



SAMMLUNG ARNOLDIS.
№ 504.

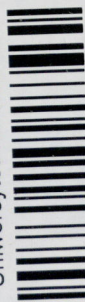
Chopin
Walzer
Minuttenwalzer
(Des-dur)

Dp. 64 I



DÖHMEL & CO, LEIPZIG.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022606



Walzer in Des dur

(Minuten-Walzer)

von

FR. CHOPIN.

Op. 64. N^o 1.

Vivace non troppo.

Kritisch durchgesehen u. mit Fingersatz bezeichnet
von Dr. Hugo Riemann.

Handwritten musical score for "Walzer in Des dur" (Minuten-Walzer) by Frédéric Chopin, Op. 64, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and is marked "Vivace non troppo." The score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking "Vivace non troppo." and the dynamic marking "(1) p leggiero". The second system includes the dynamic marking "rit." and the tempo marking "a tempo". The third system includes the dynamic marking "dim.". The fourth system includes the dynamic marking "cresc.". The fifth system includes the dynamic marking "f". The sixth system includes the dynamic marking "dim." and the tempo marking "cresc.". The score is annotated with various performance instructions and fingering numbers (1-5) above the notes. The bottom of the page contains the publisher information: "Arnoldis-Verlag, Halle-Leipzig." and "Verlag der Musikalischen Universal Bibliothek Leipzig."

Arnoldis-Verlag, Halle-Leipzig.

Verlag der Musikalischen Universal Bibliothek Leipzig.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 2 4 3, 1 4, 4 1, 1 4, 1 3, 1 5 4 1 8 1, 3), dynamics (*dim.*, *mp*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled *La.*, **La.*, *(3) *La.*, and **La.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 4 3, 2 1 4 3, 2 4, 1 3, 2 4 3 1 2 4, 2 4 3 1 2 5, 1 4, 3), dynamics (*cresc.*, *f*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled **La.*, **La.*, *(6) *La.*, **La.*, and ***.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 4, 3 2 5, 1 1, 1 4 3, 2 1 4, 2 4, 1 3), dynamics (*dim.*, *cresc.*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled *La.*, *(3) *La.*, **La.*, and ***. A circled 6 is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 2 4 3, 1 4, 4 1, 1 4, 1 3, 1 5 4 1 3 1), dynamics (*dim.*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled *La.*, **La.*, *(3) *La.*, and ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 4, 1, 5, 2 4, 1, 5, 4, 1, 5, 2, 2 5 4 2), dynamics (*mf*, *sostenuto*, *cresc.*, *dim.*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled *La.*, *(2) *La.*, **La.*, **La.*, *La.*, *(4) *La.*, and ***.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 11, 1, 5, 2 4, 1, 1 4 3, 2 1, 5, 4, 1 3, 5, 4), dynamics (*f*, *dolce*), and articulation marks. Bass line includes notes labeled *La.*, **La.*, **La.*, **La.*, **La.*, **La.*, *(5) *La.*, and ***.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 2, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings (5, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand accompaniment includes a *dim.* marking and a *132* measure number. The system ends with a circled number (8).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking. The system concludes with circled numbers (4) and (2).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *a-tempo* marking and a *f* (forte) marking. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking. The system concludes with circled numbers (4) and (2).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking. The system concludes with circled numbers (2) and (4).

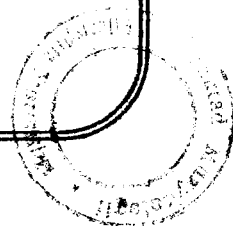
Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with circled numbers (4) and (6).

