	5.—	—60	12.—
" " Op. 52,	Missa Decima für Chor und Orchester	4.—	—40	8.—
Friedrich V., Op. 9,	Missa in D-moll für gemischten Chor, Orgel, 2 Violinen, Viola, Cello und Baß	8.—	—50	5.—
Goller V., Op. 83,	Missa „Beati pacifici“ für Bariton (Kantor), Solo, gemischten Chor, Orgel und Streich- quintett (Harfe ad lib.)	4.—	—25	2.50
Greß Karl, Op. 3,	Missa Misericordias Domini für gem. Chor und Orchester (auch mit Streichquintett allein) Streichquintett	7.—	—60	15.— 7.50
Griesbacher P., Op. 200,	Friedensmesse für gemischten Chor, Soli und Orchester	25.—	1.60	36.—
" " Op. 220,	Missa Virgo potens für gemischten Chor, Soli, Orgel und Orchester	8.—	1.50	30.—
Gruber Jos., Op. 215b,	St. Paulus-Messe für gem. Chor (Tenor ad lib.), Streichquintett, 2 Hörner in F und Orgel	3.—	—60	4.—
Herbeck Joh.,	Messe in F für gemischten Chor, Orchester und Orgel	4.—	—60	10.—
Kagerer Chr. Lor., Op. 50,	Marien-Messe für Soli, 4stimmigen gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel	6.—	—50	10.—
Kempter Karl, Op. 11,	Festmesse in B für gemischten Chor, Orgel und Orchester. Neuausgabe von J. Dantonello (auch mit Streichquintett und Orgel allein)	5.—	—60	12.—
" " Op. 35,	Missa in A für gemischten Chor, Orgel und Orchester (Neuausgabe)	4.—	—60	8.—
Koch Karl, Op. 7,	Festmesse zu Ehren der Geburt unseres Herrn Jesu Christi für 4stimmigen gem. Chor mit Orchester	5.—	—60	10.—
" " Op. 20,	Missa „In Medio Vitae“ für Soli, 4stimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester (Orchesterpartitur nur leihweise)	8.—	1.—	20.—
Krieg Franz,	Weihnachtsmesse für gemischten Chor, Orgel und Streichinstrumente	8.—	—60	7.50
Lampart Karl, Op. 9,	Missa in G für gemischten Chor, Streichorchester und Orgel	6.—	—40	3.75
Lechthaler J., Op. 5,	Klemens Maria Hofbauer Jubiläumsmesse für gemischten Chor, Orgel u. Bläseroktett ad lib.	6.—	—60	4.—
" " Op. 9,	Missa Patronus Ecclesiae zu Ehren des hl. Josef, für gemischten Chor, Orgel, Streich- quintett (oder nur 2 Violinen) ad lib.	5.—	—50	3.50
Meßner Joseph, Op. 4,	Messe in D für Soli, gemischten Chor, Orgel, Bläserseptett und Pauken	8.—	—60	3.—
	Orgelpartitur	5.—		
Meurerer Joh., Op. 36,	Missa i. h. Beatae Mariae Virginis Votostettingensis (Altöttingermesse) für Chor und Orchester	10.—	1.—	10.—
Mitterer Ig., Op. 70,	Missa solemnis i. h. S^{mi} Cordis Jesu für gemischten Chor und Orchester	7.—	—60	12.—
" " Op. 150,	Kleine Orchesterbes. (Streicher, Flöte, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Posaunen u. Pauken)			8.—
Nicolai Otto,	Missa solemnis i. h. S^{mae} Trinitatis für Chor, Soli und Orchester	10.—	—80	12.—
	Messe in D für Soli, Chor und Orchester, bearbeitet von Markus Koch..... Klavierpartitur (Orchesterpartitur nur leihweise)	6.—	1.—	30.—
Nußbaumer Karl, Op. 7,	Festmesse für gemischten Chor, Orchester und Orgel	4.—	—60	5.—
Peißner Karl, Op. 5,	Alleluja-Messe in G für 4stimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester	5.—	—60	8.—
Pembaur Karl M., Op. 35,	Missa Angelica für Soli, Chor, Orchester und Orgel	8.—	—60	16.—
Sattner P. Hugolin,	Missa Seraphica für gemischten Chor, Orgel und Orchester	4.—	—60	10.—
Schmid Heinr. Kasp., Op. 72,	Messe für gemischten Chor, Orchester und Orgel (auch ohne Bläser aufführbar)	6.—	—50	12.—
Wächter Karl,	Festmesse zu Ehren des hl. Herzens Jesu für 4stimmigen gemischten Chor, Soli, Streichquintett (ad lib.) und Orgel	5.—	—75	5.—
Zapf Georg, Op. 26,	(Vierte) Nikolaus-Messe in B für gemischten Chor, Orgel und großes Orchester	8.30	—60	10.80
" " Op. 29,	Fünfte Messe in C für gemischten Chor, Streichquintett, 2 Klarinetten in C, 2 Trompeten, Pauken und Orgel	4.—	—60	7.50

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien