GÅVA fr. Ing C. O. Bolje af Genna
1924
G1 Bolje 838

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

KONINGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

№		Коп.
1.	Полная школа	1 р. —
2.	Прелюдіи	1 р. —
3.	Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25
4.	Вечеркомъ румяну зорю и Я вечоръ молода	25
5.	Фантазія на тему Сора	25
6.	Варіаціи на тему Шмидта	25
7.	Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35
8.	Что это за сердце	25
9.	Варіаціи на тирольскую пѣсню	40
10.	Дѣвушка крапивушку жала	20
11.	Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25
12.	Чернобровый, черноглазый	25
13.	Три полонеза	35
14.	Колыбельная пѣсня	25
15.	Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35
16.	Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35
17.	Французская кадриль изъ русскихъ пѣсенъ	30
18.	Французская кадриль изъ оперы: Цампа	25
19.	Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25
20.	Люблю грушу садовую	35
21.	Маршъ на темы Гюнтена	25
22.	На толь, чтобы печали	40
23.	Покажися, мѣсяцъ ясный	25
24.	Польской (посвященный Стаховичу)	25
25.	Польской и три мазурки	35
26.	При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40
27.	Рондо, Н. Гуммеля	50
28.	Соловей мой, соловей	25
29.	Ты поди, моя коровушка, домой	35
30.	Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ	25
31.	Вечеркомъ румяну зорю	25
32.	Весенняя пѣсня	35
33.	Веселая голова, не ходи мимо сада	25
34.	Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40
35.	Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45
36.	Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35
37.	Вотъ мчится тройка удалая	40
38.	Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50
39.	Перестань пѣть, другъ природы	35
40.	Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ	25
41.	Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25
42.	Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25
43.	Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
44.	Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	35
45.	Двѣ мазурки	25
46.	Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька	20
47.	Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
48.	Еврейскій танецъ и Анданте	25
49.	Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20
50.	Ѣхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
51.	Не будите молоду и Здравствуй милая	35
52.	Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40
53.	Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
54.	Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
55.	Французская кадриль	35
56.	Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
57.	Выйдуль я на рѣченьку	40
58.	Маршъ соч. Циммермана	20
59.	Два вальса и Казачекъ	25
60.	Желанье наше совершилось	20
61.	Я по цвѣтикамъ ходила	25
62.	По всей деревнѣ Катенька	35
63.	Попури	35
64.	Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25
65.	Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25
66.	Среди долины ровныя	35
67.	Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
68.	И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35
69.	Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40
70.	Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40
71.	Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
72.	Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо	35
73.	Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ	25
74.	Я нигдѣ дружка не вижу	25
75.	Варіаціи на оргинальную тему	25
76.	Во саду ли въ огородѣ (новыя варіяціи)	25
77.	Ты прости, нашъ соловей	25
78.	Вылетала голубина на долину	35
79.	Ужъ какъ шли прошли дѣвицы	35
80.	Не дивитеся, друзья	25
81.	Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25
82.	Хожу я по улицѣ	25
83.	Какъ у нашего широкаго двора	25
84.	Кадриль изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

1924
1294.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

J. JURGENSON
9 Grande Morskaïa
St. Pétersbourg.

№2.

ПРЕЛЮДІИ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№1. Andante

№2.

№3. Moderato.

Собственность издателя

A. 3325 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

Moderato.

No. 4.

1.

2.

Moderato.

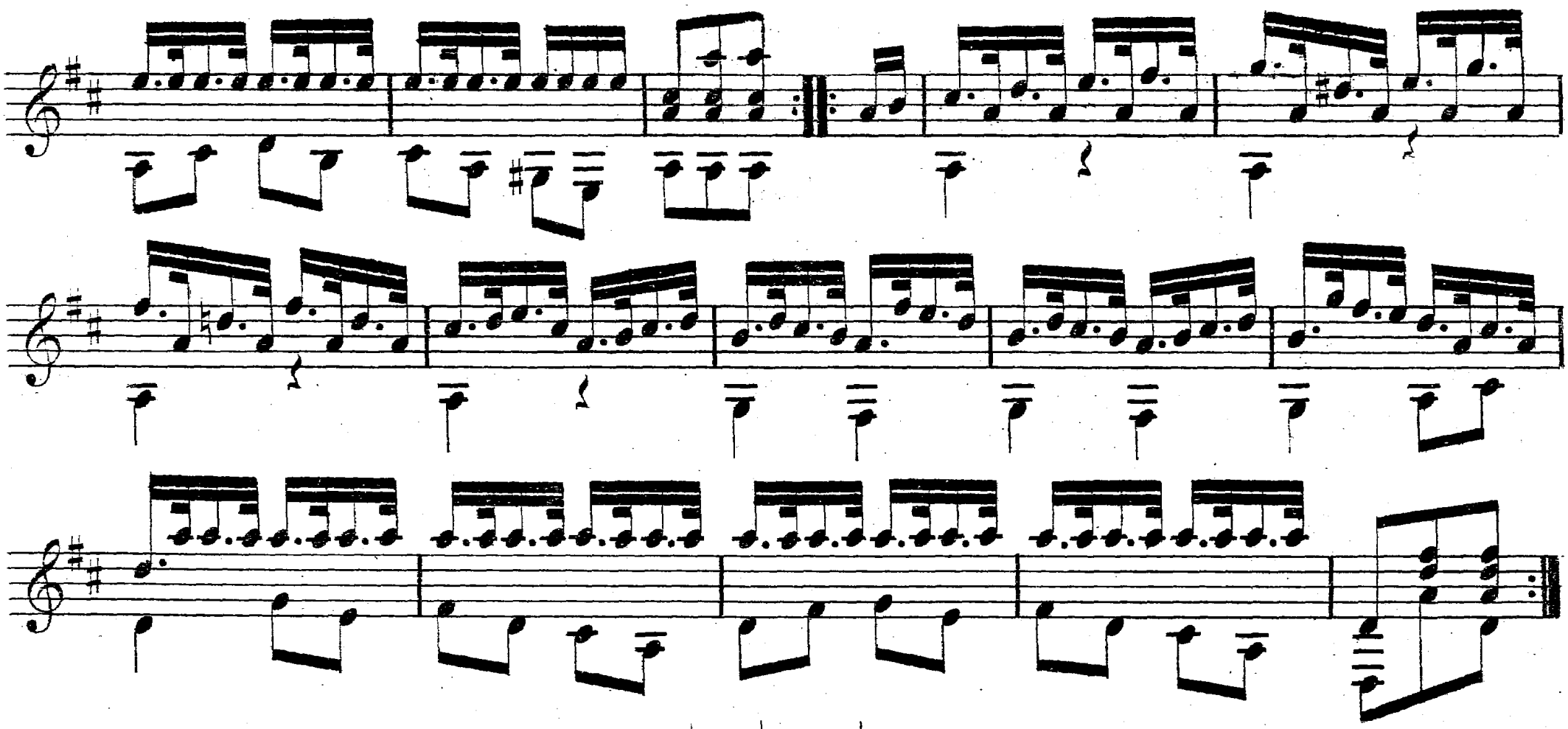
Nº 5.

Moderato.

