



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<http://books.google.com>



4 Mus.pr.

63478

3 Einh.

à M^r. Georges Osborne.

7^e

PIXS

POUR

piano, Violon et Violoncelle

PAR

J. P. PIXIS

— AV —

Op: 147.

Prise 185

A PARIS, chez S. RICHAULT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26 au 1^{er}
Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Wessel et C^{ie} (92-6. R) Milan, Ricordi. Propriété des Éditeurs.



4 Mus. pr. 63478

115

3 Einh.

1



Fg 196140882

7^eme TRIO.

J. P. PIXIS ŒUVRE 147.

a Monsieur Georges OSBORNE

Allegro agitato.

con espress.

VIOLON.



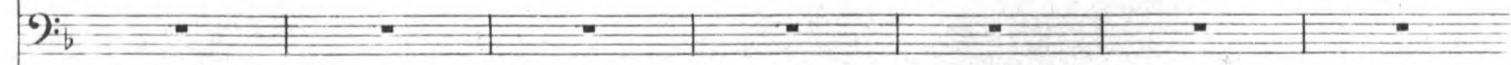
VIOLONCELLE.

Allegro agitato.

PIANO.

p legato.

a Tempo.



a Tempo.



R. 9276.

B S B
MÜNCHEN

cres.

cres. f p con espress. > V. 20

cres. f p cres.

poco rite - nuto a Tempo.

a Tempo.

ff Ped. poco ritenuto. Ped. ff

ten. ten. pizz.

ten. ten. pizz.

Ped. ten. ten. fstrepito - so!

R.9276.

4

arco.
f ten. ten. ten.

ff arco.

pizzic.
p

p

ff

f

f

arco. ff

f

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f agitato.

ff

ff

f

ff

f

R.9276:

pizzicato. dim e rallent. Poco più Modo arco.

pizzic rallen - - - tando. Poco più Modo arco.

Poco più Modo

dim.

eres. rf

cres. rf

rf dim. p

dim.

dolce. p

p f marcato

f marcato

cres. f marcato bene.

R. 9276.

Musical score for piano, page 6, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ped. pp*, *8a loco.*, *Ped.*, *cres.*, *dim.*, *poco*, *ri-te-nu-to*, *a Tempo.*, *p*, *loc.*, *dim. poco ri-tenuto*, *pp*, *leggatissimo.*, *a Tempo.*, *Ped.*, *Ped.*, and *sempre legato.* The music consists of a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures featuring sustained notes or chords.

a poco. cres. mar-

 a poco. cres. mar-
 poco cres - ed animato. f mar-
 -catissimo. molto ri - - te - - nu - - to.
 -catissimo. molto ri - - te - - nu - - to.
 -catissimo. Ped. molto ri - - te - - nu - - to. ff
 a Tempo. p rallen - tando.
 a Tempo. p rallentan - - do.
 a Tempo. p ral - - lentan - - do. pp

R.9276.

8

3^{me}

a Tempo.

dolce.

2^{de} Corde.

leggiere. *p*

eres. *f*

eres. *f*

con fuoco.

ff

ff

pizzic.

p

pizzic.

sf

dim.

p

sempre

1 2 3 4

5

1 2 3 4

5

1 2 3 4

legato.

R.9276.

9

arc.

arc.

b cres.

eres. rall. dolce.

ral - lent. pp dolce.

eres. rall. f pp leggierissimo.

sem - pre cres ff ben tenuto.

eres. f

8a..... loco.

sempre b^{cres} - cen - do. ff Ped.

f f

8a..... con forza.

Ped.

10

pp

p

f strepitoso.

pp

f

p

pp

dim.

f

dim.

pp

f

decreas.

p

R. 9276.

11

f
 ff e marcato.
 ff e ben marcato.
 ff con fuoco.
 con fuoco.
 ff
 rff
 8^a.....
 8^a.....
 9
 5

R. 9276.

A page from a musical score containing ten staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *f*, *ff*, *ff*, *sempr. ff*, *p*, *p pizz.*, *pp*, and *ppp*. Articulations include *sf*, *sforzando*, *marc:*, *loco.*, *marcato e ff*, *pizzicato.*, *dolce e dim.*, *legatissimo.*, and *Basso sempre staccato.*. Performance instructions like *scen do.* and *R.9276.* are also present. The score is divided into sections by measures and rests, with some measures spanning multiple staves.

con espress.

rite - nu - to a Tempo.

a Tempo.

riten

mf

sf

dim.

dolce.

p

cres.

mf

decreas.

pp

R.9276.

poco. più lento.
ritenuto. *marcato.*
ritenuto. *poco più lento.*
ritenuto *un poco più lento.*

a Tempo. *pizzicato* *arco.*
ff a Tempo *ten* *strepitoso.* *p* *ten f*
ff *a Tempo.* *pizzicato* *arco.*
2 3 4

pizzicato *arco.*
pizzicato *arco.*

ten *p* *f*

R.9276.

76.

ben marcato.
agitato.
agitato.
pizzicato - val - - - len - - - tan - do.
dim. *p*
val - lent.
pizzicato.
dim. *p*
val - lent.
dim. *p*
val - lent.
dim.

16

2

arc.

p mf dim.

ben tenuto.

2 p poco più Mod^{lo}

p rf cres. rf

mf dolce.

f e marcato. pp

f e marcato. pp

cres. f marcato. 8^a loco.

Ped.

R.9276.

2 3 4

R. 9276.

a Tempo.

mol - to ri - - te - nu - - to.

a Tempo.

mol - to ri - - te - nu - - to. *a Tempo.*

molto *ri - - te - - - nu - - - to.* *p*

ral - lentando e dim.

rallen - - tan - - do. *dim.*

rallen - - - - - pp tando.

pp dol.

a Tempo leggiero.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of measures. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic of *f*. It includes a bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (G# and C#), and dynamics of *cres.* and *f*. The score concludes with a dynamic of *ff*, followed by *rf* (riten. forte) twice, and finally *rf* again with a dynamic of *dim.*

R.9276.

pizzic.

a Tempo.

arco cres. mf ral-lent. pp dolce.

arco cres. mf ral-lent. pp dolce.

cres. mf cresc. pp rallen-tan-do.

sempre cres-cen-do.

sem-pre crescendo.

mar-ea-to.

8 loco.

Ped.

ff

ff

R. 9276.

sempre *f*

pizzicato.

poco a poco cres - cen -

pizzie.

eres.

poco a poco cres.

parco dolce.

molto

Ped.

R. 9276.

eres - cendo. *ff* ri - te - - nu - to. *ff*
 molto cres. *ff* rite - - - nu - to.
 molto Ped. cres. cen - do. *ff* Ped. rite - - - nu - to.
 a Tempo. con tutta la forza.
 a Tempo. con tutta la forza.
 Ped. con tutta la forza.
 ral - - - - len -
 p ral - - - - len - - - - tanto.
 rf *p* sem - pre più lento.
 Ped. *p* morendo.
 tan - - - - do. sempre più lento. morendo.
 dim. sempre più lento. pizzicato. *ppp*
 morendo.
 moren - do. *ppp*
 Ped.

8a.....

Andante con moto.

p pizzicato.

SCÈNE BOHÉMIENNE.

SCÈNE BOHÉMIENNE.

p

pp

mf

cres.

f

R.9276.

24

fp

p

mf

p

mf

p

mf

dolce.

dim. pp

p

dim. pp

p

dim. pp

R. 9276.

*All'ito scherzando
doppio movimento.*

p sul ponticello.

senza.

ponticello.

eres.

ff

ff

loc.

ff

ff

dim

e ral- lento- do.

Tempo I^o
poco a poco
cres - - - cen - - - do.

Tempo I^o
poco a poco cres - - - cen - - - do.

8a.....
p
cres. semper cresc.

f
mf
ten.
ten.
mf

cres.
ff
mf

if
p

eres - - - cen - - - do.

eres - - - cen - - - do.

8a..... loco.
8a.... loco.
poco a poco cresc.

Sheet music for two staves (Treble and Bass) in G major.

