

EDITION PETERS

No. 1317<sup>a</sup>

# JENSEN

## ETÜDEN

Etudes — Studies

Opus 32. Heft I



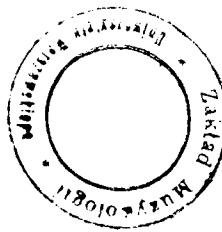
J E N S E N

---

25 KLAVIER-  
ETÜDEN

OPUS 32

REVIDIERTE AUSGABE VON  
ADOLF RUTHARDT



C. F. P E T E R S . L E I P Z I G

7154

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



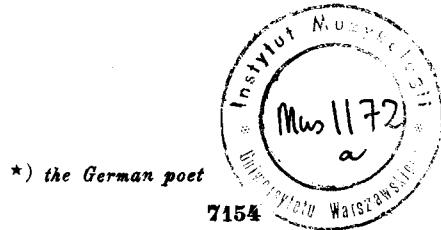
1074022941

**Adolf Jensen** (\* 1837 in Königsberg i. Pr., † 1879 in Baden-Baden) war in der Komposition hauptsächlich sein eigner Lehrer. Sein Weg führte ihn als Musiklehrer nach Russland, Dänemark, als Kapellmeister nach Posen, dann wieder als Pädagoge in seine Heimat, endlich an Tausigs Berliner Klavierakademie. Bald wurden die ersten Anzeichen der tödlichen Brustkrankheit immer ernster, der er nach vorübergehendem Aufenthalt in Dresden und Graz leider so früh in Baden-Baden erliegen musste. Als Lyriker mehr noch als Rob. Franz der Erbe Schumanns, zählt er auch als Klavierkomponist neben Kirchner, Bargiel, Heller und Volkmann zu den edelsten Geistesverwandten des Zwickauer Meisters. Er ist der Lenau in der romantischen Klaviermusik Deutschlands. Keiner hat vor und nach ihm solch herzbezwiegende, weiche und in satter Farbengebung leuchtende Töne für Natur- und Liebesleben gefunden, wie er sie in den „Inneren Stimmen“, den köstlichen „Wanderbildern“, den „Idyllen“ in dem wunderbaren „Erotikon“ und den „Romantischen Studien“ anschlug, nur Volkmann die vierhändige Original-Klaviermusik mit gleich wertvollen Werken bedacht. Eine tiefe, in edles Mass der Empfindung und Formvollendung gebändigte Leidenschaft, die von den Schmerzen und Freuden der Liebe in deutschen Lauten singt, durchströmt sie alle. Sein Klaviersatz folgt im allgemeinen Schumannschen Bahnen, strahlt aber infolge Beeinflussungen durch Wagner, dessen Geist mit Jensen zuerst auch in der romantischen, Schumannschen Schule Deutschlands lebendig wird, bei gröserer Vollgriffigkeit ungleich leuchtenderen Glanz aus. Jensen ist ausgesprochener Lyriker und Romantiker. Seiner schwächeren körperlichen Veranlagung entsprechend blieben Idylle und zartes, schwärmerisches Liebesleben die Gebiete, in deren weiten Gärten er uns die duftigsten Rosen zu brechen verstand.

**ADOLF JENSEN** (*born at Königsberg (Prussia) in 1837, died at Baden-Baden in 1879*) was chiefly his own master in composition. As a music-teacher, he went to Russia, Denmark, to Posen as a musical conductor, whence he returned as a pedagogue to his native city, finally taking a position in Tausig's Berlin piano-academy. Soon, however, symptoms of his fatal disease, a chest- ailment, began to assume a grave character, and after lingering on for a short time in Dresden and Graz, he succumbed to the illness, dying at the early age of scarcely 42. As a lyrical composer he was a follower of Schumann, more so even than Robert Franz, and we must count him, together with Kirchner, Bargiel, Heller and Volkmann, among the noblest minds most closely akin in spirit to the master-composer of Zwickau. He is a Lenau<sup>\*)</sup> in the Romantic piano-music of Germany. None before nor after him has reproduced the glories of nature, the rapture of love in such glowing tones, with such rich yet soft colouring as he has in his "Innere Stimmen" (Voices of the Soul), in those delicious "Wanderbilder" (Wandering Scenes), Idyllen, in his wonderful "Erotikon" and in the Romantic Studies,—excepting Volkmann, in his original piano-music for four hands. Deep passion, never exceeding the limits of art, and perfect in form, telling of the joys and sorrows of love, permeates them all. The general style of his piano-compositions follows in the footsteps of Schumann. But the influence of Wagner, whose genius first burst forth with Jensen in the Romantic, the Schumann School of Germany, enhances his style with a greater fullness and richness of chord-combinations, adding to its brilliant splendour. Jensen is a pronounced lyric and romantic composer. Corresponding to his weakly constitution, Idylls and love with its tender emotions remained the chief realms of music, from whose boundless gardens he culled us the most fragrant roses.

**Adolphe Jensen** (Königsberg 1837—Baden-Baden 1879) fut presque un autodidacte dans la composition musicale. Successivement professeur de musique en Russie, au Danemark, maître de chapelle à Posen, de nouveau professeur dans sa ville natale et en dernier lieu à l'Académie de piano de Tausig à Berlin, la maladie de poitrine qui le minait le força enfin d'interrompre son activité et, après de courts séjours à Dresde et à Graz, il s'éteignit prématurément à Baden-Baden. Comme lyrique, héritier de Schumann plus encore que Robert Franz, il compte, avec Kirchner, Bargiel, Heller et Volkmann, parmi les plus nobles représentants de la tradition schumanienne dans la littérature pianistique. Il est le Lenau de l'école romantique allemande du piano. Personne avant et après lui n'a trouvé, pour chanter la vie de la Nature et de l'Amour, des accents plus séduisants, plus doux et plus colorés que Jensen dans les *Voix intérieures*, les charmants *Tableaux de Voyage*, les *Idylles*, le splendide *Eroticon* et les *Etudes romantiques*; à ses compositions pour piano à quatre mains, celles de Robert Volkmann seules peuvent être comparées. Une passion profonde, noblement contenue dans la modération de l'expression et la perfection de la forme, émane de ces pièces chantant les joies et les douleurs de l'amour dans un sentiment essentiellement germanique. Son style pianistique s'inspire généralement de celui de Schumann, mais, par suite de l'influence wagnérienne qui, précisément avec Jensen, pénètre également le romantisme allemand de la lignée de Schumann, il exhibe, avec une plus grande plénitude d'accords, plus de brillant et d'éclat. Jensen est un lyrique et un romantique déclaré. En raison même de sa complexion physique, c'est dans l'idylle qu'il se confina, dans les tendres émois de la vie sentimentale, dont son art nous fait respirer les fleurs les plus parfumées.

<sup>\*)</sup> the German poet



# Klavier - Etüden.

3

## Heft I.

<p>1. Allegretto con tenerezza. Pag. 4.</p>	<p>5. Allegretto scherzando. Pag. 16.</p>
<p>2. Allegretto agitato. Pag. 8.</p>	<p>6. Allegro risoluto. Pag. 18.</p>
<p>3. Animato. Pag. 10.</p>	<p>7. Andante con sentimento. Pag. 22.</p>
<p>4. Allegro impetuoso. Pag. 18.</p>	<p>8. Allegro appassionato. Pag. 26.</p>

## Heft II.

<p>9. Moderato con grazia. Pag. 3.</p>	<p>14. Vivace. Pag. 16.</p>
<p>10. Allegro furioso, energico. Pag. 6.</p>	<p>15. Con moto, tranquillamente. Pag. 18.</p>
<p>11. Allegro con brio. Pag. 9.</p>	<p>16. Presto. Pag. 22.</p>
<p>12. Moderato con duolo. Pag. 12.</p>	<p>17. Allegro giocoso. Pag. 24.</p>
<p>13. Allegretto grazioso. Pag. 14.</p>	<p>18. Allegro con fuoco. Pag. 26.</p>

## Heft III

### Etüden N° 19 - 25

(Thematisches Verzeichniss siehe: E. P. N° 1317c)

## ETÜDE I.

Adolf Jensen, Op. 32. Heft I.

*Allegretto con tenerezza.*

The sheet music contains four systems of musical notation, each with two staves. The top system starts with a dynamic 'p' (piano). The middle system starts with a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The bottom system starts with a dynamic 'f' (forte). The music is composed of eighth and sixteenth note patterns, primarily using fingers 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff features sustained notes and pedal points marked 'Ped.' with asterisks (\*).

45 4 5 4  
5 4 5 4  
8 4 5 4  
*p*  
mf  
15 5 4 5  
5 4 5  
5 4 5

49 5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5

53 5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
5 4 5  
1 5 4 5  
5 4 5

57 2 5 2 1  
2 5 2 1  
2 5 2 1  
2 5 2 1  
4 5 4 3  
5 4 3 5  
*mf*  
1 2 1  
1 2 1  
2 3 4 1  
2 3 4 1  
*p*  
2 3 5  
3 5

61 4 5 4 3  
4 5 4 3  
4 5 4 3  
4 5 4 3  
5 4 5 2  
5 4 5 2  
5 4 5 2  
5 4 5 2  
1 2 3  
1 2 3  
1 2 4  
1 2 4  
1 4  
1 4

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '5 4 5' or '1 2'. Dynamics like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are also present. The first staff has a dynamic 'p' and fingerings '1 2' and '1 3'. The second staff has fingerings '1 2' and '1 3'. The third staff has fingerings '1 2' and '1 3'. The fourth staff has a dynamic 'p' and fingerings '1 2'. The fifth staff has a dynamic 'mf' and fingerings '2'.

Musical score page 7, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 2, 2, 2.

Musical score page 7, measures 5-8. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 4, 5, 4; 5, 4, 5, 4; 5, 4, 5, 4; 5, 4, 5, 4.

Musical score page 7, measures 9-12. Treble and bass staves. Fingerings: 34, 3, 5, 4; 5, 4, 5, 4; 5, 4, 5, 4; 5, 4, 5, 4.

Musical score page 7, measures 13-16. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 4, 5, 4; 34, 3, 5, 5; 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4.

Musical score page 7, measures 17-20. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 3; 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 3; 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4.

## ETÜDE II.

Allegretto agitato.

The musical score for Etude II is composed of five staves of piano music. The first staff uses treble and bass clefs, 3/4 time, and includes dynamic markings *p* and *f*, with fingerings such as 4 2, 3 1 4 5, 2 1 5 2, 5 1, 5 1 2 5, and 5 1. The second staff continues in 3/4 time with fingerings 4 2 4, 2 4, 2 1, 2 4 5 4 2, and 5 4 1. The third staff begins in 5/4 time with fingerings 2 1 2 1, 3, and 2 1. The fourth staff starts with *f* and fingerings 3 1 2 3, 2 1, 4, and 3. The fifth staff concludes the piece with fingerings 2 3 4 5 3 4 5, 4 1 5 2 1 4 1, 3 1 4 2 3 1 4 2, and 3 1 4 1 2 3 1 4 2.

Musical score for piano, page 9, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2, 4.
- Staff 2:** Bass clef. Fingerings: 1 2 3, 2 1, 2 1.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 4 1, 3 1, 4 2 1; 5 1, 3 1, 2 1, 5 2; 4 1; 5 2. Performance: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, cre-
- Staff 4:** Bass clef. Fingerings: 2, \*; 1, \*. Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 5:** Treble clef. Fingerings: 1, do; 2, scen.; 3, f; 4, p; 5, cre.; 1, scen.; 2, do.

## ETÜDE III.

Animato.

*p*

*cre - scen - do*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*Ped.*

*Ped.*

*1 2*

Sheet music for piano, page 11, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like *decrescendo* and *scen-* are present. The music consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef. The first staff has a dynamic *mf*. The second staff has a dynamic *p*. The third staff has a dynamic *f*. The fourth staff has a dynamic *ff*. The fifth staff has a dynamic *f*. The sixth staff has a dynamic *ff*.

Musical score for piano, page 12, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like "cre-scen-do" and "Ped." (pedal) are present. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various time signatures and key changes.

*p*      *f*      *mf*      *pp*

*cre-* *-scen-* *-do*

*Ped.*      *Ped.*      *Ped.*

## ETÜDE IV.

Allegro impetuoso.

