

ŒUVRES POUR PIANO

par

M. DUKSZTA

de l'Académie de Musique

de Genève

primées par

L'INSTITUT

INTERNATIONAL

des Hautes Etudes

et des Beaux-Arts

Prix : Fr. 2.50

II L'Aigle Blanc

(Marche nationale polonaise)

DÉPOT PRINCIPAL : Imprimerie et Librairie de l'INSTITUT INTERNATIONAL des Hautes Etudes et des Beaux-Arts.

7, Rue du Vieux-Marché, GENÈVE, Eaux-Vives (Suisse)

COMPTE DE CHÈQUES ET VIREMENTS POSTAUX : L. 1899

Droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

L'AIGLE BLANC

M. DUKSZA

(Marche Nationale Polonaise)

M-8859

[2]

On entend les tambours, mais ce ne sont plus ceux des armées des oppresseurs! C'est la Pologne, ressuscitée et joyeuse, qui défile triomphalement, en chantant ses faits glorieux et son indépendance!

D/64/73

$\text{♩} = 120$

VIF. TAMBOURS. *f*

Les personnes intéressées peuvent se procurer les partitions orchestrées de cette marche, pour instruments à vent et à cordes, (exécutées par Mr. A. MÉRAULT, directeur d'orchestre à Genève) au Secrétariat de l'Institut International des Hautes Études et des Beaux-Arts, 7, rue du Vieux-Marché, (Eaux-Vives), GENÈVE.

Droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

L'AIGLE BLANC

(Marche Nationale Polonaise)

M-8839

127

M. DUKSZTA

1. Petite flûte ut

2. Grande flûte ut

3. Hautbois ut

4. Petite Clarinette mi b

5. 1^{re} Clarinette si b

6. 2^{me} Clarinette si b

7. 3^{me} Clarinette si b

8. Basson ut

9. 1^{er} Cor mi b

10. 2^{me} Cor mi b

11. 3^{me} Cor mi b

12. Sax. soprano si b

13. Sax. alto mi b

14. Sax. ténor si b

15. Sax. baryton mi b

16. 1^{er} Piston si b

17. 2^{me} Piston si b

18. 1^{er} Trombone ut

19. 2^{me} Trombone ut

20. 3^{me} Trombone ut

21. Tuba ut

22. Petit bugle mi b

23. 1^{er} Bugle si b

24. 2^{me} Bugle si b

25. 1^{er} Alto mi b

26. 2^{me} Alto mi b

27. 3^{me} Alto mi b

28. Baryton si b

29. Basse si b

30. Contre-Basse mi b

31. Contre-Basse si b

32. Batterie

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

1: 2:

This page contains musical notation for a 32-part ensemble, organized into two systems of 16 staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f* (forte) and *8va* (octave) are indicated. The music is written in a single system across 32 staves, with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The notation is dense and complex, typical of a large-scale orchestral or chamber work.

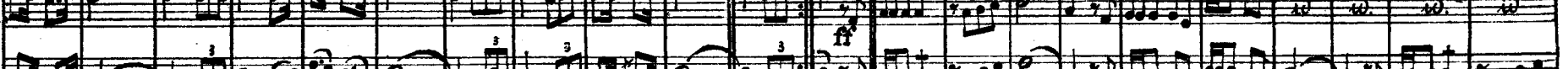
1. *8va*
2.
3. *ff*
4. *ff*
5. *ff*
6. *ff*
7. *ff*
8. *ff*
9. *ff*
10. *ff*
11. *ff*
12. *ff*
13. *ff*
14. *ff*
15. *ff*
16. *ff*
17. *ff*
18. *ff*
19. *id.*
20. *id.*
21. *id.*
22. *ff*
23. *ff*
24. *ff*
25. *ff*
26. *ff*
27. *ff*
28. *ff*
29. *ff*
30. *ff*
31. *ff*
32. *ff*

1^o 2^o FIN

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

This page contains musical notation for a 32-measure piece, organized into two systems of staves. The first system (measures 1-11) and the second system (measures 12-32) each consist of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'FIN' marking at the end of the second system. The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

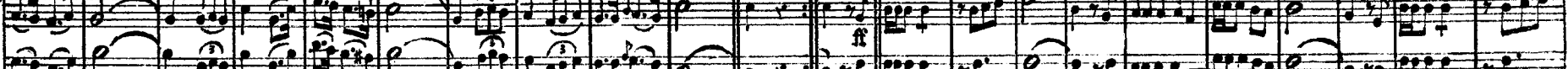
6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

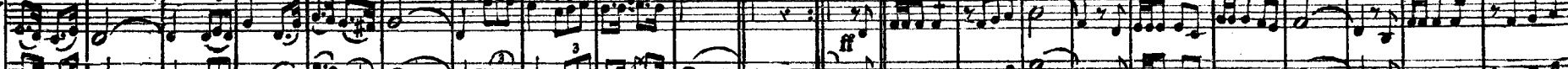
15. 

