

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Anonyme (17<sup>e</sup> siècle)  
**Osculetur me**

à six voix



Prima pars

Os - cu - le - tur, Os - cu - le - tur me

Os - - - cu - le - tus \_\_\_\_\_ me, Os - cu - le - tur

Os - - - - - cu - le - tur \_\_\_\_\_

Os - cu - le - tur me, \_\_\_\_\_ Os - cu - le - tur

Os - cu - le - tur me, \_\_\_\_\_ os -

Os - cu - le - tur me, Os - - cu - le - tur \_\_\_\_\_

9

os - cu - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris su - i, os - cu -  
me os - cu - lo o - ris su - i, o - ris su - i, os - cu -  
me os - cu - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris su -  
me os - cu - lo o - ris su - i  
- su - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris os - cu - lo o - ris su -  
me, os - cu - lo o - ris su - i os - cu - lo

15

The musical score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The bottom two staves represent continuo instruments: Cello/Bassoon (C clef) and Organ/Bassoon (C clef). The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. The continuo parts provide harmonic support, often playing sustained notes or simple chords.

lo o - ris su - - - i, \_\_\_\_\_ Qui - a me - li - o - ra sunt  
lo o - ris su - i, Qui - a me - li - o - ra Qui - a me - li - o - ra  
i, o - ris su - i, Qui - a me - li - o - ra, me - li - o - - - ra  
os - cu - lo o - ris su - i Qui - a, \_\_\_\_\_ Qui - a me - li - o - - - ra  
i, Qui - a me - li - o - ra sunt Qui - a me - li - o - ra  
o - ris su - - - i, \_\_\_\_\_ Qui - a me - li - o - ra sunt,

21

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the vocal line. The key signature changes between G major, F# major, and E major. The time signature changes between common time and 8/8.

u - be - ra tu-a, u - be-ra tu-a vi - - - no, Fra - gran -  
sunt u - be-ra tu - a, u - be-ra tu - a vi - - - no, Fra -  
sunt u - be-ra, u - be-ra tu - a vi - - no, Fra - gran - ti - a  
sunt u - be-ra tu - a, u-be - ra tu - a vi - - no, Fra - gran - ti - a,  
sunt u - be-ra tu - a, u - be - ra a - vi - - - no, Fra - gran - ti -  
u - be-ra tu - a, u - be-ra tu - a vi - - - no,

27

- ti - a, Fra-gran - ti - a un-guen - tis op - ti - mis. O - le -  
gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis, op - - - ti - mis,  
Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis. O -  
Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - - - ti - mis. O - le -  
a, Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis.  
Fra - gran - ti - a, Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis.

33

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) on five staves. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony, while the bassoon part provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto ranges, while the bassoon part stays mostly in the bass range.

um ef - fu-sum ef - fu - sum, O - le - um ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu-sum, ef - fu - sum no - men

- le - um \_\_\_\_\_ ef - fu - sum ef - fu - sum no - men

um ef - fu - sum O - le - um ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu - sum, ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu - sum ef - - - fu - sum no - men

39

— tu - um: I-de-o a - do-les - cen-tu-læ A - do-les - cen-tu-læ

su - um: I-de-o a - do-les - cen-tu-læ A - do-les - cen-tu-læ

tu - um: I - de - o a - do-lec - cen-tu-læ di - le - xe - runt te. A - do-les - cen-tu-læ

tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te,

tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te,

tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te, di -

45

di-le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he \_\_\_\_ me: post

di - le-xe-runt te. Tra - he-me, Tra - he - me: post

di-le - xe - runt \_\_\_\_ te. Tra-he me, Tra - he \_\_\_\_ me: post

di - le-xe - erunt te. Tra - he me, Tra - he-me: post \_\_\_\_\_

di - le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me, Tra - he \_\_\_\_ me: post

- le-xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me, Tra - he me: post \_\_\_\_ te

53

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is in common time. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano I, followed by Alto, Tenor, Bass, and finally Basso Continuo. The lyrics are in Latin, featuring the phrase "te cur-re-mus in o - do-rem" repeated multiple times, followed by "un-guen-to - rum tu - o - rum". The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem in-guen - to - rum tu - o - - - rum.

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen-to - rum tu - o - - - rum.

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen - to - rum tu - o - rum.

te cur - re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do - rem un-guen - to - rum tu - o - rum.

te cur-re - mus

cur-re - in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un - guen-to - rum tu - o - rum.