The sheet music consists of five staves of piano music. The first four staves are in common time (C) and the fifth staff is in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated above the notes, and pedaling is marked with 'Ped.' and asterisks (\*) below the bass staff. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and includes a grace note. Measures 2-4 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a measure repeat sign and continues the rhythmic pattern. Measure 6 starts with a dynamic 'mf' and concludes with a fermata over the last note.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation includes various dynamics such as *ped.*, *\**, *f.*, and *2/4*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 8. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The first staff uses a treble clef, the second and third staves use a bass clef, and the fourth, fifth, and sixth staves use a treble clef. The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns. The music is divided by vertical bar lines and measures, with some measure groups spanning multiple staves.

1

2

3

4

5

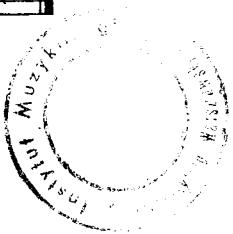
6

## ETÜDE V.

Allegretto scherzando.

The sheet music contains ten staves of musical notation for two hands. The key signature is one sharp (F#). The time signature alternates between common time and 2/4. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (mf, sf, p, cresc., f) are included. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (\*).

This block contains five staves of musical notation for piano, spanning from measure 17 to the end of the page. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and begins with a forte dynamic (f). The second system begins with a piano dynamic (p) and ends with a forte dynamic (f). The notation includes various dynamics such as f, ff, p, mf, and sforzando (sfz). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Performance instructions like 'Ped.' and '\*' are placed below the bass staff. The music features complex harmonic structures with many sharps and flats.



## ETÜDE VI.

Allegro risoluto.

*f sempre legato*

*mf*

*calando*

*f*



20

21

*f sempre legato*

22

23

24



## ETÜDE VII.

Andante con sentimento.

Andante con sentimento.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

2

34 3 4 5 4 2

*p*

1 3 1 2 1 2

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2

2 4 3 5 4 3 4

*mf*

1 2 4 2 4 1 8 2

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4

2 1

21

4

2 1

21

5 4

21

4

2 1

21

5 3 5 3 5 3 5 3

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

4

5 4

2 1

21

5 3 5 3 5 3 5 3

*cresc.*

5 2 1

*f*

Sheet music for piano, 5 staves, 24 measures. Treble clef, 2 sharps (F# G#).

- Measure 1:** Treble G, Bass D, Pedal.
- Measure 2:** Treble A, Bass E, Pedal.
- Measure 3:** Treble B, Bass F, Pedal.
- Measure 4:** Treble C, Bass G, Pedal.
- Measure 5:** Treble D, Bass A, Pedal.
- Measure 6:** Treble E, Bass B, Pedal.
- Measure 7:** Treble F, Bass C, Pedal.
- Measure 8:** Treble G, Bass D, Pedal.
- Measure 9:** Treble A, Bass E, Pedal.
- Measure 10:** Treble B, Bass F, Pedal.
- Measure 11:** Treble C, Bass G, Pedal.
- Measure 12:** Treble D, Bass A, Pedal.
- Measure 13:** Treble E, Bass B, Pedal.
- Measure 14:** Treble F, Bass C, Pedal.
- Measure 15:** Treble G, Bass D, Pedal.
- Measure 16:** Treble A, Bass E, Pedal.
- Measure 17:** Treble B, Bass F, Pedal.
- Measure 18:** Treble C, Bass G, Pedal.
- Measure 19:** Treble D, Bass A, Pedal.
- Measure 20:** Treble E, Bass B, Pedal.
- Measure 21:** Treble F, Bass C, Pedal.
- Measure 22:** Treble G, Bass D, Pedal.
- Measure 23:** Treble A, Bass E, Pedal.
- Measure 24:** Treble B, Bass F, Pedal.

*p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*dolciss.*

*m.s.*

*Ped.* *Ped.*

## ETÜDE VIII.

*Allegro appassionato.*

Sheet music for Etude VIII, Allegro appassionato, in 6/8 time with a key signature of two sharps. The music consists of eight staves of piano notation. The first staff starts with a dynamic 'p' and a crescendo. The second staff begins with a dynamic 'f'. The third staff features a dynamic 'mf'. The fourth staff ends with a dynamic 'f'. The fifth staff begins with a dynamic 'f'. The sixth staff ends with a dynamic 'f'. The seventh staff begins with a dynamic 'f'. The eighth staff ends with a dynamic 'f'. Various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above and below the notes throughout the piece.