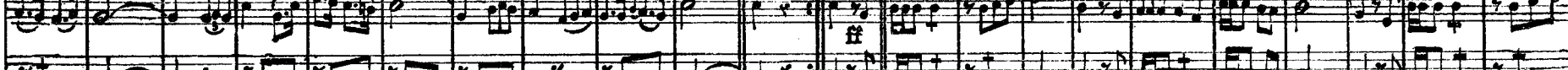
16. 

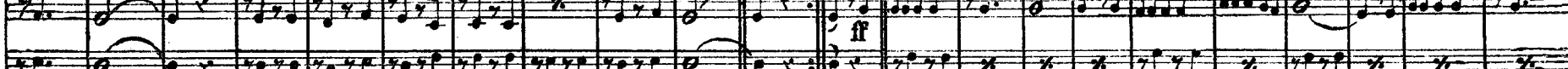
17. 

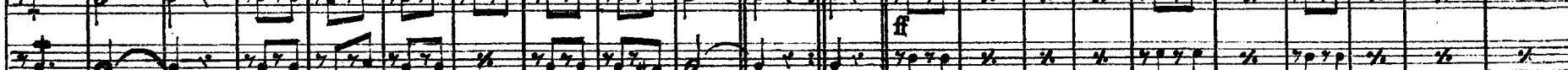
18. 

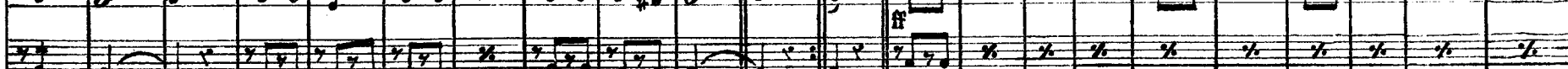
19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

25. 

26. 

27. 

28. 

29. 

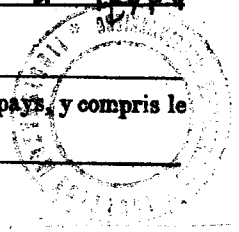
30. 

31. 

32. 

Les personnes intéressées peuvent se procurer les partitions orchestrées de ce morceau, pour instruments à vent et à cordes, (exécutées par Mr. A. MÉRAULT, directeur d'orchestre à Genève) au Secrétariat de l'Institut International des Hautes Études et des Beaux-Arts, 7, rue du Vieux-Marché, (Eaux-Vives), GENEVE.

Droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.



1° 2° Trio. FIN. p

The first system of the piano score consists of eight measures. It begins with a first ending (1°) in measures 1-2 and a second ending (2°) in measures 3-4. Measure 5 marks the beginning of the Trio section. The system concludes with measures 6-8. Dynamic markings include 'FIN.' at the end of the second ending and 'p' (piano) at the start of the Trio section.

The second system of the piano score contains measures 9 through 16. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system of the piano score contains measures 17 through 24. It continues the musical development with complex harmonic structures and rhythmic patterns.

The fourth system of the piano score contains measures 25 through 32. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a mezzo-forte ('mf') dynamic marking in measure 28.

The fifth system of the piano score contains measures 33 through 40. It features more triplet markings and concludes with first and second endings (1° and 2°) in measures 39 and 40.

The sixth system of the piano score contains measures 41 through 48. It continues the intricate musical texture with various chordal and melodic elements.

The seventh system of the piano score contains measures 49 through 56. It maintains the complex harmonic language established in the previous systems.

The eighth system of the piano score contains measures 57 through 64. It includes triplet markings and concludes the page with a double bar line and a repeat sign (a circle with two dots) in measure 64.