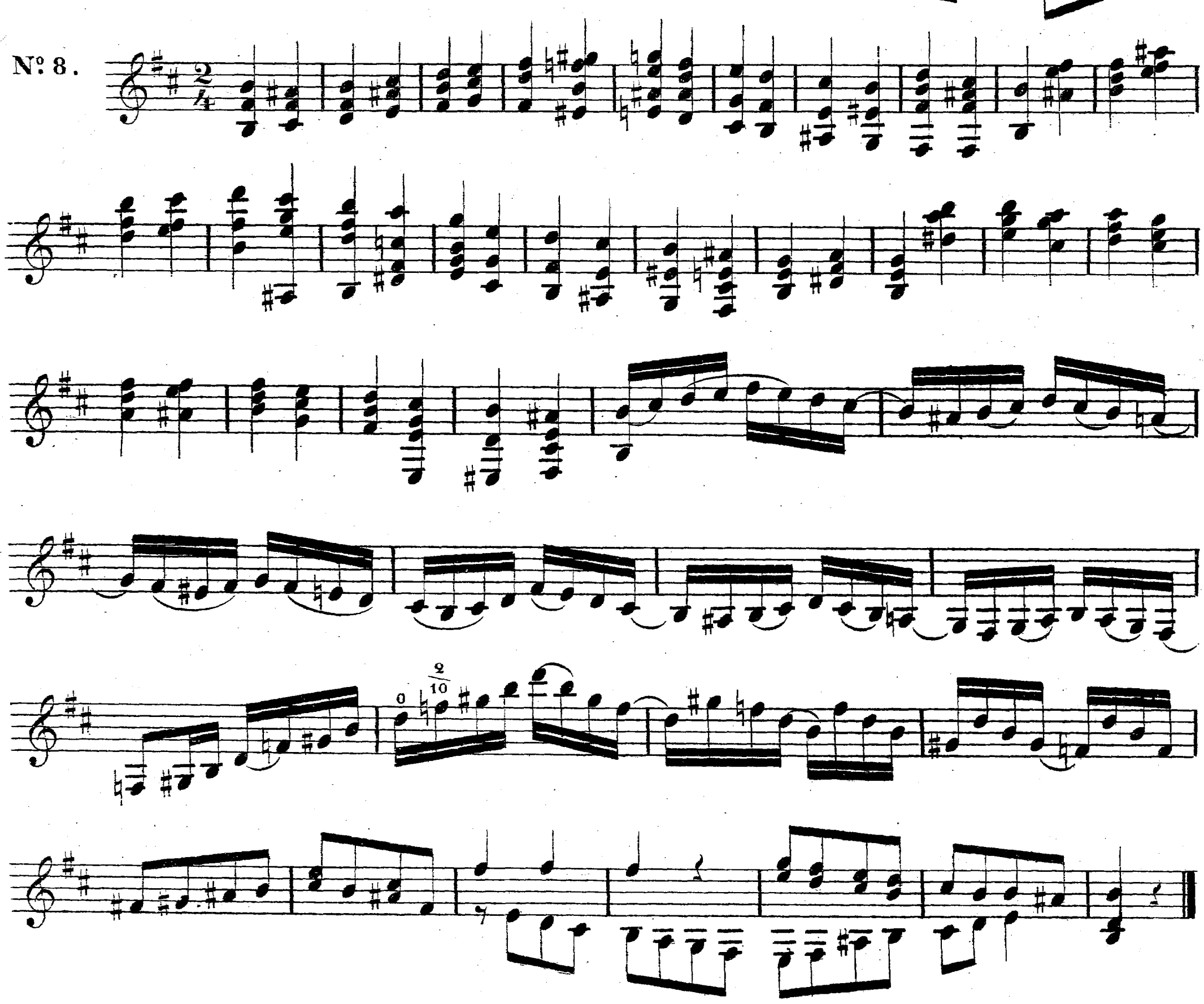
Nº 6.

Allegro.

No. 7.



Nº 8.

