EDITION PETERS

No. 1317a

JENSEN

ETÜDEN

Etudes – Studies

Opus 32. Heft I

Printed in Germany

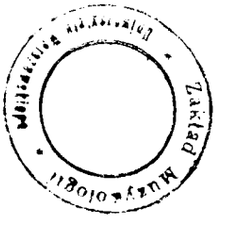
JENSEN

25 KLAVIER-ETÜDEN

OPUS 32

REVIDIERTE AUSGABE VON

ADOLF RUTHARDT



C. F. PETERS · LEIPZIG

7154

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski

1074022941

Adolf Jensen (* 1837 in Königsberg i. Pr., † 1879 in Baden-Baden) war in der Komposition hauptsächlich sein eigner Lehrer. Sein Weg führte ihn als Musiklehrer nach Russland, Dänemark, als Kapellmeister nach Posen, dann wieder als Pädagoge in seine Heimat, endlich an Tausigs Berliner Klavierakademie. Bald wurden die ersten Anzeichen der tödlichen Brustkrankheit immer ernster, der er nach vorübergehendem Aufenthalt in Dresden und Graz leider so früh in Baden-Baden erliegen musste. Als Lyriker mehr noch als Rob. Franz der Erbe Schumanns, zählt er auch als Klavierkomponist neben Kirchner, Bargiel, Heller und Volkmann zu den edelsten Geistesverwandten des Zwickauer Meisters. Er ist der Lenau in der romantischen Klaviermusik Deutschlands. Keiner hat vor und nach ihm solch herzbezwingende, weiche und in satter Farbengebung leuchtende Töne für Natur- und Liebesleben gefunden, wie er sie in den „Inneren Stimmen," den köstlichen „Wanderbildern," den „Idyllen," in dem wunderbaren „Erotikon" und den „Romantischen Studien" anschlug, nur Volkmann die vierhändige Original-Klaviermusik mit gleich wertvollen Werken bedacht. Eine tiefe, in edles Mass der Empfindung und Formvollendung gebändigte Leidenschaft, die von den Schmerzen und Freuden der Liebe in deutschen Lauten singt, durchströmt sie alle. Sein Klaviersatz folgt im allgemeinen Schumannschen Bahnen, strahlt aber infolge Beeinflussungen durch Wagner, dessen Geist mit Jensen zuerst auch in der romantischen, Schumannschen Schule Deutschlands lebendig wird, bei grösserer Vollgriffigkeit ungleich leuchtenderen Glanz aus. Jensen ist ausgesprochener Lyriker und Romantiker. Seiner schwächlichen körperlichen Veranlagung entsprechend blieben Idylle und zartes, schwärmerisches Liebesleben die Gebiete, in deren weiten Gärten er uns die duftigsten Rosen zu brechen verstand.

***ADOLF JENSEN** (born at Königsberg (Prussia) in 1837, died at Baden-Baden in 1879) was chiefly his own master in composition. As a music-teacher, he went to Russia, Denmark, to Posen as a musical conductor, whence he returned as a pedagogue to his native city, finally taking a position in Tausig's Berlin piano-academy. Soon, however, symptoms of his fatal disease, a chest- ailment, began to assume a grave character, and after lingering on for a short time in Dresden and Graz, he succombed to the illness, dying at the early age of scarcely 42. As a lyrical composer he was a follower of Schumann, more so even than Robert Franz, and we must count him, together with Kirchner, Bargiel, Heller and Volkmann, among the noblest minds most closely akin in spirit to the master-composer of Zwickau. He is a Lenau*) in the Romantic piano-music of Germany. None before nor after him has reproduced the glories of nature, the rapture of love in such glowing tones, with such rich yet soft colouring as he has in his "Innere Stimmen" (Voices of the Soul), in those delicious "Wanderbilder" (Wandering Scenes), Idyllen, in his wonderful "Erotikon" and in the Romantic Studies, excepting Volkmann, in his original piano-music for four hands. Deep passion, never exceeding the limits of art, and perfect in form, telling of the joys and sorrows of love, permeates them all. The general style of his piano-compositions follows in the footsteps of Schumann. But the influence of Wagner, whose genius first burst forth with Jensen in the Romantic, the Schumann School of Germany, enhances his style with a greater fullness and richness of chord-combinations, adding to its brilliant splendour. Jensen is a pronounced lyric and romantic composer. Corresponding to his weakly constitution, Idylles and love with its tender emotions remained the chief realms of music, from whose boundless gardens he culled us the most fragrant roses.*

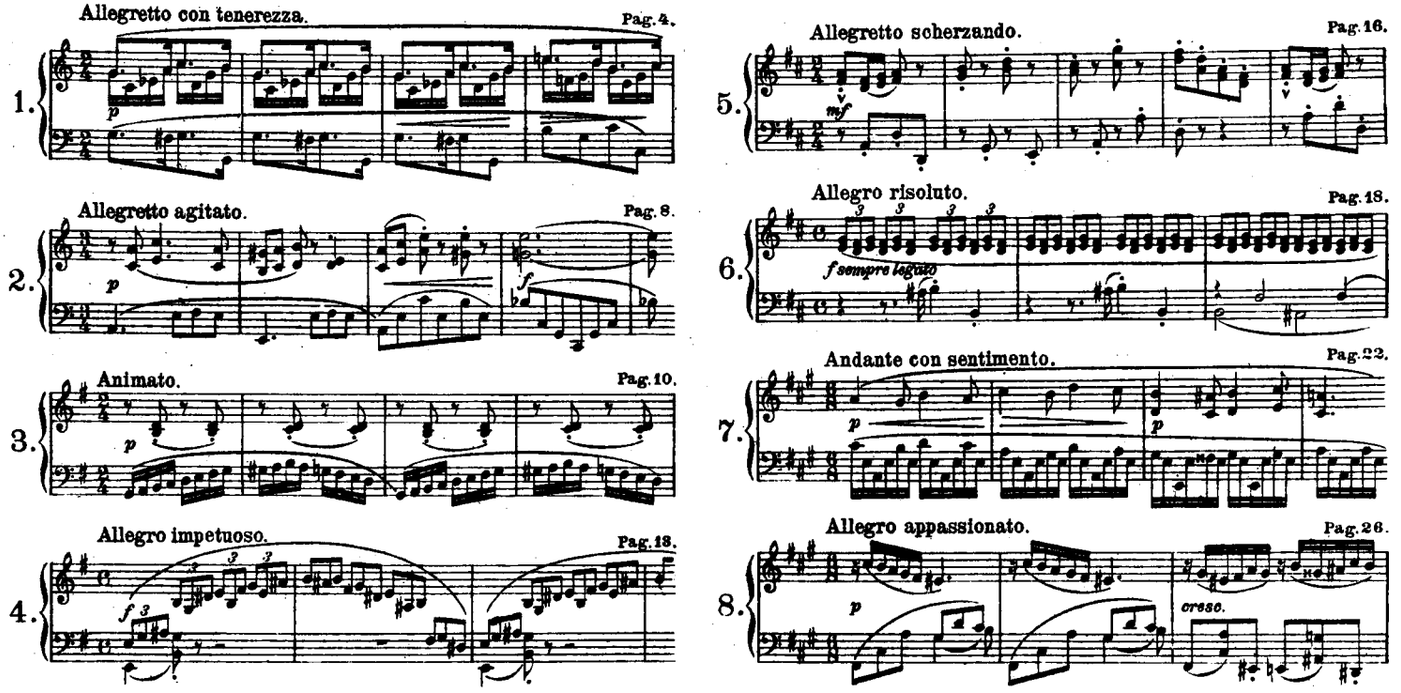
Adolphe Jensen (Königsberg 1837–Baden-Baden 1879) fut presque un autodidacte dans la composition musicale. Successivement professeur de musique en Russie, au Danemark, maître de chapelle à Posen, de nouveau professeur dans sa ville natale et en dernier lieu à l'Académie de piano de Tausig à Berlin, la maladie de poitrine qui le minait le força enfin d'interrompre son activité et, après de courts séjours à Dresde et à Graz, il s'éteignit prématurément à Baden-Baden. Comme lyrique, héritier de Schumann plus encore que Robert Franz, il compte, avec Kirchner, Bargiel, Heller et Volkmann, parmi les plus nobles représentants de la tradition schumanienne dans la littérature pianistique. Il est le Lenau de l'école romantique allemande du piano. Personne avant et après lui n'a trouvé, pour chanter la vie de la Nature et de l'Amour, des accents plus séduisants, plus doux et plus colorés que Jensen dans les ***Voix intérieures,*** les charmants ***Tableaux de Voyage,*** les ***Idylles,*** le splendide ***Eroticon*** et les ***Etudes romantiques;*** à ses compositions pour piano à quatre mains, celles de Robert Volkmann seules peuvent être comparées. Une passion profonde, noblement contenue dans la modération de l'expression et la perfection de la forme, émane de ces pièces chantant les joies et les douleurs de l'amour dans un sentiment essentiellement germanique. Son style pianistique s'inspire généralement de celui de Schumann, mais, par suite de l'influence wagnérienne qui, précisément avec Jensen, pénètre également le romantisme allemand de la lignée de Schumann, il exhibe, avec une plus grande plénitude d'accords, plus de brillant et d'éclat. Jensen est un lyrique et un romantique déclaré. En raison même de sa complexion physique, c'est dans l'idylle qu'il se confina, dans les tendres émois de la vie sentimentale, dont son art nous fait respirer les fleurs les plus parfumées.

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego Mus 1172 a

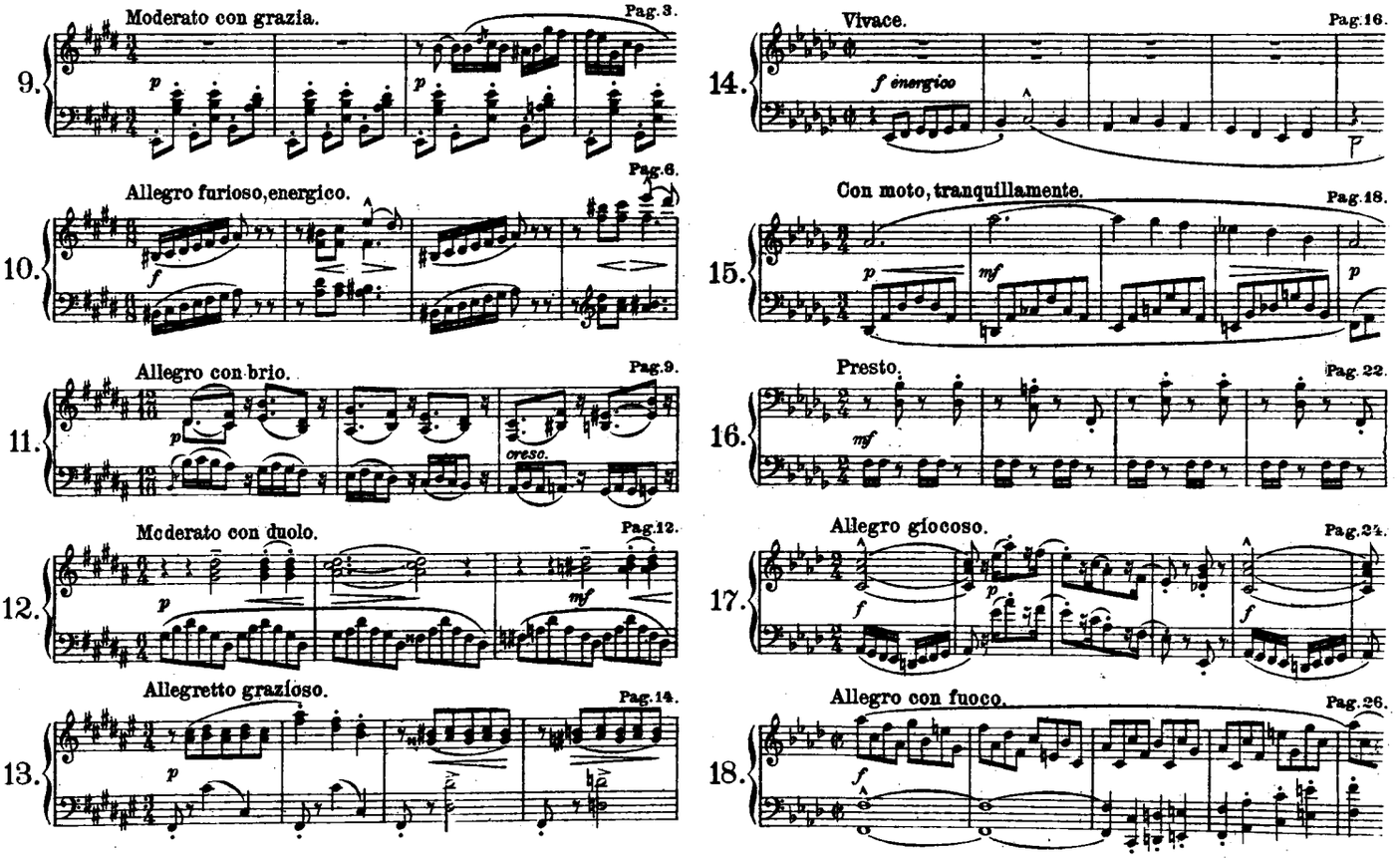
*) *the German poet*

Klavier-Etüden.

Heft I.



Heft II.



Heft III

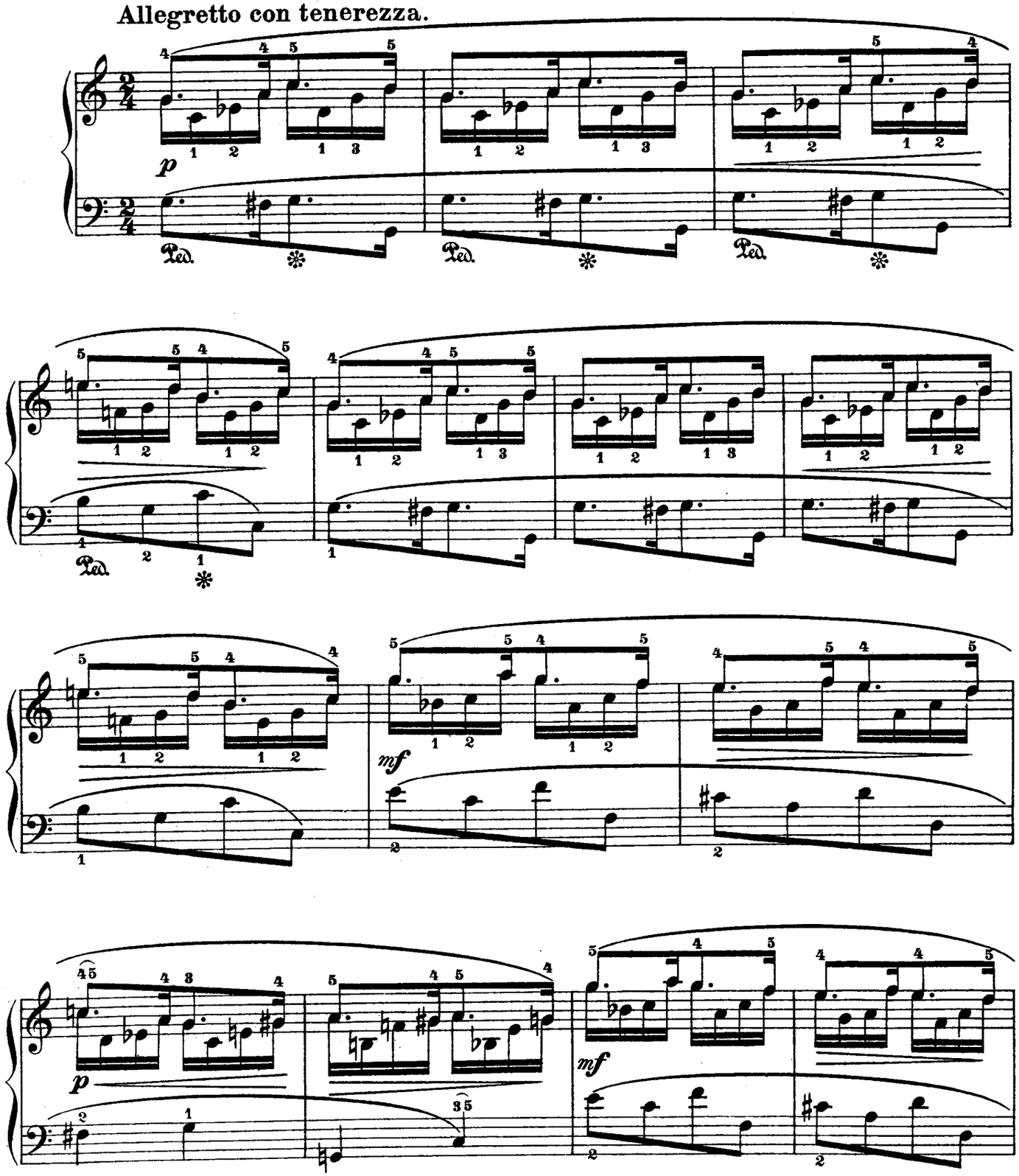
Etüden Nº 19-25

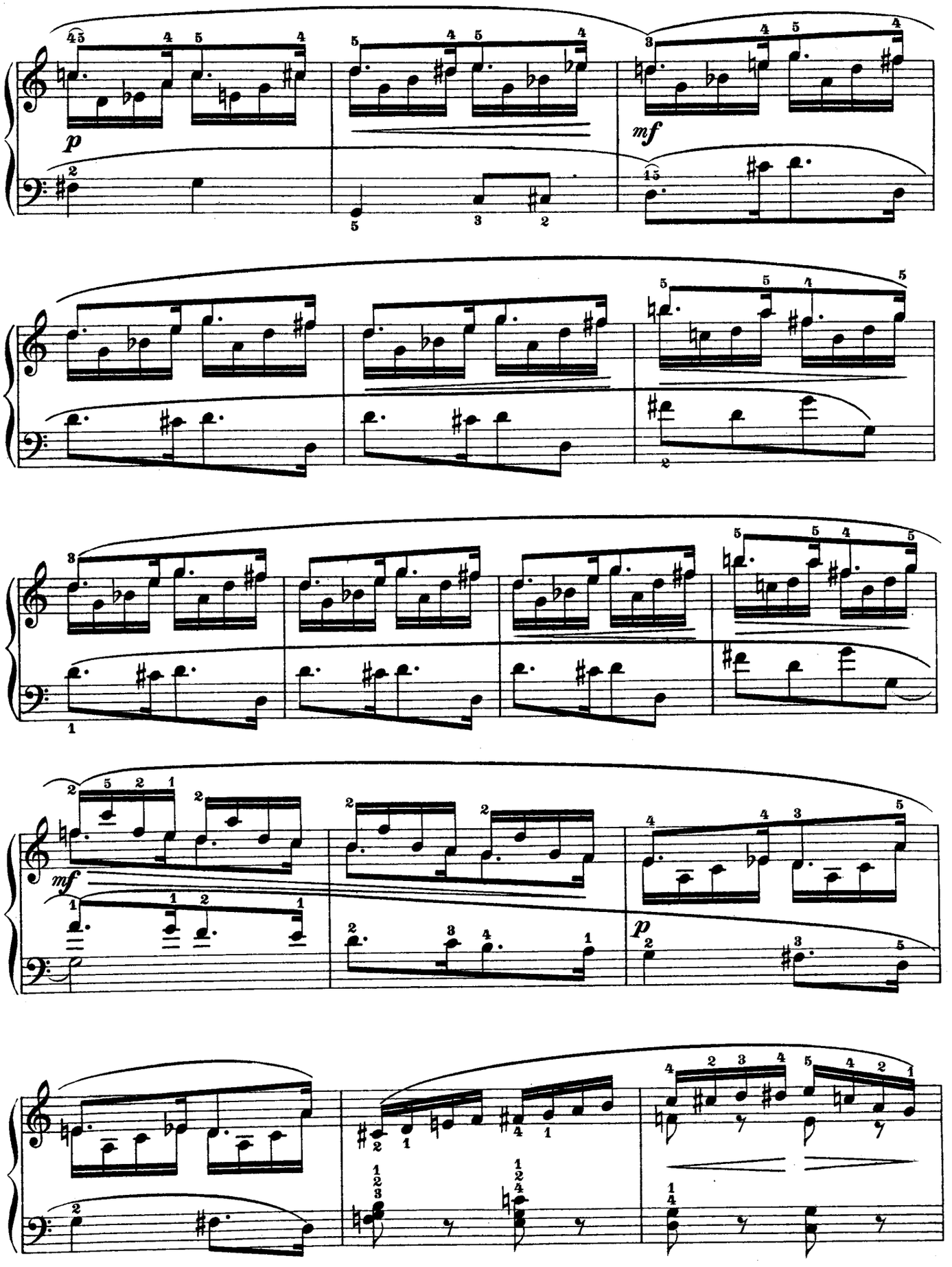
(Thematisches Verzeichniss siehe: E. P. Nº 1317c)

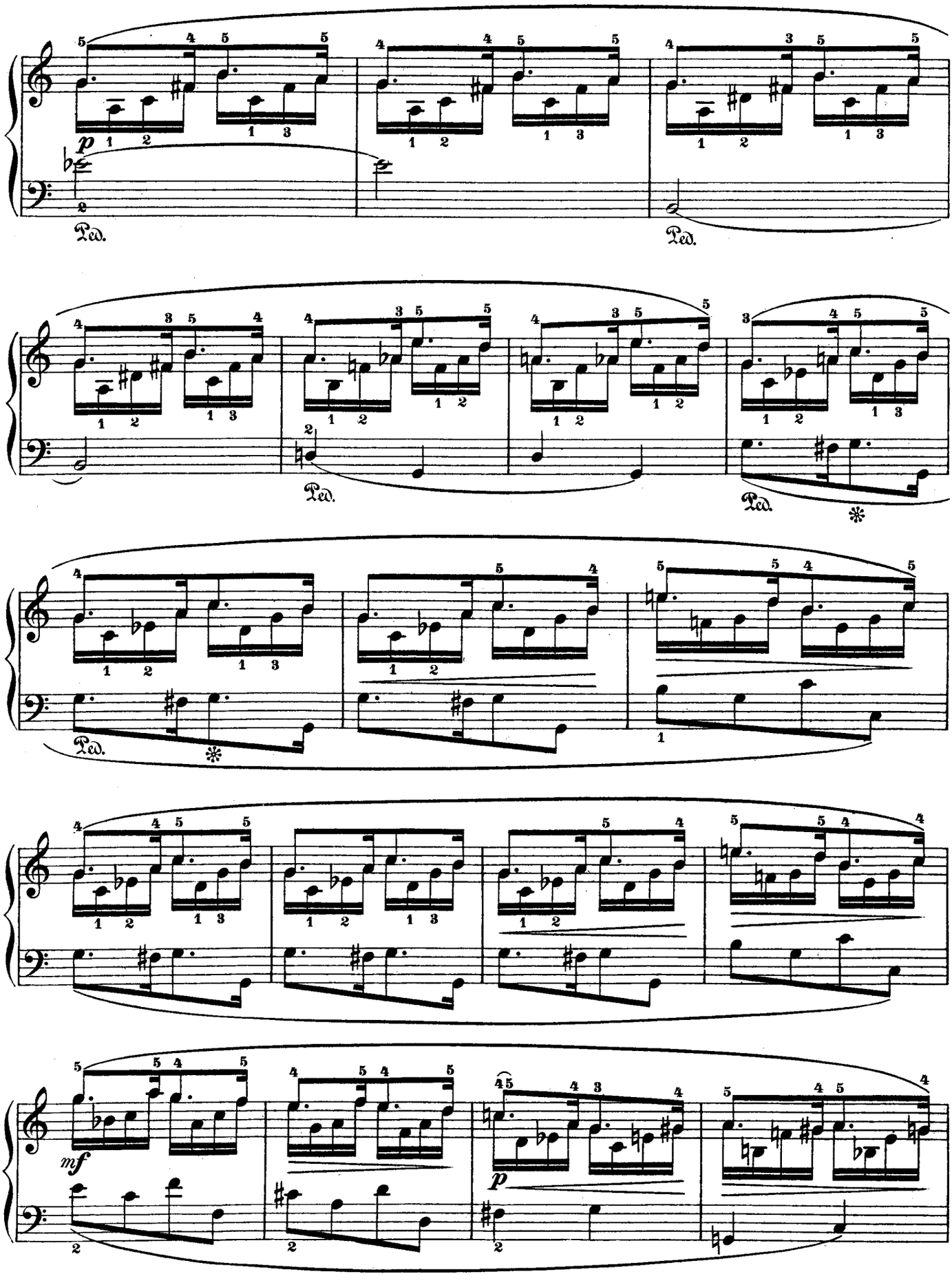
ETÜDE I.

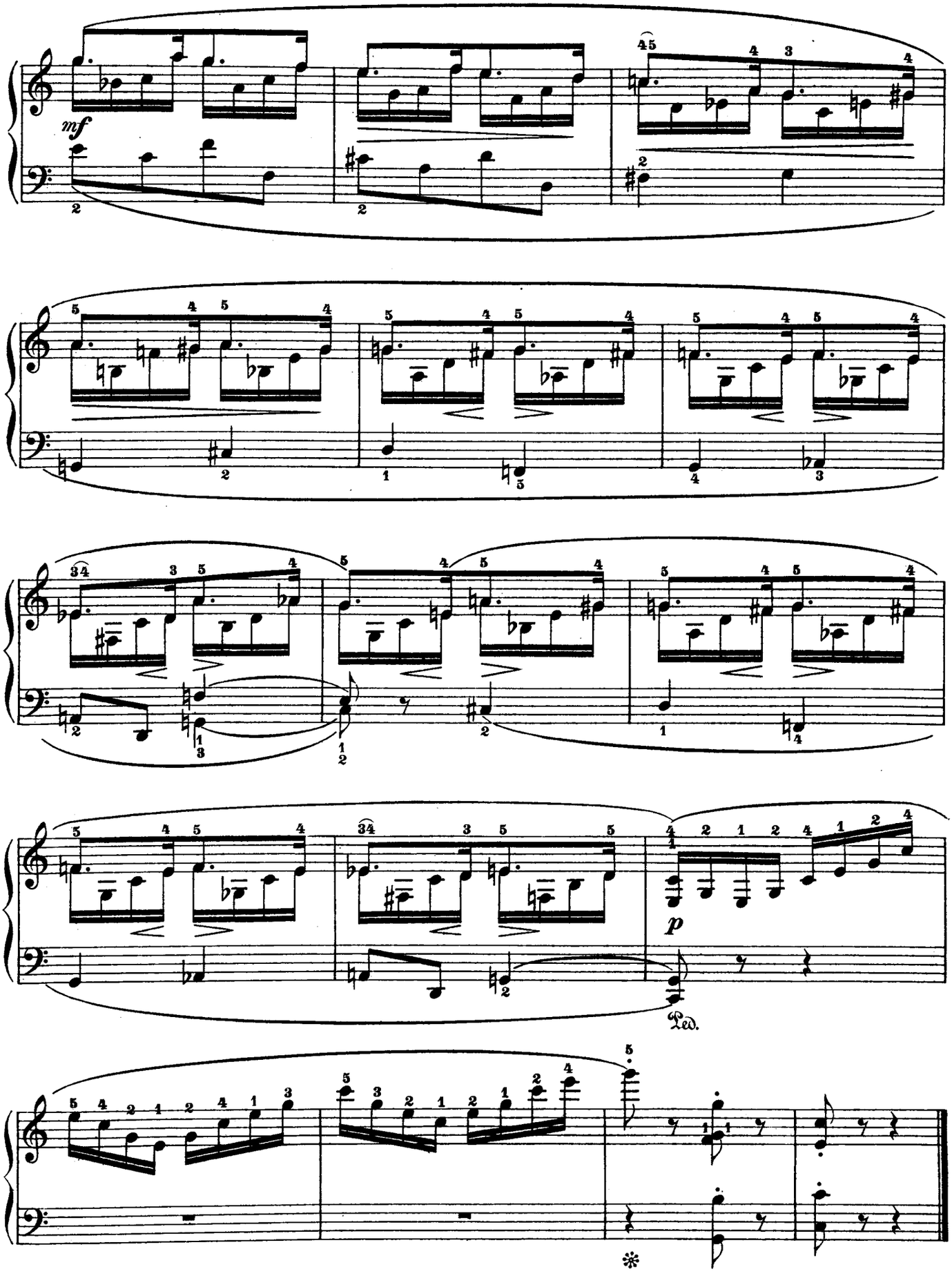
Adolf Jensen, Op. 32. Heft I.

Allegretto con tenerezza.



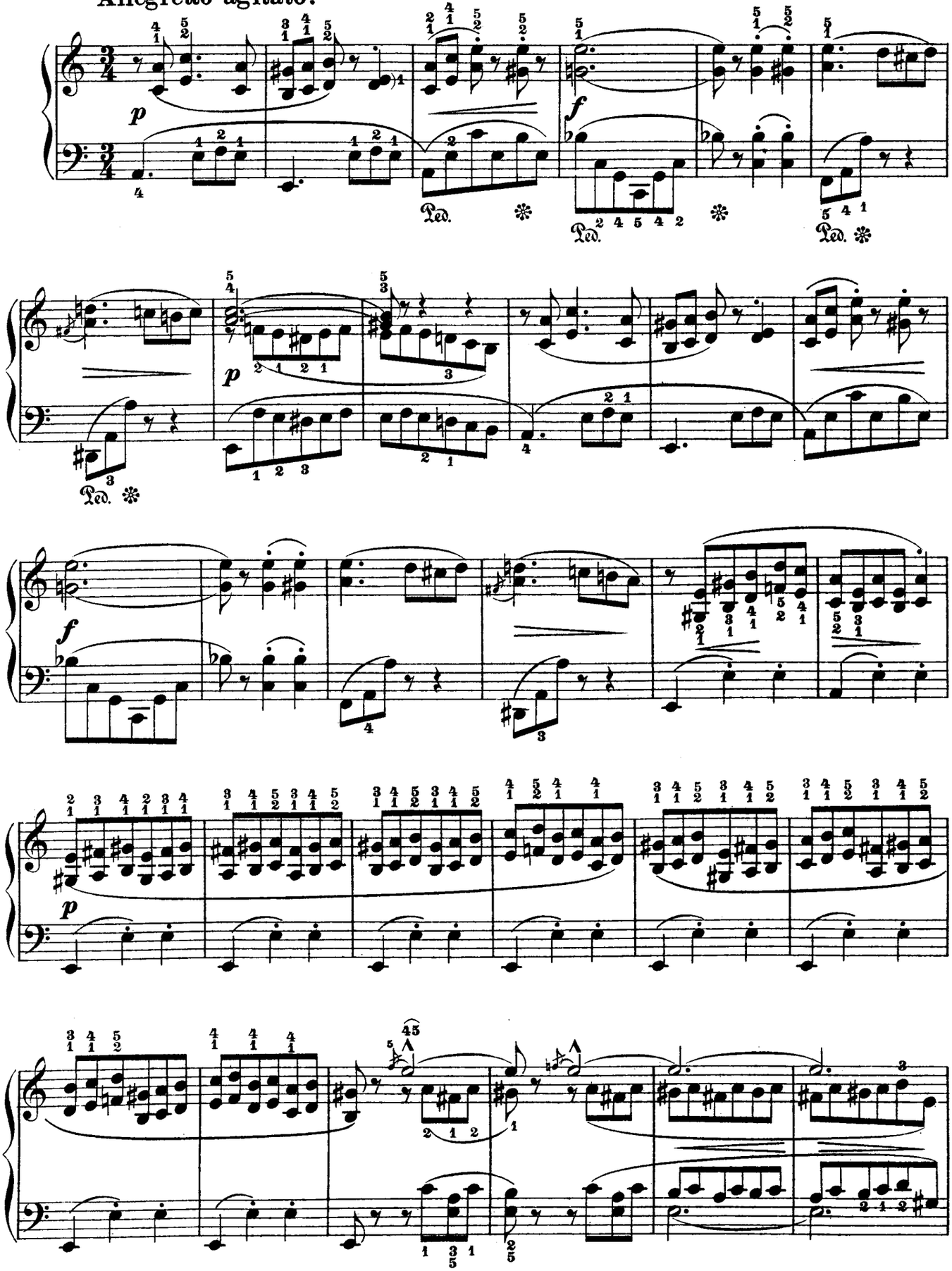

p
mf
mf
p

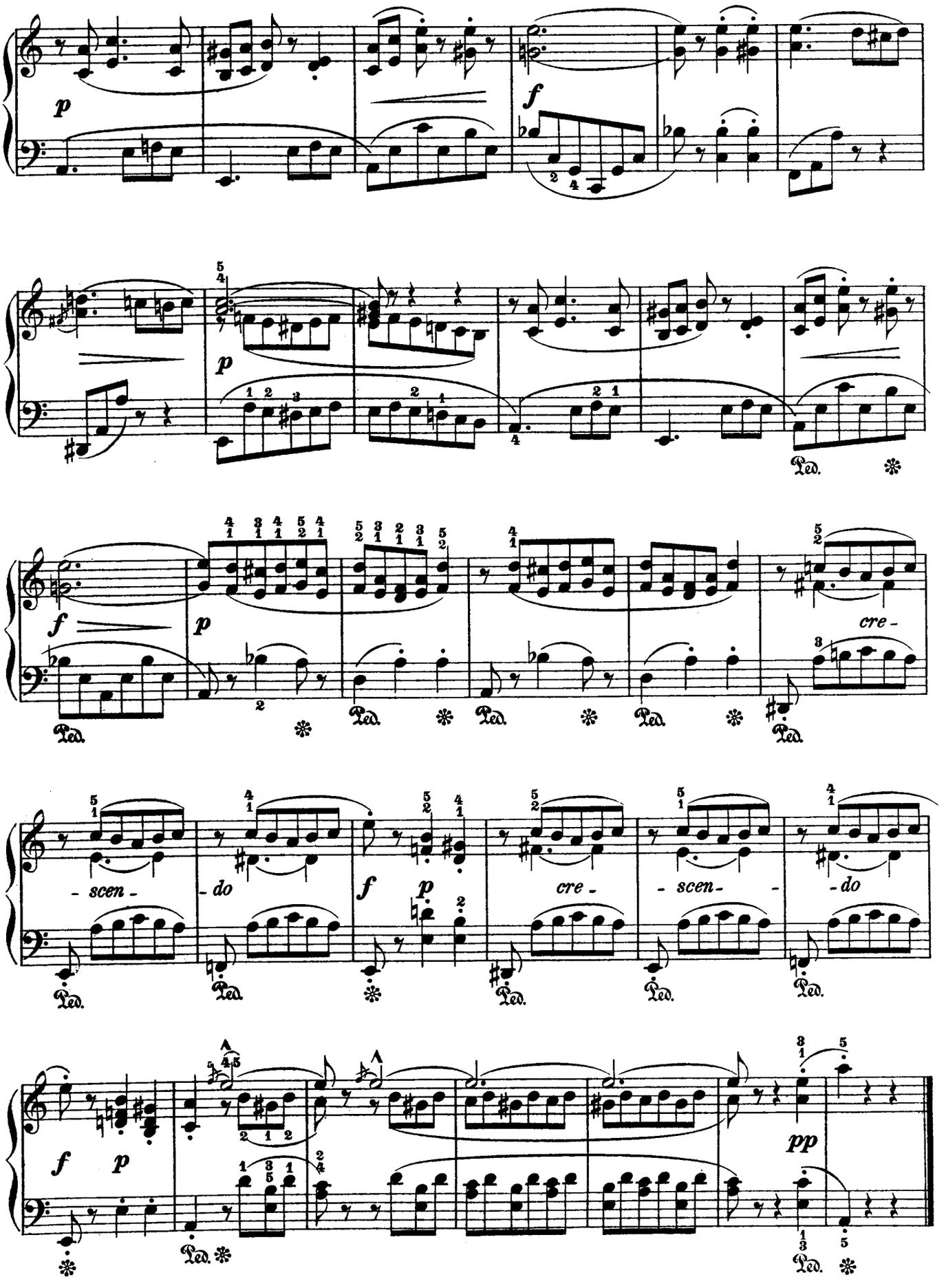

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
p


mf
p
Ped.

ETÜDE II.

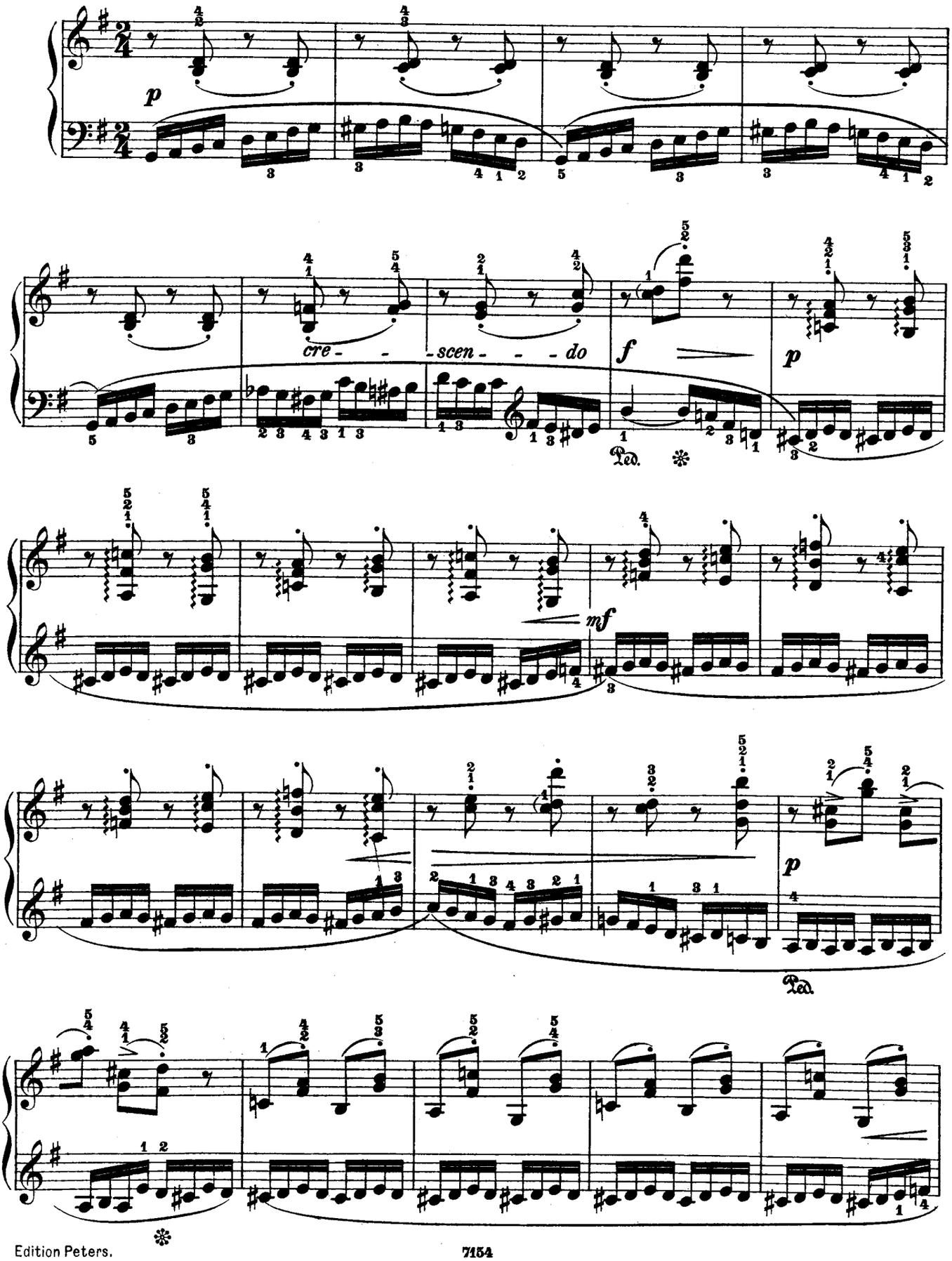
Allegretto agitato.

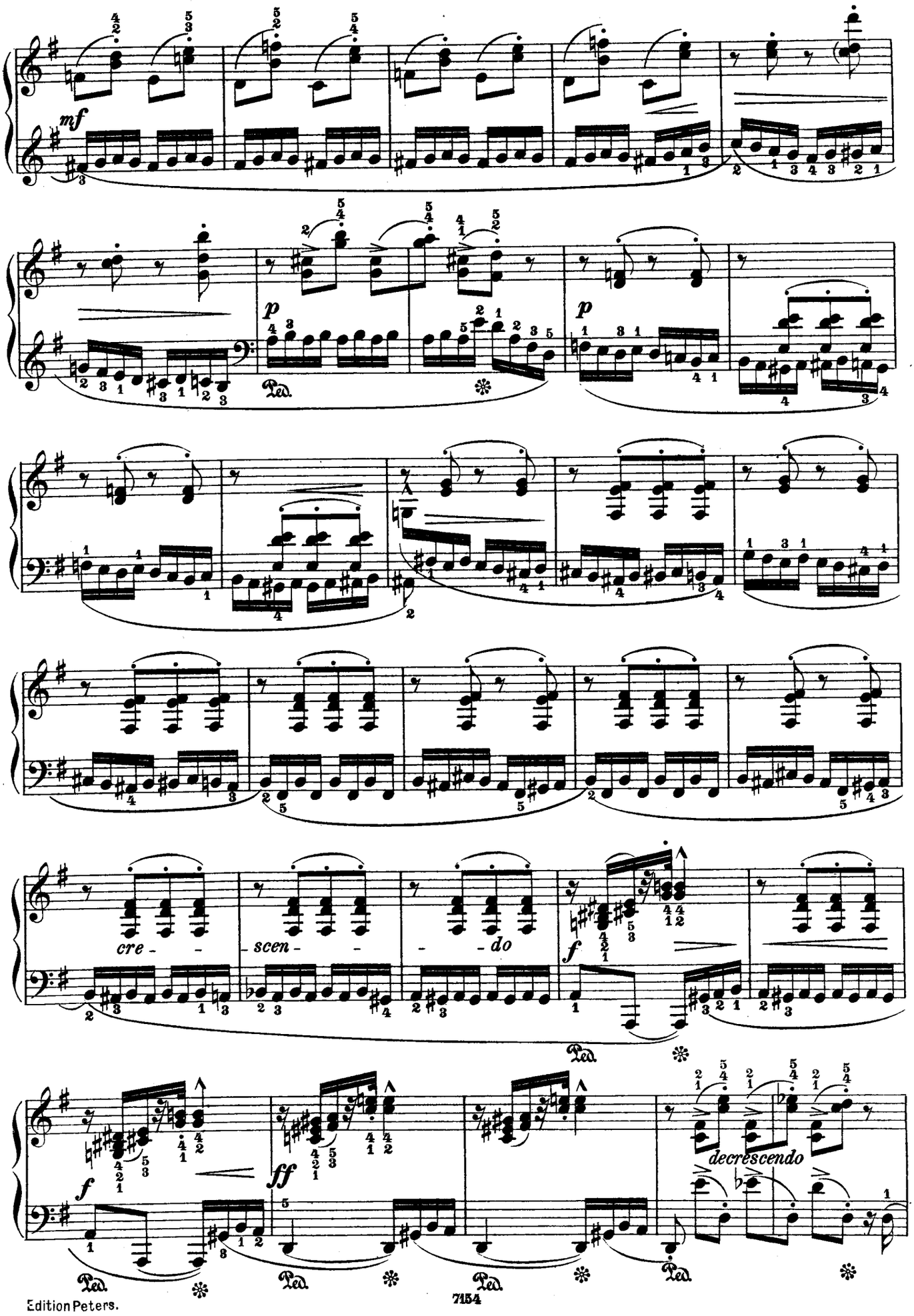


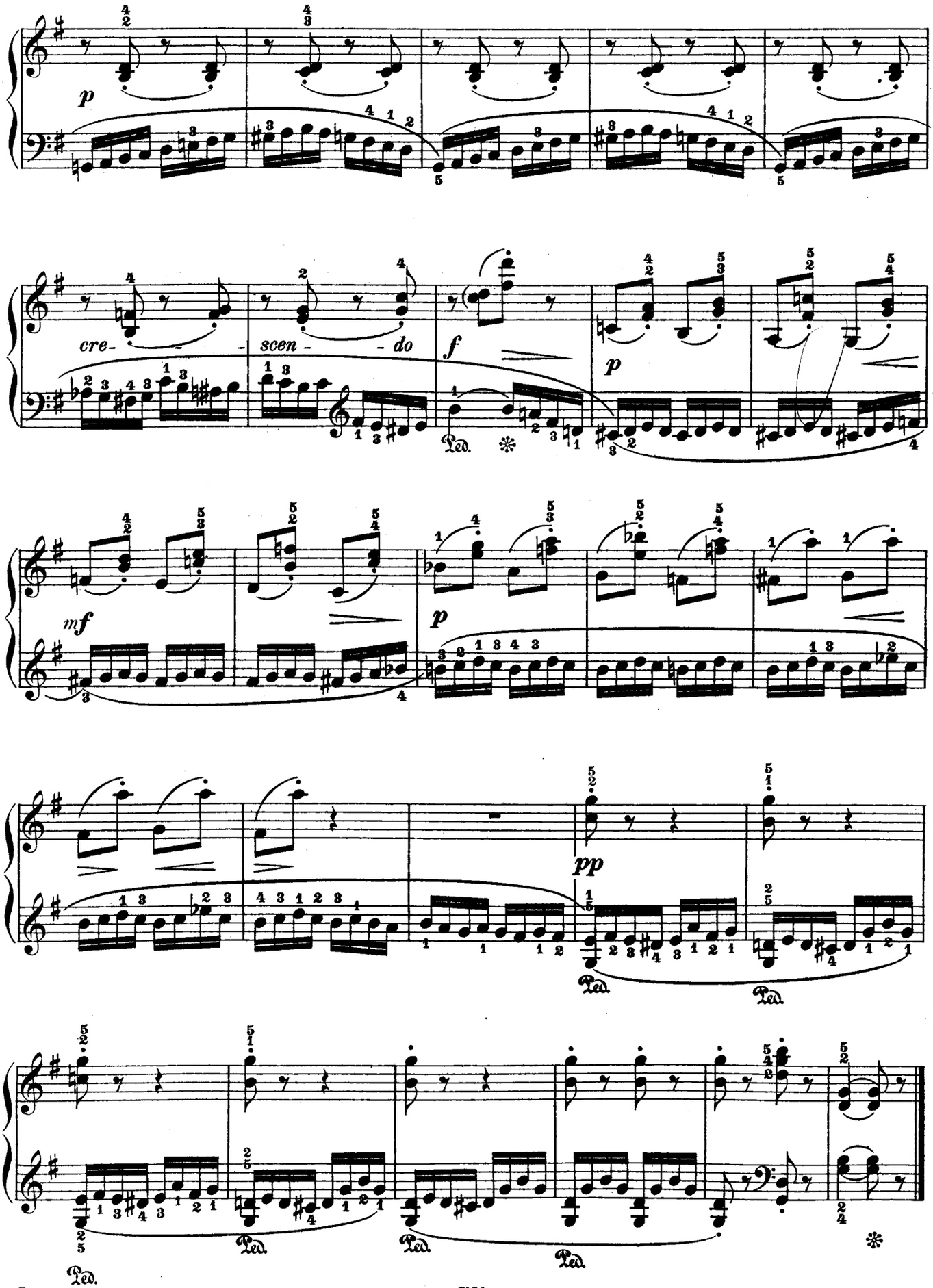

p
f
p
Ped.
f
p
cre -
Ped.
- scen -
- do
f
p
cre -
- scen -
- do
Ped.
f
p
Ped.
pp
Ped.

ETÜDE III.

Animato.

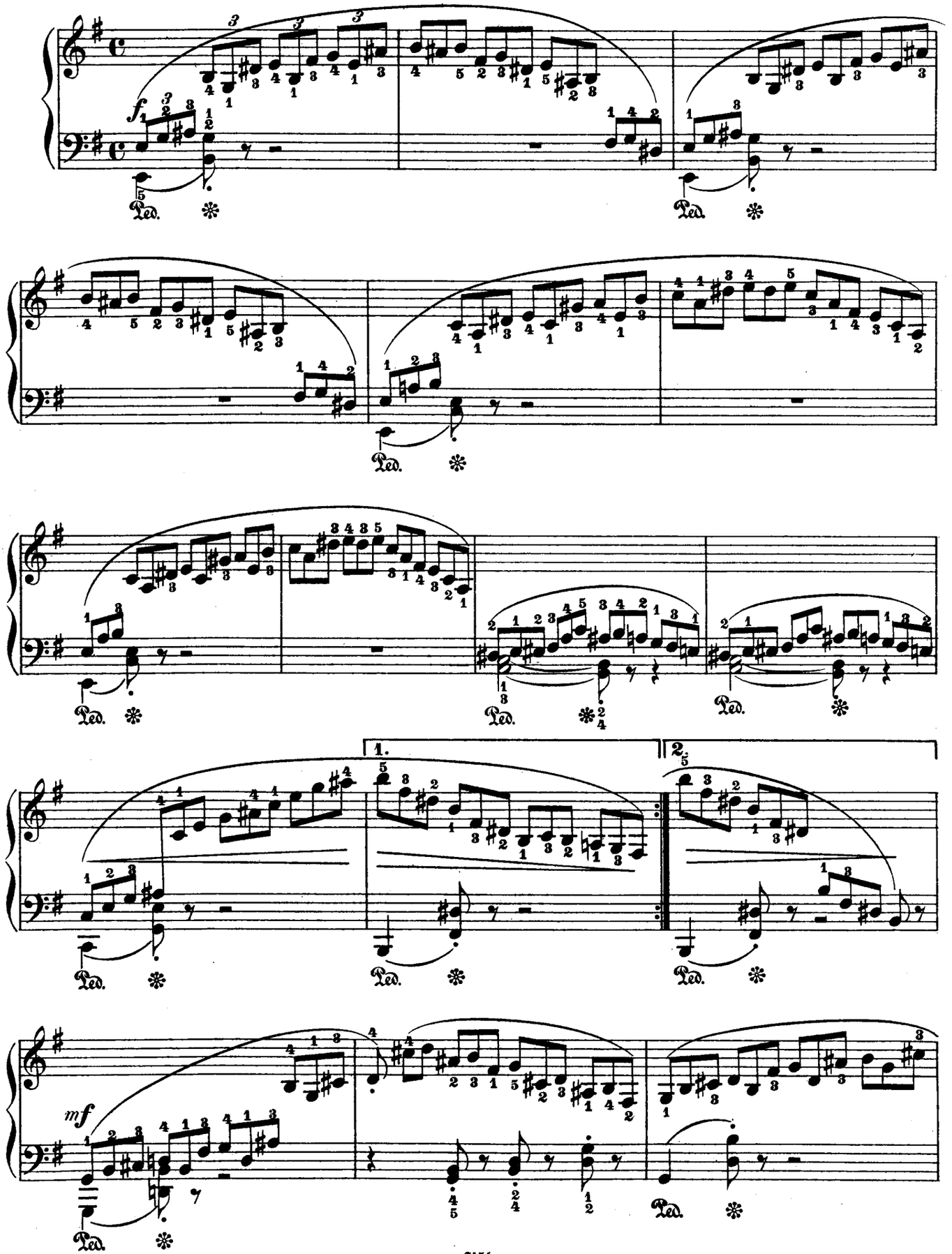


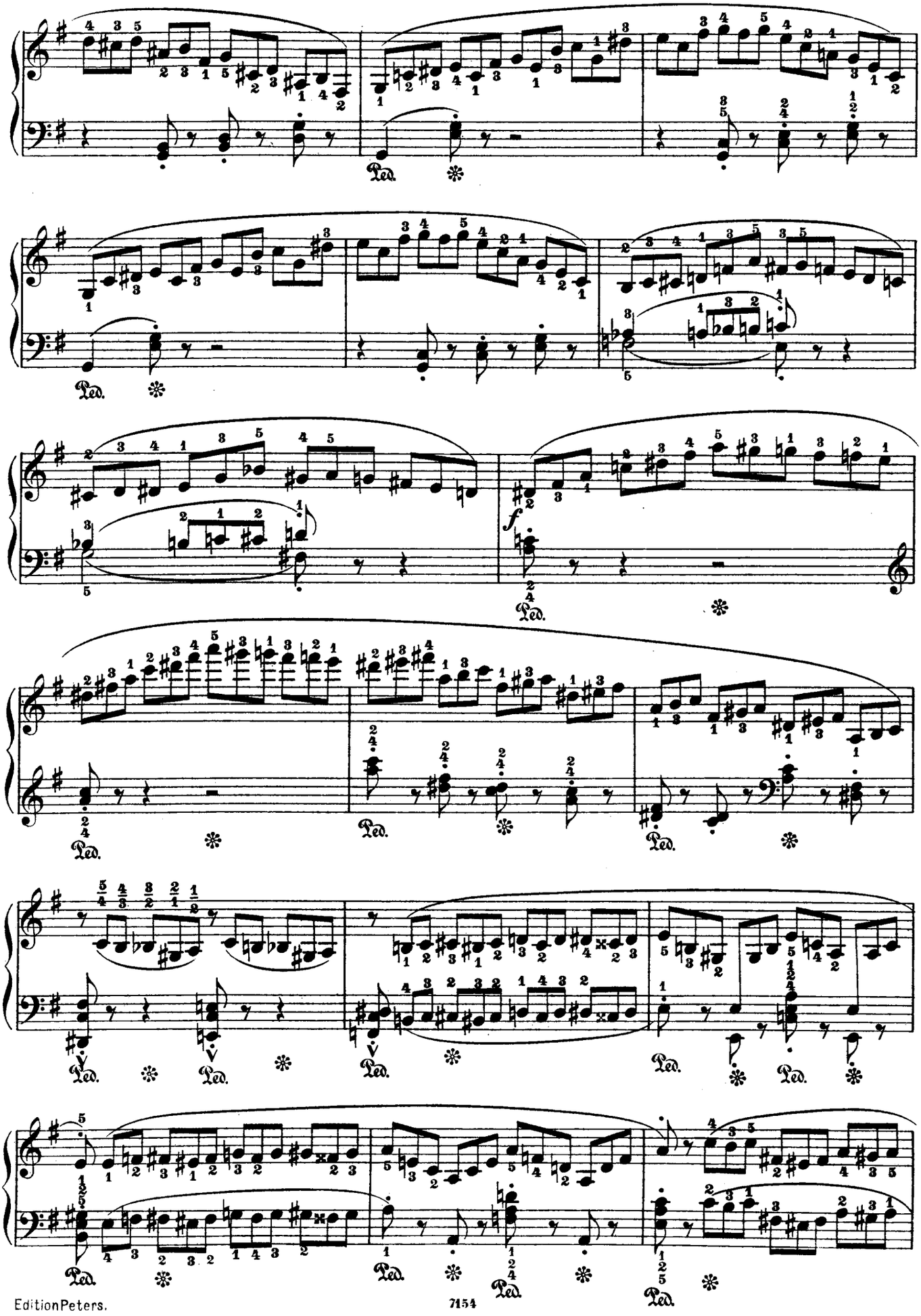

mf
p
p
cre - - scen - - - do
f
ff
decrescendo
Ped.

