

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Salon - Tänze.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. †
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ††
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ††
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. †
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. †
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantelle, Am.
Hering, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs).
Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem
Stil, B, Fm.
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.
Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante,
E, Am., E. ††
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. †
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. †

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberger & Oertel

F. Wanderer.



Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M. mit + 2 M. mit ++ 3 M.



Salon-Tänze.

Hässler, Grosse Gigue, Dm., aus den 3 Sonaten Op. 13.
Hause, Op. 29. Künstler-Polka, As.
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner.)
Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. +
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. +
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ++
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ++
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. +
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. +
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. +
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, Dm.
Heller, Op. 5. Tarantella, Am.
Hering, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs). Walzer, As.
Hermann, Rich., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil. B, Fm.,
Heyblom, Op. 12. Polka-Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, Em.

Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande und Courante, E,
Am., E. ++
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. +
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, Am.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. +
Hofmann, Heinr., Gavotte, A, aus der Serenade Op. 72. +
Hofmann, Gavotte, Am., aus Donna Diana, Op. 75.
Hollander, Op. 5. Walzer (-Caprice), Cm. +
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.
Hollander, Op. 7. Gavotte, A m.
Hüntén, Op. 128 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Hüntén, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.
Hüntén, Op. 150. Bolero über die Oper „Ne touchez pas à la
Reine“, C.
Hüntén, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde).
Grosser Walzer, A.
Hüntén, La Cerrito. Grosser italienischer Walzer, As.
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, Dm.
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, Cism. und Es. +

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Aufführungsrecht vorbehalten.

VALSES-REVERIES.



3

St. Heller, Op. 122.

Moderato. M. M. ♩ = 116.

1.

p

ten.

mf

ten.

mf

p

ritard.

a tempo.

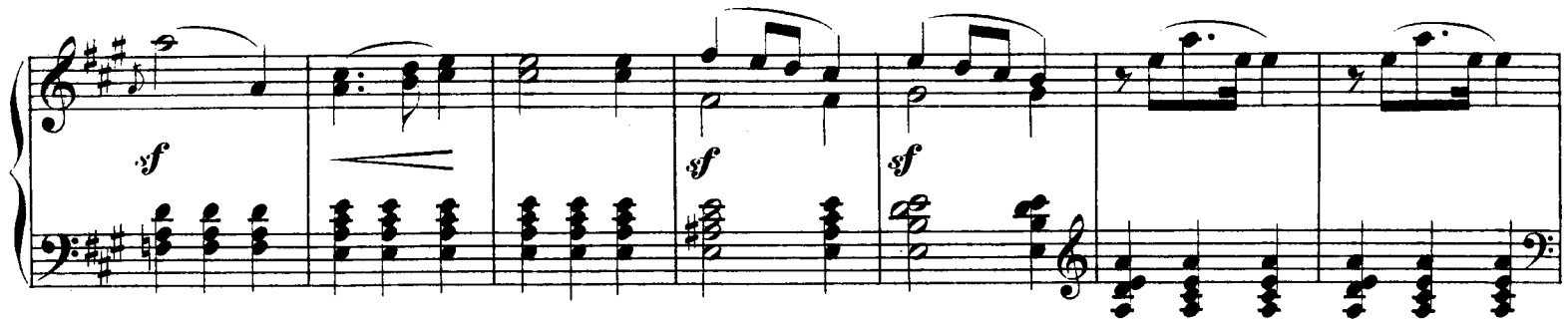
p *mf*

dol.

pp

2. *Allegretto con moto.* ♩ = 132.

fp *p*



Un poco animato.



a tempo.

f *rit.* *a tempo.* *marcato*

fp *fp*

f *sf* *sf* *p*

f

f *sf* *p* *Qw.* **Qw.* **Qw.* **Qw.* ***

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *mf*. Bass staff has a sustained chord marked *mf*. The system concludes with a *p* dynamic marking in the treble staff and a *mf* marking in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line, marked *p*. Bass staff has a sustained chord marked *p*. The system concludes with a *rit.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a melodic line marked *p*. Bass staff has a sustained chord marked *p*. The system concludes with a *rit.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line, marked *p*. Bass staff has a sustained chord marked *p*. The system concludes with a *rit.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line, marked *p*. Bass staff has a sustained chord marked *p*. The system concludes with a *rit.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Allegro con spirito, capriccioso. $\text{♩} = 76$.

4.

f *p* *f* *p*

a tempo *riten.* *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

pp *riten.*

mf *f* *riten.*

a tempo *mf* *mf* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



Allegro moderato. un poco largamente. ♩ = 132.

5.

p

f *f* *p* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * * *Red.* * *Red.* *

cresc.

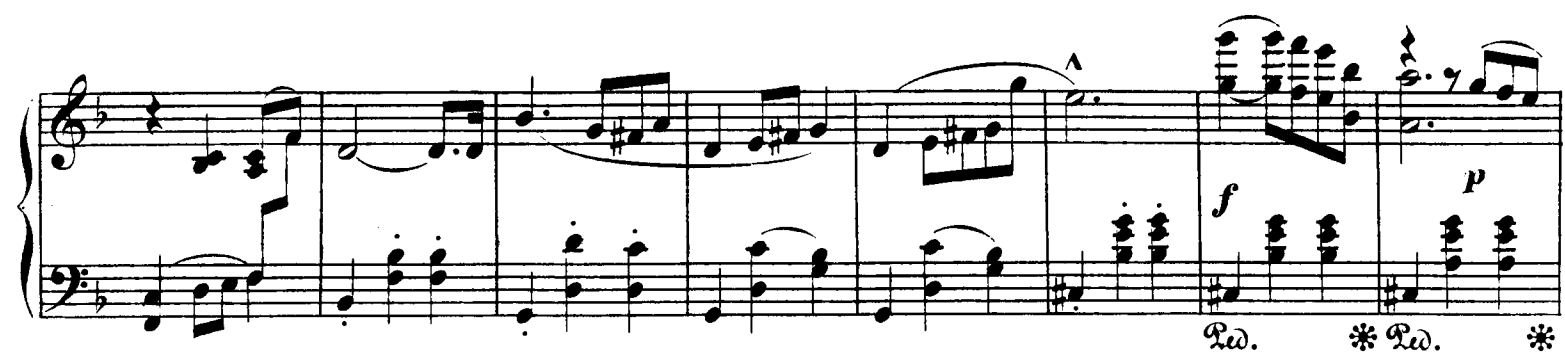
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sf *sf* *f* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

