

42

La Sorrentina

Canzone popolare napoletana

Libretto di Brent. Capucelato nota Ricciardi

Conservatorio di S. Marco Venezia

Benedetto Marcello al suo ^{amabile} amico

Venezia Filippo Innocenti



Biblioteca del Conservatorio
"S. Marco" - Venezia

FONDO TORREFRANCA
MANOSCRITTI

C. 78

316



*Ex Libris
Fausto Correfrandi*

G A E T A N O C E L L I

D E L L ' A B A T E

C O N T A V O L E I N R A M E

S A C R A S C R I T T U R A

D E L L A

S T O R I A

Benedetto Marcello

Venezia



rit. = 9. 76.

La Sorrentina
Canzone popolare napoletana.
Parole di Irene Caccalitto nata Picciardi.
= musica di P. Selli =

Andante

Canto

Piano

172



vidi a piedi grotta tutta gioja, tutta festa, Gallo

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello



Venezia



Mamma eri condotta Bro e perleaveni in festa, Un corpetto gallo-





ma, la peltiglia di broccato, Una gonna cremi-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

sinon un sorriso Di incantar; E vor bel la Sorren-

Anima

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line.

finor ti senti — un domandato e la fel

la Sorentina ti senti — un — non

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



momento del lamento il mio Crine si celo Il mio

Benedetto Marcello Venezia

Crine si celo Il mio Crine si ce *rall.*

rall.

lo: *che mi valse un Regio spato onorato — so e Dio quor*

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'lo:'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various rhythmic patterns. A large, semi-transparent watermark 'Conservatorio di Musica' is visible across the middle of the page.

riero che mi valse il sudor che me gregia cor — to se avvevir. Se ho

This system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs. A large, semi-transparent watermark 'Benedetto Marcello Venezia' is visible across the middle of the page.

f

boria della gloria si converte in un sospir *Se la boria della*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "boria della gloria si converte in un sospir" followed by "Se la boria della". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

gloria si converte in un sospir *Se la boria della gloria si con-*

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "gloria si converte in un sospir" followed by "Se la boria della gloria si con-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are some markings below the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a single page with a decorative border at the top. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The tempo marking 'a più.' is written above the vocal line. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

a più.

verse in un Sol-pis Si con ver se in un Sol-pis

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

48250
5

Volend fine

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A watermark 'Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia' is visible across the middle of the page.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a 'cresc.' marking above it. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking above it and a 'p' marking below it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p fine



2^a Stanza

Da quel giorno non ho pace,
Notte e di sospiro e gemo.

Qui la patria non mi piace,
In risuso ho posto il remo;

Sal ho presa barchetta
Da Sorrento affretta affretta;

Qui sera, qui mattina
Io qui vengo a lamentar;

Ma tu, ingrata Sorrentina,
Non ascolti il mio pregar!





3^a Stanza
 Mi rattrista la bonaccia,
 mi sgomenta la procella,
 se non miro la tua faccia,
 sola mia fidata stella.

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 Venezia
 L'altro giorno in gran spavento
 vidi il legaro scarriglio,
 sulle areni di Jesina
 Stetti lì per affondar...
 Ma, crudele Sorrentina,
 tu non badi al mio penar.

1.^o Stanza. Se dai pine al mio tormento,
 Cuor di figlio e non di donna,
 D'una lampada d'argento
 Faro dono alla madonna...
 Ma che miro! Il ciel s'annerà,
 Dissi non veggio la costiera,
 Cresce il vento, il sal bechinos,
 Son respinti in alto mar!...
 O Spiacito Surrentino
 Per te vado a naufragar.

Fin



48912



A tutto il giorno *M. Maggio*
 il numero degli Associati è di 450
 I nomi di coloro, che onoreranno in ap-
 presso l'Associazione, giunti che saranno
 ad un convenevole numero, verranno ripor-
 tati ne seguenti fascicoli.

Conservatorio di Musica
 SIG. N. R. I ASSOCIATI
 Benedetto Marcello
AVVERTIMENTO
 Venezia