NOTICE BIOGRAPHIQUE

Semblable aux grands hommes de la Renaissance, le Dr Miecislav de Dukszta (Doukchta), se distingue par son génie créateur, dans plus d'un domaine. Il a contribué à merveille aux sciences historiques et ethnographiques, à la psychologie et à la critique des belles-lettres, à la mythologie et à la morale, à la poésie et à la musique, à l'organisation de sociétés scientifiques, littéraires et artistiques. Son travail gigantesque porte, parmi d'autres encore, cette marque infaillible du génie, qui consiste à vaincre impérieusement tous les obstacles ignominieusement posés de la part de puissants ennemis. Ainsi, nous observons avec joie plusieurs publications très précieuses, paraissant sous la direction du susdit savant et littérateur, en particulier le renommé *Athenæum*, organe de l'Institut International des Hautes Etudes et des Beaux-Arts et le *Parnasse*, revue mensuelle de l'Association Internationale des Poètes et Littérateurs. Dans ces deux revues, le maître lui-même a publié ses poèmes lyriques polonais, dont il a paru jusqu'ici cinq recueils. Dans le premier, l'auteur exprime, d'une manière ingénieusement simple et touchante, son amour et celui du peuple polonais pour la patrie, prédisant dans chacun de ses chants, déjà bien avant la guerre, sa résurrection certaine et la décadence de ses oppresseurs. Dans les deux recueils suivants, il nous chante la beauté du printemps et, par contraste, la douleur de son âme, et finalement l'espérance sublime. Nous y trouvons aussi trois poèmes érotiques d'une originalité, d'une innocence, d'une sincérité à ravir. Hors cela, il y a quelques strophes sentimentales et pensives bien mélodieuses et philosophiques. Les deux derniers recueils renferment : l'un, des poésies pleines d'amour infini pour sa mère; l'autre, des poèmes patriotiques. Plusieurs de ces poèmes ont paru avec la musique du même auteur. On a de lui aussi une quantité d'autres travaux richement variés. A la catégorie de ses nouvelles compositions musicales appartiennent : une *Marche funèbre*, l'*Aigle blanc* (marche nationale polonaise), *Oh ! je ne le puis pas* (boston), une *Mazurka* et une *Polonaise*. — L'impression générale de toutes les œuvres du Dr Dukszta pourrait être comparée à celle qu'on éprouve devant la peinture des préraphaélites. Alors, à l'admiration, il faut joindre notre contentement qu'après une pause fort longue, consacrée surtout à divers travaux scientifiques et littéraires, le célèbre lauréat nous ait offert ses nouvelles créations autant délicieuses.

Dr Casimir duc Lubecki. vice-président du comité-directeur de rédaction de l'« Athenæum ».

Aperçu général des travaux de M. DUKSZTA.

Musique

- O, Maryo !* (hymne polonais à 4 voix) Lublin, 1907
- Kochajmy sie!* chanson d'étudiants à 4 voix » »
- Wspomnienie* (Souvenir), chant à 4 voix » »
- Orle Bialy I.* (chant patriotique à 4 voix) » »
- Orle Bialy II.* » » » »
- Do Pracy...* (hymne polonais » » 1908
- Tryumf grunwaldski* (poème hist.) pour piano » »
- Hej do Pracy!* chant patriotique à 4 voix. Varsovie, 1910
- Poki słodki sprzyja czas* (canon à 6 voix) » »
- * *Marche funèbre* (pour piano) Genève, 1919
- * *L'Aigle blanc* (marche nat. pol.), pour piano » »
- * *Oh ! je ne le puis pas* (boston) » » »
- * *Mazurka* (pour piano) » »
- * *Polonaise* » » » »

Poésie

- Les Voix arcadiennes* (en polonais) Vilna, 1906
- * *Bitwa pod Grunwaldem* (poème histor.). Lublin, 1907
- * *Nowe Piesni patryotyczne* (chant patr.). Cracovie, 1910
- Wroci Ona* (poésies patriotiques) Genève, 1915

- * *Z wiosennyh dni* (Souvenirs) Genève, 1916
- * *Hier et aujourd'hui* (poèmes traduits librement du polonais par Maurice Charvoz) Genève, 1918
- * *Haut les cœurs !* (idem) » »
- * *Tobie Mamo.* (A ma mère, là-haut.) 1919

Mythologie

- * *Résumé de mythologie lithuanienne* Genève, 1912
- * *Le culte des anciens Lithuaniens* 1917
- * *La Lithuanie païenne* 1918

Ethnographie

- * *Recherches ethnographiques concernant la langue primitive des peuples aryens et l'apparition des races baltico-slaves et autres en Europe.* (Thèse présentée à l'Institut National Genevois. Traduite et élaborée d'après M. Sylvestrovitch.) Genève, 1915
- * *Etude ethn. sur l'ancien peuple lithuanien* » 1916

Histoire

- Abrégé pop. d'histoire de l'Eglise polonaise.* Lublin, 1907
- * *Résumé d'histoire lithuanienne* Genève, 1914

- * *Le royaume de Lithuanie au XIII^e siècle et l'Ordre teutonique* (Prussiens actuels) Genève, 1915
- * *Grands héros de la Lithuanie païenne et sanglantes expéditions chrétiennes au XIV^e siècle.* Genève, 1916

Philosophie et Critique

- Mysli i Zdania* (Pensées) Varsovie, 1909
- * *Henri Sienkiewicz* Genève, 1916
- * *Les Mystères des ténèbres* (dissertation philosophique) Genève, 1917
- * *Histoire et Doctrine* » »

Mémoires

- * *Non omnis moriar* (en polonais) Genève, 1914
- * *In perpetuum rei memoriam* » » 1915

N. B. — Les travaux précédés d'un astérisque sont en vente à la Librairie de l'Institut Intern. des Hautes Etudes et des Beaux-Arts, 7, rue du Vieux-Marché (Eaux-Vives), Genève. — Les commandes peuvent être faites sans frais sur les form. de chèques postaux à l'adresse : **Publicat. de l'Institut Int., Genève, I. 1899.**