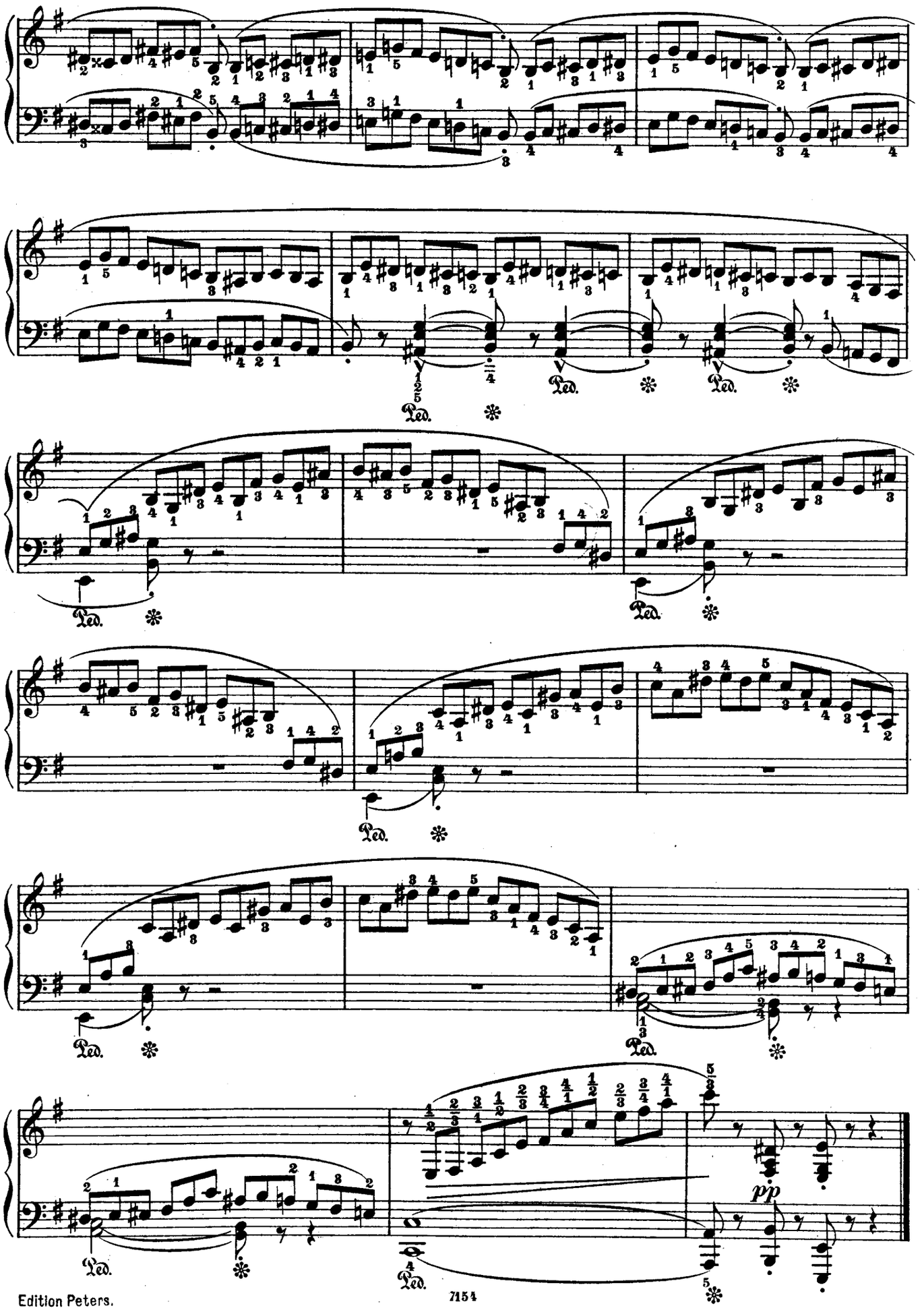

p
cre- - - scen - - do
f
p
mf
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ETÜDE IV.

Allegro impetuoso.

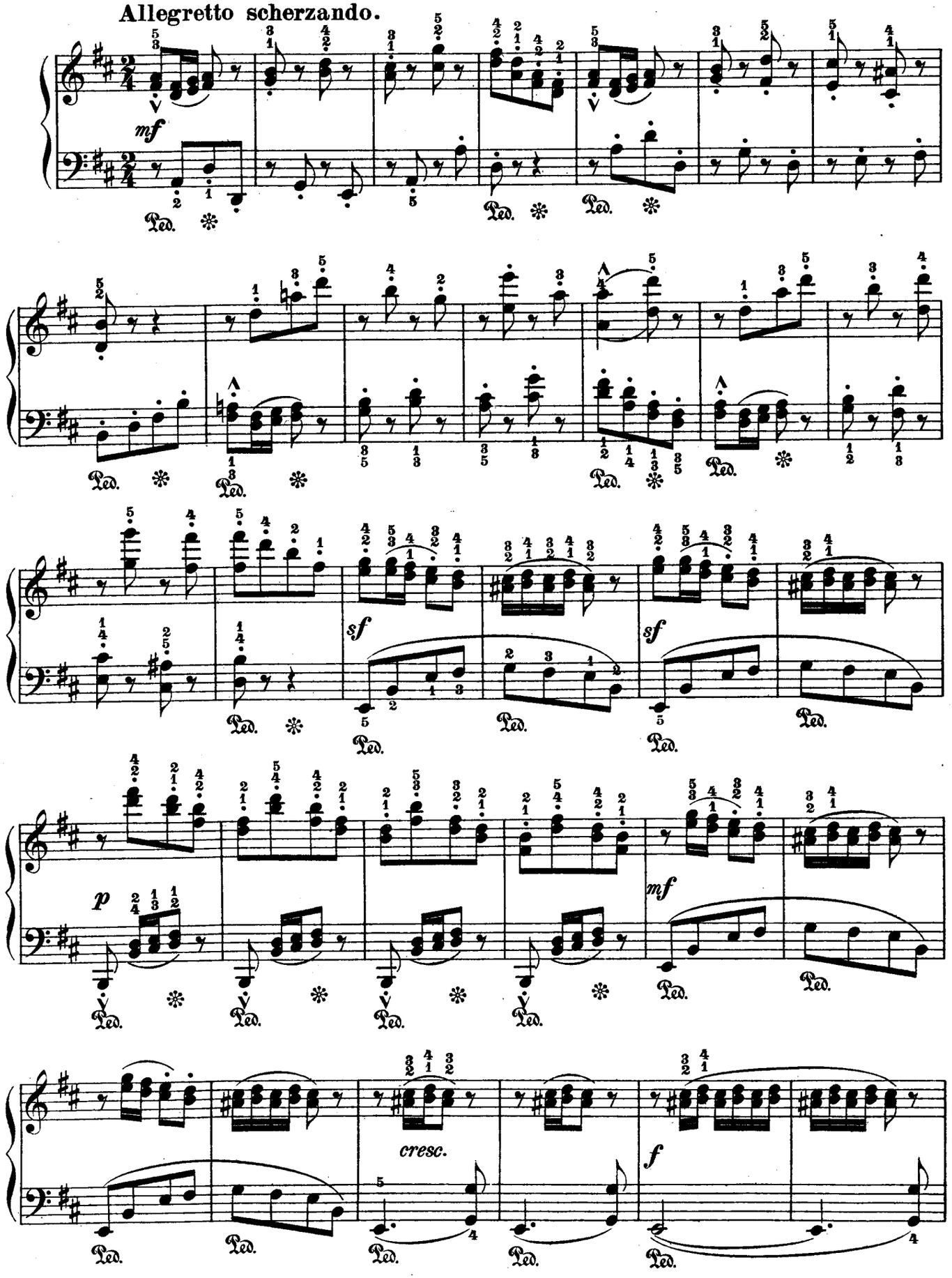


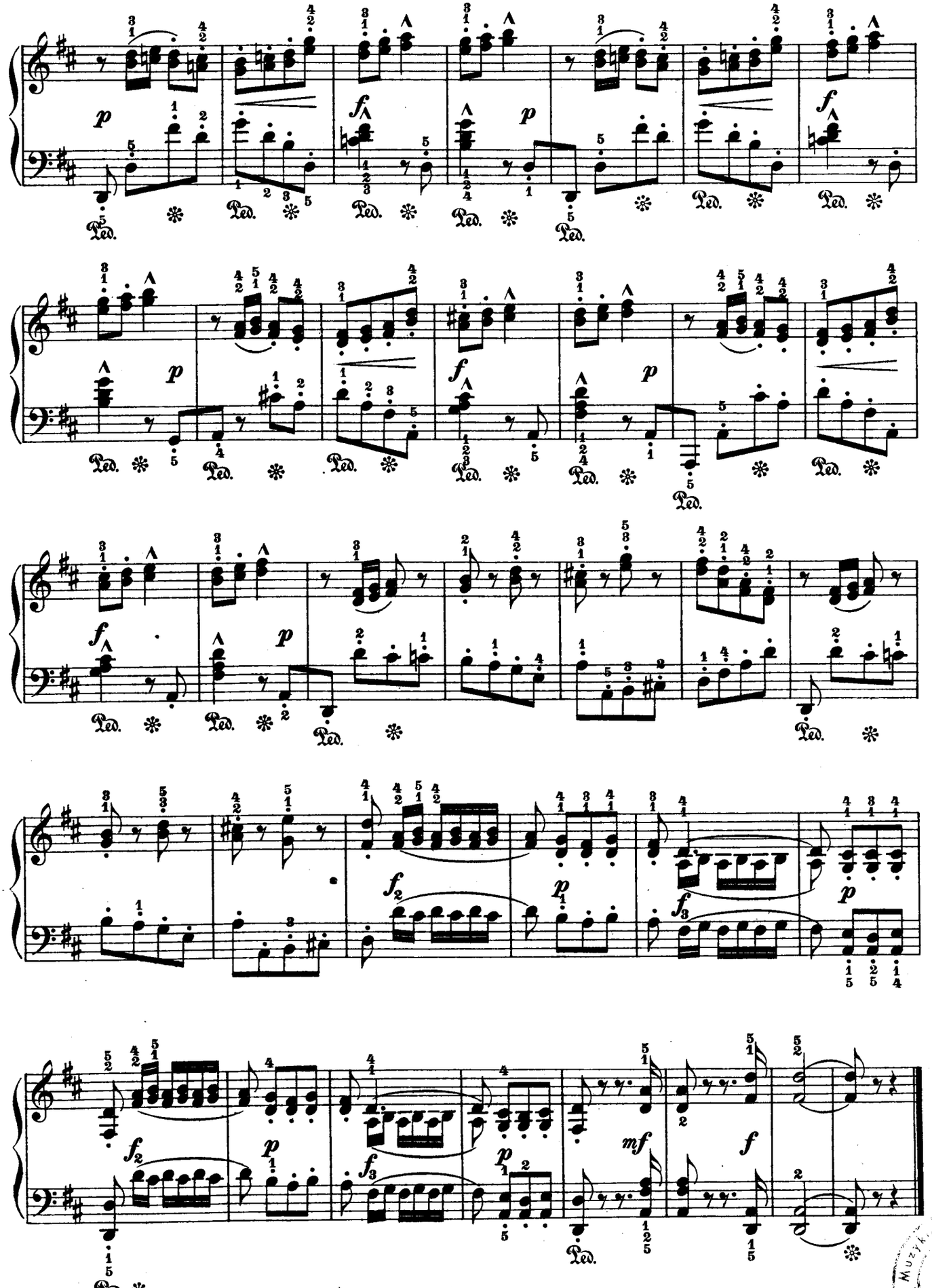



Ped.
pp

ETÜDE V.

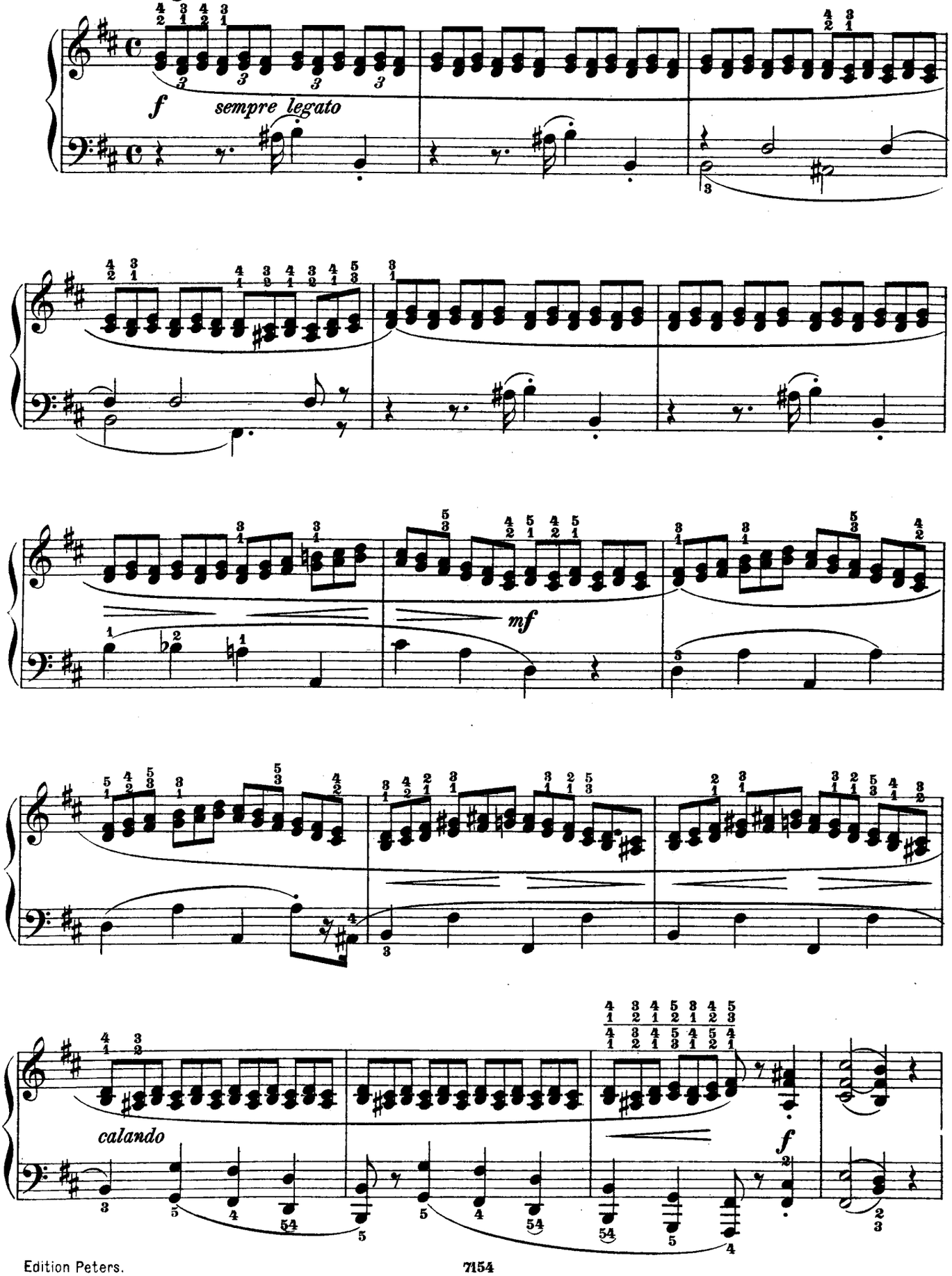
Allegretto scherzando.