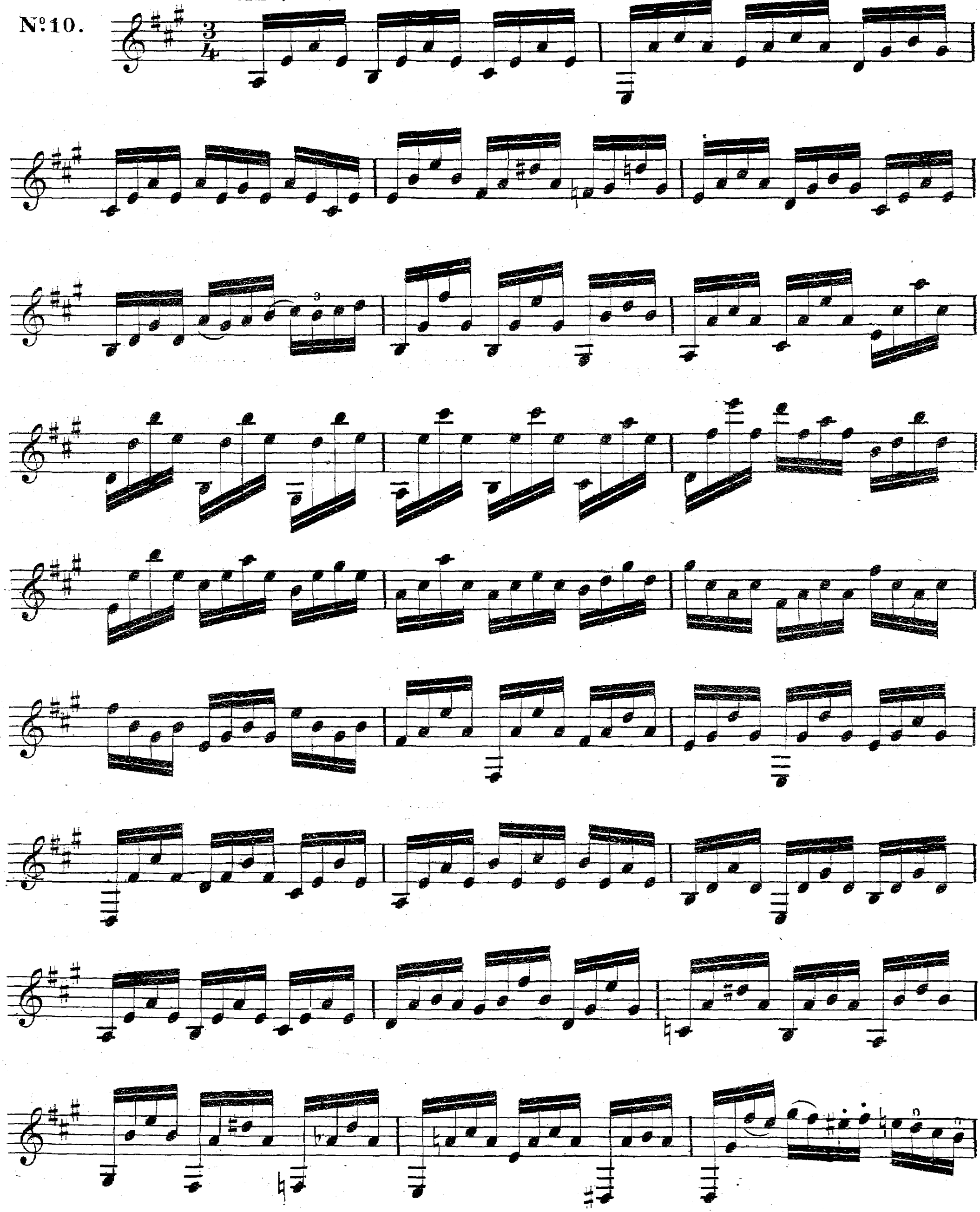


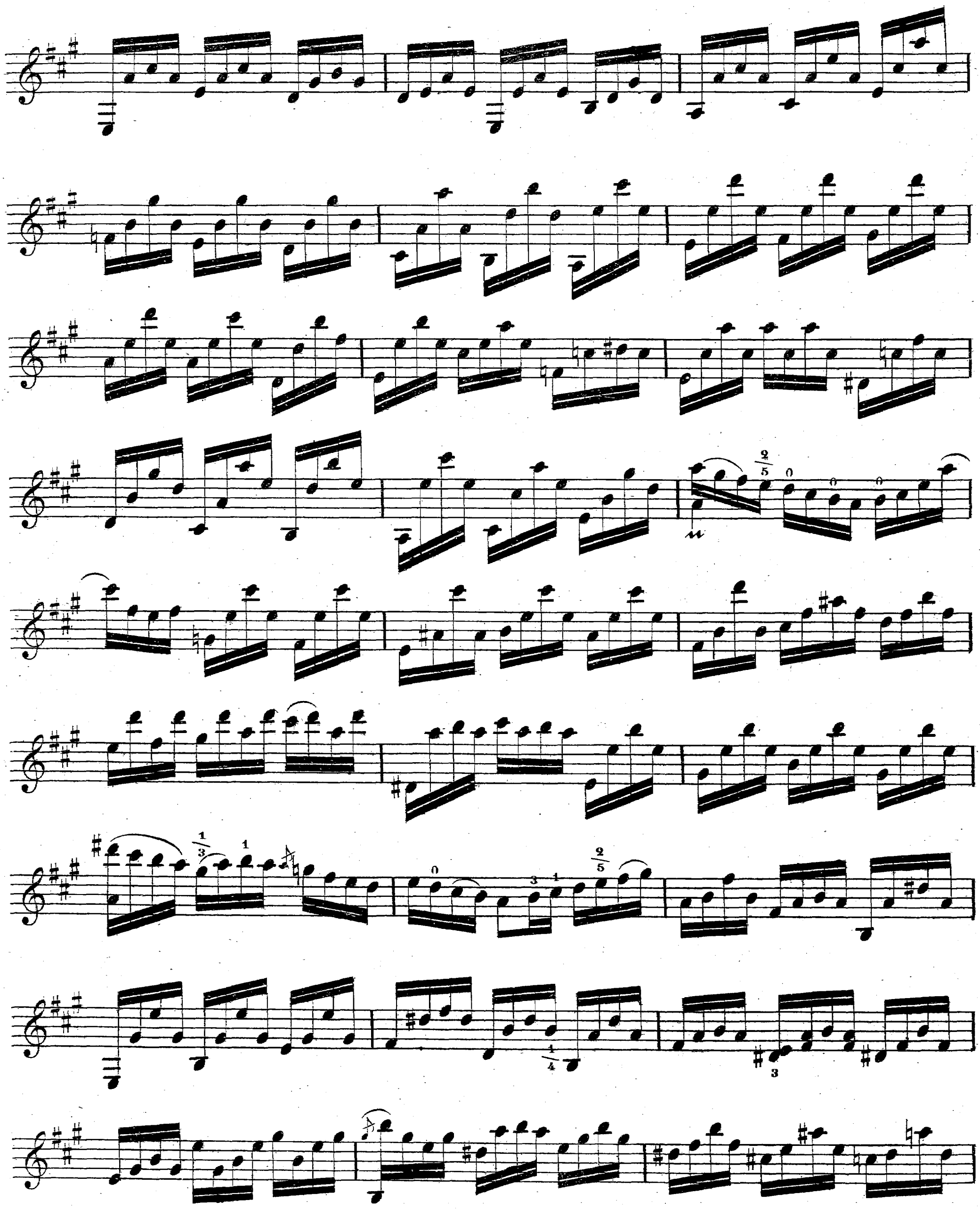
Moderato.

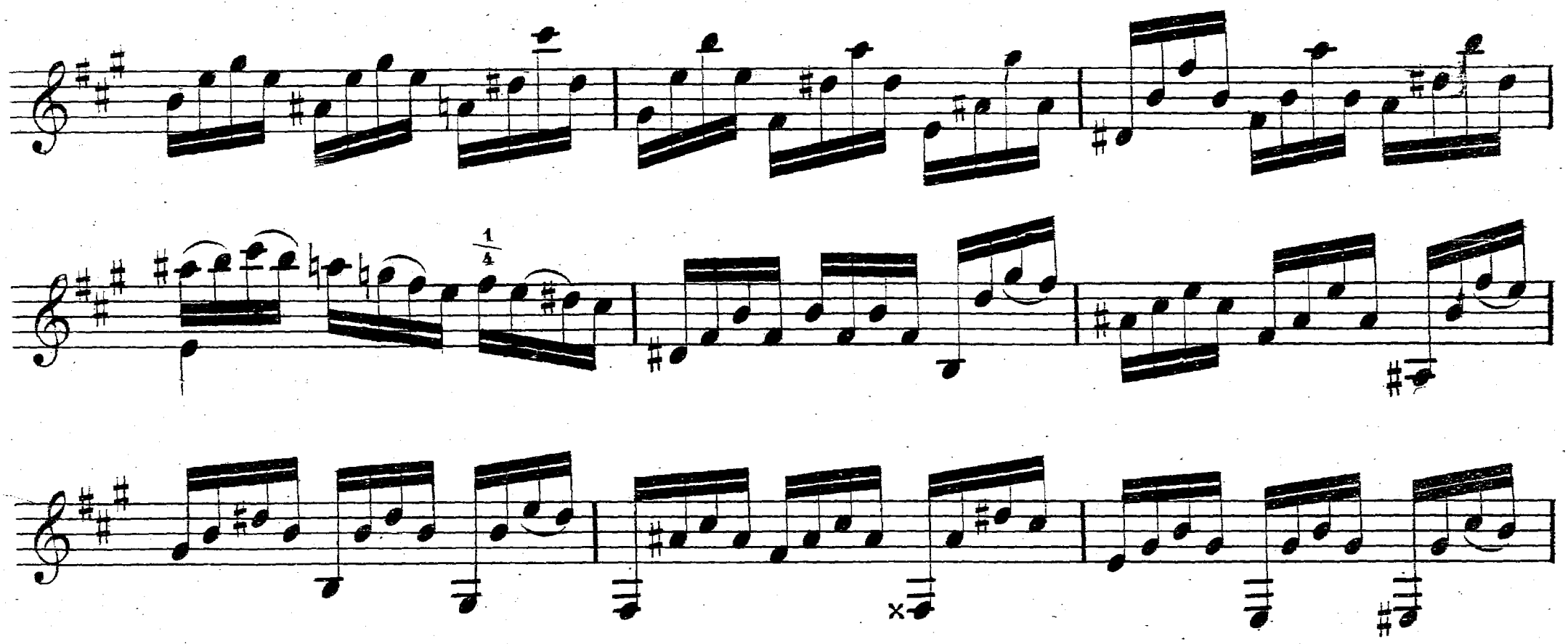
No. 9.

Andantino.

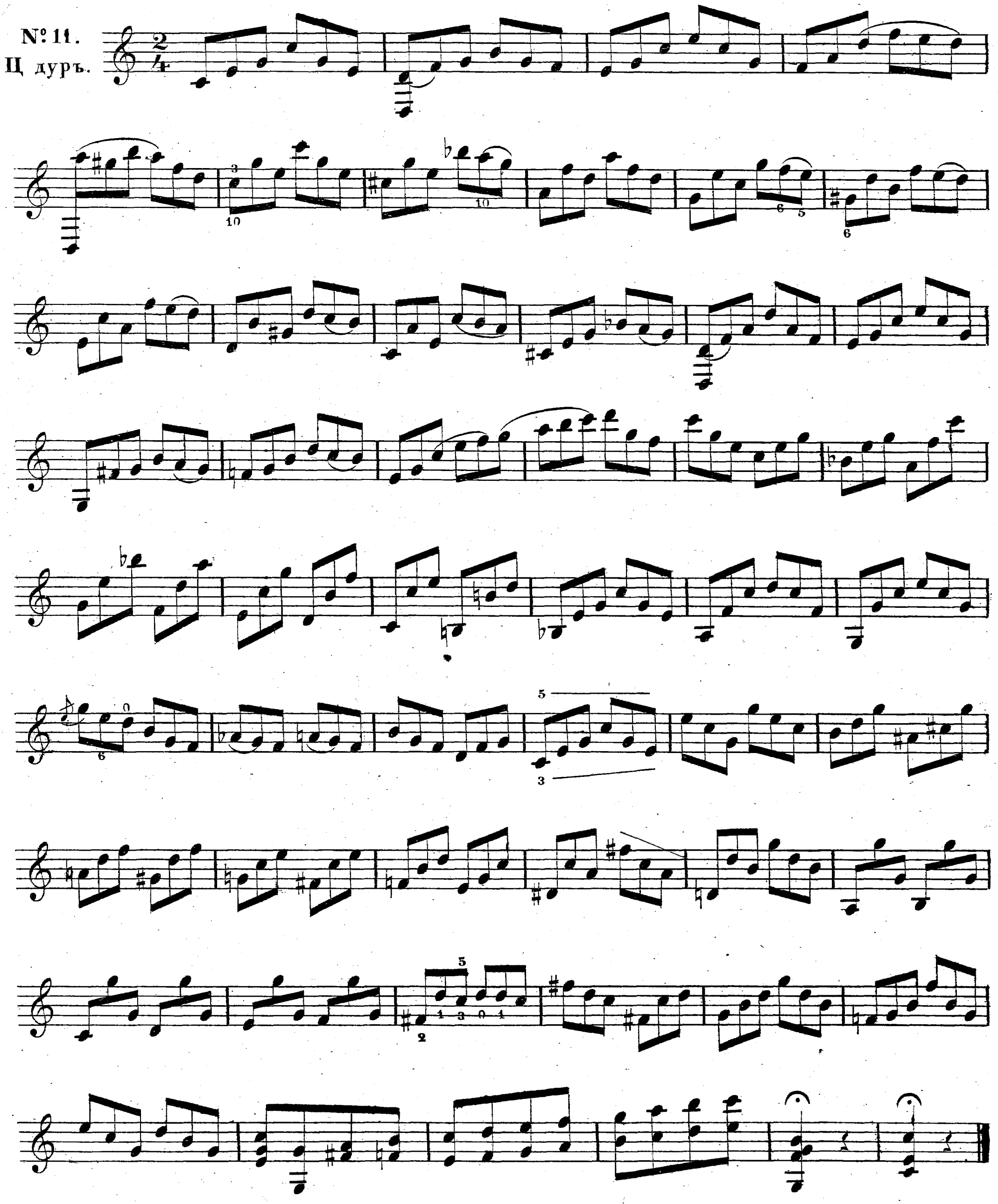
N°10.






