

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Eustache Du Caurroy (1549-1609)
Misericordias Domini

à cinq voix



A musical score for five voices, likely a choral setting. The voices are arranged vertically from top to bottom: soprano (G clef), alto (C clef), tenor (F clef), bass (C clef), and basso continuo (Bass clef). The music is in common time (indicated by 'c'). The lyrics are written below each vocal line. The score begins with a measure of silence followed by a melodic line in the soprano part. The lyrics are as follows:

Mi - se - ri - cor - di - as Do-mi -
Mi - se - ri - cor - di - as Do-mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se -
Mi - se - ri - cor - di - as Do-mi - ni, Mi - se - ri - cor -
Mi - se - ri - cor - di - as Do-mi -

8

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and common time. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ni,
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di -
ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - -
di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as,
ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi -
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni,

15

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo part provides harmonic support. The lyrics are repeated in each voice part.

as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri -
- mi - ni, Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor -
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as
se - ri - cor - di - as, Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,
Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di -

22

cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,

di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di -

as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, _____ Mi -

as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di -

29

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi -
Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as
se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi -
as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as,

36

se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se -
Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni,
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor -

43

Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi -
ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor -
— Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Do - mi - ni, Do - mi - ni,
8 Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,
- di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, _____

50

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of five staves. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Spanish, repeated in each measure. Measure 50 begins with the soprano and alto singing "se - ri - cor - di - as," followed by the basso continuo. The tenor joins in with "Mi - se - ri - cor - di - as." The basso continuo then enters with "Do - mi-ni," followed by the soprano and alto. The basso continuo continues with "Do - mi - ni," followed by the soprano and alto. The basso continuo then enters with "Mi - se - ri - cor - di - as," followed by the soprano and alto. The basso continuo continues with "Do - mi - ni," followed by the soprano and alto. The basso continuo then enters with "Mi - se - ri - cor - di - as," followed by the soprano and alto. The basso continuo continues with "Mi - se - ri - cor - di - as," followed by the soprano and alto. The basso continuo then enters with "Mi - se - ri - cor - di - as," followed by the soprano and alto. The basso continuo continues with "Mi - se - ri - cor - di - as," followed by the soprano and alto.

se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi-ni, Do - mi - ni, Do - mi-ni,

di - as Do - mi-ni, Do-mi-ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi -

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni, Mi - se - ri -

8 Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - mi -

— Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,

57

Musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal line follows a repeating pattern of "Mi - se - ri - cor - di - as" and "Do - mi - ni," with variations in the lyrics and musical phrasing. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,
se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Do - mi - ni, Mi - se -
cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,
ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi -
Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as,

64

Mi - se - ri - cor - di - as _____ Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di -
ri - cor - - - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,
Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor -
se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se - ri - cor - - di - as
— Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor -

71

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto clefs, while the basso continuo part uses a bass clef. The vocal parts sing a repeating phrase: "as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as," followed by a melodic line that descends and then ascends. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi - se -

Mi - se - ri - cor - di - as Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor -

8 Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as, Mi -

di - as Do - mi - ni, Mi - se - ri - cor - di - as Do - - - - - mi - ni,

77

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with some words underlined. The basso continuo part shows bass notes and some slurs.

ri - cor - di - as _____ Do - mi - ni, in æ - ter - num can - ta - bo, in æ -
Do - mi - ni, Do - mi - ni, in ____ æ - ter - num, in æ - ter -
di - as Do - mi - ni, in æ - ter - num can - ta - bo, in æ -
se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, in æ - ter - num, in æ - ter - num,
in ____ æ - ter - num can - ta - bo,

83

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of five staves. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure 83 begins with the soprano and alto singing "ter - num can - ta - bo," followed by the basso continuo. The tenor joins in with "in ____ æ - ter - num ____ can - ta - bo." The alto continues with "num can - ta - bo, can - ta - bo," followed by the basso continuo. The soprano then sings "in æ - ter-num, can - ta - bi, can - ta - bo." The basso continuo continues with "ter - num, in ____ æ - ter - num, in ____ æ - ter-num can - ta - bo, can - ta - bo." The alto then sings "in ____ æ - ter - num, ____ in ____ æ - ter - num can - ta - bo." The basso continuo concludes with "can - ta - bo, in ____ æ - ter - num, ____ in ____ æ - ter - num can - ta - bo."

ter - num can - ta - bo, in ____ æ - ter - num ____ can - ta - bo.

num can - ta - bo, can - ta - bo, in æ - ter-num, can - ta - bi, can - ta - bo.

ter - num, in ____ æ - ter - num, in ____ æ - ter-num can - ta - bo, can - ta - bo.

in ____ æ - ter - num, ____ in ____ æ - ter - num can - ta - bo.

can - ta - bo, in ____ æ - ter - num, ____ in ____ æ - ter - num can - ta - bo.