

ATTO II^o

Scena I^a

Portici

Sesto solo col distintivo de' congiurati sul manto.

Sesto
Violante col basso.

allegro.

Oh Dei! che mania è questa!

che tumulto nel cor!

moderato e piano

ogn'aura, ogn'

palpito, agghiaccio m'incammino, m'arresto,

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the fourth staff.

for:
univ:
ombra mi fa tremare. Io non credea, che fosse sì difficile impresa esser mahaggio
for:

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the fourth staff.

andante
univ:
univ:
ma compirla convien già per mio canno antulo corra al campo doglio: io, io daggio Titolam:

Handwritten musical score on page 87, featuring ten staves with various musical notations, lyrics, and performance instructions.

Staff 1: *for:* [Musical notation]

Staff 2: *for:* [Musical notation]

Staff 3: *col. A.* [Musical notation]

Staff 4: *for:* [Musical notation]

Staff 5: *for:* [Musical notation]

Staff 6: *for:* [Musical notation]

Staff 7: *for:* [Musical notation]

Staff 8: *for:* [Musical notation]

Staff 9: *for:* [Musical notation]

Staff 10: *for:* [Musical notation]

Lyrics:

- for:* *gia:*
- for:* *gia:*
- for:* *gia:*
- bellu mercede, bella mercede gli rendi in vero:*
- for:* *unir:*
- for:* *col. A.*
- for:* *unir:*
- for:* *unir:*

Performance Instructions:

- all. ro* (Allegro)
- unir:* (unison)
- col. A.* (Cello)
- unir:* (unison)
- unir:* (unison)

Lyrics (Staff 9): *ti t'inalzò per farti i Carnesice*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *m'inghiotta il solo prima ch'io tal diuenga. ah non hò core*. There are markings "for:" and "via:" above the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *tallia à secondar gli dogni tui: morrai prima del colpo in faccia à lui. s'impe'*. There are markings "for:", "univ.", and "col B." above the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *tallia à secondar gli dogni tui: morrai prima del colpo in faccia à lui. s'impe'*. There is a marking "for:" above the vocal staves.

Handwritten musical score on page 88, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Italian.

Top System:

- Staff 1 (Soprano): *for: Sempre*
- Staff 2 (Alto): *univ:*
- Staff 3 (Tenor): *univ:*

Second System:

- Vocal line: *disca... ma come or che tutto è disposto... andiamo, andiamo lentulo à tratta =*

Third System:

- Staff 1: *allegro.*
- Staff 2: *univ:*
- Staff 3: *col. B.*

Fourth System:

- Vocal line: *Mer vegnane poi qualche il fato vorrà*
- Staff 2: *stelle! che miri!*

Handwritten musical score for a vocal part. The first system shows a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "taro già il Caspi doglio! ahime! l'impresa tantulo cominciò. forse già traci". The music is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score for a vocal part. The second system shows a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Sono i rimorsi miei: difendatemi Tito aterni Dei. Sesto, dove t'af-". The music is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

Scena II.
Annio, e detto.

Annio
Sesto, dove t'af-

Se: *come sopra An.* Se:
fretti! io corro amico... oh lei non m'arrestar! ma dove vai? vado...

Scena III:
per mio rossor già lo saprai. Annio, poi Servilia, indi Publio con guardie.

Annio
già lo saprai per mio rossor! che arcano si nasconde in que' detti! a quale oc-

getto celarlo a me! quel pallido sembiante quel ragionar confuso stelle, che mai vuol

dir? qualche periglio sovrasta a tutto. abbandonar noi dava un amico fe=

vuol partire *Ser:* *An:*
Oel. Siagnasi. a fine Annio pur ti rivaggo. Ah mio tesoro

Ser:
quanto d'aggio al tuo amor! torno a momenti. perdonami se parto. e perche mai

Soffio
cosi presto mi lasci! Annio, che fai? Roma tutto è in tumulto: i!

Campidoglio vasto incendio divora: e tu fra tanto puoi star senza var-

Ser: *An:*
sore tranquillamente a ragionar d'amore? Nimi! Por di Santo i

in atto di partire) Ser.

Detti più mi fanno tramar. carchisi... a voi abbandonarmi in tal periglio!

An: Oh Dio fra l'amico, e la sposa di vidarmi vorrei prendine cura

parte trattoso. **Scena IV^a**
Publio per me; di tutti i giorni miei l'unico ben ti raccomando in lei. Servilia
Publio

Ser: Publio, che in aspettato accidente funesto. ah voglia il Cielo, che un
Pub:

opra sia del caso, e che non abbia forse più no disegno chi destò quella

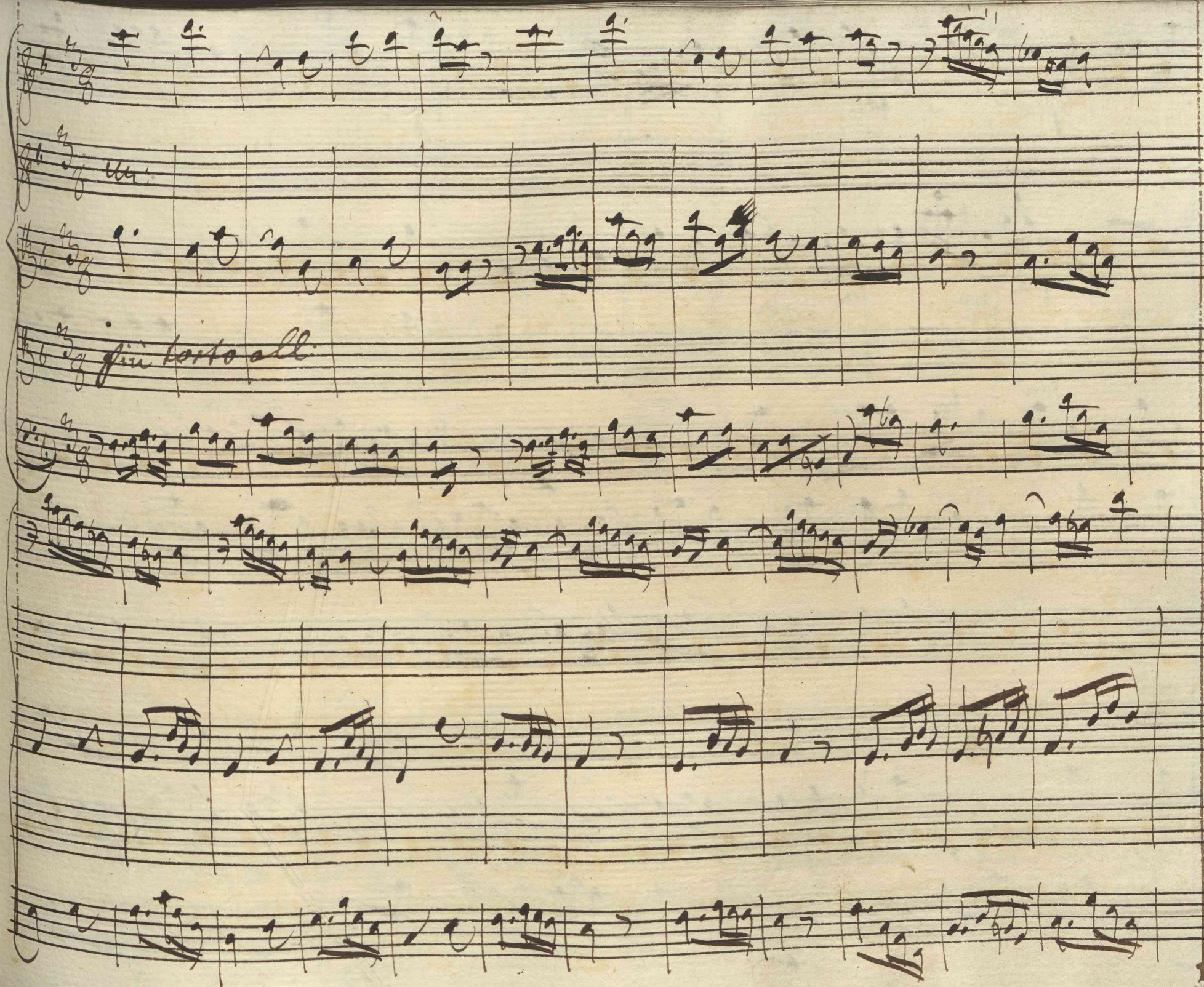
Ser. Pub:
fiamme. Ah tu mi fai tutto il sangue gelar. torna o servigia, a tuoi soggiorni,