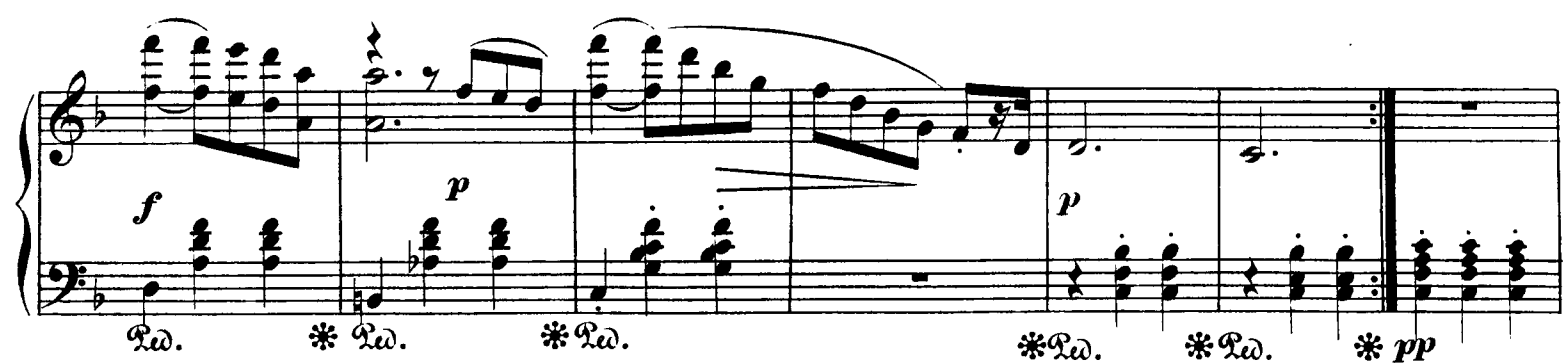
f *più f*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata and a slur. The left hand has a bass line with a fermata. The tempo marking "a tempo." is at the top right. The dynamic marking "espressivo riten." is in the middle. The dynamic marking "p" is at the bottom right.



Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The dynamic marking "f" is in the middle. The dynamic marking "p" is at the bottom right. The dynamic marking "Qw." is at the bottom left. The dynamic marking "* Qw." is at the bottom right.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The dynamic marking "f" is in the middle. The dynamic marking "p" is at the bottom right. The dynamic marking "Qw." is at the bottom left. The dynamic marking "* Qw." is at the bottom right. The dynamic marking "pp" is at the bottom right.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The dynamic marking "p" is in the middle. The dynamic marking "mf" is in the middle. The dynamic marking "f" is in the middle. The dynamic marking "Qw." is at the bottom left. The dynamic marking "* Qw." is at the bottom right.



Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. The dynamic marking "f" is in the middle. The dynamic marking "p" is at the bottom right. The dynamic marking "Qw." is at the bottom left. The dynamic marking "* Qw." is at the bottom right.

Vivo, con grazia. $\text{♩} = 66$.

6.

mf *p* *slentando* *a tempo.* *slentando* *a tempo.* *slentando* *riten.*

a tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *crassi* (crash), *ff* (fortissimo). Rehearsal marks: *Qw.*, ** Qw.*, ** Qw.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sp* (sforzando), *p* (piano). First and second endings marked 1. and 2. Rehearsal mark: ** Qw.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano). Rehearsal marks: ** Qw.*, ** Qw.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *slentando p* (ritardando piano), *pp* (pianissimo). Rehearsal marks: *Qw.*, *pp*, ** Qw.*, *pp*, *Qw.*, ** Qw.*

Molto vivo. $\text{♩} = 76$.

7.

Musical score for piano, measures 7-12. The score is written for two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Molto vivo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The first system (measures 7-8) features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second system (measures 9-10) continues the melodic development. The third system (measures 11-12) is marked 'con brio' and features a more active melodic line in the treble. The score concludes with a final chord in measure 12.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a first ending bracket marked with an '8' and a repeat sign. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dol.* (dolando), *f*, *sf*, *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *espressivo*, *slentando*. The system concludes with a repeat sign.

Allegretto con moto. ♩ = 144.

8. *p*

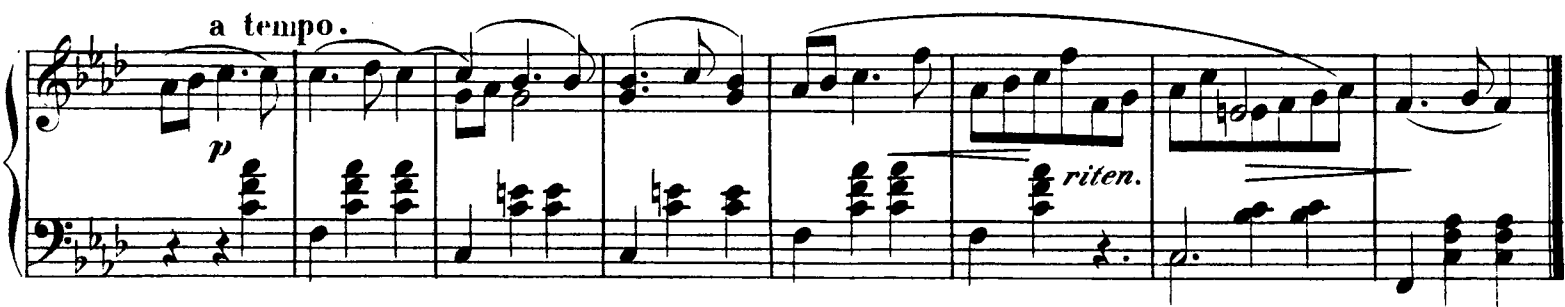
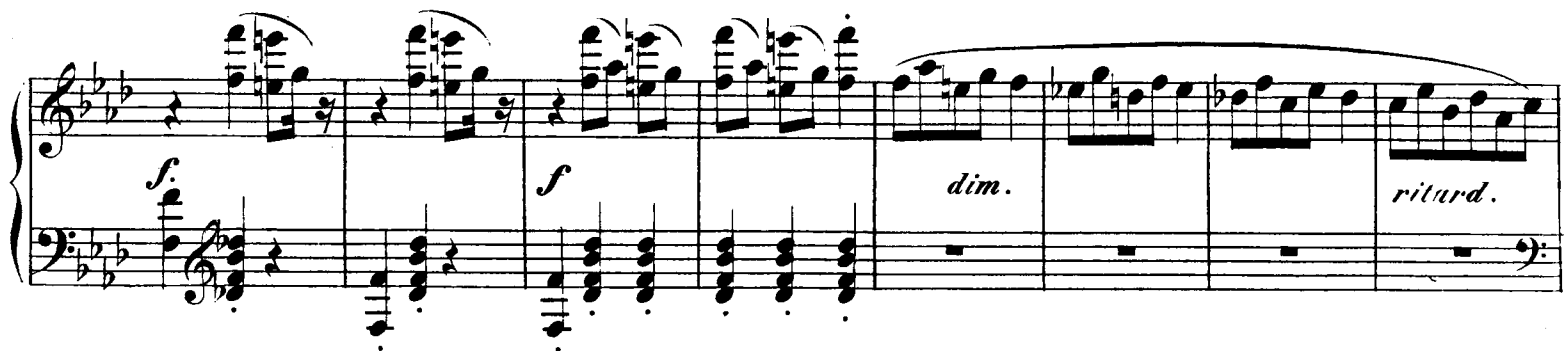


poco animato
mf *rinforz.*



f





Allegretto, con espressione. ♩ = 144.

9.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The melody is simple and catchy, with a final cadence. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part, with asterisks marking the end of each line of music.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and crescendo/decrescendo hairpins. The system concludes with a repeat sign.