1/4
1/9
2/5
3/9

№ 11.
Ц дуръ.



Moderato.

№12.
А моль.

Moderato.

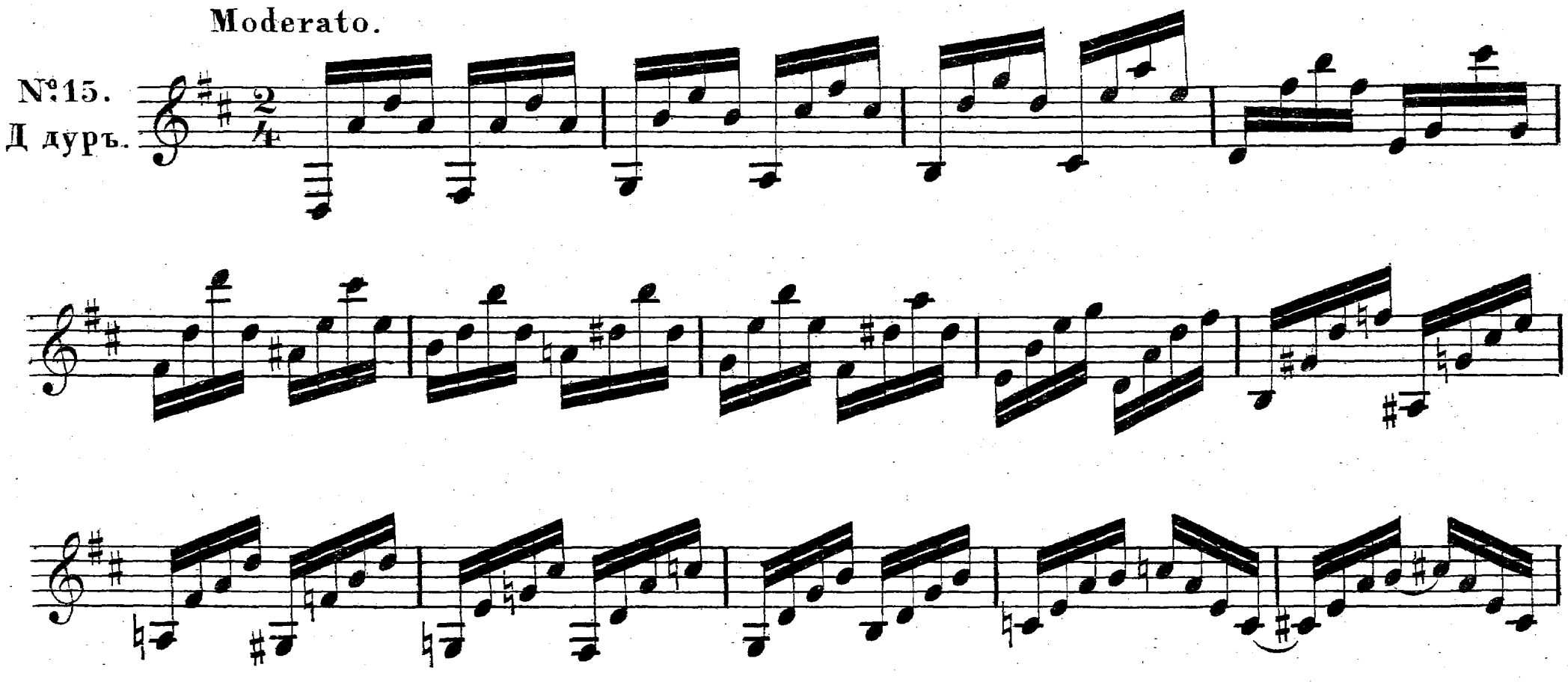
№13.
Ф дуръ.

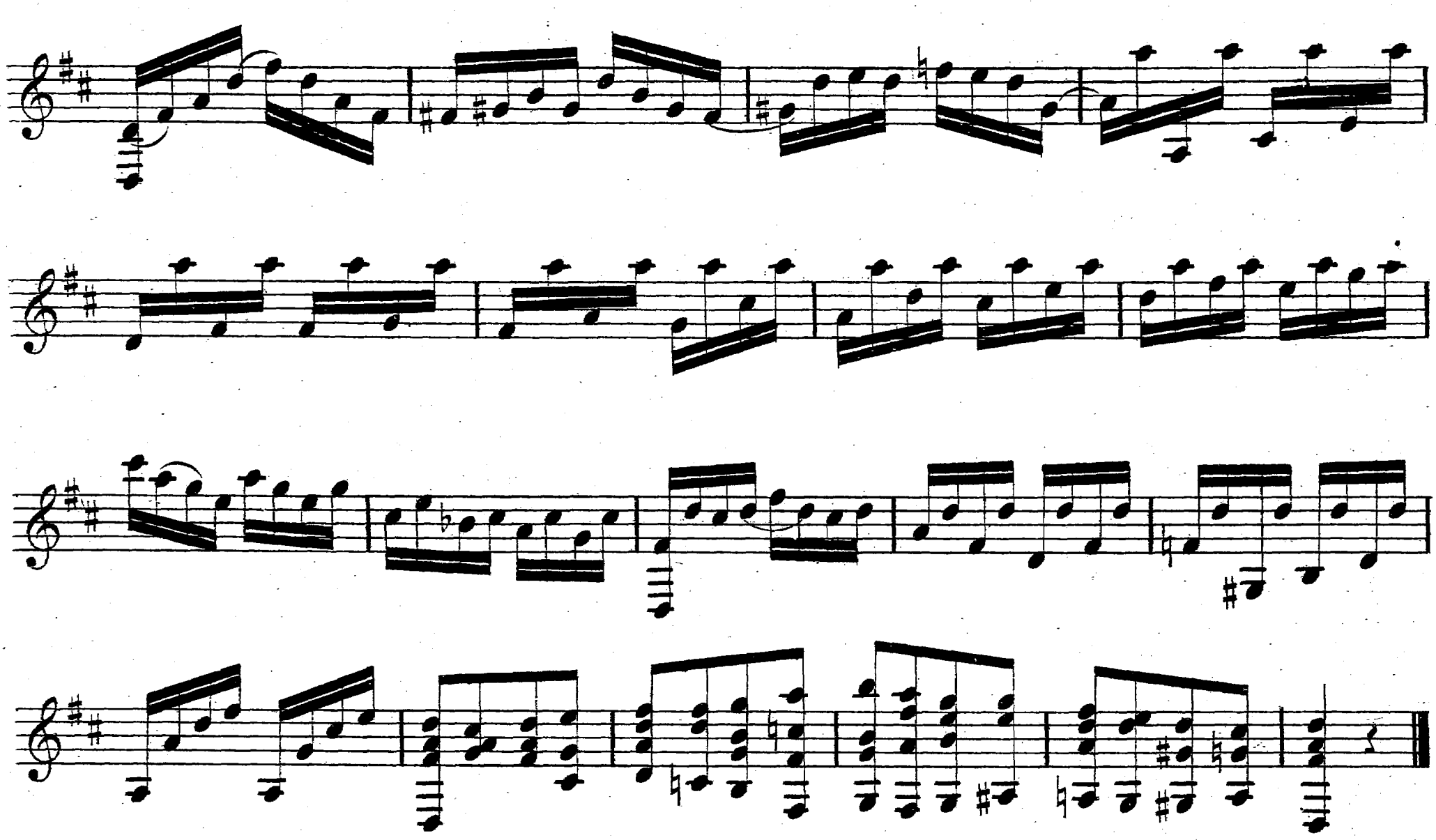
Moderato.