e non temer. ti lascio quei custodi in difesa, e corro in tanto di Vitellia a cer.

Ser:
Corr. Tito m'ingonna d'aver cura d'entrambe. e ancor di noi Tito si rammen.

Pub: Ser: Pub:
tutto rammenta. provate a tutto. ma sorpreso così come a questo... che

vilia, t'inganni. Tito non si sorprende un ingannato colgo non v'è che nol ritrovi armato.



pia: for: pia: un: pia: for: pia: un: via l'on-fano ogni cimento,

col B.

Cronda via tranquilla e pura; buon nocchier non s'assi-cura, non si fida il buon noc.

Handwritten musical score on page 92. The score consists of ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a few notes followed by a rest and the word *un:*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a melodic line with the lyrics *chier, il buon nocchier* written below it. The fifth staff has a melodic line. The sixth staff has a melodic line with the lyrics *for:* and *fortiss:* written below it. The seventh staff has a melodic line with the lyrics *un:* and *un:* written below it. The eighth staff has a melodic line with the lyrics *for:* and *fortiss:* written below it. The ninth staff has a melodic line with the lyrics *il buon nocchier* written below it. The tenth staff has a melodic line with the lyrics *for:* and *fortiss:* written below it. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- ... sia con tanto ogni cimento; l'onnda sia tranquilla e pura; buon guerrier -*
- non s'assicura, non si gi-da il buon nocher, no,*

Performance markings include:

- pia:* (piano)
- molto for:* (molto forte)
- for:* (forte)

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals.

pia: for: pia:

pia: for: pia:

no, non si fida, no, no, non s'assicura, non si fida, non s'arri-

pia: for: pia:

poco for: fortissimo forte:

poco for: fortiss: fortiss:

cara, non si fida il buon nocchier il buon nocchier.

poco for: forte. forte:

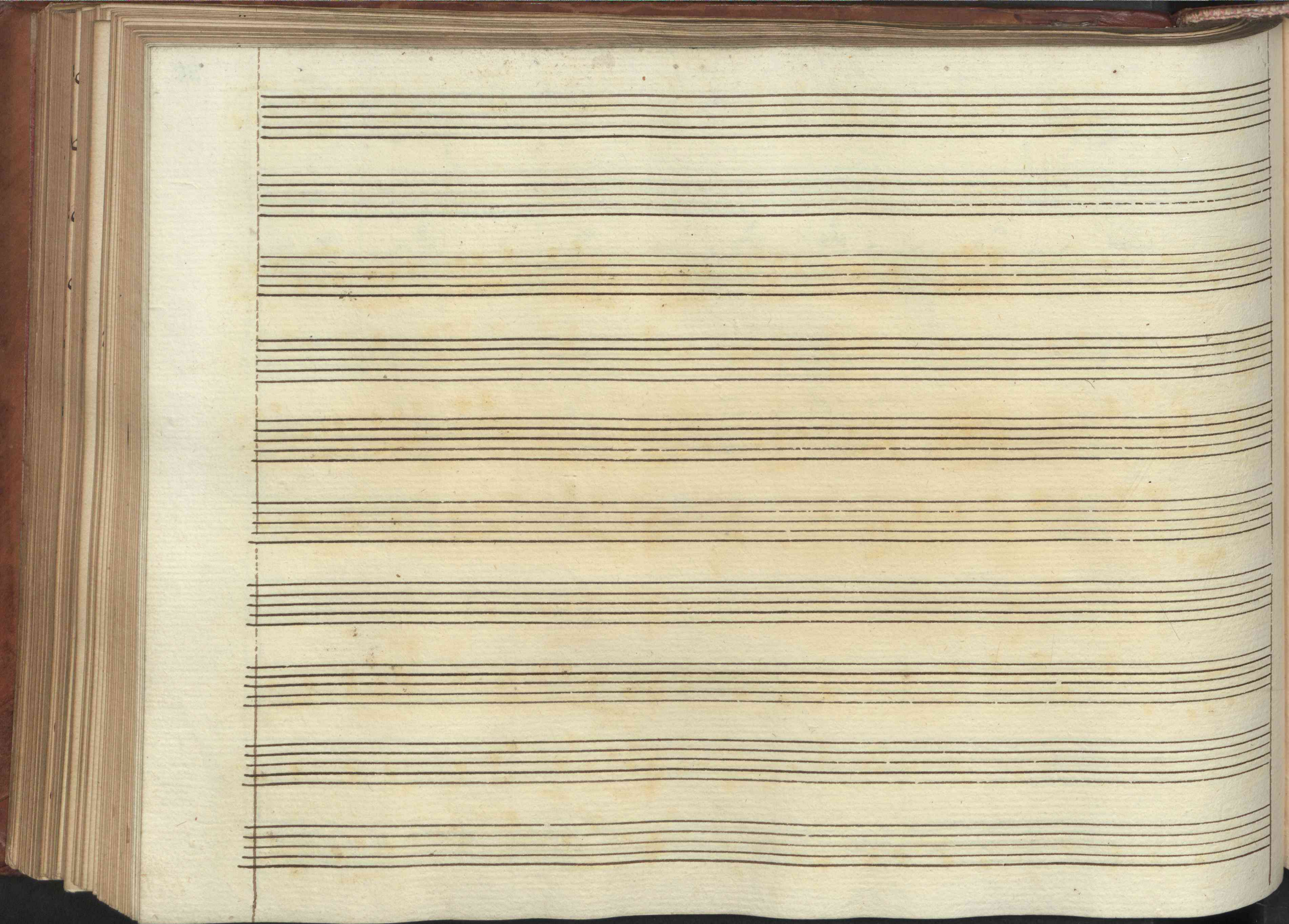
pia:

anche in pace in calma ancora & armi a'

p:







Handwritten musical score on page 96, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *allegretto* is written above the fourth staff. The dynamic marking *for:* appears on the fifth, sixth, seventh, and tenth staves. The marking *ria:* appears on the first, third, fourth, fifth, and ninth staves. The text *for: tanto ogni cimento,* is written across the bottom of the eighth and ninth staves.

ria:

ria:

ria:

allegretto

for:

for:

for:

for:

for: tanto ogni cimento,

for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene of calm and trust.

uniss.

l'onda sia tranquilla e pura; buon guerrier non s'assi-cura, non si fida il buon noc-

poco for. *fortiss.* *uniss.*

poco for. *fortiss.*

chiar il buon nocchier, non - si fida il buon nocchier, il buon nocchier.

poco for. *fortiss.*

Fora.
Unis:
Fora.
Fora.
Sia l'onta: no ogni cimento; l'onda sia tranquilla e
Fora.
For:
Unis:
For:
Sura; buon guerrier non s'assicura, non si fi: da il buon nocchier.
For:

Handwritten musical score for "L'Inno di S. Giovanni" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "non si fida, non s'assicura, non si fida il buon nocchier di". The score includes dynamic markings such as "pia:", "for:", "poco for:", "fortiss.", and "piano". The tempo is marked "Allegro".

Handwritten musical score on page 98. The score consists of multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of calm after a storm.

The first staff begins with the dynamic marking *pia:*. The second staff begins with *una:*. The third staff begins with *pia:*. The fourth staff begins with *pia:* and contains the lyrics: *Anche in pace in calma ancora, l'armi a dotta, i remi ag:*. The fifth staff begins with *pia:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The sixth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The seventh staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The eighth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The ninth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The tenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The eleventh staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The twelfth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The thirteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The fourteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The fifteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The sixteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The seventeenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The eighteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The nineteenth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*. The twentieth staff begins with *poco for:* and contains the lyrics: *resta di battaglia, o di tempesta qualche salto a so: - sta: mer*.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and dynamic markings.

Dynamic markings: *pia:*, *for:*, *univ:*, *poco for:*, *her.*

Lyrics: qualche assal: to qualche assal: so. - stener - - à so: st:

Signature: dal Regno

Scena V.
 Servilia
 sola

Nall'adorato oggetto vadersi abbandonar! saper che tanti

rischi correat esporri! in sen per lui sentirsi il cor tremante! e nel periglio

non poterlo seguir! questo è un affanno dogni affanno maggior: quast'è un soffrire

La pena del morir senza morire.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pia.* (piano) and *for.* (forte). The tempo/mood marking *amovoso* is visible on the fourth staff.

Key features of the notation include:

- Staff 1:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*
- Staff 2:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a single note followed by a rest, with the marking *un.* (unanimous).
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*
- Staff 4:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a single note followed by a rest, with the marking *amovoso*.
- Staff 5:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*
- Staff 6:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*
- Staff 7:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*
- Staff 8:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a single note followed by a rest.
- Staff 9:** Treble clef, 3/4 time signature. Contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pia.* and *for.*

Handwritten musical score on page 100, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

Alman se non pon'

2: o seguir l'amato bene, affet: ti del cor mio seguite - lo per

me affet: ti dal cor mio seguir ve non posso io l'ama.

for:

mi:

- to bene, affet: ti dal cor mio segui. te lo per me

pia:

pia:

pia:

pia:

almen se non poss'io saguir l'amor to bene affetti del cor mio sa-

pia:

st.

unio:

col.

quitelo par me affet: - ti del cor mio sagui - telo par

poco for: *pia:*
poco for: *pia:* *ma:*
for:
ma segui: zelo per me almen - se non poss'io seguir - l'ama to bene
for: *pia:*
for: *forziss.*
for: *forziss.*
fatti del cor mio segui - zelo per me
for:

Handwritten musical score on page 102, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like "for." and "pia:", and a "colf." marking. The lyrics are:

Già ben più a lui vicino vac-

colti amor vi tiene e in solito camminio questo per voi non è, questo per voi non è

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has "pia:" and "for," markings. The second staff has "for:" and "pia:" markings. The third staff has "for:" markings. The fourth staff has "for:" and "pia:" markings. The fifth staff has "for:" and "pia:" markings. The notation is in a historical style with some ligatures and accidentals.

Scena VI. Vittellia, e poi Sesto.

Handwritten musical score for a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff.

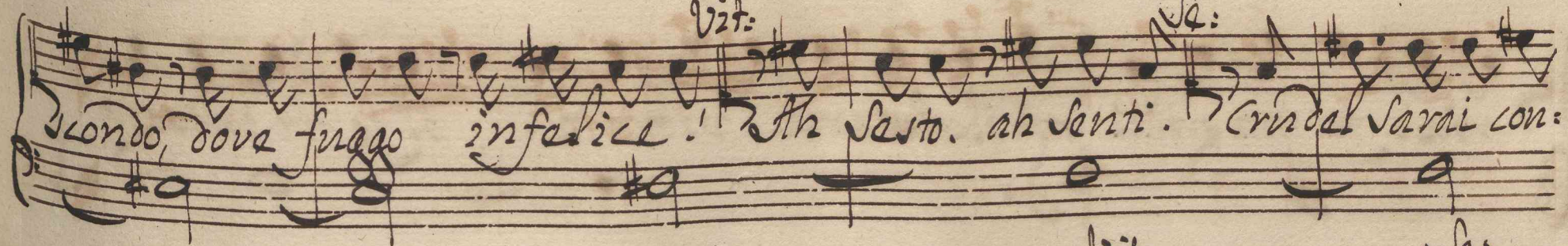
Chi per pietà m'addita Sesto dov' è? misera me! per tutto ne chiedo in

Handwritten musical score for a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staff.

vano, in van lo cerco. Almeno Tito trovar potessi. Ove m'a:

Vrt:

Se:



Vrt.