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, featuring a *ritard.* (ritardando) marking. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *a tempo.* The system ends with a repeat sign.

mf *p* *ritard.* *a tempo.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *ritard.* marking. The bass staff includes a section of chords marked *espressivo*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

espressivo *f* *p*

Ad. * *Ad.* *

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *ritard.* marking. The system concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

ritard.

Ad. *



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Salon-Tänze.

Heftausgabe.

Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum. Siehe VA. 581.
Alexander, Georg von Hessen, Op. 10. Gavotte, G.
Anargyros, Joyenset. Walzer, Es.
d'Argenton, Ariel. Galopp, Des.
Balluseck, 3 Mazurkas, E. m., E. Cm.
Baudissin, Grosser brillanter Walzer, As.
Baudissin, 2 Mazurkas, F. m., E. m.
Beethoven, Op. 89. Polonaise, C.
Beethoven, Allegretto (Gratulations-Menuett), Es. (Röhr.)
Beethoven, 6 Menuette.
Beethoven, 6 ländrische Tänze.
Beethoven, 7 ländrische Tänze.
Behr, Op. 86. Grosser Walzer, A. m.
Behr, Op. 89. Traum der Blumen. Walzer, Des.
Beliczay, Op. 35. Tarantelle, G. m. +
Benoit, Op. 7. Die Böhmin. Polka, G. m.
Benoit, Op. 8. Interlaken. Walzer, Des. +
Bertini, Op. 93. Grosse Polonaise, E.
Bertini, Op. 94. Ballépisode. Charakteristisches Rondo, As.
Blumenthal, Op. 5. 3 Mazurkas, F. m., C. H. m.
Blumenthal, Op. 9. 3 Mazurkas, Es, E. m., A.
Blumner, Gavotte und Bourrée, Es.
Blumner, Mazurka, B. m.
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 3. Polonaise, D. m.
v. Bruckner Fock, Op. 3. Spanische Tänze. ++
v. Bruckner Fock, Op. 6. 2 slavische Tänze, B. B. +
Brüll, Op. 44 Nr. 1. Walzer-Improptu, As. +
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, A. m.
Burgmüller, Op. 11. Brillanter Galopp, C.
Burgmüller, Op. 32b. Erinnerung an Schönbrunn. Grosser
brillanter Walzer, C.
Burgmüller, Op. 46. Une fleur sur son Passage. Walzer, Es.
de Chimay, Melusine. Brillanter Walzer, G. m.
Chomentowski, Op. 4. Der Abschied. Mazurka, E. m.
Chopin, Mazurkas. (Gesamt-Ausgabe Bd. III.) # 7.50.
Chopin, Polonaisen. (Gesamt-Ausgabe Bd. V.) # 4.20.
Chopin, Walzer. (Gesamt-Ausgabe Bd. IX.) # 3.60.
Chopin, Op. 43. Tarantelle, As.
Chovan, Op. 16. Mazurka und Walzer. +
Comellas, Op. 4. Wien. Grosser Walzer, F.
Comellas, Op. 10. Natalie. Mazurka, Es.
Comellas, Op. 16. Leipzig. Mazurka-Caprice, Es.
Delioux, Op. 62. In der Laube (Sous la feuillée). Walzer, B.
Deprosse, Op. 15. Mazurka (appassionata), C. m.
Deutsche Tänze, 2 Bände. Siehe VA. 1379/80.
Döhler, Op. 47. Zweiter grosser Walzer, B. +
Doutillet, Op. 11 Nr. 1. Mazurka, G. m.
Doutillet, Op. 11 Nr. 2. Mazurka, C. m.
Doutillet, Op. 13. Charakteristisches Menuett, A. m.
Dresser, Op. 23. 2 Tarantellen, F. m., F. s. ++
Dupont, Op. 19. Mazurka-Ballade, F. m.
Duvernoy, Op. 81. La Cachucha. Grosser spanischer Walzer, C.
Duvernoy, Op. 125. Neapolit. Tarantelle, A. m.
Duvernoy, Op. 235. Die Post. Phantasie-Galopp, F.
Duvernoy, Op. 236. Ein Familienfest. Phantasie-Polka, C.
Duvernoy, Op. 246. Nordische Blumen. Salon-Mazurka, B.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 1. Montag. Walzer, C.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 6. Sonnabend. Bolero, A. m.
Duvernoy, Op. 273. Phantasie-Walzer, C.
Ehrlich, Op. 24. 2 Salonstücke. Brill. Walzer, Es, Mazurka, C. m. +
Elvenich, 3 Mazurkas, B. G. m.
Elvenich, 2 Walzer, H. m., E. m., As.
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 1. Walzer (Walzer-Caprice), A. m. +
Ferraria, 2 Tänze. Nr. 2. Tarantelle, C. m. +
Förster, Op. 108. Kinderballtänze. +
Gayrros, Op. 2. 2 Salon-Walzer, As, C. m. +
Gavotten-Album. Siehe VA. 361.
Gens, Op. 15. Konzert-Walzer, F.
Godefroid, Op. 83. Fandango. Peruanischer Tanz, A. m.
v. Goldschmidt, 2 Klavierstücke: Siciliano, As. Musette, A. +
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft I. +
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze. Heft II. +
Gollnelli, Op. 62. Konzert-Polka, G.
Goria, Op. 41. Grosse Originale-Mazurka, E. m.
Grieg, Menuett aus der Sonate in E. m., Op. 7.
Grünberger, Op. 15. Tarantelle, F. m.
Grünberger, Op. 26. Tanzburlesken.
Grünberger, 2 Gavotten, G. B.
Händel, 17 Menuetten. Siehe VA. 1202.
Hässler, Grosse Gigue, D. m., aus den 3 Sonaten Op. 13.
Hause, Op. 29. Künstler-Polka, As.
Haydn, Menuett aus der Symphonie in Es. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Militär-Symphonie, G. (Blumner.)
Haydn, Menuett aus der Symphonie Nr. 10, D. (Blumner.)
Heller, St., Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A. m. +
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. +
Heller, Op. 104. Polonaise, Es. ++
Heller, Op. 122. Walzer-Träumereien. ++
Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, E. m. +
Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. +
Heller, Op. 145. Ein Heft Walzer. +
Heller, W., Op. 4. Walzer quasi Mazurka, D. m.
Heller, Op. 6. Tarantelle, A. m.
Hering, Op. 33. Blütenregen (La neige de fleurs). Walzer, As.
Hermann, Elch., Op. 2. 2 Mazurkas in polnischem Stil, B, F. m.
Heyblom, Op. 12. Polka Mazurka, A.
Heyblom, Op. 13. Galopp, Des.
Heyblom, Op. 14. Brillanter Walzer, As.
Heyblom, Op. 15. 2 Mazurkas, A, E. m.
Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande u. Courante, E, A. m., E. ++
Hiller, Op. 115 Nr. 1. Gavotte, E. +
Hiller, Op. 115 Nr. 2. Sarabande, A. m.
Hiller, Op. 115 Nr. 3. Courante, E. +
Hofmann, Heiner., Gavotte, A, aus der Serenade Op. 72. +