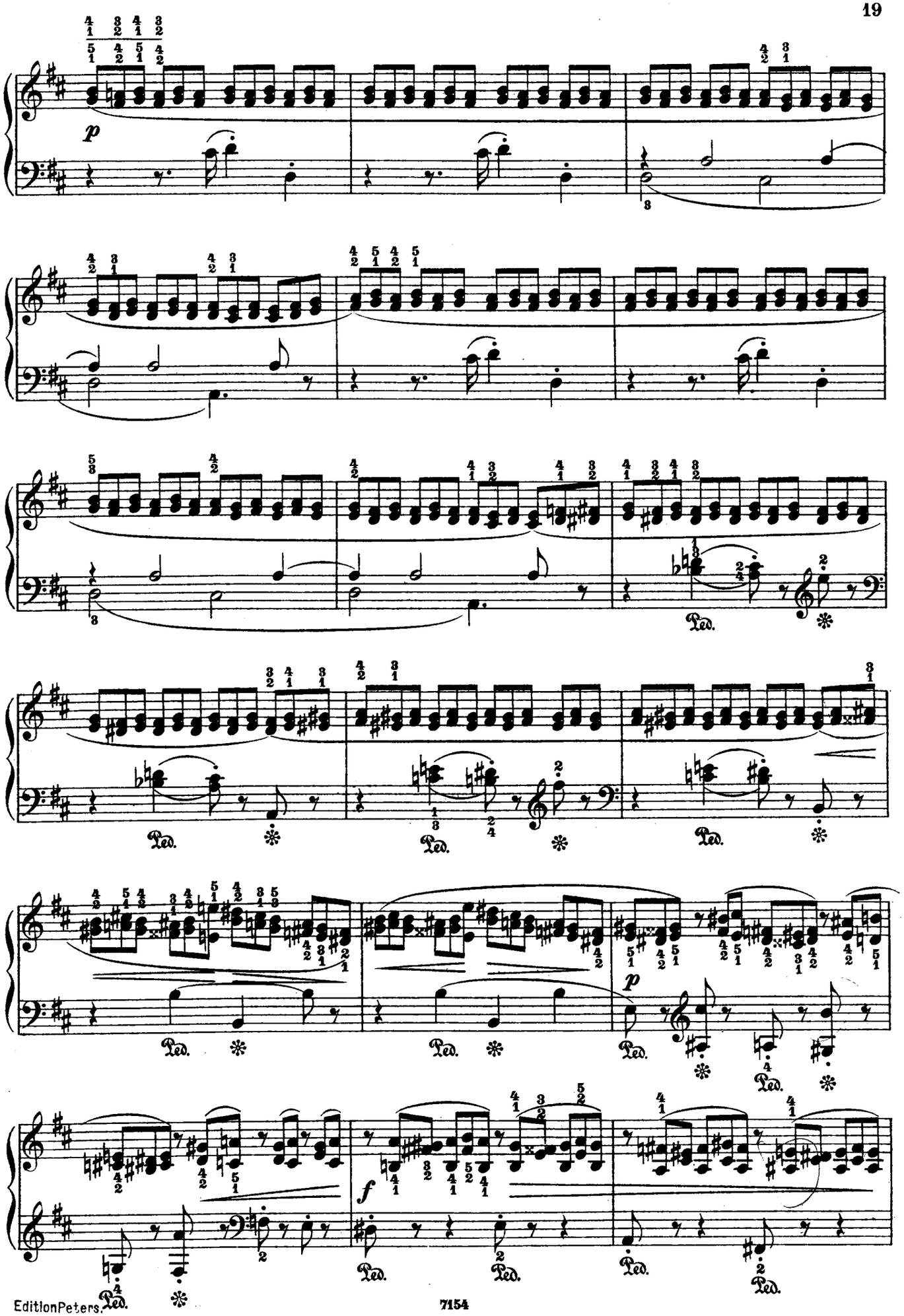


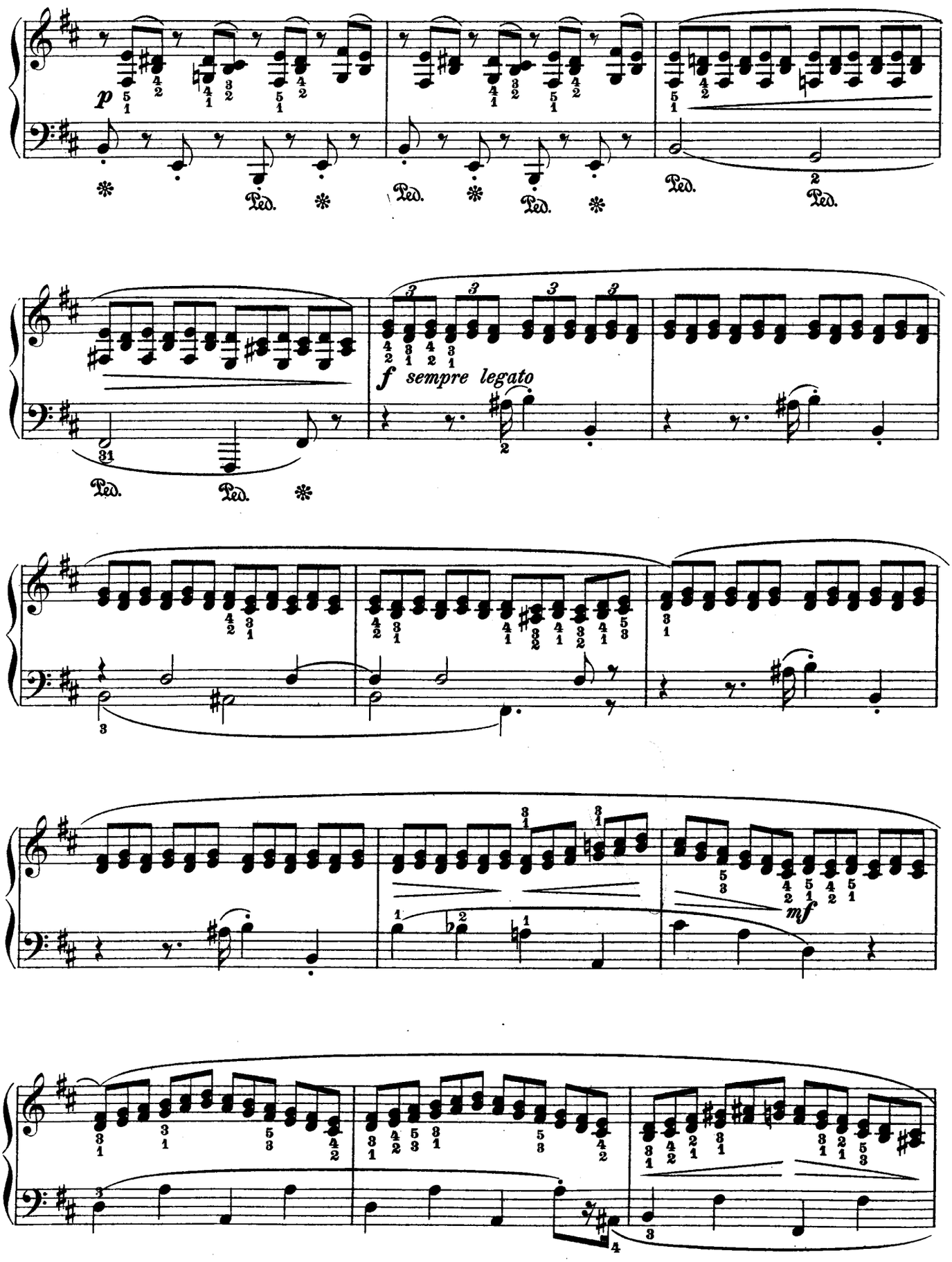


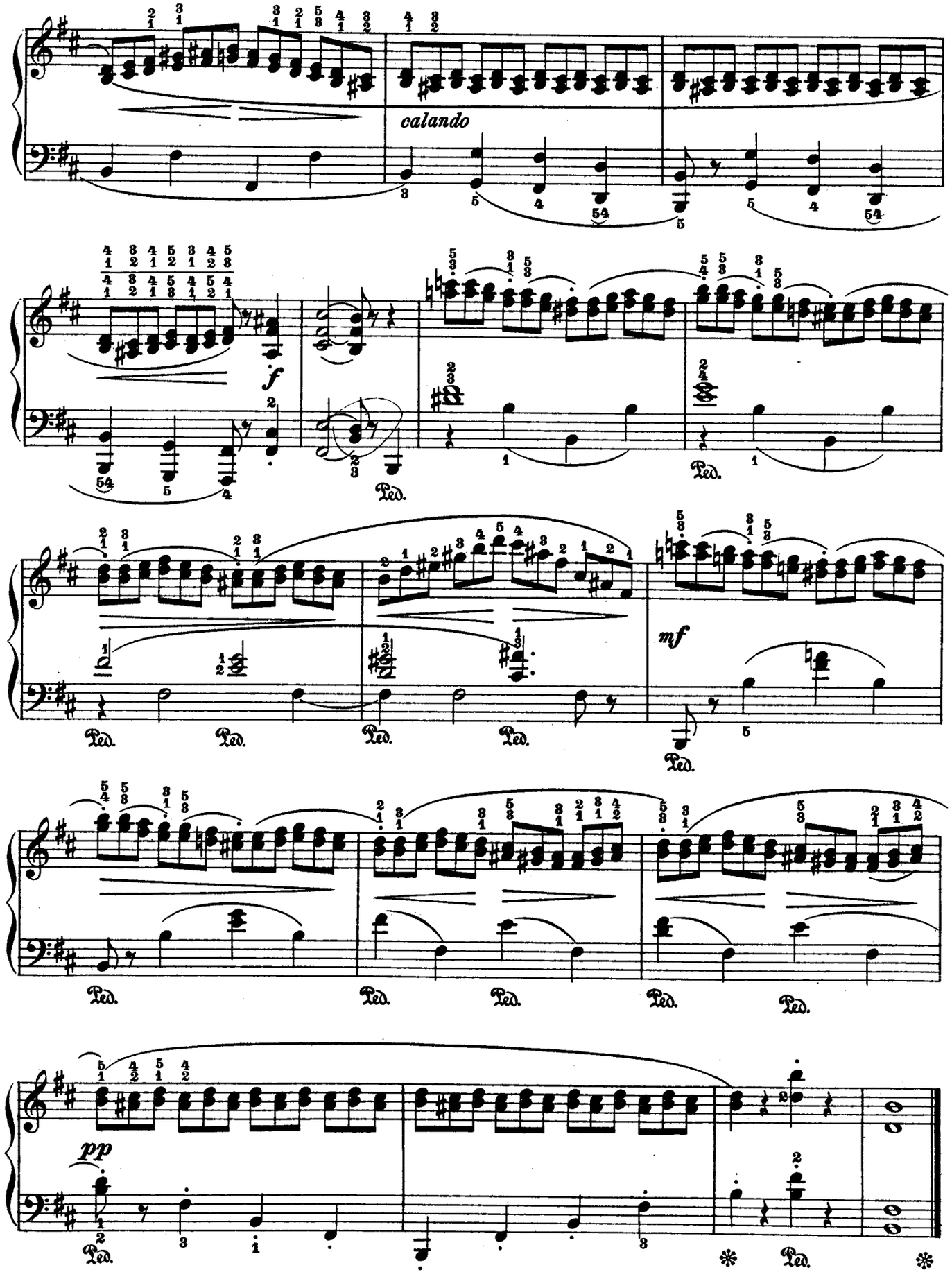
ETÜDE VI.

Allegro risoluto.