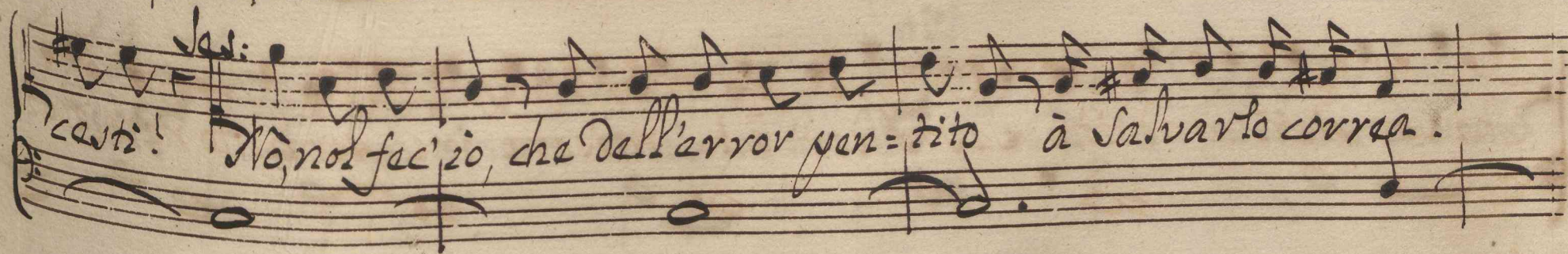
Se



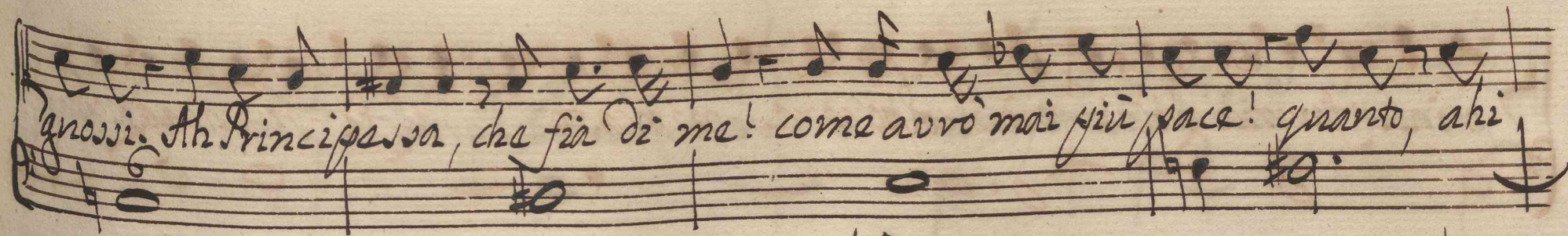
Vrt:



Se:







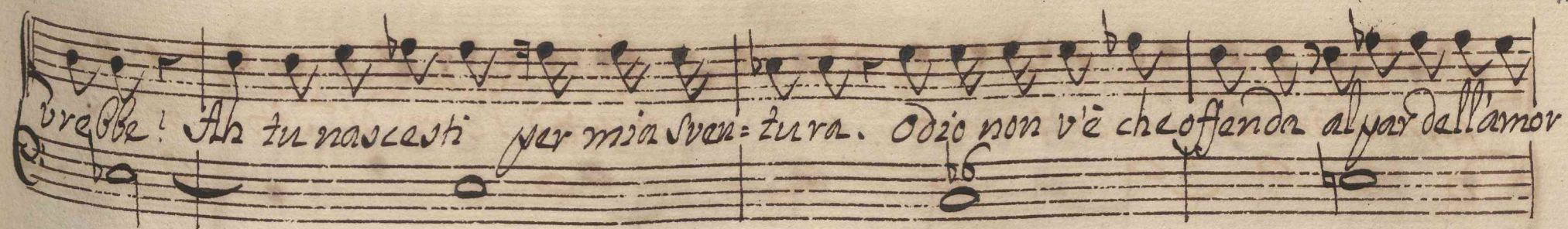
prezisti in lui? l'averti amato! E vero, questo è l'arrov di Tito: ma pu:

Var. nir nol dovea chi l'ha unito. ^{Var.} Onnipotenti Dei! Son io! mi parla, così V2:

^{Vit.} tallia! e tu non farti... Ah taci Barbaro, e del tuo fallo non voler mi ac-

Var. dove apprendesti a secondar le furie d'un amante sognato! qua-

l'anima inventata un delirio d'amor nel mio trasporto, comparo non a-



Forte: e Tuto, ah Scelerato! e Tuto, è morto.

Presto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte), *pia.* (piano), *uniss.* (unissimamente), and *mar.* (marcato). The lyrics are in Italian, including phrases like "par-fido tra: di tor, tra di tor" and "Ah che la rea son zo la rea son zo Santo galarmi il cor". The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom section is marked *Larghetto* and includes the tempo marking *colla.* (colla parte).

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

oo

par-fido tra: di tor,

tra di tor

tra di tor

for.

pia.

for.

pia.

pia.

uniss.

uniss.

colla.

Larghetto.

Ah che la rea son zo la rea son zo Santo galarmi il cor

mar.

pia.

pia: *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

pia: *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

pia: *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

pia: *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:* *f:* *p:*

come potas = ti ô Não oh Não . come -

for: *pia:* *for:* *pia:*

for: *pia:* *for:* *pia:*

for: *pia:* *for:* *pia:*

for: *pia:* *for:* *pia:*

parfido traiz: tor traiz: tor traiz: tor

pia:
come prima
unio: *unio:*
pia:
col B: col B:
ah che la rea son so, la rea son $\frac{2}{2}$ 0 sento gelarmi sento ge:
pia:
-mi cor, man:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte), *ma:* (ma), *poco for.* (poco forte), and *primo* (primo). The lyrics are in Italian, including phrases like "mi sento", "la via", "oh Dio", "si son larmi", "manca", "mi sento", "manca mi sen.", and "to.".



The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff is empty. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

Lyrics and markings:

- Staff 1: *for.* *ma:* *poco for.* *primo:*
- Staff 2: *una:*
- Staff 4: *for - mi sento, la via, oh Dio, si son larmi manca*
- Staff 5: *for:* *primo:*
- Staff 6: *for:* *primo come primo*
- Staff 7: *for:*
- Staff 8: *for:*
- Staff 9: *mi sento*
- Staff 10: *manca mi sen. to.*

Handwritten musical score on page 109, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed sixteenth notes and various dynamic markings.

Dynamic markings and other annotations include:

- pra:* (pizzicato)
- for:* (forte)
- col. B.* (colla parte)
- una.* (una voce)
- via di tradir la fe* (lyrics)
- par:* (parlando)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

for: pia.

for: pia.

for:

che crudel crudel perche.

ah che del

for: pia.

unni.

colos.

fallo mio - tardi tardi mi sento tar: di mi pen= to, del fallo

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (e.g., 3/8, 3/4), and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Sov. mio, tardi, tardi mi par- to. La Capa.