№ 14.
E моль.

Moderato.

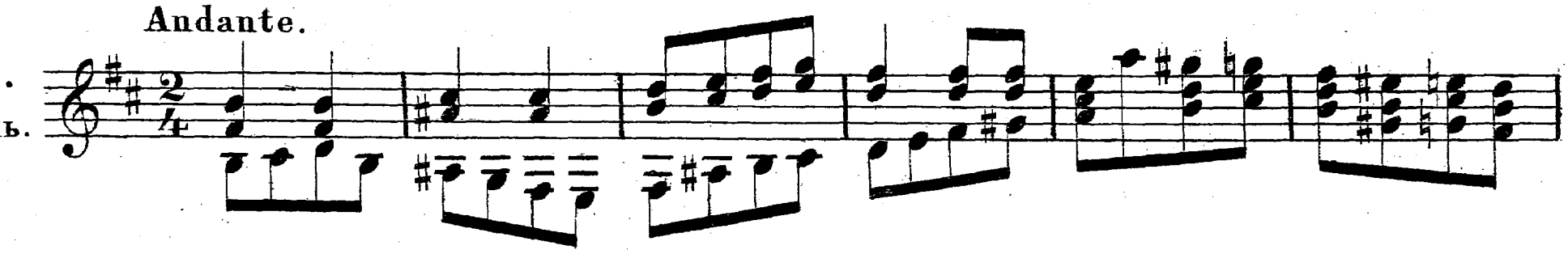
№15.
Д дуръ.





Andante.

№16.
X моль.

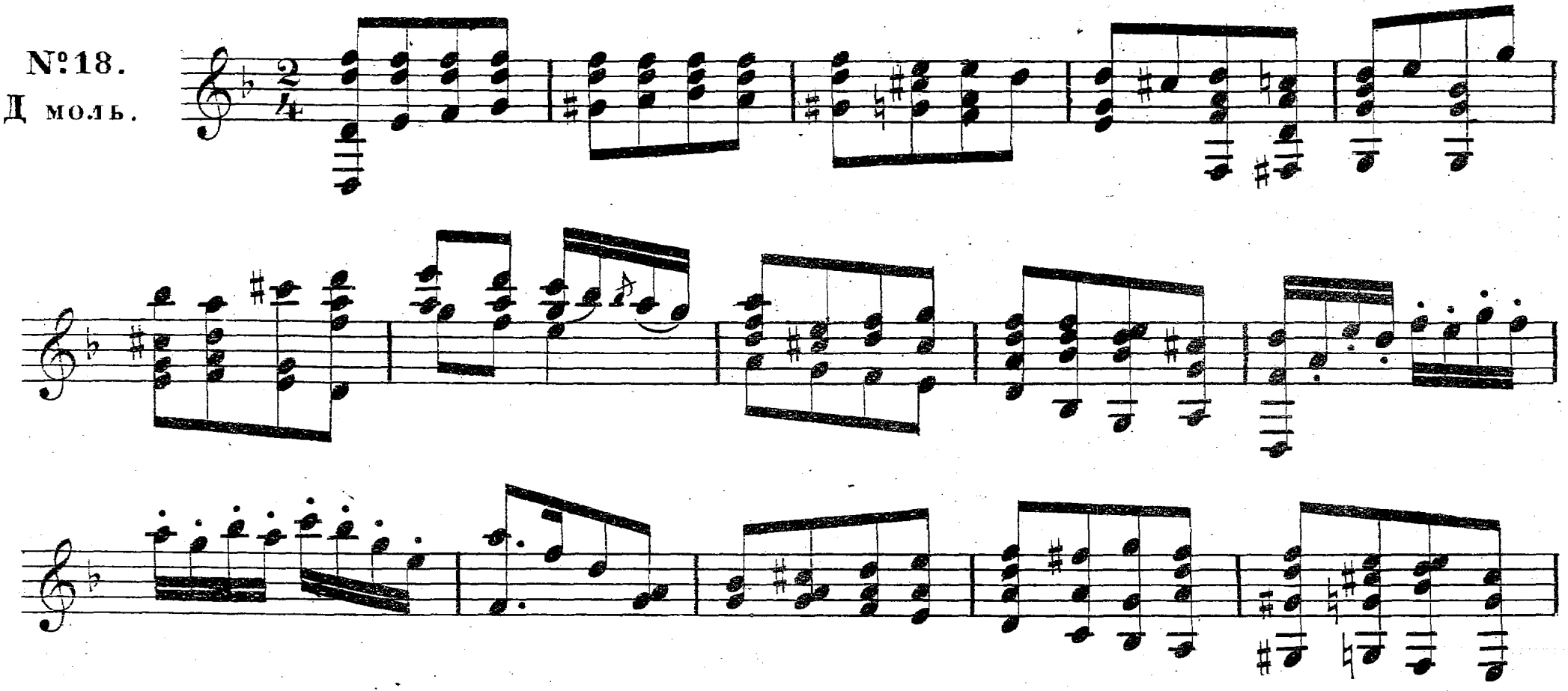


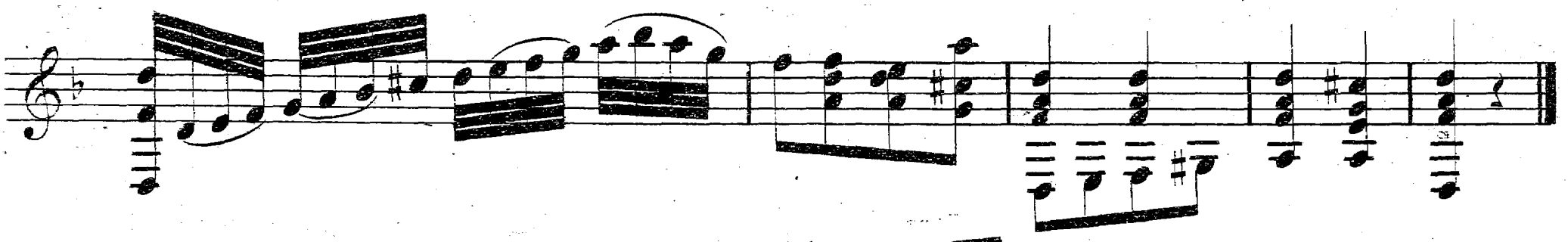
Moderato.

№17.
А дуръ.

Andante.