The image shows a musical score for a piano piece, identified as 'L'Allegretto' by Franz Schubert. The score is written for piano (p) and consists of six measures. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes dynamic markings 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo), and a tempo marking 'L'Allegretto'. The score is numbered 1 through 6, and there are asterisks (*) and a circled 6 (6) indicating specific measures or sections.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The first measure has a piano introduction with a treble staff playing a melody and a bass staff with a single note. The second measure has a piano accompaniment with a treble staff playing a melody and a bass staff with a single note. The third measure has a piano accompaniment with a treble staff playing a melody and a bass staff with a single note. The fourth measure has a piano accompaniment with a treble staff playing a melody and a bass staff with a single note. The fifth measure has a piano accompaniment with a treble staff playing a melody and a bass staff with a single note. The lyrics are: "The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree." Below the piano part, there are five labels: "Pia.", "*Pia.", "(9) *Pia.", "*Pia.", and "*Pia.".

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats), and consists of five measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The fifth measure is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a crescendo (cresc.) marking in the second measure and a trill (tr) marking in the fifth measure. The score is written on a single system with a grand staff.

A musical score for a song titled "Lied der Nachtigall" (Song of the Nightingale). The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a vocal line with various ornaments and a piano accompaniment. The vocal line includes a trill, a grace note, and a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a trill and a series of eighth notes. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign. The lyrics are in German: "Lied der Nachtigall".





Oegr. 1881.

Sammlung Arnoldis

Mus 516

(Musikalische Universal-Bibliothek — Elite-Sammlung.)

Oegr. 1881.

Erste sorgfältigst zusammengestellte wohlfeile Einzelausgabe der besten klassischen und modernen Kompositionen. Konzert-, Vortrags-, Salon- u. Übungsstücke, Tänze, Märsche, Ouverturen, Potpourris, Fantasien, f. 2- u. 4hög. Gesang, Violine, Cello. Revidiert u. arrangiert v. d. rühmlichst bekannten Musikautoritäten Prof. Dr. Hugo Riemann u. Dr. S. Jadassohn u. a. Vornehme Ausstattung. Ständig bis auf die Neuzeit ergänzt. Gutes Papier. Großes Original Musik-Format. Auf keinem Lager darf fehlen.

I. Klavier 2 hög.

Bellebte klassische und moderne Kompositionen aller Art. (alle hierunter mit aufgeführten Lieder u. Gesänge sind f. Klav. allein spielbar)

- 37 Abt. Wo die Alpenrosen blüh'n
- 38 — Waldandacht
- 114 — Schlaf wohl du süßer Engel du
- 115 — Wenn d. Schwalb. heimwärts z.
- 999 — Gute Nacht du mein herz. Kind
- 1042 — Die Lindenwirtin
- 1043 — Flieg' auf Schwalbe
- 998 — Kuckuck wie alt
- 1044 Abt. Lange, Waldandacht Fant.
- 30 Air, composé par le Roi Louis XIII
- 193 Amerik. Nat. Hymne Hail Columbia
- 176 Amerikanischer Zirkusgalopp
- 1045 Alle Tage ist kein Sonntag. berühmtes Volkslied
- 91 Ascher, Fanfare militaire
- 789 — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka
- 790 — La Perle du Nord, Mazurk. élég.
- 791 — Mazurka des Traineaux
- 798 — La Montagne. Maz. de Salon
- 793 — Vaillance. Polka militaire
- 794 — La Piammina Mazurka élégant
- 1046 Aus der Jugendzt. altbel. Volksl.
- 4 Bach B., Frühlingserwachen
- 241 Bach Joh. Seb., Air und Gigue
- 305 — Echo in H-moll
- 816 — Zwei Gavotten: G-Moll, G-Dur
- 58 — Vierst. Fuge in D-Dur
- 440 — Berühmtes Präludium C-Dur Nr. 1 a. d. wohltemp. Klavier
- 498 — Sarabande, Gavotte u. Polon.
- 1351 — Solfeggio
- 90 Bach-Gunod, Ave Maria.
- 382 Bach, W. Friedemann, Allegro und E. Krug, Zapfenstreich
- 9 Badarzewska, Gebet ein jungr.
- 49 — Das erhörte Gebet. La Prière exaucée.
- 181 — Süße Träumerei-Douce Réverie
- 196 — Souvenir à ma chaudière
- 1150 Bärbele, Schwäb. Ländler.
- 799 Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen
- 1093 Bayrischer Grenadier-, Kesseldorfer- u. Pappenheimer-Marsch.
- 1152 Bayrischer Original-Oberländler „Beim Brunnwirt“ (Schuhplattler).
- 232 Beethoven, Menuett a. Septt. op. 20
- 1047 — Mondschein Sonate
- 1048 — Sonate pathétique
- 359 — Bagatelle Es-Dur Op. 33 I
- 509 — Bagatelle C-Dur Op. 33 II
- 124 — Bagatelle F-Dur Op. 33 III
- 519 — Bagatelle A-Dur Op. 33 IV
- 520 — Bagatelle C-Dur Op. 33 V
- 556 — Bagatelle D-Dur Op. 33 VI
- 538 — Bagatelle As-Dur Op. 33 VII
- 565 — Rondo C-Dur Op. 51 I
- 567 — Rondo G-Dur Op. 51 II
- 661 — Fantasie G-Moll Op. 77.
- 597 — 11 neue Bagatell. Op. 119 I-III
- 610 — Neue Bagatellen Op. 119 IV-VI
- 611 — Neue Bagatell. Op. 119 VII-XI
- 615 — Bagatellen Op. 126 I. II.