Sov.

Scena VII: Sesto, e poi Annio.

Grazie, o Numi crudeli: or non mi resta più che temer.

della miseria umana questo è l'ultimo segno. o già perduto quanto perder po-

10
tavo. bō già tra-dito l'amicizia, l'amor, Vitellia, a Tito

uccidi: datemi almeno smanie, che m'inghi-tate: furie, che lacerate

questo perfido cor. se lente siete à compir la vendetta; io fesso, io la fa-
inatto di spudar la spada.

An: ro. Presto t'affretta. Tito brama. Se: lo io: brama il mio sangue, tutto li vor-
come sopra

An: ra. ferma: che dici? Tito chiede vederti: a fianco suo stupisce che non

Se:
sei: che l'abbandoni in periglio sì grande. Tio... come... e Tito nel

An: Se:
Zolpo non spiro! qua! colpo! si torna illaso dal tumulto. e tu m'in:

Ganni. io stesso lo mirai cader trafitto da scelerato acciaio.

An: Se: An:
dove! nel varco angusto, onde s'ascenda quinci presso al Tappao. No: trave-

Se:
centi; tra il fumo, e fra il tumulto altri Tito ti parve. altri! e chi



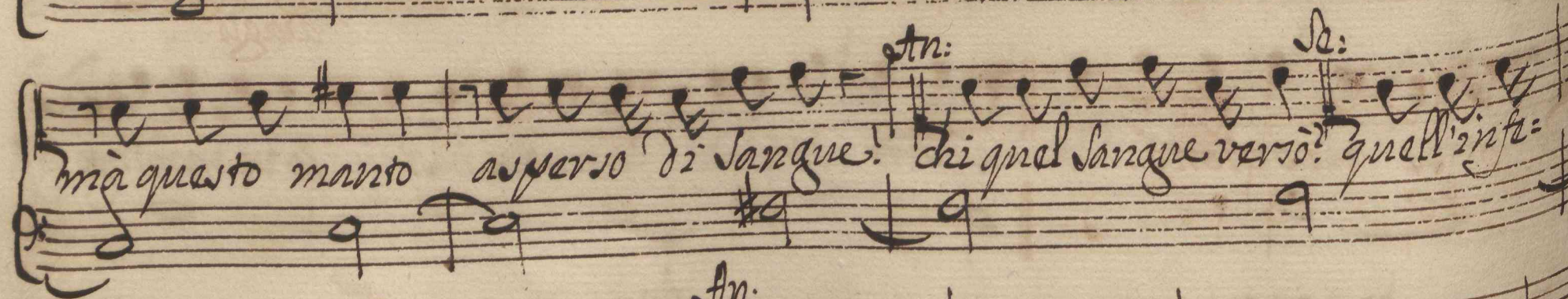
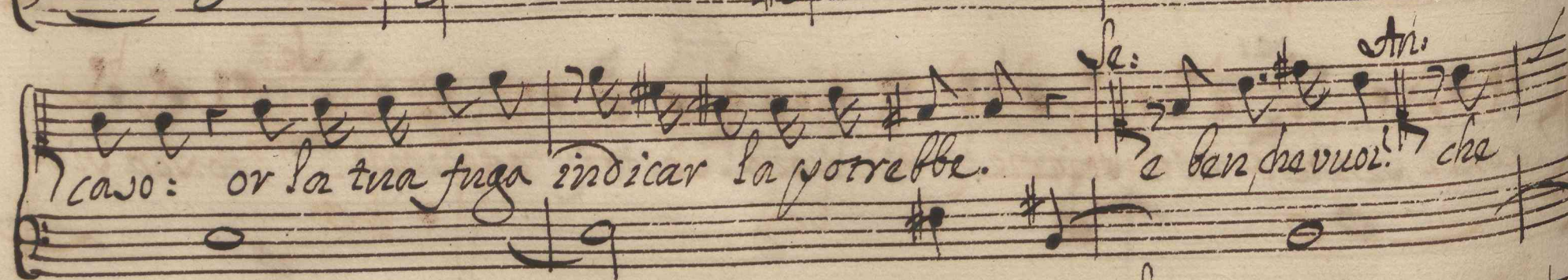
An:
 dito? tu lo tradisti! *Se:* io del tumulto, io sono il primo autor.

An: come! perchè? non posso dirti di più? *Se:* Sesto infu: dele! amico,

m'è perduto un istante. addio. m'involo alla patria per sempre: vi =

Ricordati, ricordati di me: Tito difendi da nuove insidie: io vò rammingo, *af:*

An: fritto a piangere fra le selve il mio delitto. Fermati. oh Pae! pensiam - ...



Se: An: cambiano il manto 113
fretta. il caso, oh Dio, po: tria... dammi quel manto eccoti il mio.

Se:
corri, non più dubbieze. fra poco io ti raggiungo. io son si offe-

presso; così confuso io sono che non so se veggio,
aagio

o se va: giono.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- unis.* (unison) on the second staff.
- più tosto allegro.* (faster, lively) on the fourth staff.
- pia:* (piano) and *for:* (forte) markings on the sixth, seventh, and tenth staves.
- col. B.* (colla parte) markings on the third and seventh staves.

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written at the bottom of the page.

Lyrics: *Fra stu pido e penno. so dub. bio così s'aggira così s'aggira da un' pia:*

poco for. *pia:*

poco for. *pia:*

col B.

torbido riposo chi si desta e alor, da un torbido riposo.

pia.

-vo chi si de-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is organized into systems of staves, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Lyrics and markings visible on the staves:

- Staff 1: *for:*, *fortiss:*, *pia:*
- Staff 2: *for:*, *univ:*
- Staff 3: *for:*, *fortiss:*, *pia:*
- Staff 4: *sto chi si dato talor:*, *fortiss:*, *pia:*
- Staff 5: *for:*, *pia:*, *univ:*
- Staff 6: *for:*, *pia:*
- Staff 7: *for:*
- Staff 8: *frà stupido e penso: so du: bio cori s'aggira*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts marked "col. B.".

The lyrics are: *così s'aggira da un torbido riposo, da un torbido riposo.*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first staff is marked "tenua" and the second staff is marked "for:". The third staff is marked "for:". The fourth staff is marked "for:". The fifth staff is marked "for:". The sixth staff is marked "for:". The seventh staff is marked "for:". The eighth staff is marked "for:". The ninth staff is marked "for:". The tenth staff is marked "for:". The lyrics are written below the staves: "chi si dà to talor, così s'aggira fra dubbio pensoso d'ann", "torbido riposo chi - si dà to talor, chi si dà to ta:". The score is written in a cursive style with many slurs and ornaments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *forbiss.*, *uniss.*, *colf.*, *for.*, *uniss.*, *colf.*, *Ché d'alto ancor de*, and *for.*.