Hofmann, Op. 75. Donna Diana. Gavotte daraus, A. m.
Hollander, Op. 5. Walzer (Walzer-Caprice), C. m. +
Hollander, Op. 6. Kleiner Walzer, F.
Hollander, Op. 7. Gavotte, A. m.
Hünter, Op. 128 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Hünter, Op. 129 Nr. 1. Grosser brillanter Walzer, F.
Hünter, Op. 150. Bolero u. d. Oper „Ne touchez pas à la Reine“, C.
Hünter, Op. 161. Eine blonde Locke (La boucle blonde). Gr. Walz., A.
Hünter, La Cerrito. Grosser italienischer Walzer, As.
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. +
Jadassohn, Op. 75 Nr. 1. Bolero, D. m.
Jadassohn, Op. 75 Nr. 2. Ländler, D.
Jadassohn, Op. 116. Fandango und Menuett, C. m. und Es. +
Jeffery, Op. 4. Gavotte aus dem 19. Jahrhundert, E. m.
Kaiser, Suite von Tanzstücken aus den Opern: Adonis (1697),
Janus (1698), La forza della virtù (1700), Claudius (1703),
Orpheus (1709), Diana (1712), Tomiris (1717). (Wolf.)
Kern, Op. 31. Die erste Rose. Polka-Mazurka, F.
v. Keudell, Op. 11. Wiegen-Walzer, As.
Kienzl, Op. 10. Bunte Tänze. +
v. Kolb, Op. 6. Brillanter Walzer, As.
v. Kotski, Op. 79. Les élégantes de Dieppe. Brillanter Walzer, As.
Korbowski, Op. 11. Polonaise, A.
Korbowski, Op. 12. Erinnerung an Kieff. Zweite Konzert-Polka, Es.
Kryzanowski, Op. 27. Dritte Polonaise, D. +
Lazzari, Op. 4. Brillanter Walzer, A. m. +
Lefébure-Wély, Op. 100. Elegante Mazurka, B.
Lefébure-Wély, Op. 101. Träumerei. Mazurka, D. m.
Lefébure-Wély, Op. 135. Die Jagd. Phantasie-Walzer, D.
Lefébure-Wély, Op. 144. Blondine. Walzer, Des.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 4. Die Wienerin. Mazurka, F. m.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 6. Das Derby. Galopp, B.
Lönngrén, Op. 18. Tarantelle, H. m.
Lübeck, Op. 11. Tarantelle, E. m.
Lübeck, Op. 14. Polonaise. Grosses Konzertstück, F.
Lumbye, Ausgewählte Tänze. Siehe VA. 320.
Mann, Op. 12. Victoria-Walzer, A.
Markull, Op. 4. 4 Mazurkas, E. m., B. m., H. m., D.
Matielli, Gigue, Adagio und Allegro.
Mattheson, 4 Gigue, D. m., G. m., B. E. m.
Mazurken-Album. Siehe VA. 1183.
Merkel, Op. 22. Zweiter brillanter Walzer, Des.
Merkel, Op. 28. Brillante Polonaise, A. +
Meumann, Op. 15. Konzert-Polonaise, C. m.
Moelling, Op. 68 Nr. 3. Tarantelle, G. m.
Moore, Op. 22 Nr. 1. Poetischer Walzer, C. m.
Moore, Op. 22 Nr. 3. Tarantelle, D. +
Moore, Op. 28 Nr. 2. Brillante Polonaise, H. +
Moore, Valse capricieuse, F. +
Mozart, Menuett aus dem Divertimento in D, bearb. v. Blumner.
Muffat, Gigue, B. und Allegro spiritoso, D.
Neustädt, Op. 165. Die Schmeichlerin. Gavotte, Es. +
Neustädt, Op. 166. Romantisches Menuett, C.
Neustädt, Liebling-Gavotte der Marie Antoinette, F. m. +
Neustädt, Menuett sentimental, A. m. +
Nicodé, Op. 5. Charakteristische Polonaise, E. m. ++
Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle, G. m. +
Nicodé, Op. 28 Nr. 1. Walzer, G. m.
Niest, Op. 12. Bravour-Galopp, E.
Northrup, Op. 179 Nr. 6. Poetischer Walzer, G. m.
Nuñez, Op. 5. Erinnerung an Cuba (Danzas Habaneras).
Oscar, Op. 9. Pretonella. Mazurka, D.
Oscar, Op. 12. Tarantelle, C. m. +
Polnische Tänze. Siehe VA. 1050.
Rameau, Gavotte und Variationen, A. m.
v. Rebeur-Paschwitz, 3 Walzer. ++
Reinecke, Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue, Courante,
Ländler und Polka, G. m., D. m., As. A. m. +
Reinecke, Op. 154. Aus unsern vier Wänden. Heft II. Kinderball. +
Reinberger, Op. 53 Nr. 1. Tarantelle, F. m. +
Richter, Alfred, Op. 5 Nr. 1. Valse sérieuse, F. m. +
Richter, Op. 5 Nr. 2. Danse pastorale, F. s. +
Richter, Op. 16 Nr. 1. Gavotte, D. m. +
Richter, Op. 16 Nr. 2. Menuett, H. m. +
Richter, Op. 16 Nr. 3. Giga, G. m. +
Richter, Op. 17. Walzer-Caprice, F. +
Roedel, Op. 16. Grosse brillante Mazurka, Es.
Rolfuss, Op. 18 Nr. 1. Polonaise, A. m.
Rolfuss, Op. 18 Nr. 2. Polonaise, B.
Sartorio, Op. 54 Nr. 1. Menuett, G.
Sartorio, Op. 54 Nr. 2. Menuett, H. m.
Schaeffer, Op. 4. Polonaise, A. m. +
Scharwenka, Ph., Op. 29. 3 Mazurkas, G, G. m., F. ++
Scharwenka, Op. 70a Nr. 1. Ländler, C. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 1. Ländler, E. m. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Menuett, F. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 2. Mazurka, B. m. +
Scharwenka, Op. 70b Nr. 3. Walzer, Des. +
Scharwenka, Op. 93 Nr. 1. Mazurka, B. m. +
Scharwenka, Op. 93 Nr. 2. Mazurka, F. m. +
Scharwenka, Op. 93 Nr. 3. Mazurka, C. m. +
Scharwenka, Op. 93 Nr. 4. Mazurka, F. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 2. Tanzepisode. +
Scharwenka, Pianoforte-Werke. Bd. 2. Tänze. Siehe VA. 1207.
Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze. ++
Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, E. m.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, F. m.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, D.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 4. Polnischer Nationaltanz, G. m.
Scharwenka, Op. 3 Nr. 5. Polnischer Nationaltanz, B.
Scharwenka, Op. 7. Grosse Polonaise, A. m. +
Scharwenka, Op. 9. 3 polnische Nationaltänze. ++
Scharwenka, Op. 9 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz, E.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 2. Polnischer Nationaltanz, C.
Scharwenka, Op. 9 Nr. 3. Polnischer Nationaltanz, B. m.
Scharwenka, Op. 16. Polonaise und Mazurka. +
Scharwenka, Op. 16 Nr. 1. Polonaise, D. m.