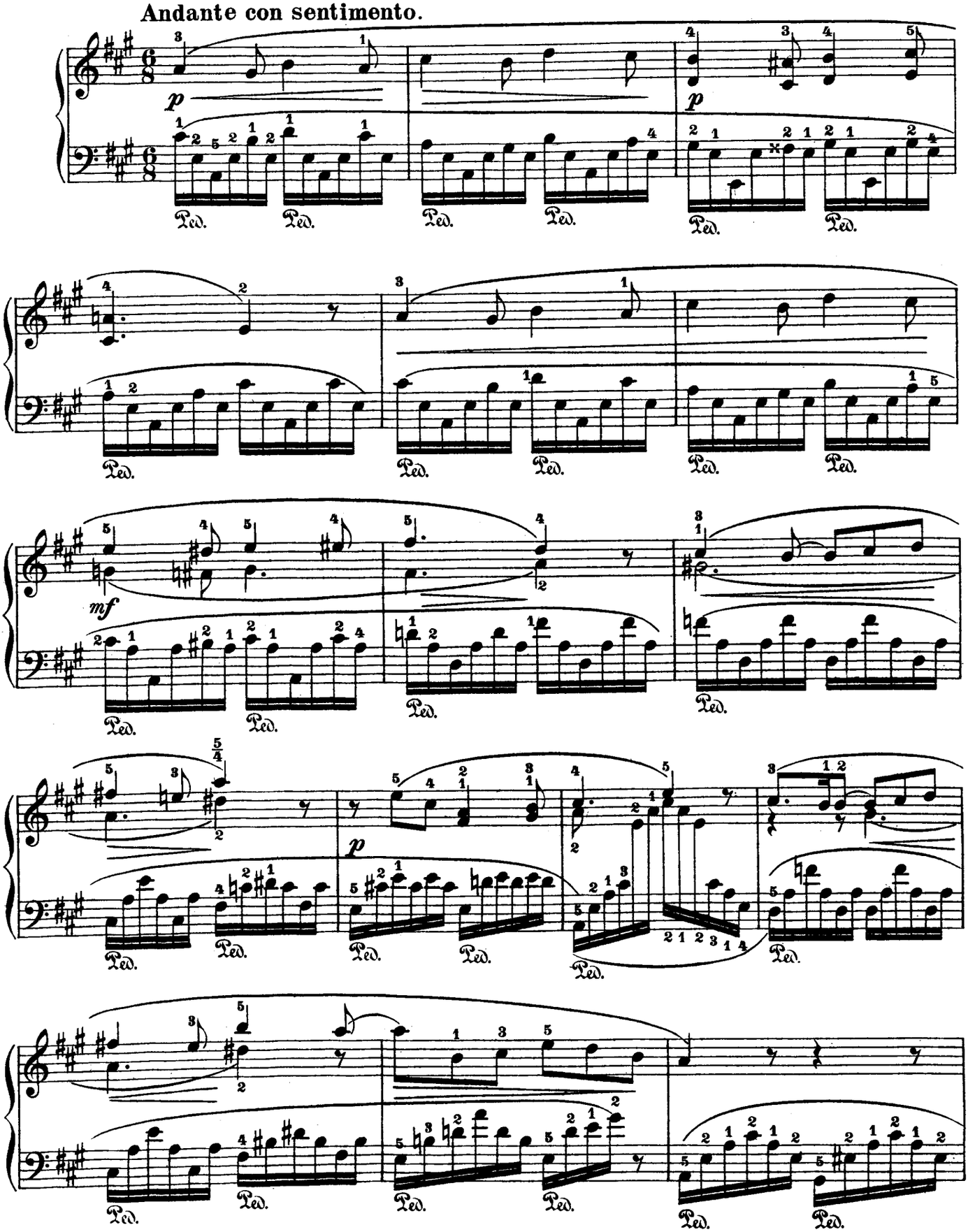

p
Ped.
f

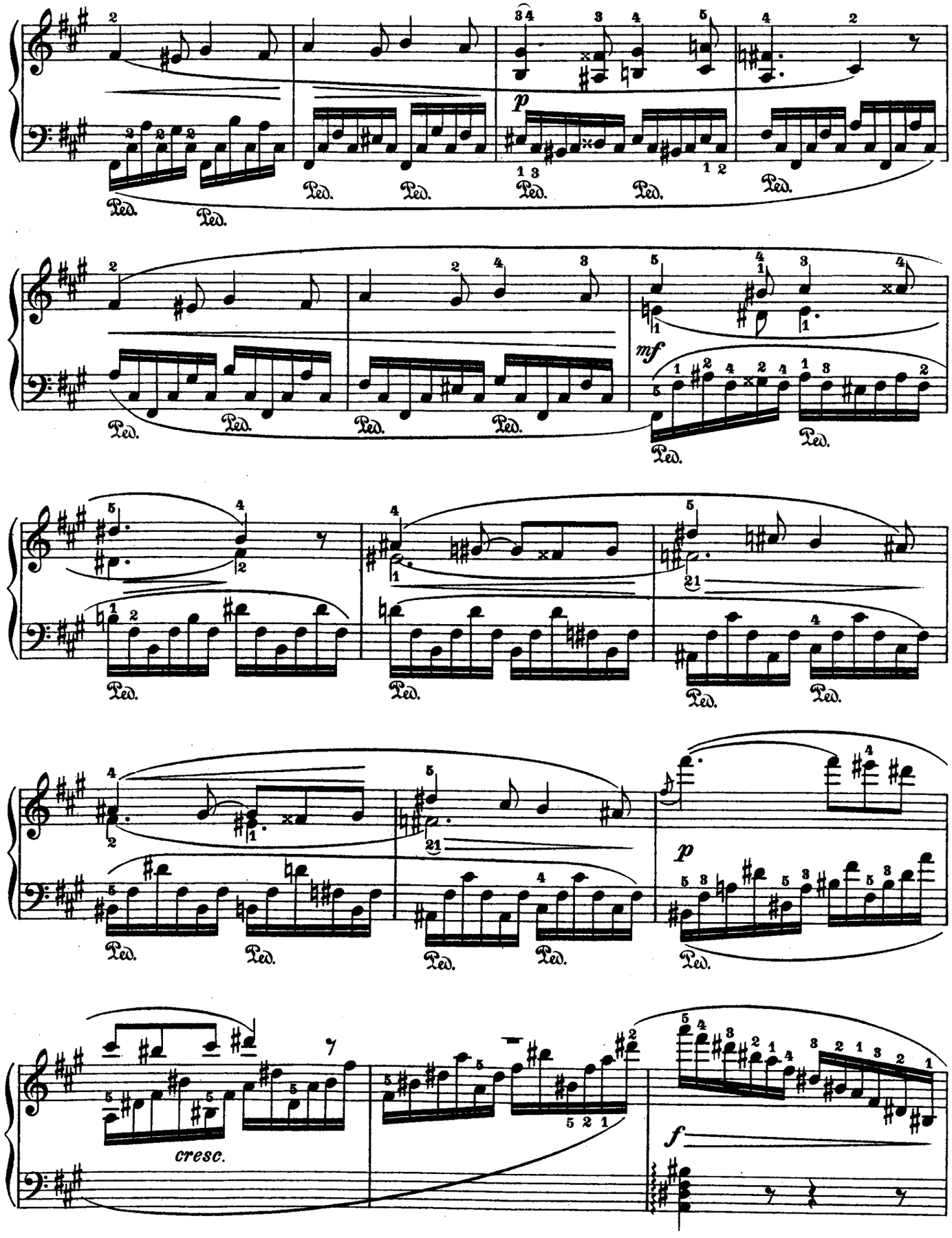

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f sempre legato
Ped.
Ped.
mf

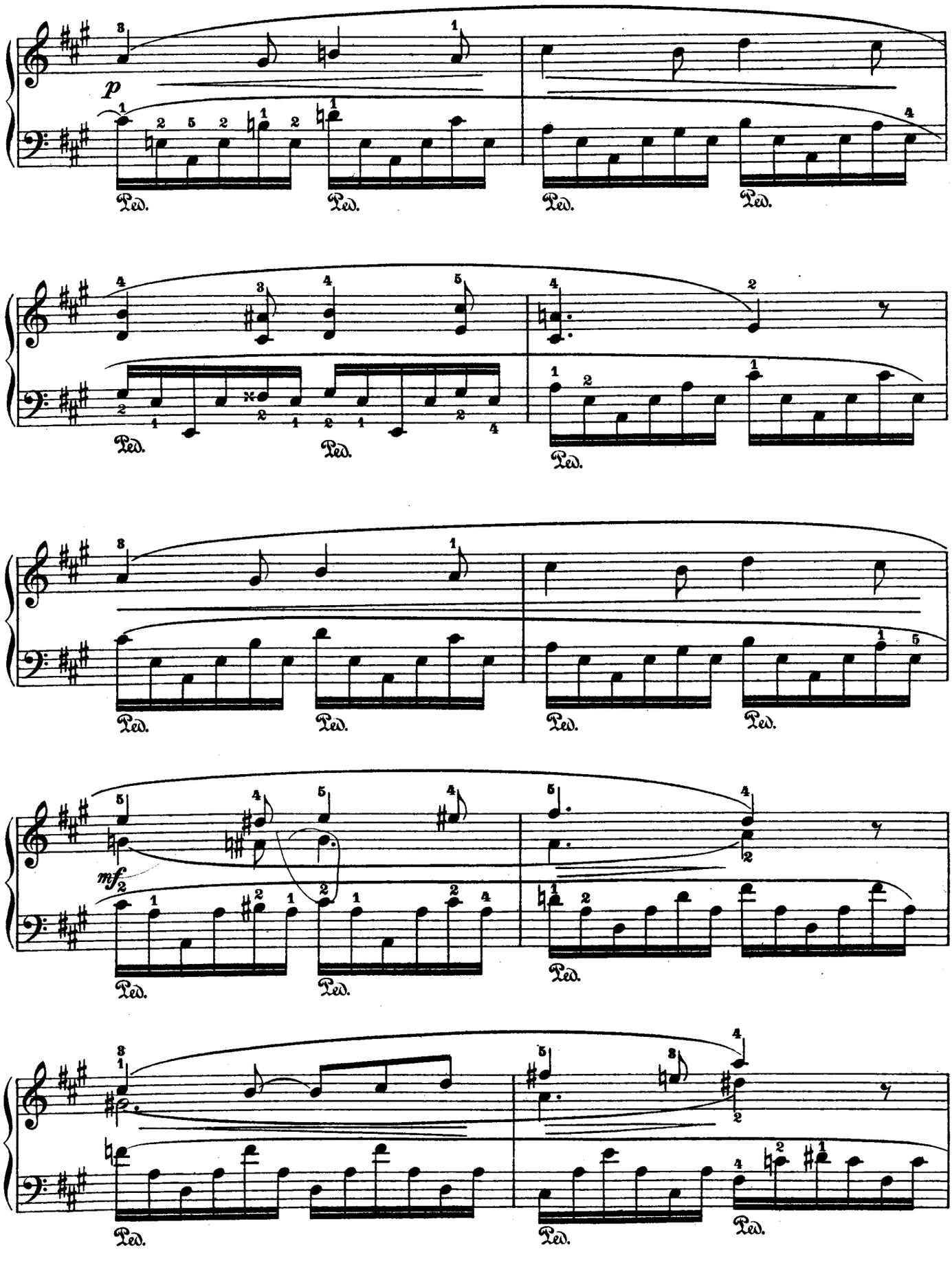

calando
f
Ped.
mf
pp

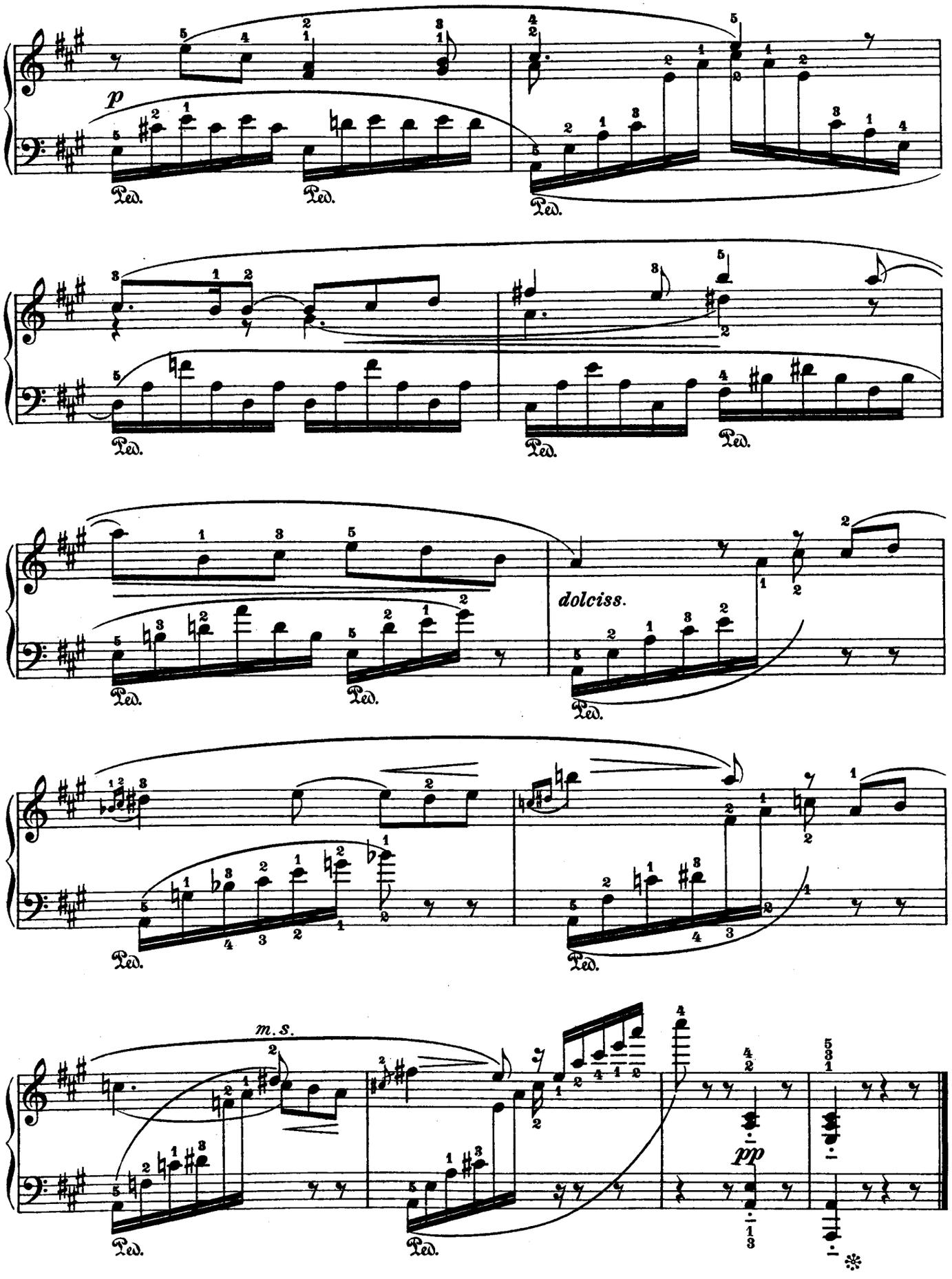
ETÜDE VII.

Andante con sentimento.