The score is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment line. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The sixth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The seventh system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The eighth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The ninth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The tenth system includes a vocal line and a piano accompaniment line.

lira frā le sognate forme: che non sà ben se dorme, non sà se veglia an:

colos.

cor - *non sà se ve=glia ancor, non sà se dorme, non sà se*

Handwritten musical score for the opera *L'Alceste* by Christoph Willibald Gluck. The score is written on ten staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for.* (forte) and *pia.* (piano). The lyrics are: *raglia, nò nò - non sà - se va - glia ancor.* The score is signed "Gluck" at the bottom right.

Scena VIII.

Galleria terrena adornata
di Statue corrispondente a'
Giardini.

Il Re, e Servilia.

Il Re

Contro me s'è congiura: onde il sapete!

Serv.

Non de' complici venne tutto a scoprirmi, acciò da te gli impioi perdono al

Il Re

Serv.

Fallo. e Lentulo è l'infedele? Lentulo è della trama lo scelerato in-

tor. spero di Roma involarti l'impero: un signor: dispose i segni

il Campidoglio accese per destare un tumulto: e già correa cinto del manto au-

gusto à sorprendar, l'indagno, adà Sadurre il popolo confuso. ma, giustizia da

Ziel! l'istessa vasti ch'ai cinsa per traderti fur tua difesa, a sua ru-

ina. un empio frà i Sadotti da sui corse, ingannato dal l'anguste divise, e

per uccidar te, tantulo uccise. ^{Ti:} dunque mori nel colpo. ^{Sar:} almen se vive

egli nol sà. ^{Ti:} come l'indagna tale tanto potè restarmi occulto. ^{Sar:} e



pur non giunsi a farmi amar: pur v'è chi m'odia e tanta questo indotto allora

svallermi dalla chioma: e ritrova signaci: e dove! in Roma.

Tito l'odio di Roma! eterni Rai! io che spaci per lei tutti i miei di: che

per la sua grandezza sudor, sangue versai, e or sul Nilo, or sul Istro

arsi, e gelai! io che ad altro se veggio fuorchè alla gloria sua pensar non oso: che in

mezzo al mio riposo non sogno che il suo ben: che a me crudele per compia:

cara lei, vengo gl'affetti miei, m'opprimo in seno l'unica del mio cor fiamma a do:

Scena IX
rata! oh Patria! oh sconoscenza! oh Roma ingrata! Sesto, Tito, e
Servilia

Ecco il mio France. oh come mi palpita! mirarlo il cor smarrito.

Sesto, mio caro Sesto, io son tradito. (oh rimembranza!) il

credevesti amico? *Tr:* ito è l'odio di Roma, ah tu che sai tutti i pericoli

miei: che senza valo ai veduto il mio cor: che fosti sempre l'oggetto del mio

mor, dimmi se questa aspettar mi zo dovea crudel mercede: *Se:* l'anima mi tr:

frigge, e non se! crade.) *Tr:* dimmi con qual mio fallo tant' odio o mai contro di me com:

mano: *Se:* Signor... parla. *Tr:* ah Signor, *Se:* parlar non posso. *Tr:* in pianti,



Scena X^a

Sesto, Vitellia, Tito, e Servilia.



Se: Vit.
vittò prever gli dei cura di te. (mancava vita sin ancor pensando al par.

Se: Pi.
dato tuo rischio ancor pavento. (per pietà non parlar: questo è tormento.) 21

parlar, Principessa, a la vita, e l'impero affliggermi non può. mo

quando a Roma girvi ch'io versi il sangue perche insi dar mi: o ricuato ma

si versarlo per lei! non sà l'ingrato, che son Romano anch'io, che 22 to 20

Scena XI.

122

Sar: Sono! perche rapir quel ch'offerisco in dono? o vero eroe! Sesto Vitellia Tito Ser: vilia, ed Annio col manto di Sesto.

An: Potessi Sesto avvertir: m'intendeva. à Tito Signore già l'incendio ce:

dà: ma non è vero, che il caso autor ne sia: v'è chi congiura contro la vita

tra: prendine cura. Annio, io so - - ma che miro! Servilia, il

Ser: Sapro che distingue i rei Annio non è sul manto! aterni Sai: non

Ver: *ad Annio*
v'è che dubitar forma, colore, tutto, tutto è concorde. Ah traditor.

An: *Se: Fi:*
io traditor! (Eh avanne!) e sparger vuoi tu ancora il Sangue mio.

An: *An:*
Annio, figlio, e perche! perche! che t'ò fatt'io: io sparger il tuo Sangue.

Fi:
ah pria m'uccida un fulmine del ciel. t'ascondi invano. già quel nostro ven.

miglio, divisa de' ribelli à me scopar, che à parte sei dal

9. *An:*
 Tradimento orrendo. questo come! Ah che faci! or tutto in:

An:
 tando.) Nulla Signor m'è noto di tal Divisa. in testimonio io chiamo

Fi: *An:*
 tutti i Numi celesti. Da chi dunque l'avesti? P'ebbi... se dico i!

Fi: *An:* *Fi:*
 Ver l'amico accuso.) e ben? P'ebbi... non sò - l'empio è confuso.

Fi: *Vi:* *Fi:*
 oh am- cizia. oh timor.) dove si trova principe, o sesto amata, di

me più sventurato ! ogn'altro acquista amici almen co' benefici Inoi

io co' miei bene: ficj altro non fò che procurar nemici. *An.* (come scolyarmi)

Ah non rimanga oppressa l'innocenza per me. Vitellia ormai

incamminandosi à Tito *Vit:* tutto è forza ch'io dica.) Ah nò: che fai? deh pensa al mio periglio.) *le:* (che angustia è questa)

An: Eterni Dei consiglio!) *Fi:* Serviglia, cun tale amante, un tale a =

Ser.
 mante val sì gran prezzo? *Se:*
 No dell'affetto antico o rimorso, o rossor. (povero a=)

Fi:
 mico!) ma dimmi, anima ingrata, il sol pensiero di tanta infedel.

Se:
 tà non è bastato a farti inorridir! (son io l'ingrato.)

Se:
 come ti nacque in seno furor cotanto ingiusto! più resistere non posso.

Se:
Vit:
 e com'angusto a piedi tuoi. Misera me! la colpa ond'Annio è

V2t.
Treo... sì, la sua colpa è grande: ma la bon-tà di Tito sarà mag-

gior. per lui Signor perdono Santo domanda, e lo dimando anch'io.

piano a Santo. Se: s'alza
(morta mi vuoi?) che atroce caso è il mio! Annio si scusi almeno.