60 Secunda pars

In - tro - du - - - xit me Rex, In - tro - du - - - xit me Rex, In - tro -

In - tro - du - - - xit me Rex

In - tro - du - - - xit me Rex

In - tro - du - - - xit me Rex

In - - - tro - du - - - xit me

In - - - tro - du - - -

67

du - xit me Rex      in cel - la - ri - a      in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - xit me Rex      in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - xit me Rex      in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - xit me Rex      in cel - la - ri - a su - a.

Rex      in cel - la - ri - a su - a.

- - - - xit me Rex      in cel - la - ri - a su - a.

73

et læ - ta - bi - mur, et læ - ta - bi -  
et læ - ta - bi - mur, et læ - la - bi -  
et læ - ta - bi - mur, et læ - ta - bi -  
E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,  
E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,  
E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,

80

The musical score consists of five staves. The top four staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in half time (indicated by '4'). The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (C-clef), Bass (F-clef), and Bass (F-clef). The lyrics are in Latin and are repeated in each measure. The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (C-clef), Bass (F-clef), and Bass (F-clef). The lyrics are in Latin and are repeated in each measure.

mur, Me - - mo - res, u - be - rum tu - o -

mur, Me - mo - res, Me - mo - res u - be - rum tu - o - rum

mur, Me - mo - res, Me - mo - res u - be - rum tu - o -

Me - mo - res, Me - - - - mo - res u - be - rum tu - o -

Me - mo - res, Me - - - - mo - res u - be - rum tu - o - rum

Me - mo - res, Me - - - - mo - res u - be - rum tu - o - rum

86

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in common time (indicated by '8'). The bottom staff is basso continuo, in common time. The vocal parts sing in Latin, with some words underlined. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure 86 starts with 'rum su-per vi - num.' followed by a repeat sign and 'In-di - ca mi - hi'. The basso continuo part has a prominent bass note at the start of each line. The vocal parts continue with 'quem di - li - git,' and then end with 'a -' on the next line.

rum su-per vi - num. In-di - ca mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a -

su - per vi - num. In-di-ca mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a -

rum su-per vi - num. In - di-ca mi - hi, quem di - li - git, quem di - li - git a -

rum su-per vi - num.

su - per vi - num.

su - per vi - num.

91

ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -  
ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -  
ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -  
U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me - ri -  
U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me -  
U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me -

97

ri - di - e      Ne va - ga - ri,      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am      post

ri - di - e      Ne va - ga - ri,      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am post gre -

ri - di - e      Ne va - ga - ri      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am post gre -

- di - e      Ne va - ga - ri,      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am post gre -

ri - di - e      Ne va - ga - ri      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am      post

ri - di - e      Ne va - ga - ri      Ne va - ga - ri      in - ci - pi - am      post

103

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum. In-di -  
ges so - da - li - um so - da - li - um tu - o - rum. In-di -ca -  
ges so - da - li - um so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum. In - di-ca -  
ges so - da - li - um so - da - li - um ru - o - rum.  
ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum.

110

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo). The music consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the fourth in alto clef, and the bottom one in bass clef. The time signature is common time (indicated by '8'). The key signature changes throughout the piece. The vocal parts sing in homophony, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are in Latin, repeated in three lines:

ca mi - hi        quem di - li - git,        quem di - li - git a - ni - ma me - a.  
- mi - hi        quem di - li - git,        quem di - li - git a - ni - ma me - a.  
mi - hi, quem di - li - git,        quem di - li - git        a - ni - ma me - a.

The vocal parts continue with the lyrics "U - bi pas -" repeated three times, followed by "U - bi pas -" and "U - bi pas -" respectively.

115

u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e  
u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e  
u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e  
cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e  
cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e  
cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e

120

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom two are bass voices. The piano part is on the leftmost staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is marked '120'. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are: 'Ne vagari, Ne vagari in - ci - pi - am post', 'Ne \_\_\_\_\_ va - ga - ri, Ne \_\_\_\_\_ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -', 'Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post gre -', 'Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post', 'Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post', and 'Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post'. The piano part includes dynamic markings such as  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{p}$ .

Ne vagari, Ne vagari in - ci - pi - am post

Ne \_\_\_\_\_ va - ga - ri, Ne \_\_\_\_\_ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -

Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post gre -

Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post

Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post

Ne vag - ri, Ne vag - ri in - ci - pi - am post

125

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum.

ges so - da - li - um so - da - li - um tu - o - rum.

ges so - da - li - um so - da - li - um, so - da - - - li - um tu - o - rum.

- ges so - da - li - um so - da - li - um ru - o - - - rum.

ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - - - rum.

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - - - rum.