Scharwenka, Op. 16 Nr. 2. Mazurka, B. m.
Scharwenka, Op. 28. 6 Walzer. +
Scharwenka, Op. 28 Nr. 1. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 2. Walzer, As.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 3. Walzer, Des.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 4. Walzer, F. m.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 5. Walzer, A.
Scharwenka, Op. 28 Nr. 6. Walzer, F.
Scharwenka, Op. 29. 2 polnische Tänze. +
Scharwenka, Op. 29 Nr. 1. Polnischer Tanz, C. m.
Scharwenka, Op. 29 Nr. 2. Polnischer Tanz, H. m.
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze. +
Scharwenka, Op. 34 Nr. 1. Polnischer Tanz, H. m.
Scharwenka, Op. 34 Nr. 2. Polnischer Tanz, C. m.
Scharwenka, Op. 35. Walzer-Caprice, A. +
Scharwenka, Op. 58. 4 polnische Tänze. ++
Scharwenka, Op. 58 Nr. 1. Polnischer Tanz, C. m.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 2. Polnischer Tanz, B. m.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 3. Polnischer Tanz, F. m.
Scharwenka, Op. 58 Nr. 4. Polnischer Tanz, D. m.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 1. Menuett, F.
Scharwenka, Op. 61 Nr. 2. Polnischer Tanz, B.
Scharwenka, Op. 64 Nr. 3. Gavotte, C. m.
Schlottmann, Op. 7. Zweite Walzer-Caprice, D.
Schlottmann, Op. 11. Konzert-Polka, C. m.
Schubert, Op. 9. Originaltänze.
Schubert, Op. 18. Walzer, Ländler, Ecossaisen.
Schubert, Op. 50. Valse sentimentales.
Schubert, Op. 61 Nr. 5. Polonaise, A. (Blumner.)
Schubert, Op. 75 Nr. 3. Polonaise, L. (Blumner.)
Schubert, Op. 127. 20 Walzer.
Schubert, Menuett aus dem Oktett Op. 166.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
Schubert, 5 Menuette mit 6 Trios und Menuett.
Schubert, 20 Menuette. +
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélanc. F. m., u. Gavotte, D. +
Schumann, Op. 9 Nr. 1. Bourrée, A. m. +
Schumann, Op. 9 Nr. 2. Walzer-Caprice, Des. +
Schumann, Op. 130. Kinderball. +
Schuppan, Op. 15. Deutsche Tänze. Neue Folge. +
Schuppan, Op. 16. Deutsche Tänze. Neue Folge. +
Schwab, Op. 15. Gavotte, A. m.
Siebmann, Op. 57. Walzer-Improvisationen. +
Siebmann, Op. 66. 3 Walzer, F. Des. E. +
Skandinavische Volksmusik, Weisen u. Tänze. Siehe VA. 1051/82.
Spohr, Walzer, C. m.
Stephany, Op. 8. Menuett, E. m.
Stettenheimer, 2 Mazurkas, E. m., G. m.
Talexy, Op. 88. Der Bote. Grosser brillanter Galopp, Des.
Talexy, Op. 96. Aranjuez. Bolero, D. m.
Talexy, Die Spröde. Polka-Mazurka, C.
Talexy, Der Diamant. Polka-Mazurka, C.
Talexy, Polka-Mazurka über „Die Königin Topaze“, F.
Talexy, Rosella. Polka-Mazurka, Es.
Tarantellen-Album. (Pauer.) gr. 8°. Siehe VA. 1156.
Tedesco, Op. 27. 2 Mazurkas, H. m., As.
Teilmann, 2 Gavotten, D, A. m. +
Thalberg, Op. 64. Les Capricieuses. Walzer, As.
Thalberg, Op. 65. Tarantelle, C. m. ++
Thurner, Op. 21. Zweites Menuett, As.
Tours, Klavierstücke. Nr. 3. Menuett, G.
Tours, Klavierstücke. Nr. 5. Tarantelle, C.
Umlauf, Op. 4. Notturmo, H. und Tarantelle, F. m. ++
Verhey, Op. 30 Nr. 1. Frühlingswalzer, G. +
Verhey, Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. +
Vilhar, Op. 152 Nr. 1. Kroatischer Tanz, C.
Vilhar, Op. 152 Nr. 2. Kroatischer Tanz, G.
Vilhar, Op. 152 Nr. 3. Kroatischer Tanz, D.
Vilhar, Op. 152 Nr. 4. Kroatischer Tanz, C.
Vogt, Op. 39. Brillanter Walzer, As.
Vogt, Op. 68. 3 Walzer-Improptus, C, B. m., H.
Voss, Op. 123. Erster grosser Walzer, Es. +
Voss, Op. 141. Grosse Bravour-Polka, Des. +
Voss, Op. 151 Nr. 1. Rose. Walzer, Es. +
Voss, Op. 151 Nr. 2. Blanche. Walzer, D. +
Voss, Op. 197. Kartätschenfeuer. Grosser Kriegs-Galopp, G. +
Voss, Op. 233. Liebe und Spiel. Polka-Mazurka, As. +
Voss, Op. 237 Nr. 2. Ochsen-Menuett von Haydn, C.
Voss, Op. 237 Nr. 4. Polonaise von Oginsky, F.
Wagner, Rich., Polonaise, D.
Wallnöfer, Op. 37. Drei Klavierstücke: Gavotte, G, Serenade,
Es, Trauermarsch, B. m. +
Wallnöfer, Op. 38. Mazurka, E, Notturmo, A, und Novellette, C. m. ++
Wehle, Op. 21. Brillanter Walzer, Es.
Weil, Op. 3. Danse sérieuses, G, A. m., C. m.
Werner, Op. 27. Zweites Menuett, Es.
Werner, Op. 28. Gavotte Pompadour, B.
Werner, Op. 39. Drittes Menuett, G.
Wienlawski, Op. 4. Tarantelle, E. m. +
Wilhelm, Op. 21. Mazurka, H. m.
Witte, Op. 1. Walzer, Es.
Wohlfahrt, Rob., Op. 43. Walzer, A. m.
Wolff, G. Tyson, Op. 2. Tarantelle, D. m.
Zaremski, Op. 15. Zweite Konzert-Mazurka, G. m. +
Zaremski, Op. 17. Valse sentimentale, As. +
Zarzycki, Op. 4. Grosser Walzer, G. m.
Zarzycki, Op. 7. Grosse Polonaise, Es. +
Zemlinsky, Op. 1. Ländliche Tänze. ++
Ziegler, Op. 19 Nr. 1. Erste Polka-Mazurka, As.
Ziegler, Op. 19 Nr. 2. Zweite Polka-Mazurka, F.
Ziegler, Op. 20 No. 3. Menuett und Trio, F.

Nummerausgabe.