Staff 1 (Treble):

- Measure 1: *fz*
- Measure 2: *f*
- Measure 3: *cres.* (crescendo)
- Measure 4: *de-cres.* (decrescendo)
- Measure 5: *pizzicato.*
- Measure 6: *poco ritar - dan - do.*
- Measure 7: *p calmato.*
- Measure 8: *poco ritard.*
- Measure 9: *ral - - - len - tan - do.*
- Measure 10: *mf ral - - - len - - tan - do. più*
- Measure 11: *più lento.*
- Measure 12: *a Tempo.*
- Measure 13: *p arco.*
- Measure 14: *poco rallen - - tando.*
- Measure 15: *dol.*
- Measure 16: *a Tempo.*
- Measure 17: *len* (diminuendo)
- Measure 18: *p dim.*
- Measure 19: *pp*
- Measure 20: *rallen - - tando.*

Staff 2 (Bass):

- Measure 1: *v*
- Measure 2: *v*
- Measure 3: *v*
- Measure 4: *v*
- Measure 5: *v*
- Measure 6: *v*
- Measure 7: *v*
- Measure 8: *v*
- Measure 9: *v*
- Measure 10: *v*
- Measure 11: *v*
- Measure 12: *v*
- Measure 13: *v*
- Measure 14: *v*
- Measure 15: *v*
- Measure 16: *v*
- Measure 17: *v*
- Measure 18: *v*
- Measure 19: *v*
- Measure 20: *v*

R.9276.

All' *grazioso.*

p dolce.

p dolce.

All' *grazioso.*

pp

pp

mf

p

poco più animato.

f

p

poco più animato.

mf

mf

dim.

p

rif.

cres.

rif.

f

f

p

f

cres.

rif.

f

R.9276.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two sharps. The dynamics and markings include: ff (fortissimo) at the top of the first staff; ff (fortissimo) and vff (very fortissimo) in the middle section; ff (fortissimo), ff (fortissimo), and ff (fortissimo) in the third section; pp (pianissimo) and mf (mezzo-forte) in the fourth section; 8a (eighth-note pattern) and loco (location) in the fifth section; and p (pianissimo), dolce (dolcissimo), and p (pianissimo) in the bottom section. The score features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or dots.

pizzic.
cres.
mf
cres.
mf
arc.
poco più animato.
cres.
mf
arc.
poco più animato.
cres.
mf
f
dim.
p
cres.
ff
p
cres.
f
f
ff
rff
ff

R.9276.

Sheet music for two voices and piano, page 51.

The music consists of eight staves of musical notation. The top four staves are for the piano/pedal, showing various chords and bass notes. The bottom four staves are for two voices. The vocal parts include lyrics such as "ral - len - tan - do.", "per-dendosi", "sempre", "più mo -", "rallen - - - tando.", and "ral - len - - tan - do.". The music features dynamic markings like *poco*, *dim.*, *morendo*, *pizzicato*, and *tempo I^o*. Articulation marks like *f*, *p*, and *pp* are also present. The piano part includes pedal markings like *Ped.* and *rsp*.

Key signatures change throughout the piece, including G major, A major, and B major. Time signatures vary between common time and 2/4.

Page number: 51

Poco Adagio Marcia Funèbre.

FINALE.

Poco Adagio Marcia Funèbre.

FINALE.

Poco Adagio Marcia Funèbre.

FINALE.

pp

arco.

ff p ff p ff ff ff ff

ff p ff p arco. inf. dim. p

ff p ff ff ff ff ff ff

R. 9276.

Musical score for string quartet, page 55, featuring three systems of music:

- System 1:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *p*. Vocal parts: "ben ten.", "ben ten.". Measure 1: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has sixteenth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.
- System 2:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *p*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.
- System 3:** Treble and Bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *dim.*, *p*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.
- System 4:** Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *pizzie.*, *pp*, *pizzie.*, *sempre dim.*, *pp*. Measure 1: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Treble has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

R. 9276.

cres mf sem - pre cres. ff ff ff

cres. mf sempre cres. ff ff ff

poco a poco. cres. mf

arco. ff

ff

sempre ff

sempre ff

R.9276 .

dolce.

dolce.

sempre ff

dim.

p

con espress.

sempre cres.

con espress.

sempre cres.

sempre crescendo.

f ed agitato stringendo *ff*
f ed agitato stringendo *ff*
stringendo.

f ed agitato *ben marcato* stringendo. *ff*

ritenuto.
dim. *p* *pizzic.* *sempre*
dim. e riten: *pizzic.*

poco rallen - tan - do. *p*
dim.

arco. cres. *mf*
arco. *mf*

p cres. *mf* *sempre*

R. 9276.

dim. pp pizzie.

cres. f dim. p dim.

sempre più

sempre più

ral - len - tan - do. arco. poco più lento.

perden - - do - si. a Tempo. areo. pizzie.

poco più lento.

riten. a Tempo. pp dim. poco più lento.

attacca.