Sheet music for piano, page 27, featuring five staves of musical notation. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, *calando*, *rit.*, *p a tempo*, and *pp*. Performance instructions like *Ped.* and asterisks (\*) are also present. The music consists of five staves of musical notation, with the right hand primarily负责 melody and the left hand providing harmonic support.

H-1172  
LJ

# STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

No.	Schulen.	No.	Tägliche Studien.	No.	Studien etc. für die linke Hand.
2721 3520a/e	In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt. BEYER, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel. KÖHLER, Op. 249 Praktischer Lehrgang. Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen.	2714	CRAMER, Op. 100, Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.	2716	ALBUM FÜR DIE LINKE HAND (Ruthardt)
1969a/b	KÖHLER, Op. 300 Prakt. Klavierschule. 2 Bde. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opern-melodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.	2409	CZERNY, Op. 337, 40 tägliche Übungen.	3188	BERENS, Op. 89 Pflege der linken Hand.
3478a/b 1322 3471/72	LEBERT UND STARK, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt. WOHLFAHRT, Op. 88 Volkssklavierschule. WOHLFAHRT, Kinder-Klavierschule oder ABC.	3118	CZERNY, Op. 848 Neue tägl. Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.	2842	CZERNY, Op. 399 Schule der linken Hand.
3230	PRAKTISCHE FORMENLEHRE DER KLA-VIEMUSIK (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.	290	HERZ, Tonleiterstudien (Gammes). Mit biographischer Skizze.	3244	CZERNY, Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
	Formenlehre.	1416	LOESCHHORN, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.	3516	GRIEG, Ausgewählte Lyrische Stücke.
		2096	LOESCHHORN, Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.	3033	KÖHLER, Op. 302 Schule der linken Hand.
		3018	PISCHNA, Exercices progressifs (Sauer).	3314	REINECKE, Op. 179 Klaviersonate. Für die linke Hand allein.
		3042	PLAIDY, Technische Studien (Sauer).	3175	Oktaven-Studien.
		2467a	SCHMITT, Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsbüchern v. AD. RUTHARDT.	3273a/c	CZERNY, Op. 558 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fort schreitender Schwierigkeit.
		2890	TONLEITERN. (Loeschhorn-Sauer).	2083	KULLAK, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bde. Neu bearbeitet und erweitert v. EMIL SAUER.
		375	WIECK, Pianoforte-Studien.	3387	LOESCHHORN, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
				8319c	PACHER, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
					SAUER, Motu perpetuo in Oktaven.

## ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b 3187	l. BACH, Die ersten Studien (Ruthardt). BERENS, Op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).	2412 2610 2844 2969a/b 2405 2845a/b 3085a/b	m. CZERNY, Op. 740 Kunstd. Fingerfertigkeit. CZERNY, Op. 748, 25 Übung f. kl. Hände. CZERNY, Op. 777, 24 Übungstücke. CZERNY, Op. 802 Prakt. Fingerübungen. CZERNY, Op. 821, 160 kurze Übungen. CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler. CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.	3725 3726 291 1317a/c 3030a/b 1040 1318a/b	s. HENSELT, Op. 2 Charakt. Etüden (Sauer). HENSELT, Op. 5 Zwölf Salon-Etüden (Sauer). HERZ, Op. 21 Exercices. JENSEN, Op. 32 Etüden.
3374	m. BERENS, Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.	2406	m. CZERNY, Op. 822 Prakt. Fingerübungen.	1317a/c 3030a/b	m. KESSLER, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
1815	m. BERGER, Op. 12 Zwölf Etüden.	2845a/b	gl. CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler.	1040 gl.	KÖHLER, Op. 218 Kinderübung u. Melod.
181b	l. BERTINI, Op. 100 Etüden nach Frank-	3085a/b	s. CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.	1318a/b 2213	KÖHLER, Op. 243 Kinderfreund.
182a	m. BERTINI, Op. 29 Etüden reich nicht	2611	m. CZERNY, Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)	3600c/d 3605	LEMOINE, Op. 37 Etudes enfantines.
182b	m. BERTINI, Op. 32 Etüden lieferbar.	2633	gl. CZERNY, 100 Erholungen.	1318a/c 1319a/c	LISZT, Etüden.
3668a/b	s. BRAHMS, Op. 35 Studien. Paganini-Variat.	2667	gl. CZERNY, 60 Kinderübungen (Ruthardt).	2134a/b 1319a/c	LISZT, Walderauschen und Gnomenreigen.
3101/3	m. BURGMÜLLER, Op. 100, 105, 109, Etüd.	2550a/c	m. DÖRING, Op. 8, Studien.	2134a/b 1319a/c	LOESCHHORN, Op. 38 Melod. Etüden.
1907	s. CHOPIN, Etüden.	2589a	l. DÖRING, Op. 76 Vorschule zu Op. 8.	2674	LOESCHHORN, Op. 58 Melod. Etüden.
147a/c	m. CLEMENTI, Gradus ad Parnassum.	3276	gl. DUVERNOY, Op. 120 Ecole du Mécanisme.	2678	MAYER, CH., Op. 119 Stud. z. böh. Ausbildung.
3013	m. CLEMENTI, Gradus (Tausig).	3277	gl. DUVERNOY, Op. 176 Elementarunterricht.	1402	MAYER, CH., Op. 340 Leichte Übungen.
184a/d	m. CRAMER, Etüden.	3316	m. DUVERNOY, Op. 276 Vorschule.	2982a/b	MOSCHELES, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2802a/d	m. CRAMER, Dieselben (Ruthardt).	2608	gl. ELEMENTAR-ETÜDEN (Ruthardt). (61 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)	2993	MOSCHELES, Op. 70 Studien.
2408	l. CZERNY, Op. 189, 100 Übungstücke.	1967a/b	m. ETÜDEN-ALBUM (Köhler): 68 Etüden progr. geordnet.	2225a/b	MOSZKOWSKI, Op. 48 Konzert-Etüden.
2404	m. CZERNY, Op. 261, 125 Passagenübungen.	2956	Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Chopin, Cramer, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn usw.	279	MÜLLER, Instruktive Übungstücke.
3239	s. CZERNY, Op. 268 Große Sonate.	2669	l. HABERBIER, Op. 58, Op. 59 Etud.-Poésies.	1009	RUBINSTEIN, Op. 23 Etüden.
2411	m. CZERNY, Op. 299 Schule der Geläufigkeit.	3561	m. HÄNDEL, Die ersten Studien (Ruthardt).	2163	RUBINSTEIN, Op. 23 No. 2 Etude Cdur.
2463	m. CZERNY, Op. 385 Legato und Staccato.	3562	l. HELLER, Op. 45 Melodische Etüden.	3109	RUTHARDT, Op. 50, 10 Etüden.
2409	m. CZERNY, Op. 337 40 tägliche Übungen.	3563	gl. HELLER, Op. 46, 30 Etüden.	3319a/c	SAUER, 3 Konzert-Etüden.
2410	s. CZERNY, Op. 365 Schule des Virtuosen.	3564	m. HELLER, Op. 47, 25 Etüden.	2467a	SCHMITT, AL., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsbüchern von Ruthardt.
3020	l. CZERNY, Op. 458, 110 Übungstücke.		m. HELLER, Op. 48, 41 Etüden.	2467b/c	SCHMITT, Etüden aus Op. 16.
2843	l. CZERNY, Op. 481, 50 Übungstücke.		m. HELLER-AUSWAHL, 41 Etüden.	2681	SEELING, Op. 10 Konzert-Etüden.
2402	gl. CZERNY, Op. 599 Erster Lehrmeister.			373	STEIBELT, Op. 78 Etüden.
2407	m. CZERNY, Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Übungen.				

## LOUIS KÖHLER

### STUDIENWERKE IN NEUER AUSGABE VON ADOLF RUTHARDT.

3521	Op. 50 Die ersten Etüden.....	3526	Op. 242 Kleine Schule der Geläufigkeit .....
3528	Op. 60 Technische Studien.....	1313a/b	Op. 243 Kinderfreund.....
3522	Op. 128 Neue Geläufigkeitsschule .....	3520a/e	Kleine Klavierstückchen zur Übung und Unterhaltung für Kinder.
3523	Op. 150 Tägliche Repetitionen .....	1969a/b	Op. 249 Praktischer Lehrgang. 5 Bände .....
3524	Op. 151 Die leichtesten Etüden .....	2033	Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen, in stufenweise geordneter Folge vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung.
3525	Op. 210 Kinder-Album .....		Op. 300 Praktische Klavierschule .....
1040	Op. 218 Kinder-Übungen .....		Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.