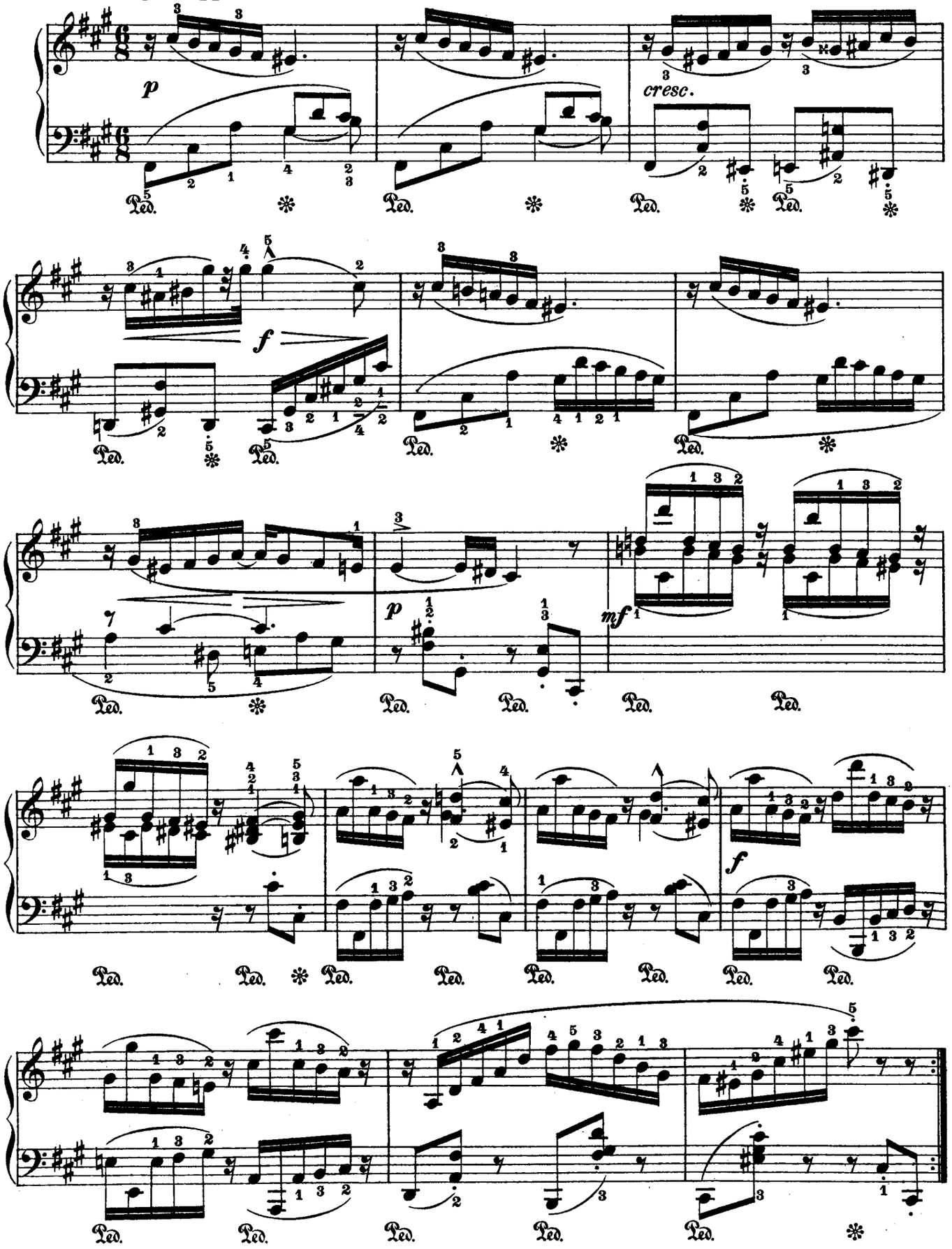

p
mf
cresc.
f

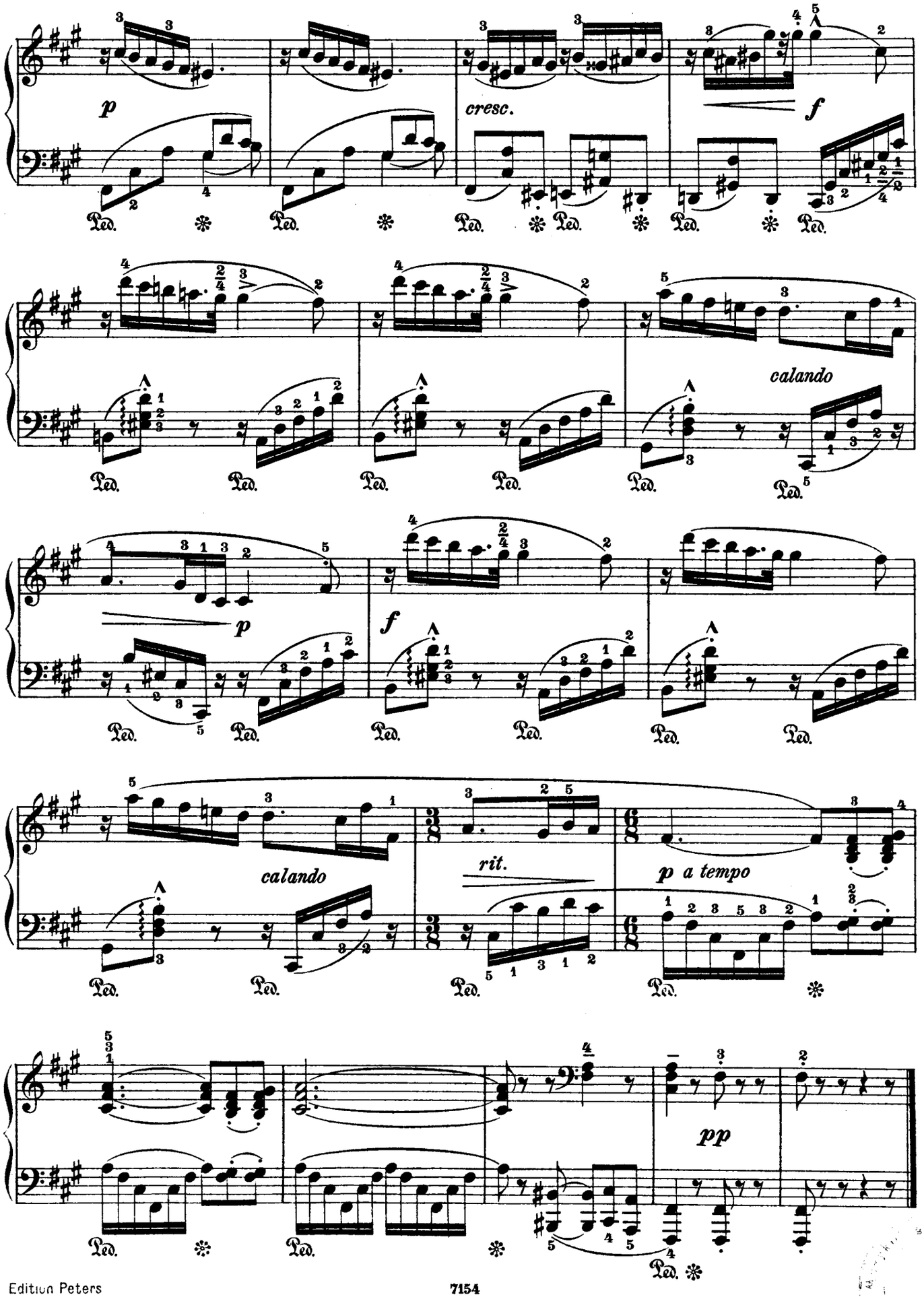

p
Ped.
mf


p
Ped.
dolciss.
m.s.
pp

ETÜDE VIII.

Allegro appassionato.




p
cresc.
f
calando
p
f
calando
rit.
p a tempo
pp

STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

Schulen.

In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt.

No.	
2721	BEYER, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel.
3520a/e	KÖHLER, Op. 249 Praktischer Lehrgang. Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen.
1969a/b	KÖHLER, Op. 300 Prakt. Klavierschule. 2 Bde. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
3478a/b	LEBERT UND STARK, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt.
1322	WOHLFAHRT, Op. 88 Volksklavierschule.
3471/72	WOHLFAHRT, Kinder-Klavierschule oder ABC.

Formenlehre.

No.	
3230	PRAKTISCHE FORMENLEHRE DER KLAVIERMUSIK (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.

Tägliche Studien.

No.	
2714	CRAMER, Op. 100, Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.
2409	CZERNY, Op. 337, 40 tägliche Übungen.
3118	CZERNY, Op. 848 Neue tägl. Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.
290	HERZ, Tonleiterstudien (Gammes). Mit biographischer Skizze.
1416	LOESCHHORN, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
2096	LOESCHHORN, Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von EMIL SAUER.
3018	PISCHNA, Exercices progressifs (Sauer).
3042	PLAIDY, Technische Studien (Sauer).
2467a	SCHMITT. Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsübungen v. AD. RUTHARDT.
2890	TONLEITERN. (Loeschhorn-Sauer).
375	WIECK, Pianoforte-Studien.

Studien etc.

für die linke Hand.

No.	
2716	ALBUM FÜR DIE LINKE HAND (Ruthardt).
3188	BERENS, Op. 89 Pflege der linken Hand.
2842	CZERNY, Op. 399 Schule der linken Hand.
3244	CZERNY, Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
3516	GRIEG, Ausgewählte Lyrische Stücke.
2033	KÖHLER, Op. 302 Schule der linken Hand.
3314	REINECKE, Op. 179 Klaviersonate. Für die linke Hand allein.

Oktaven-Studien.

No.	
3175	CZERNY, Op. 553 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fortschreitender Schwierigkeit.
3273a/c	KULLAK, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bde. Neu bearbeitet und erweitert v. EMIL SAUER.
2083	LOESCHHORN, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
3367	PACHER, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
3519c	SAUER, Moto perpetuo in Oktaven.

ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	*l.*	BACH, Die ersten Studien (Ruthardt).
3187	*m.*	BERENS, Op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit (Ruthardt).
3374	*m.*	BERENS, Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.
1315	*m.*	BERGER, Op. 12 Zwölf Etüden.
181b	*l.*	BERTINI, Op. 100 Etüden — nach Frankreich nicht lieferbar.
182a	*m.*	BERTINI, Op. 29 Etüden — nach Frankreich nicht lieferbar.
182b	*m.*	BERTINI, Op. 32 Etüden — nach Frankreich nicht lieferbar.
3663a/b	*s.*	BRAHMS, Op. 35 Studien. Paganini-Variat.
3101/3	*m.*	BURGMÜLLER, Op. 100, 105, 109, Etüd.
1907	*s.*	CHOPIN, Etüden.
147a/c	*m.*	CLEMENTI, Gradus ad Parnassum.
3013	*m.*	CLEMENTI, Gradus (Tausig).
184a/d	*m.*	CRAMER, Etüden.
2802a/d	*m.*	CRAMER, Dieselben (Ruthardt).
2403	*l.*	CZERNY, Op. 139, 100 Übungsstücke.
2404	*m.*	CZERNY, Op. 261, 125 Passagenübungen.
3239	*s.*	CZERNY, Op. 268 Große Sonate.
2411	*m.*	CZERNY, Op. 299 Schule der Geläufigkeit.
2463	*m.*	CZERNY, Op. 335 Legato und Staccato.
2409	*m.*	CZERNY, Op. 337 40 tägliche Übungen.
2410	*s.*	CZERNY, Op. 365 Schule des Virtuosen.
3020	*l.*	CZERNY, Op. 453, 110 Übungsstücke.
2843	*l.*	CZERNY, Op. 481, 50 Übungsstücke.
2402	*gl.*	CZERNY, Op. 599 Erster Lehrmeister.
2407	*m.*	CZERNY, Op. 636 Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Übungen.
2412	*m.*	CZERNY, Op. 740 Kunst d. Fingerfertigkeit.
2610	*m.*	CZERNY, Op. 748, 25 Übung. f. kl. Hände.
2844	*gl.*	CZERNY, Op. 777, 24 Übungsstücke.
2969a/b	*m.*	CZERNY, Op. 802 Prakt. Fingerübungen.
2405	*m.*	CZERNY, Op. 821, 160 kurze Übungen.
2845a/b	*gl.*	CZERNY, Op. 823 Kleine Klavierschüler.
3085a/b	*s.*	CZERNY, Op. 834 Die höhere Stufe der Virtuosität.
2611	*m.*	CZERNY, Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)
2633	*gl.*	CZERNY, 100 Erholungen.
2667	*gl.*	CZERNY, 60 Kinderübungen (Ruthardt).
2550a/c	*m.*	DÖRING, Op. 8, Studien.
2589a	*l.*	DÖRING, Op. 76 Vorschule zu Op. 8.
3276	*m.*	DUVERNOY, Op. 120 Ecole du Mécanisme.
3277	*gl.*	DUVERNOY, Op. 176 Elementarunterricht.
3316	*m.*	DUVERNOY, Op. 276 Vorschule.
2608	*gl.*	ELEMENTAR-ETÜDEN (Ruthardt). (61 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)
1967a/b	*m.*	ETÜDEN-ALBUM (Köhler): 68 Etüden progressiv geordnet. Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Chopin, Cramer, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn usw.
2956	*s.*	HABERBIER, Op 53, Op. 59 Etud.-Poésies.
2669	*l.*	HÄNDEL, Die ersten Studien (Ruthardt).
3561	*m.*	HELLER, Op. 45 Melodische Etüden.
3562	*m.*	HELLER, Op. 46, 30 Etüden.
3563	*m.*	HELLER, Op. 47, 25 Etüden.
3564	*m.*	HELLER-AUSWAHL, 41 Etüden.
3725	*s.*	HENSELT, Op. 2 Charakt. Etüden (Sauer).
3726	*s.*	HENSELT, Op. 5 Zwölf Salon-Etüd. (Sauer).
291	*m.*	HERZ, Op. 21 Exercices.
1317a/c	*m.*	JENSEN, Op. 32 Etüden.
3030a/b	*s.*	KESSLER, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
1040	*gl.*	KÖHLER, Op. 218 Kinderübung. u Melod.
1313a/b	*gl.*	KÖHLER, Op. 243 Kinderfreund.
2213	*l.*	LEMOINE, Op. 37 Etudes enfantines.
3600c/d	*s.*	LISZT, Etüden.
3605	*s.*	LISZT, Waldesrauschen und Gnomenreigen.
1318a/c	*m.*	LOESCHHORN, Op. 38 Melod. Etüden.
1319a/c	*l.*	LOESCHHORN, Op. 52 Melod. Etüden.
2134a/b	*l.*	LOESCHHORN, Op. 181 Kinder-Etüden.
2674	*s.*	MAYER, CH., Op. 119 Stud. z. höh. Ausbild.
2678	*l.*	MAYER, CH., Op. 340 Leichte Übungsst.
1402	*s.*	MOSCHELES, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2982a/b	*s.*	MOSCHELES, Op. 70 Studien.
2983	*s.*	MOSCHELES, Op. 95 Charakter. Studien.
2225a/b	*s.*	MOSZKOWSKI, Op. 48 Konzert-Etüden.
279	*l.*	MÜLLER, Instruktive Übungsstücke.
1009	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 Etüden.
2163	*s.*	RUBINSTEIN, Op. 23 No. 2 Etude C dur.
3109	*m.*	RUTHARDT, Op. 50, 10 Etüden.
3319a/c	*s.*	SAUER, 3 Konzert-Etüden.
2467a	*l.*	SCHMITT. AL., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2467b/c	*m.*	SCHMITT, Etüden aus Op. 16.
2681	*s.*	SEELING, Op. 10 Konzert-Etüden.
373	*m.*	STEIBELT, Op. 78 Etüden.

LOUIS KÖHLER

STUDIENWERKE IN NEUER AUSGABE VON ADOLF RUTHARDT.

3521	Op. 50 Die ersten Etüden ..... 20 Studien als technische Grundlage.
3528	Op. 60 Technische Studien .....
3522	Op. 128 Neue Geläufigkeitsschule ..... 20 Studien zur Übung im brillanten Passagenspiel.
3523	Op. 150 Tägliche Repetitionen ..... 12 technische Übungen zur gleichmäßigen Ausbildung beider Hände.
3524	Op. 151 Die leichtesten Etüden ..... 12 Vorstudien zu den Etüden Op. 50.
3525	Op. 210 Kinder-Album ..... 30 leichte Stücke zum Vorspielen.
1040	Op. 218 Kinder-Übungen .....
3526	Op. 242 Kleine Schule der Geläufigkeit ..... 20 Studien in C dur ohne Oktaven-Spannung.
1313a/b	Op. 243 Kinderfreund ..... Kleine Klavierstückchen zur Übung und Unterhaltung für Kinder.
3520a/e	Op. 249 Praktischer Lehrgang. 5 Bände ..... Unterrichtsmaterial aus der Klavierliteratur aller Epochen, in stufenweise geordneter Folge vom ersten Anfang bis zur höheren Ausbildung.
1969a/b	Op. 300 Praktische Klavierschule ..... Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opernmelodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven usw.
2033	Op. 302 Schule der linken Hand .....

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski

1074022941