All' vivace
ed appassionato.

p

pp *leggiero.*

All' vivace
ed appassionato

cres. *mf* *p* *cres.* *f* *sempre*

mf *p* *f*

cres. *mf* *p* *f*

cres. *ff* *cres.* *ff* *con fuoco.*

sempre *cres.* *ff* *ff* *con fuoco.*

ff *ff* *ff*

R.9276.

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves begin with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The first staff has a dynamic of *marcato*. The second staff also has a dynamic of *marcato*. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef and a key signature of one flat. It has a dynamic of *marc.*. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, followed by a treble clef and a key signature of one sharp. It has a dynamic of *rf*. The middle section of the score features a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamics of *rf*, *ff*, and *ff*. The text "8a..... loco." appears above the staff. The final section of the score features a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamics of *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The text "Ped." appears above the staff. The score concludes with a bass clef and a key signature of one flat, followed by a treble clef and a key signature of one sharp. It has a dynamic of *rf*.

R.9276.

pizzic.

scherzando.

arco. *p*

pizzic. *8a*

Ped. *pp*

loco.

mf

mar-

p

arco. scherzando.

volante.

Ped.

R. 9276.

Musical score for two staves, page 41:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *dim.*
- Staff 2 (Bass Clef):** Features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like *ff*.
- Rehearsal Marks:** "8a" appears above both staves at different points.
- Vocal Part:** The bass staff includes lyrics in Spanish: "ral - - - len - - tan - do e diminuendo." and "ral - - - len - - tan - do e dim." with corresponding dynamic markings.
- Performance Instructions:** "pizzie.", "rallen - - - - tando.", "Ped.", "pp", "poco", "ral - len - tan - do. ♫", "p", "arco.", "cres.", and "R. 9276."
- Tempo Change:** "loco a Tempo."

42

p poco a poco crescendo. *mf*

p poco a poco *mf* *ff*

poco a poco Ped. cres. *mf* Ped. *f*

sempre più forte. *ff*

sempre più forte, *con fuoco.* *rf* Ped.

8a.....loco.

rf *rf* *rf* *rf*

rf *rf* *rf* *rf*

8a.....loco.

rf *rf* *rf* *rf*

rf *rf* *rf* *rf*

p

p *pp leggieramente.*

mf

poco a poco cres.

poco a poco cres.

f

mf

sempre più forte.

R. 9276.

eres.

molto cres.

ff ff ff

ff ff ff

ff

con forza.

ff Ped. *con forza.*

mf pizzie dim.

mf pizzie dim.

rf dim poco.

p *pp* arco.

p arco.

a *poco.* *p* *sempre* *dim.*

R. 9276.

poco rit - - te - - nu - - to a
poco rit - - te - - nu - - to.

a Tempo.
pp
Tempo.

a Tempo.

leggiero.

mf p
cres. mf p

R.9276.

47

eres. ff ff ff

sem - pre cres.

con fuoco. ff ff

con fuoco. ff ff

con fuoco. ff ff

sempre ff marcato.

sempre ff

8a.....

pizzie.

pocoo rite - nu - - to.

p pizzie.

8a.....

p stacato. poco ri - te - nu - - to. pp

scherzando.

arco. *p*.

pizzicato.

8a.....

pp

loco.

Ped.

scherzando.

p

8a..... *loco.*

leggieramente.

R.9276 .

dim e ral - - - len - - - tan - - - do.

p pizzic.

p — *pp* Ped. ral - len - tan - do.

a Tempo

mf dim. *pp* *p*

R.9276.

mf

poco a poco cres. loco.

poco a poco cres. mf

cres. p

f

cres. f p

8^a loco.

poco a poco crescendo.

R.9276.

sempre eres.

sempre più cres.

ff

sempre più forte.

ff

Ped.

p

mf

sempre col piano.

dolce

sempre col piano.

mf

dim e poco ri-te-nu-to à piacere.

mf

R.9276.

molto ritenuto.