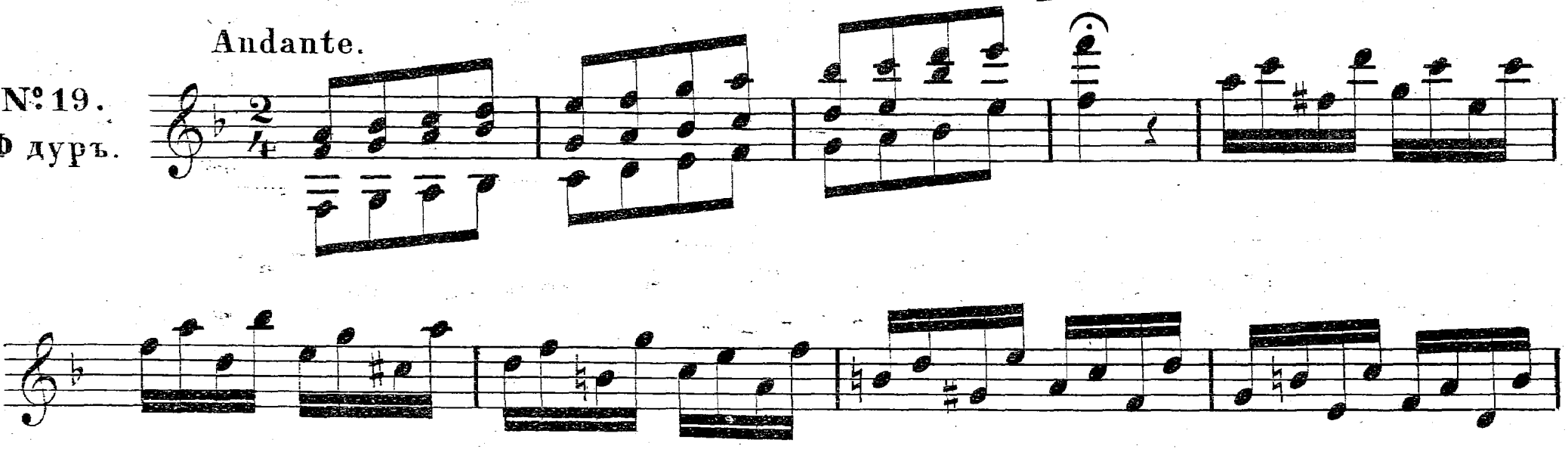
№18.
Д моль.

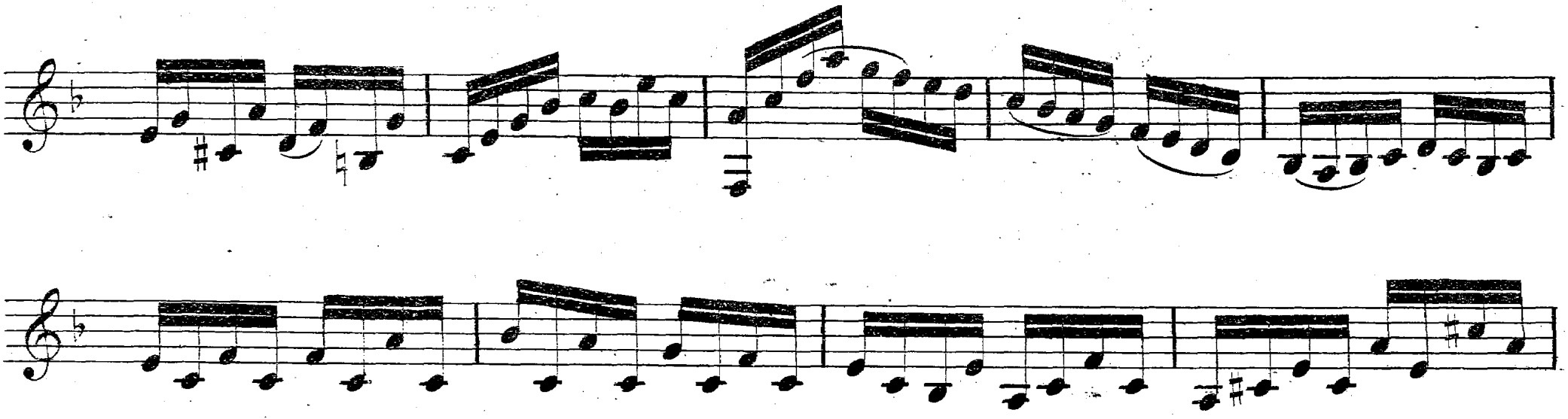




Andante.

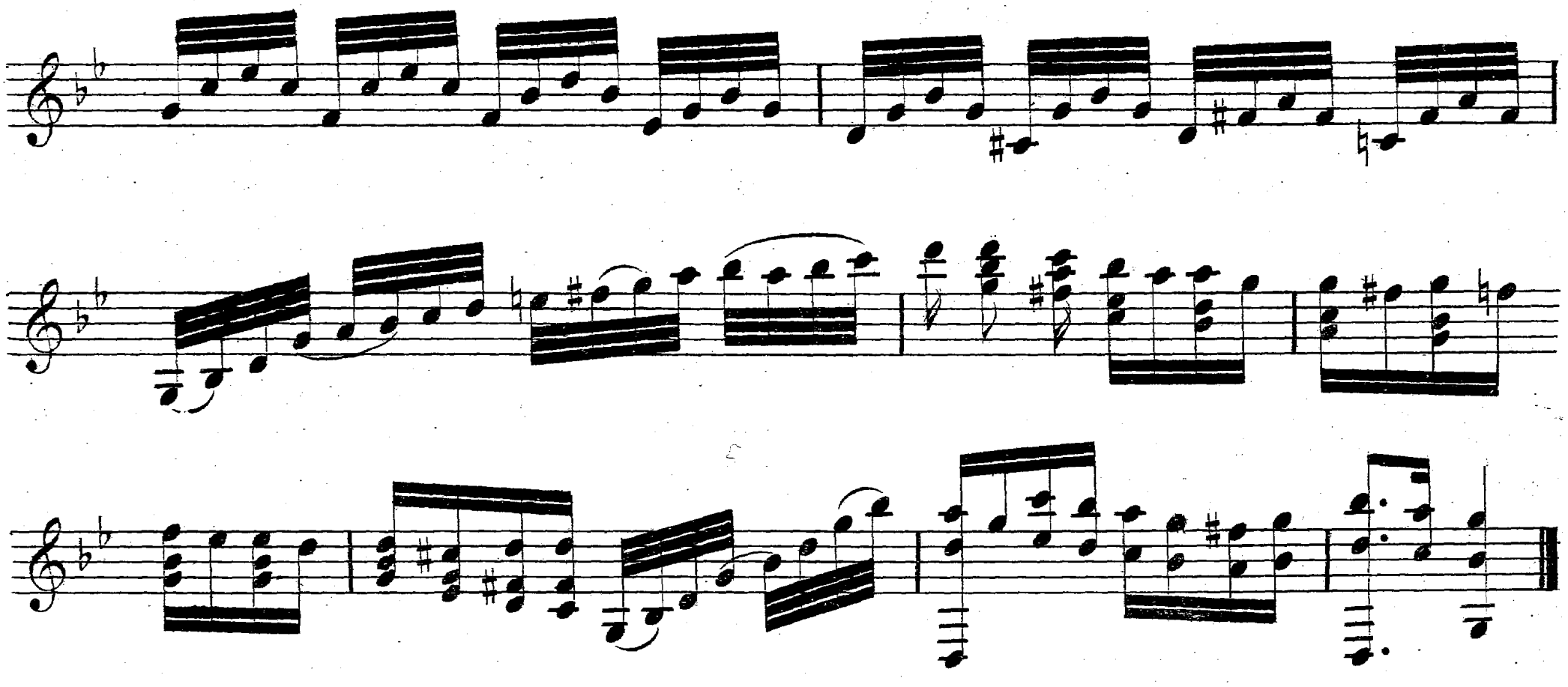
№19.
Ф дуръ.



