Bu 415

\$646

Männerchöre

JOSEPH SCHNABEL

Neue, einzig rechtmäßige Ausgabe

von

WILHELM TSCHIRCH.

Jn Partitur und Stimmen.

Nº 1. Morgengesang	Pr.	M	1,20
, 2. Abendgesang	"	,,	1,20
3. Gott ist die Liebe			1,20
1. Auferstehung und ewige Harmonie	"	"	1,20
5. Der Wunderbare	"	"	1,20
" 6. Halleluja von Klopstock. Mit Begleitung			
von Blasinstrumenten	. "	"	2,50
Ns 1-5 ie Stimmen (à 15 Pf.) M_ 60 Pf. Ns 6 (à 30 Pf.) M	1,2	0.	

Eigentlaum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

(CONSTANTIV SANDER)

Die Chorstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl auch apart zu haben F.E.C.L. 1898, 1939_43.





vier Klännerstimmen

Chorund Soli)

componirt

JOSEPH SCHNA

Zweite Auflage.-

Partitur u.Stimmen Pr. 10 Sgr.

Stimmen apart Pr.5 Sgr.

Eigentbum der Verlegers.

BRESLAU

VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

(Constantin Sander.)

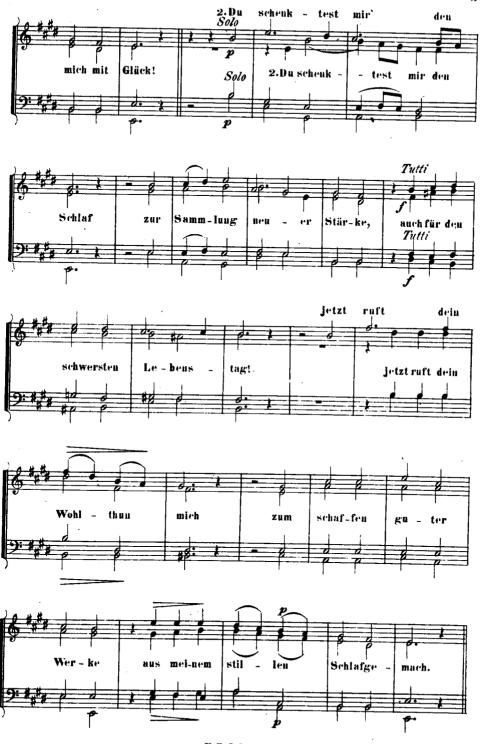
1898.



MORGENGESANG.



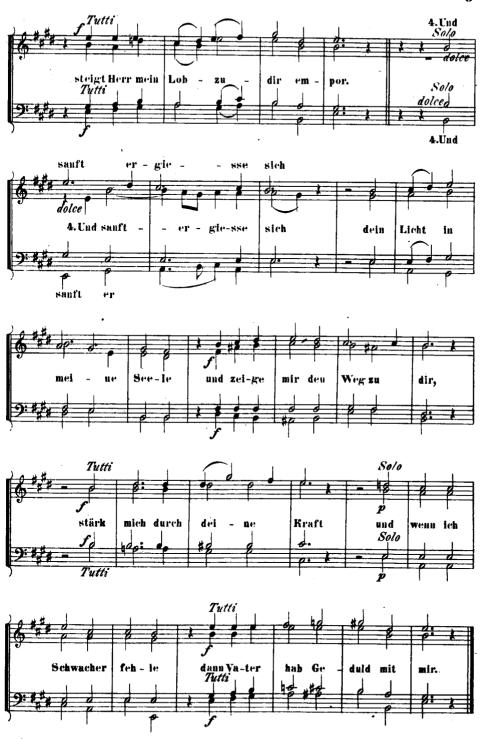
Stick und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig-F. E. C. L. 1898



F. E. C. L. 1898



F. E. C. L. 1898



E.E.C.L.1898



Romar Ventus

Neubner, Ottomar.

Op. 68. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor. Aufträge: "Nicht so schnelle" von

Ch. L'Egru.

Partitur und Stimmen (à 30 1%) M 2,— Nr. 2. Lustige Buab'n: "Und d' Resel und d' Lene" von Carl Stieler.

Partitur und Stimmen (à 15 1) 16 1,-

"Nun kommt die Nacht geschritten" von Carl Hey,

für Männerchor von

Ottomar Neubner.

Op. 64. Partitur und Stimmen (à 30 14) 16 2,-Der breit angelegte Chor, dessen Widmung Se. Kgl. Hoheit Prinz Heinrich von Preussen huldvoll angenom-

men, enthält Schönheiten ersten Ranges und ist von vorzüglichster Wirkung, erfordert jedoch starke Besetzung, um zu voller Geltung zu gelangen. Leichter und bequemer ausführbar sind

Neubner, Ottomar.

Op. 66. Fünf ausländische Volkslieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. Nr. 1. Marlbrouk: "Marlbrouk zieht hin zum

Kriege". Französisch.

Nr. 2. Der Geächtete: "Sang ein kleines Vöglein". Griechisch.

Nr. 3. Einsam: "Draussen geht der Wind so schaurig". Russisch.

Nr. 4. "Jung Karl der ist mein Liebling". Schottisch. Nr. 5. Spanische Weise: "Lauf, lauf, mein prächtiges Pferdchen".

Stimmen allein zu jeder Nr. (à 15 1/2).

Op. 67. An die ferne Geliebte: "Mein Vöglein lieb! Seit du entflogen" von Fritz Brentano, für Männerchor und Tenor-Solo.

Partitur und Stimmen 26 1,40. Chorstimmen allein (à 15 1/4) 60 1/4. Solostimmen allein 20 1/4.

Gedichte von Zwei Männerchöre. Eduard Waffler.

Nr. 1. Lenzestraum: "Wie neigten sich leis' die Wipfel".

Partitur und Stimmen (à 30 18) # 2,-.

Nr. 2. Glück gefunden: "Durch stille Fluren wandelt' ich".

Partitur und Stimmen (à 15 18) 1,40.

Wie alle Arbeiten Ottomar Neubner's verrathen auch diese den gebildeten, feinen Künstler. Sie bieten durchaus keine Schwierigkeiten, verlangen aber guten Vortrag. Die fünf überaus herrlichen Volkslieder (Op. 66) sind sehr geschickt und wirkungsvoll gesetzt. Die heiteren Lieder klingen recht lustig, sind leicht zu erlernen. Gut vorgetragen, wird sich der Gesang "An die ferne Geliebte" überall als ein "Paradestuch" bewähren. Der Solo-Tenor hat hier Gelegenheit, Furore zu machen.

Meeresstille und glückliche Fahrt

"Tiefe Stille herrscht im Wasser" von Goethe

Männerchor mit Orchester oder Pianoforte

Theodor Podbertsky.

Clavier-Partitur M2,-. Singstimmen (à 30 1/2) M1,20. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Mit seltener Lust und Liebe sowie mit ungewöhnlichem Geschick hat der hochgeschätzte Componist den nicht leicht zu durchdringenden Text sehr ansprechend vertont. Die Composition ist bequem zu singen und von schöner Wirkung, die durch Hinzutritt des Orchesters natürlich noch sehr wesentlich erhöht werden kann.

Auch kleineren Vereinen sehr zu empfehlen, besonders aber für Gesangfeste.

Podbertsky, Theodor. Op. 66. Der Traum: "Es war ein niedlich Zeiselein" von Victor Blüthgen, für Männerchor. Partitur und Stimmen (à 15 13) 1,20.

Ein heiteres, reizend frisches Stuck.