- 616 — Beethoven, Bagatellen Op. 126 III. IV.
- 644 — Bagatellen Op. 126 V. VI.
- 645 — Rondo a Capriccio Op. 129 (D. Wut üb. d. verlor. Groschen)
- 143 — Albumblatt „Für Elise“
- 577 — Andante favori F-Dur
- 341 — Schmerzenswalzer
- 235 — Sechs Ländrische Tänze
- 62 — Sehnsuchtswalzer
- 579 — Sechs Variationen G-Dur über (Mich fliehen alle Freuden) Nel cor non piu mi sento
- 632 — Zwölf Variationen über ein Thema aus „Waldmädchen“
- 29 — Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2hög. m. überl. Text
- 813 — Trauermarsch a. d. As-Dur Sonate op. 26 — Marche funèbre
- 59 — Trauermarsch a. „Sinfonie héroïque“ op. 55 — Marche funèbre sulla morte D'un Eroe.
- 373 — Triumphmarsch u. Chor aus „Ruinen von Athen“ op. 113.
- 534 — Türkischer Marsch aus: „Die Ruinen von Athen“ — Marcia alla Turca.
- 709 — Marsch aus Egmont.
- 85 Bellini, Chor a. d. Op. „Norma“ für Piano 2 hög.
- 801 Bendel Fr., Spinnrädchen. (In Sentas Spinnstube) Eleg. Salonst.
- 802 — Der kleine Fährnrich. Beliebtes Salonstück
- 803 — Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne de Salon.
- Bendel, Op. 135. 1-6. 6 deutsche Märchenbild. Brillante Salonst.
- 804 — 1. Frau Holle
- 806 — 2. Schneewittchen
- 808 — 3. Aschenbrödel
- 810 — 4. Die Bremer Stadtmusikant.
- 812 — 5. Rotkäppchen
- 814 — 6. Hans im Glück
- 815 — Dornröschen. Eleg. Salonst.
- 1049 Belgische Nationalhymne „La Brabançonne“
- 916 Bendel-Mozart, Menuett Favori
- 1361 Berühmter Ungar. Tanz N° 5
- 1362 — „do.“ N° 6
- 541 Berner, Myrthenblätter Walzer u. Godfrey, Schnellfeuer-Galopp
- 131 Beyer F., Spieluhr, Charakterst.
- 1050 — L. Landwehrmanns Abschied Lied im Volkston
- 1051 — Das ist der Infantrist. Berühmtes Marschlied.
- 353 Bierwalzer, der berühmte mit überlegtem Text.
- 820 Bizet G., Auf in den Kampf Torero Lied aus Carmen f. Piano 2 hög.
- 823 — Habenera. Carmen f. Pian. 2h.
- 819 — „Carmen“-Marsch
- 43 — Schmuggler-Sextett aus „Carmen“ f. Piano 2 ms.
- 614 Boccherini, Menuett Nr. 1A-Dur
- 34 — Menuett Nr. 2 in A-Dur
- 158 Böhmisches Musikanten Polka
- 918 Braungardt, Waldesrauschen Beliebte Idylle (Original)
- 18 — „do.“, erleichtert