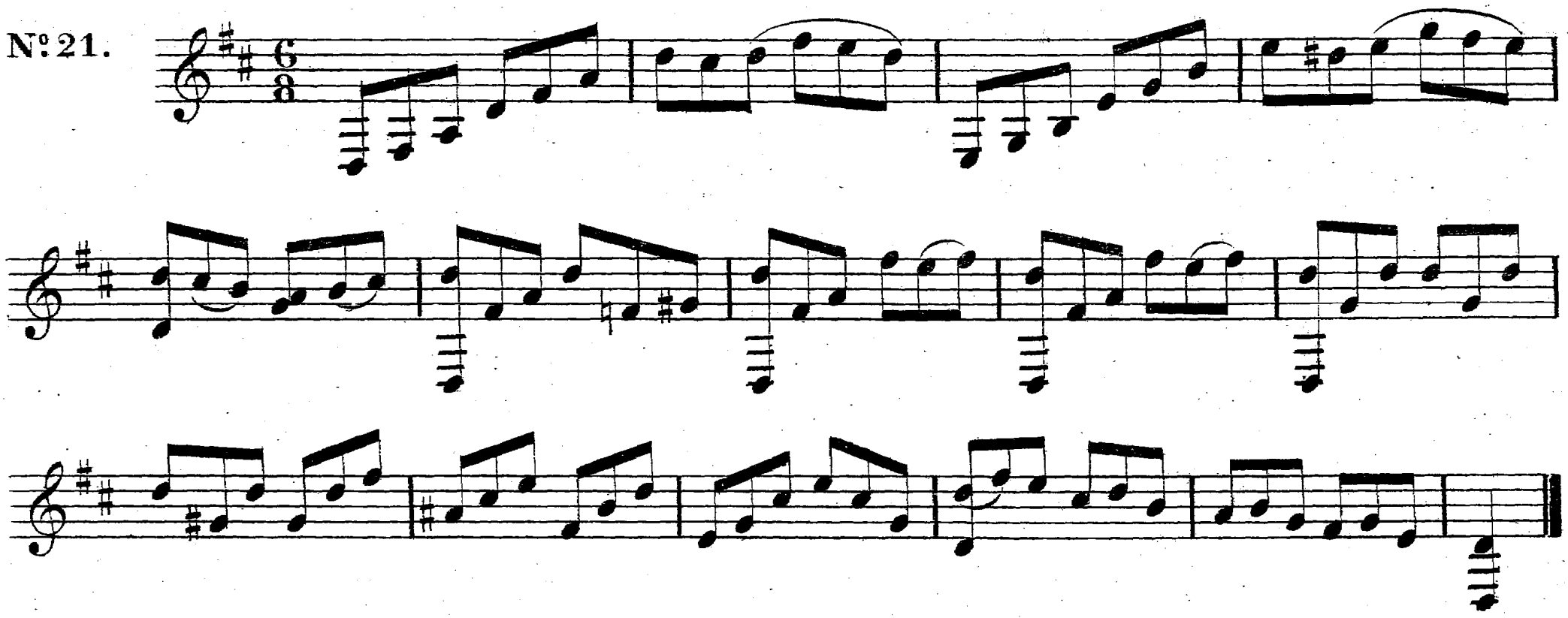


Andante.

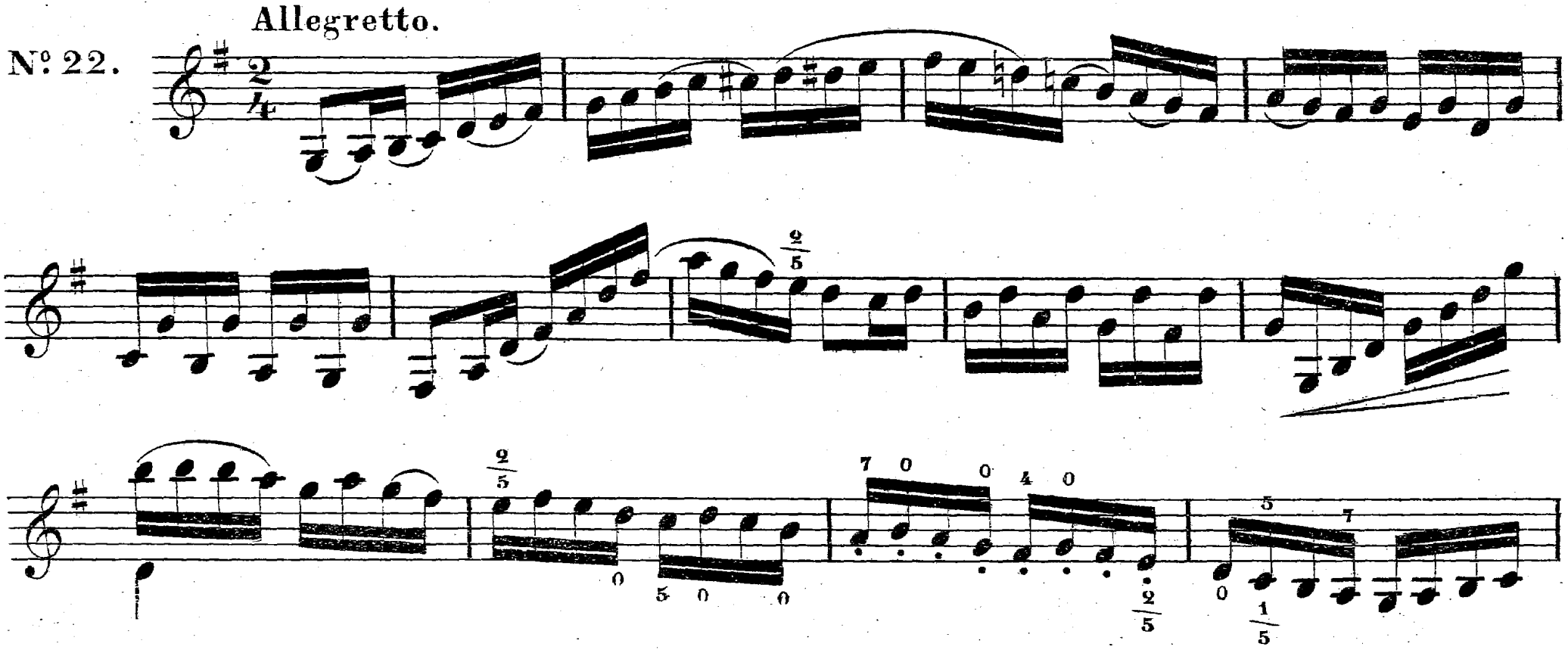
№ 20.
Г моль.