An.
Dirò... (che posso dir?) Santo, io mi sento gelar per lui: la mia presenza

stessa più confonder lo fa. Custodi a voi Annio consegno. e samini il se.

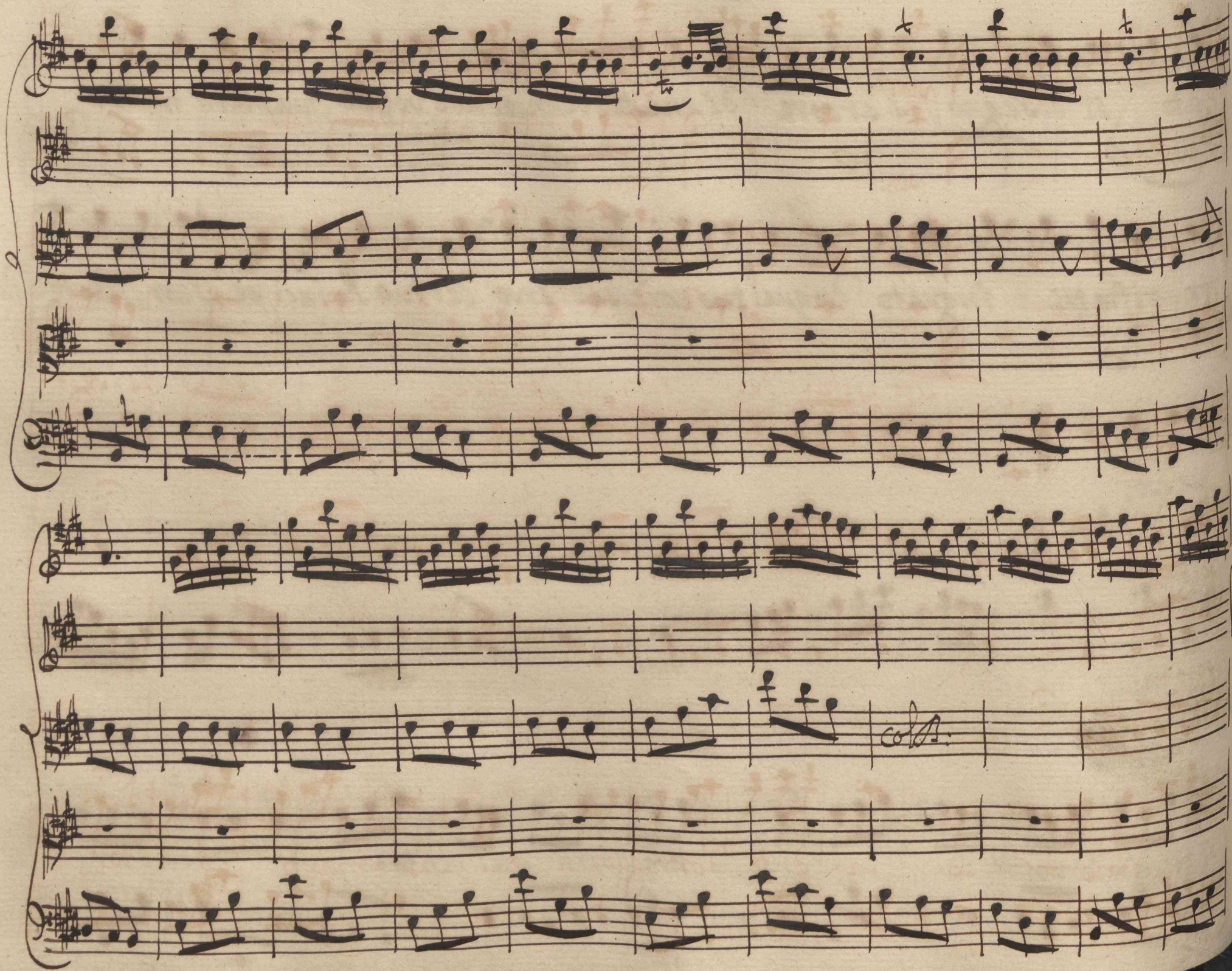
nato il disegno, l'arrov di questo --- ancor non voglio chiamarti tradi:

for. rifletti ingrato da quel tuo cor perverso dal tuo Principe il cor quanto è di:

verso.

univ: for: pia:

allegro di molto. for: pia: for: pia:



Handwritten musical score on page 126, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics and articulations, with lyrics written below the staves.

Staff 1: *pia:* *for:* *pia:*

Staff 2: *unio:* *pia:* *for:* *pia:*

Staff 3: *for:* *colb:*

Staff 4: *for:*

Staff 5: *In infer: dal non ai di: fese, è* *pia:* *la: ve--*

Staff 6: *for:* *pia:*

Staff 7: *poco for:* *pia:* *unio:*

Staff 8: *poco for:* *pia:* *colb:*

Staff 9: *2) tra di manto: io pa-vento d'oltraggiarti nel chia-mar ti tra: di: tor,*

Staff 10: *poco for:* *pia:*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The fifth staff is for the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "nel chiamar" written below the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves, continuing the vocal line and the string accompaniment. The vocal line includes the lyrics "poco for: pia: for: forbis:" and "ti tra: di for tra: di = for forbis:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

Handwritten lyrics:

in inferno
non ai di fe=se

Dynamic markings: *pia.*, *for.*, *col B.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written across the middle staves:

Pese il tradimento: 20 pa: vento d'oltraggiarti nel chia-

univ.

collo.

graz:

Handwritten musical score for the opera *L'Inferno* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the top five staves representing vocal parts and the bottom five staves representing piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The score includes various dynamic markings such as *for.* (forte), *pia.* (piano), *univ.* (unison), *poco for.* (poco forte), and *pianiss.* (pianissimo). The tempo is marked *And.* (Andante) at the beginning. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, arranged in five pairs. The notation is in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and slurs. There are several dynamic markings written in cursive: "for:" appears on the first, third, and fourth staves; "forhiss." appears on the first and fifth staves; "tra di: zor." appears on the third staff; and "zor" appears on the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The edges of the book's pages are visible on the left side.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pza:', 'for:', and 'col B.'.

Lyrics:

In cuna - tradir mi vuoi
 mi: sta - col finto velo: io mi ce: lo agli occhi tuoi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The visible lyrics include:

per vie: ta -
poco più for: più:
col B.
col 1.
col B.
za dal tuo rossor, dal tuo rossor, dal tuo ros:

730

for:

for.

adagio.

Scena XII. Sesto, Vitellia, Servilia, ed Annio

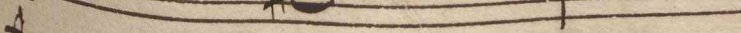
Annio

Scena XI. Casa di Annio.