Arnold, Op. 33 Nr. 2. Amerikanische Plantagen-Tänze, F. +
Bach, Joh. Christ., Gavotte, C. m.
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette aus der 6. Engl. Suite, D.
Bach, Gavotte und Musette aus der 3. Engl. Suite, G. m.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Mus 1091

Salon-Tänze. Nummerausgabe. Fortsetzung.

Bach, Gavotte aus der Orchester-Suite, D.
Bach, Gavotte, Dm.
Bach, Gavotte, Gm.
Bach, Gigue, B.
Beethoven, Allemande, A.
Beethoven, Ecossaise, Es.
Beethoven, Ecossaise, G.
Beethoven, 6 Ecossaisen, Es.
Beethoven, Menuett, Es.
Beethoven, Walzer, D.
Beethoven, Walzer, Es.
Chopin, Op. 6. 4 Mazurkas, Fism., Cism., E, Es. m. +
Chopin, Op. 7. 5 Mazurkas, B, A. m., Fm., As, C. +
Chopin, Op. 17. 4 Mazurkas, B, Em., As, A. m. +
Chopin, Op. 18. Grosser brillanter Walzer, Es. +
Chopin, Op. 19. Bolero, C. +
Chopin, Op. 24. 4 Mazurkas, Gm., C, As, Bm. +
Chopin, Op. 26 Nr. 1. Polonaise, Cism.
Chopin, Op. 26 Nr. 2. Polonaise, Es. m. +
Chopin, Op. 30. 4 Mazurkas, Cm., Hm., Des, Cism. +
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas, Gism., D, C, Hm. +
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Brillanter Walzer, As. +
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Brillanter Walzer, As. +
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Brillanter Walzer, F. +
Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A.
Chopin, Op. 40 Nr. 2. Polonaise, Cm.
Chopin, Op. 41. 4 Mazurkas, Cism., Em., H, As. +
Chopin, Op. 42. Walzer, As. +
Chopin, Op. 44. Polonaise, Fism. +
Chopin, Op. 50. 3 Mazurkas, G, As, Cism. +
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. +
Chopin, Op. 56. 3 Mazurkas, H, C, Cm. +
Chopin, Op. 59. 3 Mazurkas, Am., As, Fism. +
Chopin, Op. 63. 3 Mazurkas, H, Fm., Cism. +
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism.
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As.
Chopin, Op. 67 Nr. 1. Mazurka, G.
Chopin, Op. 67 Nr. 2. Mazurka, Gm.
Chopin, Op. 67 Nr. 3. Mazurka, C.
Chopin, Op. 67 Nr. 4. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 1. Mazurka, C.
Chopin, Op. 68 Nr. 2. Mazurka, Am.
Chopin, Op. 68 Nr. 3. Mazurka, F.
Chopin, Op. 68 Nr. 4. Mazurka, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 1. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 69 Nr. 2. Walzer, Hm.
Chopin, Op. 70 Nr. 1. Walzer, Ges.
Chopin, Op. 70 Nr. 2. Walzer, Fm.
Chopin, Op. 70 Nr. 3. Walzer, Des.
Chopin, Op. 71 Nr. 1. Polonaise, Dm. +
Chopin, Op. 71 Nr. 2. Polonaise, B. +
Chopin, Op. 71 Nr. 3. Polonaise, Fm. +
Chopin, Mazurka (Nr. 42), Am.
Chopin, Mazurka à la Gaillard, Am.
Chopin, 2 Mazurkas (1825), B u. G. +
Chopin, Mazurka (1829/30), D.
Chopin, Mazurka, D. Umgearbeitet (1832).
Chopin, Polonaise (1826), Bm.
Chopin, Polonaise (1822), Gism. +
Chopin, Walzer (1829), E.
Chopin, Walzer, Em.
Corelli, Gavotte, A.
Corelli, Gavotte, B.
Corelli, Gavotte, G.
Corelli, Gavotte, Hm.
Couperin, Gavotte, Cm.
Couperin, Gavotte (La Bouronnaise), G.
Couperin, Gavotte, Gm.
Exaudet, Gavotte, Gm.
Gavotte (Alt-Französisch), Cm.
Gavotte (Alt-Französisch), D.
Gavotte (Alt-Französisch), F.
Gluck, Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“, D.
Gluck, Gavotte aus der Oper „Paris und Helena“, G.
Graun, Gigue, Bm. +
Grünberger, Op. 27 Nr. 4. Tarantelle, Fm. +
Händel, Gavotte aus der Oper „Rodrigo“, B.
Händel, Gavotte aus der 3. Sammlung, C.
Händel, Gavotte aus der 14. Suite, G.
Händel, Gavotte variée, G.
Händel, Gigue, Fm.
Händel, Gigue, G.
Händel, Gigue, Gm.
Händel, Menuett mit Variationen, Dm.
Händel, Sarabande und Gigue, Em.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 4. Steyrisch. +
Jadassohn, Op. 35 Nr. 7. Menuett, Gm. +
Jadassohn, Op. 71 Nr. 4. Gavotte, G. +
Leclair, Gavotte, Em.
Loeillet, Gavotte, D.
Martini, Gavotte, F.
Matthoson, Gigue Nr. 4, Em.
Mayer, Walzer, Es.
Mähul, Menuett, A. aus der Sonate Op. 1 Nr. 3.
Mendelssohn, Ein Tanz von Rülpel aus dem Sommernachts-
traum, H.
Meyerbeer, Galopp aus der Oper „Der Prophet“, B. +
Meyerbeer, Redowa aus der Oper „Der Prophet“, B. +
Meyerbeer, Schlittschuh-Tanz aus der Oper „Der Prophet“, G. +
Meyerbeer, Walzer aus der Oper „Der Prophet“, D.
Meyerbeer, Contre-Tänze aus der Oper „Der Prophet“, C.
Mozart, Contre-Tanz „Das Donnerwetter“, D.
Mozart, Eine kleine Gigue, G.
Mozart, Menuett a. d. Symphonie Nr. 39 in Es.
Mozart, 6 Menuette, G, F, F, D, D. +
Nicolet, Menuett F aus der Sonate Op. 19. +
Rameau, Gavotte D aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“.
Rameau, Gavotte (Tambourin), Em.
Rameau, Musette, E.
Reinecke, Mazurka aus Op. 15, Gm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 2. Courante, Dm.
Reinecke, Op. 57 Nr. 3. Ländler, As.
Reinecke, Bolero aus Op. 145, Cm.
Reinecke, Walzer aus Op. 145, G. +
Reinecke, Menuett aus Op. 145, D.
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde, C. +
Schubert, Op. 9. Walzer (Originaltänze). Heft I, II. +
Schubert, Op. 18 Heft I. Walzer und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 18 Heft II. Ländler und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen +

Schubert, Op. 49. Galopp und Ecossaisen.
Schubert, Op. 67. Wiener Damenländler und Ecossaisen. +
Schubert, Op. 77. Valses nobles. +
Schubert, Menuett aus Op. 78, Hm.
Schubert, Op. 91. Grätzer Walzer. +
Schubert, Op. 171. 12 Ländler. +
Schubert, Cotillon.
Schubert, Deutscher und Ecossaise, Cism., Des.
Schubert, Ecossaise, F.
Schubert, 5 Ecossaisen.
Schubert, 6 Ecossaisen.
Schubert, 8 Ecossaisen.
Schubert, 11 Ecossaisen.
Schubert, Grätzer Galopp, C.
Schubert, 8 Ländler.
Schubert, 16 Ländler. +
Schubert, 17 Ländler. +
Schubert, Deutscher Tanz, Ges.
Schubert, Deutscher Tanz, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, A, D.
Schubert, 2 deutsche Tänze, Des.
Schubert, 3 deutsche Tänze, E, E, As.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Des, As, A.
Schubert, 3 deutsche Tänze, Am., A, E.
Schubert, 6 deutsche Tänze.
Schubert, 12 deutsche Tänze u. 5 Ecossaisen. (Nachgel. Werk.) +
Schubert, Trio („zu betrachten als verlorener Sohn e. Menuetts“), E.
Schumann, Valse allemande aus Op. 9, As.
Schumann, Valse noble aus Op. 9, B.
Schumann, Op. 32 Nr. 2. Gigue, Gm.
Schumann, Op. 124 Nr. 4. Walzer, Am.
Schumann, Op. 124 Nr. 15. Walzer, As.
Schumann, Op. 124 Nr. 10. Walzer, Es.
Wagner, R., Menuett aus der Sonate B. +
Weber, Op. 21. Grosse Polonaise, Es. +
Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, Des. +
Weber, Op. 72. Polacca brillante, E. +
Weil, Op. 3 Nr. 1. Danse sérieuse, G.

Ball-Tänze.

Heft- und Nummerausgabe.

Abert, Polka aus der Oper „Astorga“, G. Nr. A.
Abert, Quadrille über Motive aus der Oper „Astorga“, F. (Witt-
mann.) Nr. A.
Anglaise, Englischer Reihentanz, F. Herausgegeben von Wieck,
bearbeitet von Baumgart.
Burmüller, La grande Bretagne. Brillanter Contretanz, D. Nr. A.
Burmüller, La petite fête. Brillanter Contretanz, F. Nr. A.
Duvernoy, Matissa. Polka-Mazurka, B. Nr. A.
Duvernoy, Nelida. Schottisch, G. Nr. A.
Ettling, Op. 29. Walzer über Themen a. d. Oper „Der Prophet“
von Meyerbeer, G. Nr. A.
Kolberg, Mazurka nach einem bekannten Thema, G. Nr. A.
Lanner, Jos., Sämtliche Werke. 36 Lieferungen je 1 M.
8 Bände. (Bd. I—VI je 5 M. Bd. VII, VIII je 3 M.)
Lanner, Klavierwerke. 7 Bände. Siehe VA. 1186/92.
Lefébure-Wély, Op. 147. En avant marche. Grosser Galopp, F.
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, A. +
Lortzing, Lieblingswalzer a. d. Oper „Der Wildschütz“, A. Nr. A.
Lumbye's Tänze. Nr. 1—141. Nr. A.
Lumbye, Ausgewählte Tänze für Pflö. Quer-4. Siehe VA. 320.
Meyerbeer, Walzer über Themen a. d. Prophet. (Ettling.) Nr. A.
Meyerbeer, Contretänze über Themen aus dem Prophet, C. Nr. A.
v. Pusch, Aldona-Polka, Des. Nr. A.
Reinecke-Grétry, Menuet à la Reine, C. Nr. A.
Schmelzer, Op. 12. Echo-Polka, Es. Nr. A.
Schubert, F. L., Polka nach Themen der Oper „Prinz Eugen“
von Schmidt, D. Nr. A.
Schubert, Walzer nach Melodien des Liederspiels „Heimkehr aus
der Fremde“ von Mendelssohn, A.
Strauss, Johann, Sämtliche Werke. 34 Lieferungen je 1 M.
7 Bände. (Bd. I—V je 6 M. Bd. VI, VII je 4.80 M.)
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert.

Balletmusik.

Heftausgabe.

Bantock, Egyptische Balletsuite aus Ramees II. +
Cherubini, Zwischenakt u. Balletmusik aus Ali Baba. (Reinecke.)
Enna, Balletmusik aus Cleopatra.
Gluck, Tanz der Furien und Höllengeister aus Orpheus und
Eurydice, Dm.
Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena. (Hermann.) +
Halévy, 4 Balletweisen aus Guido u. Ginevra. (Hüntten.) Heft I—IV.
Hofmann, Balletmusik aus Donna Diana, Op. 75. +
Lortzing, Ballet (Tanz m. Holzschuhen) a. Czar u. Zimmerm., Es.
Lortzing, Ballet und Pantomime aus Hans Sachs.
Lortzing, Ballets aus Undine.
Meyerbeer, Ballets aus den Hugenotten. +
Einzel: Nr. 1. Badescene, Es.
Nr. 2. Zigeunertanz, A.
Nr. 3. Hochzeitstanz, C.
Meyerbeer, Balletweisen u. Krönungsmarsch a. d. Prophet. (Herz.)
Einzel: Nr. 2. Pas de la Redowa, B.
Nr. 4. Galopp, E.
Mozart, Balletmusik aus Idomeneo. (Waldersee.) +
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred, Op. 93. (Kiebits.) +
Rieger, Op. 7. Nivita. Phantastisches Ballet. ++
Rieger, Grosser Walzer aus Nivita.
Rieger, Mazurka aus Nivita.
Rieger, Bourrée aus Nivita.

Märsche.

Heft- und Nummerausgabe.

Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 54—70 für Infanterie,
Nr. 84—87 für Kavallerie.) (Lennert.) ++
Armee- und Präsentirmärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie,
Nr. 74—83 für Kavallerie.) (Thouret.) ++
Altpreussische Armeemärsche und andere beliebte Militär-
märsche. (Hummel.) (In 3 Hften je 1 M.) Dieselben in erleichteter
Bearbeitung. (Thormann.) In 3 Hften je 1 M., in 1 Band 3 M.
Bargtel, Op. 31 Nr. 3. Marcia fantastica, B.
Beethoven, Sämtliche Märsche. Siehe VA. 1413.
Beethoven, Trauermarsch a. Op. 26. Asm. (Wachtmann.) Nr. A.
Beethoven, Op. 45 Nr. 1. Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Op. 45 Nr. 3. Marsch, D. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Trauermarsch aus der 3. Symphonie „Eroica“, Op. 55.
Cm. (Cramer.) Nr. A. +