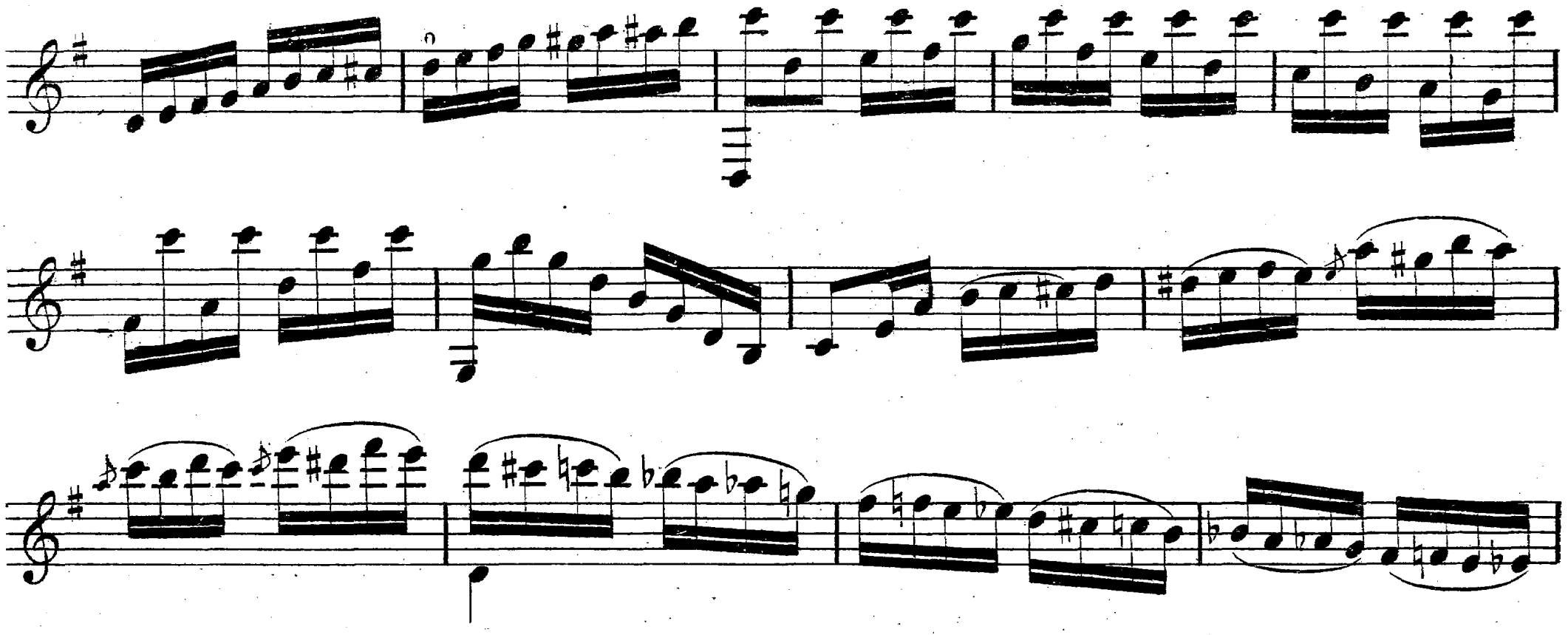


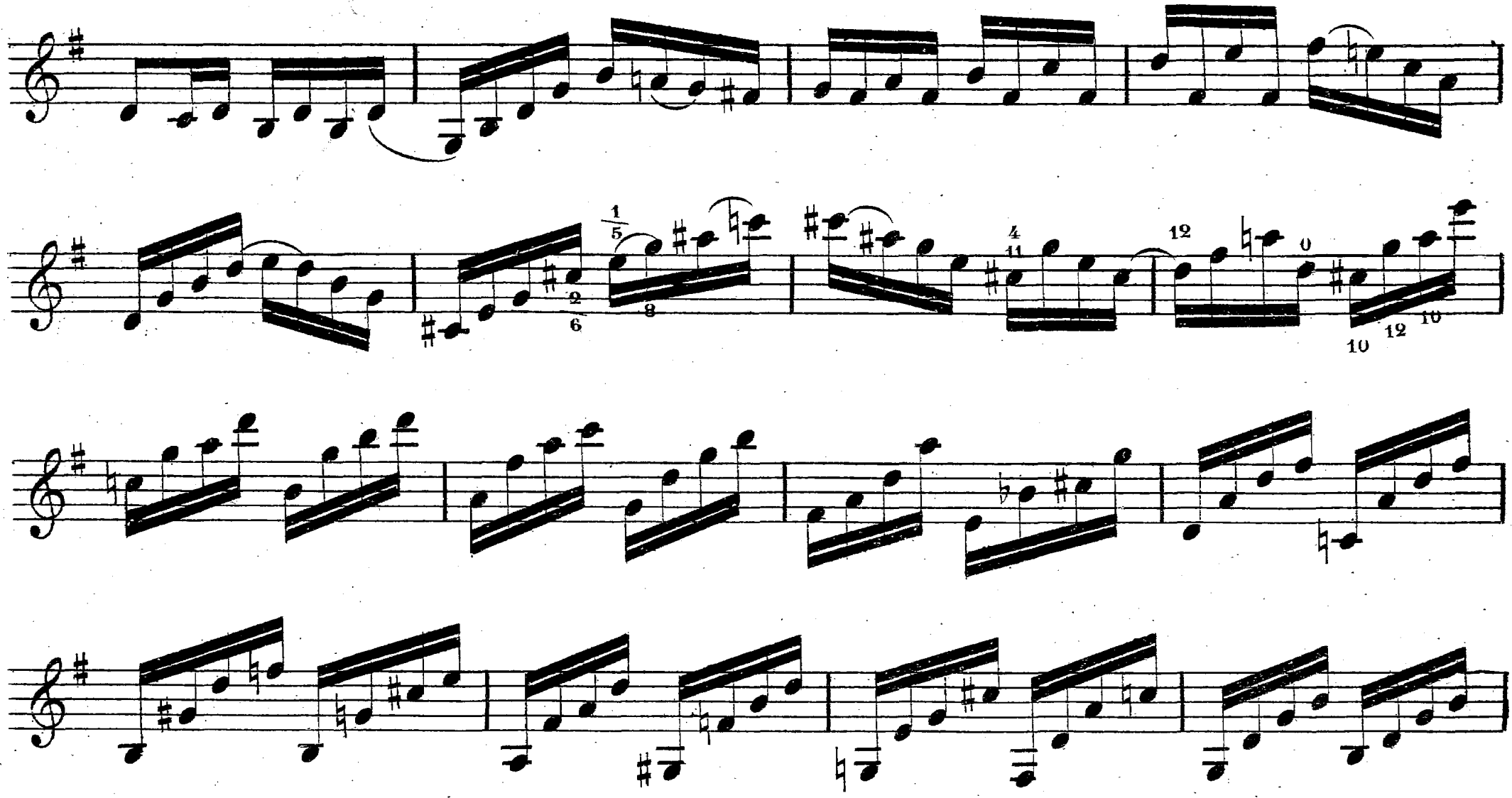
Nº 21.

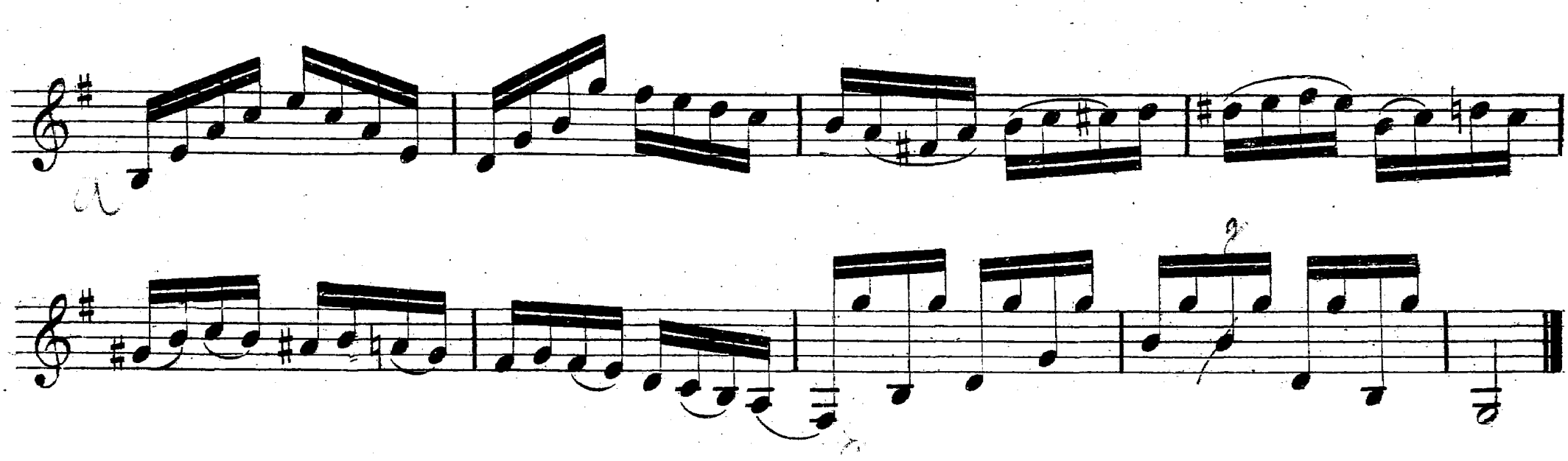


Nº 22. Allegretto.









Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

A. 3325 G.

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ варіаціями. . . 1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ варіаціями . . — 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ варіаціями. . . — 40
„ 9. Тема и варіаціи изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . — 60

БѢЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ варіаціями: Полно, полно, забликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:
Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . . — 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . . — 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ варіаціями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . — 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Аріи изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . — 35

КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадура. — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30
— Варіацін на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперъ: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. . . . . — 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . . . — 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . — 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. . . . . — 40
„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсенъ. . . . . — 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . 1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . — 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . — 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . — 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмерморъ“; Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . — 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . — 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . — 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . — 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . — 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . — 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

П.....Ь, А. Сочиненія:
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . — 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . — 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Віельгорскаго . . . . . — 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“; Verdi . . . . . — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . . — 30
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).