

G u i l a B u s t a b o g e w i d m e t

1. Venus mater
2. Ich hör' ein Vöglein locken
3. Sehnsucht 4. Die Einsame
5. Der Gärtner

(nach den gleichnamigen Liedern aus op. 2, 9, 10 und 11)

für Violine und Klavier

von

HANS PFITZNER

In einem Heft

Einzel: Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5



1940

LEIPZIG / MAX BROCKHAUS

PRINTED IN GERMANY

Ich hör' ein Vöglein locken

(Op. 2 N° 5)

Hans Pfitzner

Mäßig langsam

Violine

Pianoforte.

p espr.

pp

pp

p

links

cresc.

Musical score for a piano piece, likely a Chopin Nocturne. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a melody and a dense, arpeggiated accompaniment.

The first system shows the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, and then a half note B. The accompaniment is a continuous arpeggiated pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

The second system continues the melody and accompaniment. The melody has a half note C, followed by a quarter note D, and then a half note E. The accompaniment remains arpeggiated. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

The third system shows the melody with a half note F, followed by a quarter note G, and then a half note A. The accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* and *rit.* (ritardando).

The fourth system shows the melody with a half note B, followed by a quarter note C, and then a half note D. The accompaniment continues. Dynamic markings include *dim.* and *rit.*.

The fifth system shows the melody with a half note E, followed by a quarter note F, and then a half note G. The accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* and *ppp* (pianississimo).

The sixth system shows the melody with a half note A, followed by a quarter note B, and then a half note C. The accompaniment continues. Dynamic markings include *ppp* and *Red.* (Reduction).

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE:

- J. Dont**, Op. 43. Duo in Cdur für 2 Violinen (mittelschwer) Mk. 1,—
 ——— Op. 48. Duo in Amoll für 2 Violinen (mittelschwer). „ 1,—
 ——— Op. 49. Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung
 der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichts
 Heft I. II. III. IV. V. Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen
 „ VI. Stricharten. } . . . à „ 1,—
 „ VII. Lagenwechsel. }
 „ VIII. Doppelgriffe }
 ——— Op. 49^b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen
 (aus Op. 49 ausgewählt von **A. Tottmann**) „ 3,—
 ——— Op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz
 und Lagenwechsel „ 1,—
 ——— Op. 61. Capricen und Cadenzen „ 1,—
 ——— Op. 62. Bogenstrichart-Übungen für 2 Violinen „ 1,—
 ——— Vierzehn Violin-Studien in der 1. bis 3. Lage (herausg. v. **Heinr. Dessauer**) „ 1,—
 ——— Sechzehn Violin-Studien in der 1. bis 5. Lage („ „ „ „) „ 1,—
Fr. Hermann, Op. 30. Griff-Übungen für Anfänger „ 2,—
Jos. Hiebsch, Duettensammlung für den elementaren Violinunterricht.
 170 Compositionen klassischer und moderner Meister. 12 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Leichte Stücke in Dur }
 „ II. „ „ „ „ } in der
 „ III. „ „ „ „ } 1. Lage
 „ IV. „ „ „ Moll }
 „ V. „ „ „ „ }
 „ VI. „ „ „ „ }
 Heft VII. Schwierigere Stücke }
 „ VIII. „ „ „ } in der
 „ IX. In der 1. und 2. Lage } 1. Lage
 „ X. Bis inclusive 3. „ } mit
 „ XI. „ „ 4. „ } Lagen-
 „ XII. „ „ 5. „ } wechsel
 ——— Leitfaden für den Violinunterricht. 8 Hefte à „ 1,—
 Heft I. Musikalische Haus- und Lebens-
 regeln. Finger- und Strichübungen.
 „ II. Saitenwechsel. Durtonleitern
 (1. Lage).
 „ III. Molltonleitern (1. Lage). Stricharten.
 Zweioktav, Skalen und Kadenzen
 (1. Lage). Chromatische Tonleitern
 (1. Lage).
 Heft IV. Doppel- und mehrfache Griffe.
 Verzierungen, Tonschattierung.
 „ V. Der Lagenwechsel bis incl. 2. Lage
 „ VI. Der Lagenwechsel bis incl. 3. Lage
 „ VII. Der Lagenwechsel bis incl. 4. Lage
 „ VIII. Der Lagenwechsel bis incl. 5. Lage
 ——— Methodik des Violinunterrichts. Ein Handbuch f. d. Praxis d. Violinlehrers n. „ 3,—
R. Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen (**J. Dont**). Heft I. II. III. IV. à „ 1,—
P. Rode, 24 Capricen (herausgegeben von **J. Dont**). Heft I. II. III à „ 1,—
H. Vieuxtemps, 6 Etuden (nachgelassenes Werk) (rev. v. **H. Becker**) n. „ 2,40

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS

Ich hör' ein Vöglein locken

(Op. 2 N° 5)

Violine

Hans Pfitzner

Mäßig langsam

f *p* *espr.*

pp

rit. *pp*