8a loco

dim. p sempre ad libitum molto ritenuto.

pp più lento. stringendo. cres. ff più lento con strepito molto riten.

pp più lento. stringendo. 8a più lento. con strepito molto riten. 8a loco.

pp più lento. molto crescendo stringendo. ff tutta la forza lento. con strepito molto riten.

con tutta la forza.

presto.

Presto. 8a loco.

tutta la forza. Ped. Ped.

Ped. Ped.

8a.....loco.

2^{de} **2^{de}** **ff**

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre. **ff**

8a.....loco.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

8a.....loco.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. il più **ff** possibile. Ped. Ped.

R. 9276.

B. S. B.
MÜNCHEN

Musiksammlung: W. Höckner

4 Mus.pr. 63478

2

7^{ème} TRIO.

J. P. PIXIS ŒUVRE 147.

VOLON.

All^e agitato.

con espress.

p

a Tempo.

mf *rite - nu - to*

cres.

f *p*

poco ri -

- te - nuto *a Tempo.*

cres.

rif *rif* *ff*

ff *ten.* *ten.*

2 *1*

pizzic.

arco.

2 *1* *1*

fften. *ten.* *ten.* *pizzic.*

ff *arco.* *rif* *rif*

ff *agitato.* *v.* *v.* *rif* *rif*

pizzicato.

rif *p* *dim.* *2* *3* *arco.*

dim. *e rallent.* *poco più* *modio* *p* *mf*

dim *p* *mf*

dim *p* *4* *p* *s* *marcato.*

pp

dim e poco.

R. 9276.



VIOLON.

ri - te - nu - to a *Tempo*. *poco a poco.*

cres.

molto *ri - te - nu - to.* *ff marcissimo.*

a Tempo. p. *p* *dolce.* *2* *3me*

p *rallen - - tando.* *a Tempo.* *cres.*

f *pizzic.* *p* *arco.* *mf*

rallent. *pp dolce.* *sempre cres.* *ff ben tenuto.*

1 *if* *2* *5* *pp*

dim. *1* *2* *pp*

1 *1* *con fuoco.*

ff e ben marcato. *f*

ss *1* *f* *sempre.*

ss *1* *p pizzi-cato.*

R.9276.

VOLON.

arco.
dolce.

p *dim.* *pp*

ritenuto *a Tempo.*

mf

dolce.

poco più lento.
4.^{me}

p

ff *rite-nuto* *ff*

a Tempo.

2 *1* *arco.* *2*

p *pizzic.* *f* *p* *pizzic.*

1 *arco.* *1* *1* *1* *1* *1*

ss:

mf *f* *agitated.*

ral - - ten - - tan -

pizzic.

do. *2* *3* *arco.*

p *mf* *dim.* *p*

p

rif. *rif.*

marcato.

4

p *f* *pp* *pp* *dim.*

pp *ritenuto.* *a Tempo.*

R.9276.

VIOLON.

5

marcato e sempre **f**

molto **ri - te -**

a Tempo.

nu - to. **p** **p** **ral -**

a Tempo.

- lentando & dim. **pp** **p dol.**

pizzic.

arco. **cres.** **mf** **rallent** **pp dolce.**

sempre crescendo. **ss**

marcato. **sempre** **f**

pizzicato **poco a poco** **crescendo.**

arco. **pp dolce.** **dim.** **molto crescendo.**

ri - te - nu - to *a Tempo.*

ff **ff** **con**

tutta la forza.

ral - - - len - - - ten - - - do **sempre più lento** **morendo.**

dim. **pp** **pizzic. ppp**

R. 9276.

VIOLON.

SCÈNE BOHÉMIENNE. Andante con moto. *pizzicato.* *arco.*

cres.

dolce.

dim. pp

sul ponticello.

doppio movimento. *p* *ponticello.* *senza.*

senza.

sempr.

Tempo I^o

rallent. *p* *poco a poco.*

cres - cen - - - do.

len.

R.9276.

VIOLON.