- 1052 Bräderlein fein, Wien. Walz Potp (Mel. auch i. gleichnamig. Optte.)
- 920 Bürow Berühmt. poln. Lied Salonst.
- 50 Cherubini, Marsch aus der Op. Paniska.
- 77 Chopin, Trauermarsch Op. 35.
- 797 — Mazurka B-Dur Op. 7 I.
- 70 — Nocturne Es-Dur Op. 9 II.
- 619 — Variations brillantes B-Dur üb. Je vends d. Scapulaires Op. 12
- 28 — Mazurka B-Dur Op. 17 I.
- 95 — Mazurka E-Moll Op. 17 II.
- 322 — Groß. brillanter Walz. Es-Dur Op. 18.
- 215 — Mazurka B-Dur Op. 24 I.
- 420 — Mazurka in As-Dur Op. 24 III und beliebtes Präludium in E-Moll Op. 28 IV
- 349 — Polonaise Cis-moll Op. 26 I.
- 629 — Impromptu As-Dur Op. 29.
- 559 — Scherzo B-Moll Op. 31.
- 157 — Prélude Des Dur Op. 28. XV.
- 1330 — Fantasie-Jmpromptu.
- 1381 — Polonaise Gis-moll.
- 130 — Mazurka D-Dur Op. 33 II.
- 659 — Brill. Walzer As-Dur Op. 34 I.
- 224 — Brill. Walzer A-Moll Op. 34 II.
- 639 — Ballade A-Moll Op. 38.
- 74 — Polonaise A-Dur Op. 40 I.
- 268 — Polonaise C-Moll Op. 40 II.
- 544 — Ballade As-Dur Op. 47.
- 641 — Berceuse (Wiegenlied) Op. 57.
- 504 — Walzer Minuten-Walzer Des-Dur Op. 64 I.
- 103 — Walzer Cis-Moll Op. 64 II.
- 287 — Walzer Des-Dur Op. posth.
- 1053 Choral-Album I Drei Choräle mit vollständigem Text in Fantasieform. (Das ist der Tag des Herrn — Ein feste Burg — So nimm denn meine Hände).
- 1054 Choral-Album II „do.“ (Kol-Nidrei — Gott grüße dich — Lobe den Herrn)
- 265 Coburger Marsch
- 826 Conradl. Lied der Grete.
- 1055 — Herzliebchen mein unterm Rebendach.
- 98 Cramer, Le Désir Salonstück.
- 983 Czardas, ungar. Tanz.
- 362 Dänische Nationallied. 1.) Kong Christian 2.) Weh' stolz auf Codans Wogen 2hög.
- 957 Das treue Herz von Otto und Hennig, Das Mutterherz.
- 1056 Delibes, Léo, Walzer (Valse lente) a. d. Ballett „Coppelia“.
- 1057 — Walzer d. Puppe a. Coppelia.
- 1058 — Mazurka aus „ „
- 1059 — Musik der Automaten a. „ „
- 1060 — Slavische Volksmelodie „ „
- 1061 — Pizzicato (Scherzettino) a. d. Ballett „Sylvia“.
- 1062 — Pas des Fleurs, Valse Intermezzo aus „Naila“
- 137 Der alte Dessauer, Marsch
- 179 Deutsche Nationalhymne, alte (Siegerkranz)
- 155 Deutschland, Deutschland über alles.
- 337 Döhler, Tarantelle Op. 39.