Beethoven, Marsch aus der Oper „Fidelio“, Op. 82. Nr. A.
Beethoven, Marsch aus „Egmont“, Op. 84, C. Nr. A.
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Daraus:
Marsch und Chor, Es. Nr. A. +
Türkischer Marsch, B. (Cramer.) Nr. A.
Türkischer Marsch, B. (Pauer.) Nr. A.
Beethoven, Marsch aus „König Stephan“, Op. 117, G. (Cramer.)
Nr. A.
Beethoven, Militärmarsch, D. Nr. A.
Beethoven, 5 Stücke. (2 Märsche zum Carrussell, Marsch
(Zapfenstreich), Polonaise und Ecossaise.)
Behr, Op. 87. Trauermarsch, Dm.
Blumner, Orientalischer Marsch nach türkischen Motiven, Dm.
v. Bronsart, Op. 2 Nr. 4. Trauermarsch, Cm.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Faniska“, F. (Pauer.) Nr. A.
Cherubini, Marsch aus der Oper „Medea“, D. (Pauer.) Nr. A.
Cherubini, Trauermarsch, Gm. (Pauer.) Nr. A.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35, Bm. (Wachtmann.) Nr. A.
Chopin, Marche fantastique, Gm., aus der Phantasie Op. 49
(Wachtmann.) Nr. A.
Chopin, Op. 72 Nr. 2. Trauermarsch, Cm. Nr. A.
Coburger Marsch, C. (Pauer.) Nr. A.
Couperin, Marsch aus „Gris vêtus“, F. (Pauer.) Nr. A.
Dessauer Marsch, Der alte B. (Pauer.) Nr. A.
Donizetti, Grosser Militärmarsch, F. Nr. A.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 5. Freitag. Marsch, C.
Godefroid, Op. 82. Die Armbrustschützen. Marsch, A.
Goldschmidt, Marsch nach Motiven der Helden- und Aufrühr-
Scene aus „Die sieben Todsünden“, A. (Jansen.)
Grétry, Marsch a. d. Oper „Die beiden Geizigen“, B. (Pauer.) Nr. A.
Gretschel, Op. 25. Grosser Militärmarsch, G.
Grünberger, Ungarischer Zigeunermarsch, Dm.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch, G. Nr. A.
Hamm, Ungarischer Sturm marsch, Em. Nr. A.
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungar. Marsch, Gm. Nr. A.
Händel, Marsch aus dem Oratorium „Herakles“, D. (Pauer.)
Händel, Marsch a. d. Oratorium „Judas Maccabäus“, G. (Pauer.)
Händel, Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul“, C. (Pauer.)
Hartmann, Op. 30 Nr. 43. Hochzeitmarsch u. Tanz, G. Nr. A.
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), C. (Pauer.) Nr. A.
Haydn, Marsch (für Blasinstrumente), Es. (Pauer.) Nr. A.
Hohenfriedberger Marsch, F. (Pauer.) Nr. A.
Hummel, Op. 111. Marche à la Romaine, Es. (Pauer.) Nr. A.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 1. Marsch, A. Nr. A. +
Keller, Op. 14. Marsch, F.
Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es. +
Korhay, Ungarischer Marsch, Cm. 1 1/2 M.
Lefébure-Wély, Op. 118. La Tunisienne. Militärmarsch, C.
Lefébure-Wély, Op. 151 Nr. 2. Die Czarin. Marsch, D.
Lesueur, Krönungsmarsch, G. (Pauer.) Nr. A.
Liszt, Trauer-Vorspiel und Trauermarsch. +
Lortzing, Marsch aus der Oper „Der Waffenschmied“, Es. Nr. A.
Lully, Marsch aus der Oper „Roland“, B. (Pauer.) Nr. A.
Lumbye, Honneur-Marsch, E.
Magnus, Op. 76. Marsch der Mandarin. Chin. Caprice, Dm.
Marsch-Album. (Pauer.) Siehe VA. 372.
Märsche, Berühmte. (Cramer. Wachtmann.) Siehe VA. 353.
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22, Hm. (Schubert.)
Mendelssohn, Marsch a. d. Capr. Op. 22, Hm. (Wachtmann.) Nr. A.
Mendelssohn, Op. 61. Musik zum Sommernachtsraum. Daraus:
Elfenmarsch, G. Nr. A.
Hochzeitmarsch (Wachtmann), C. Nr. A.
Hochzeitmarsch (Willmers), C.
Hochzeitmarsch, C. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester (Wachtmann), F. Nr. A.
Kriegsmarsch der Priester, F. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des
Malers Cornelius in Dresden, B. Nr. A. +
Meyerbeer, Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch (Herz), Es.
Krönungsmarsch (Wachtmann), D. Nr. A.
Krönungsmarsch (Voss), Es.
Krönungsmarsch, Es. Nr. A.
Molique, Op. 65. Marsch aus d. Oratorium „Abraham“, Es. Nr. A.
Mozart, Marsch a. d. Oper „Die Hochzeit des Figaro“ (Pauer), C. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Idomeneo“ (Pauer), F. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Cramer), Es. Nr. A.
Mozart, Marsch aus der Oper „Titus“ (Pauer), Es. Nr. A.
Mozart, Marsch der Priester aus der Oper „Die Zauberflöte“
(Pauer), F. Nr. A.
Mozart, Marsch, C. Nr. A.
Paer, Marsch aus der Oper „Sargino“, Es. Nr. A.
Pariser, Marsch C. Nr. A.
v. Pusch, Triumphmarsch, As. Nr. A.
Rameau, Marsch a. d. Ballet „Les Indes Galantes“, G. Nr.
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.
Sachs, Op. 5. Trauermarsch, Hm.
Schubert, Op. 40 Nr. 6. Marsch, E. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Cramer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 51 Nr. 3. Militärmarsch, Es. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Ungarischer Marsch aus Op. 54, Cm. (Pauer.) Nr. A.
Schubert, Op. 63. Marsch, Em. (Pauer.)
Schubert, Marsch, E. Nr. A.
Schubert, Marsch der Ritter, Hm. (Pauer.)
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Pauer.)
Schumann, Nr. A.
Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Pauer.)
Schumann, Op. 76. 4 Märsche, Es, Gm., B, Es.
Einzel: Nr. 1. Marsch, Es. Nr. A.
Nr. 2. Marsch, Gm. Nr. A.
Nr. 3. Marsch, B. Nr. A.
Nr. 4. Marsch, Es. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 5. Marsch, Dm. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 8. Geschwindmarsch, Gm. Nr. A.
Schütze, Vor Paris. Geschwindmarsch, Es. Nr. A.
Stolze, Op. 25. Marsch a. d. Oper „Claudine von Villa Bella“, D. Nr. A.
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, Es.
Talexy, Op. 93. Marsch der Pfeifer (Marche des Fifres), G.
Thurner, Op. 20. Tataren-Marsch, Dm.
Tinel, Op. 36. Trauermarsch aus d. Oratorium „Franziskus“, Cu
Tours, Marsch, Am.
Voss, Op. 104 Nr. 6. Hochzeitmarsch, D.
Wagner, Elsa's Brautzug, B. (Wachtmann.)
Wagner, Lohengrin-Marsch, G. (Hamm.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es.
Weber, Marsch aus dem Konzertstück Op. 79, Cm. Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Pauer.) Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Oberon“, D. (Cramer.) Nr. A.
Weber, Marsch aus der Oper „Preciosa“, C. (Pauer.) Nr. A.
Zapfenstreich, Der alte preussische, Es. Nr. A.
Ziegler, Op. 20 Nr. 4. Marsch, C.