Violin part:

- Staff 1: Crescendo (cres.) followed by a dynamic marking of *p*.
- Staff 2: Dynamic *mf*, instruction *do.*, and *pizzicato.*
- Staff 3: Dynamic *f* and instruction *ritardando.*
- Staff 4: Dynamic *f* and instruction *ral - - len - tan - do*.
- Staff 5: Measure 2: *All'otto grazioso.* Measure 1: *a Tempo.* Dynamic *p*, *arco.* Measure 2: *poco*. Measure 3: *rallen - - tan - do*.
- Staff 6: Measure 1: Dynamic *dolce.* *p*. Measure 2: *p*.
- Staff 7: Dynamic *p* and instruction *poco più animato.*
- Staff 8: Dynamics *mf*, *p*, *p*, *cres.*, *sf*, *sf*, *f*.
- Staff 9: Dynamics *dim.*, *p*, *rs*, *cres.*, *rs*, *rs*, *f*.
- Staff 10: Dynamics *ff*, *pp*, *dim.*, *mf*.

R. 9276.

VIOLEON.

pizzic.

arco.

cres.

dim.

rf

ff

poco. a poco ral - - - len - - - tan -

do.

morendo.

rallen - - tando

Tempo I^o pizzicato.

Poco Adagio Marcia Funèbre.

Finale.

pizzic.

arco.

if p f p if dim. pp

p cres. f dim. pp pizzic.

cres.

mf arco ff rf

sempre ff

R. 9276.

VIOLON.

dolce.

p

con espress.

ritenuto.

sempre cres.

f ed -

- agitato.

ff

dim.

p

pizzic.

sempre p

arco.

cres.

dim.

pp

pizzic.

sem - pre ral - len - tan - do.

a Tempo.

arco.

p

poco più lento.

pp attacca

Allegro vivace ed appassionato.

C

p

cres.

mf

> p

cres.

f sempre

cres.

ff

con fuoco.

marcato.

R. 9276.

VIOLON.

1 pizzic.

2 ff

3 ff

4 ff

5 ff

6 ff

7 ff

8 ff

9 ff

10 ff

11 ff

12 ff

13 ff

14 ff

15 ff

p

pp

arco. p

scherzando.

ral - len - tan - do e diminuendo.

poco a poco crescendo. mf

mf

4

1 mf

R. 9276.

VOLON.

II

1

f

cres.

mf

rf *rf* *rf* *ff* *if* *con forza.*

mf pizzic. *dim.* *p*

arco. *dim.*

pp

a tempo.

poco riten. *pp*

mf

p

mf

ss *if* *ff*

ff *ff* *sempre.*

pizzic.

ss

marcato. *p*

poco *ri - le -* *mu -* *to.*

R. 9276.

VIOLON.

scherzando.

arco. **p**

5

f

dim e rull - - - len - - - ten - - - do. **5**

p po - co a po - co cres - cen - do. **mf** *cres.*

pp

mf *sempre cres.* **ff**

PIANO.

ri - te - - - nu - - to.

p ri - te - nuto.

VIOLON.

sempre a piacere.

sempre col piano.

cres.

molto ritenuto. *più lento.* *stringendo.*
crescendo.

molto ritenuto. *pp più lento.* *stringendo.*

ff più lento. *con strepito molto riten.* *presto.*
ff con strepito molto riten. *presto.*
ff sempre ff

R.9276.

Musiksammlung: W. Höckner

B S B
MÜNCHEN

4. Mus. no. 73478

3

7^{ème} TRIO.

J. P. FIXIS ŒUVRE 147.

VIOLONCELLE.

Allegro agitato. 

R. 9276.



VIOLONCELLE.

3

molto rit - te - mu - to a Tempo.

cato.

rallentan - - - do.

a

Tempo. dolce, *2^{de} Corde.* *cres.* *f*

pizzic.

arco. *cres.* *rall. mf pp dolce.*

cres. *f* *ff*

pp

p *pp*

f *dim.* *p* *f sempre.*

con

ff *f*

ff *f* *sempre ff*

p pizzic.

R. 9276.

VIOLONCELLE.

p con expres.

riten. *rif* a Tempo.

dolce.

marcato. a Tempo.

pizzic. *ff arco.* *pizzic.*

arco. f *ff* *mf* *agitato.*

dim. *rallent.* *2 4* *p*

mf *dim.* *p* *mf*

1 *1* *4* *p*

f e marcato. *pp*

dim. *pp* *ritenuto.* *a Tempo.*

cres. *f*

R. 9276.

VIOLONCELLE.