- 257 Donizetti, Berühmtes Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ 2 hög.
- 69 — „Groß. Trauermarsch a. d. Op. „Dom Sebastian“
- 568 Drei Oesterreichische Original-Ländler
- 1153 Dreimäderlhausklänge, Walz. nach Motiven des gleichnamigen Singspiels.
- 45 Du bist das Land. Neue deutsche Volkshymne.
- 301 Dussek, Die Jagd La chasse Op. 22
- 364 — Der Trost La consolation Op. 62
- 174 Ein feste Burg ist unser Gott
- 921 Egghardt, Des Steirers Heimweh
- 145 Fandango, Spanischer Nationalt.
- 256 Faust-Polonaise, (Spohr)
- 1062 Faust, Quadrille à la Cour
- 1063 — Maskenball-Polonaise
- 12 Faust-Walzer aus der Oper „Margarethe“ (Gunod)
- 185 Favorit-Walzer (1815)
- 830 Favarger R., Op. 18 L'Adieu, Noct.
- 10 Feldmann, Mondnächte, Walzer
- 912 — Egyptische Nächte, Eleg. Walz.
- 913 — Die Königin der Nacht, Walz.
- 119 Fesca, Abendlied, Lied ohne Worte B-Dur Op. 56 I
- 178 — Nocturno in As-Dur
- 480 Field, Nocturno in B-Dur
- 54 — Nocturno in D-Moll
- 245 — Nocturno in E-Moll
- 889 Field, Nocturno in G-Dur
- 678 Finnländischer Reitermarsch
- 922 Finocchi, Zucchi-Walzer, Elegantes Salonstück
- 1064 Flotow, Ach so fromm, a. Martha
- 1095 Friederichs Rex Marsch. (Grothey) Armeemarsch N° 1
- 740 Friedrich Ferd., Op. 622. Die Spieldose. Charakt. Salonstück
- 1151 Gammeläcker Marsch.
- 261 Gavotte, berühmte von Martini
- 30 Gavotte, Louis des XIII.
- 776 Gluck, Gavotte a. Ballett Don Juan
- 513 Godfrey, Tout à vous — Dein auf ewig. Walzer Op. 215
- 514 — La plus Belle. Die Schönste Polka Mazurka. Op. 216
- 497 — Liebeszauber u. Blauveilchen Tyrolienne Op. 217
- 498 — Premier Baiser — Der erste Kuß. Walzer, Op. 218
- 522 — Tutti Frutti Quadr. op. 219.
- 523 — Réve d'Amour — Liebestraum. Walzer. op. 220.
- 535 — Zwei Tyroliennen: Mit Grazie! und Bellarosa. op. 221.
- 541 — Schnellfeuer-Galopp. op. 222 a. Berner, Myrthenbl.-Walzer.
- 536 — Innig, sinnig. Rheinländer op. 223.
- 710 — op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne nach „Spinn spin“, op. 225. Galop militaire. Nach beliebten Melodien aus Donizetti's Regimentstochter op. 226. Du-Walzer. Nach d. Volkslied: „Du, du liegst mir am Herzen“

Leipzig
Johannisallee 2

Für Schweiz:
W. Reissbrodt, Zürich.

Arnoldis-Verlag

Für Italien:
R. L. Tortrini, Rom.

Halle
Gr. Steinstr. 5

Für Rumänien:
Morawetz, Timisoara.

Für Brasilien:
Frischkorn & Will, São Paulo.

Für Tschechoslowakai:
F. Hanel, Georgswalde i. B.

Für Holland:
A. Cohen, Amsterdam.

Für Ungarn:
Zala Mor, Budapest.

Für Luxemburg u. ang. Weststaaten:
P. Wolf, Luxemburg.