5

Sheet music for Cello (Violoncelle) featuring 14 staves of musical notation. The music includes various dynamics and performance instructions such as *marcato*, *molto rit. nu - te - nu - to*, *a Tempo.*, *rallen -*, *dim.*, *tan - pp - do.*, *cres.*, *f*, *pizz.*, *arco.*, *cres.*, *mf*, *rallent.*, *pp dolce.*, *sempre cres.*, *ff*, *marcato.*, *cres.*, *pizz.*, *arco. dolce.*, *pp*, *dim.*, *molto cres.*, *ff*, *a Tempo.*, *rite - nu - to!*, *ff*, *con tutta la forza.*, *ral -*, *dim.*, *pp*, *morendo.*, *pizz.*

R.9276.

VIOLONCELLE.

Andante con moto.

SCÈNE BOHÉMIENNE. $\text{D}:\frac{9}{4}$ p *pizzic.* *arco.*

All'ò Scherzando doppio movimento. $\text{D}:\frac{9}{4}$ *sul ponticello.* *senza.* *p ponticello.*

cres. *ff* *tempo 10* *rallentando.* *p* *poco a poco* *cres.* *mf*

VIOLONCELLE.

7

The sheet music for Violoncello (page 7) contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of *f*, followed by *ff* and *mf*. The second staff starts with *sf p* and includes the lyrics "cre - scen - do.". The third staff features a dynamic of *f* and the instruction "pizzicato.". The fourth staff has the lyrics "poco ritar - dan - do." and "ral - len - tan - do.". The fifth staff begins with *più lento.*, followed by *a tempo.*, *p arco.*, and *dolce..* The sixth staff is labeled "All' ^{to} Grazioso." and includes dynamics *p* and *p dolce*. The seventh staff ends with *mf*. The eighth staff starts with *p*, *p >*, *cres.*, *s*, *f*, and *p v*. The ninth staff begins with *cres.*, *v*, *s*, and ends with *ff*. The tenth staff ends with a dynamic of *1*.

R.9276.

VIOLONCELLE.

pizzic.

cres.

p

cres. *mf* *f* *p* *v* *cres.*

v *ff* *v*

ff

p *poco dim.* *a poco rallen-* *-tan-* *-do.*

Tempo I^o pizzic. *dim e rallent.*

mo - ren - do. *p*

Poco Adagio. marcia funèbre.
3 pizzic.

Finale. *p*

rif p arco. mf dim. *p pp*

p ben tenuto. mf < f dim. pp pizzic.

cres. *mf*

sempre. cres. rif rif arco. ff

sempre ff dolce.

p

R . 9276 .

VIOLONCELLE.

semprer
ritenuto.
cres. f ed agitato. ff dim. p pizzic. arco.
mf f dim. pp pizzic.

semprer più
pizzic
perdendo - do - si. *a Tempo.* *arco.* *poco più lento.*

All' vivace ed apassionato. *pp*

mf

p *semprer cres. ff*

confuoco. *marcato.*

f *f* *3me* *ff*

1

R. 9276.

VIOLONCELLE.

pizzic.

pizzic.

p

3 *arc.* *scherzando.*

ff *pizzic.* *rallen - - tando.* *dim.*

cres. *p* *cres.* *mf* *sempre* *più forte.*

ss

p

poco a poco cres. *mf*

f

cres. *sempre.* *ff* *ff*

ff *con forza.*

ff *ff* *mf pizzic.* *dim.* *p*

VIOLONCELLE.

arco.

poco rite - - - muto. a

p

Tempo.

pp

leggiere.

mf

p

s

cres. *ff*

con fuoco.

rff

rff

sempre. ff

marcato.

p pizzic.

pizzicato.

p

scherzando

p

f

p pizz.

rallentando.

5

poco a poco cresc. mf

f

p

R.9276.

VIOLONCELLE.

mf *sempre più cres.* *ff*

PIANO.

ri-te - nuto.

sempre a piacere.

p *dolce.* *sempre col piano.*

pp

molto ritenuto. *più lento.*

p *molto ritenuto.* *più lento.*

8^a.....loco. **8^a.....**

cres. *ff* *strepitoso.* *molto ritenuto.*

stringendo.

più lento.

con tutta la forza.

stringendo.

più lento.

strepitoso.

molto rit.

presto.

ff

2^{de}

ff

Fin.

R. 9276.

Musiksammlung: W. Höckner

D S B
MÜNCHEN