Annio

È pur dolce mia sposa - a me t'invola: tua sposa io più non son.

partendo

An: 

Fermati. e senti. 

vilia
ego
sai

pia. *for.* *pia.*
pia. *uniss.* *for.* *pia.*
pia. *col. B.* *col. B.*
Non odo gli accenti d'un labbro pergiuro, d'un labbro pergiuro gli affetti non curo d'un
for. *pia.*
poco for. *fortiss.*
uniss. *fortiss.*
col. B. *poco for.* *fortiss.*
perfido cor gli affetti non curo, non curo gli affetti d'un perfido cor, d'un perfido
poco for.

Handwritten musical score on page 131, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated into the musical staves.

The lyrics are:

non odo gli accenti d'un labbro vergine: gli affetti non curo d'un perfido cor,

The score includes several staves with the following markings:

- univ.* (univocal)
- col. B.* (colonna B)
- cor.* (coro)
- pr.* (prima)
- for.* (forte)
- col. B.* (colonna B)
- pr.* (prima)
- for.* (forte)
- pr.* (prima)
- for.* (forte)
- pr.* (prima)
- for.* (forte)

pia. *for.* *pia.*
pia. *for.* *un.*
pia. *for.* *pia.*
anti non odo d'un labbro spargiuro, d'un labbro spargiuro: gli affetti non curo, non
pia. *for.* *pia.*
poco for. *fortiss.* *un.*
col. A. *fortiss.* *col. A.*
poco for. *fortiss.*
curo gli affetti d'un perfido cor, d'un perfido cor.
poco for. *fortiss.*

Handwritten musical score for "L'incanto" by G. Rossini. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pia.", "unms.", "col B.", "for.", and "pa.". The lyrics "L'incanto, il nodo fu:" are written above the fifth staff, and "L'incanto, il nodo fu: nato, le nozze, lo sposo, l'amante e l'amor" are written below the tenth staff.

pia. *for:*

vms:

col. f. *for:*

man: *te a Parnov.* *for:*

In Capa:

An:

Se

Viz.

An.

133

Scena XIII.

Sesto. Vitellia

e Annio

Sesto non fa-vello! (io moro.) (io tremo.) ma

Sesto, al punto estremo ridotto io sono: e non ascolto ancora

chi s'ingigghi per me. tu non ignori quel che mi dice ognun, quel che non dico.

questo è troppo soffrir. pensaci, pensaci amico.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "ma non troppo." is written on the fourth staff, and "Chia" is at the bottom right.

Dynamic markings and other annotations include:

- pia.* (piano) and *for.* (forte) markings on the first, third, fifth, seventh, and ninth staves.
- ma non troppo.* (but not too much) on the fourth staff.
- Chia* (Chiaro) at the bottom right.

parto reo, lo vedi: ch'io son fa- del, lo sai: di te non mi scordai, non

ti scordar - di me, di te non mi scorda.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "non ti scordar." are written across the middle of the system.

non ti scordar.

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation and lyrics from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "non ti scordar di me" are written across the middle of the system.

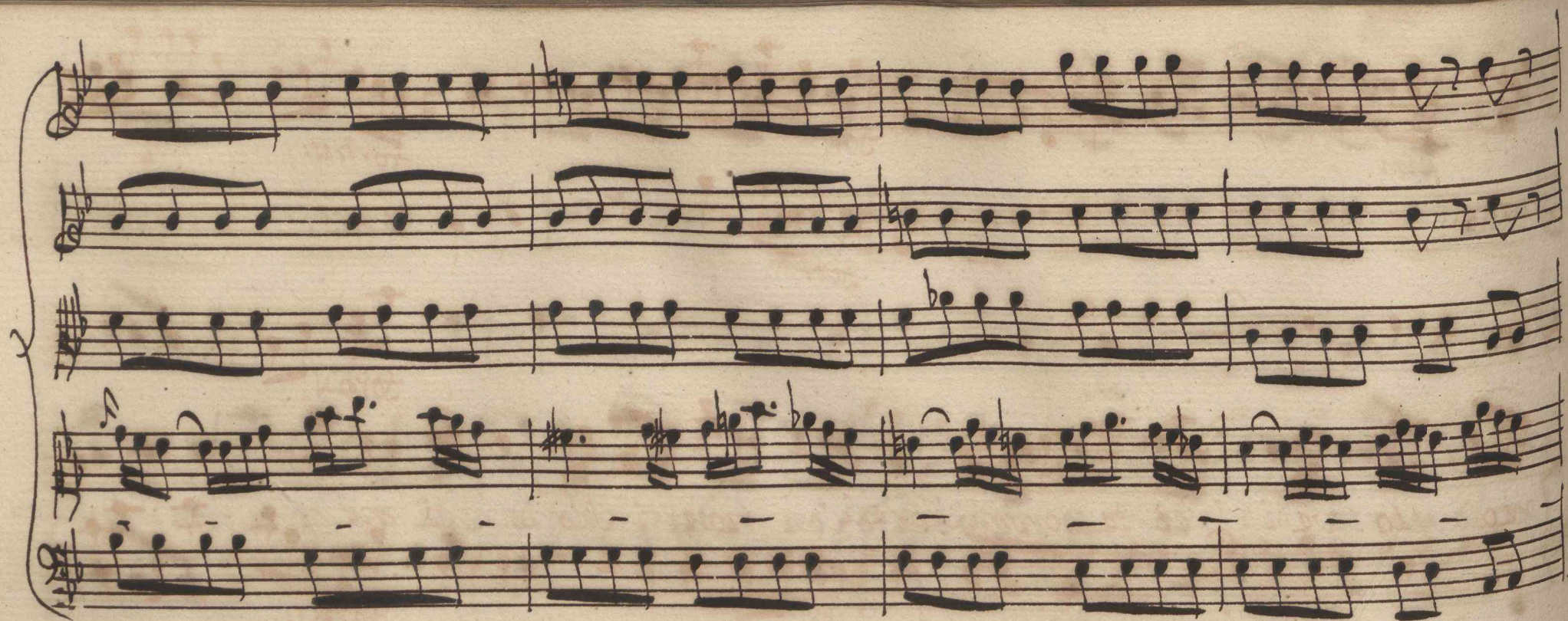
for: fortiss. unis: for: fortiss. - non ti scordar di me for: fortiss.



viva:
ch'io parto rec, lo vado: ch'io son fedel, lo sai: di te non mi scor-



doi, non ti scordar di me, non ti scordar



Handwritten musical score for three staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes.

for. *pia.* *unni:*

for: *pia:*

collo. *pia:*

di me non ti scordar di me, ch'io son fedel, lo sai: ch'io parto

pia:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

Lyrics: *reo, lo vedi: di te non mi scordai, non ti scordar di me*

Dynamic markings and other annotations include: *for.*, *forbiss.*, *unw.*, *colb.*, *pia.*, and *for.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

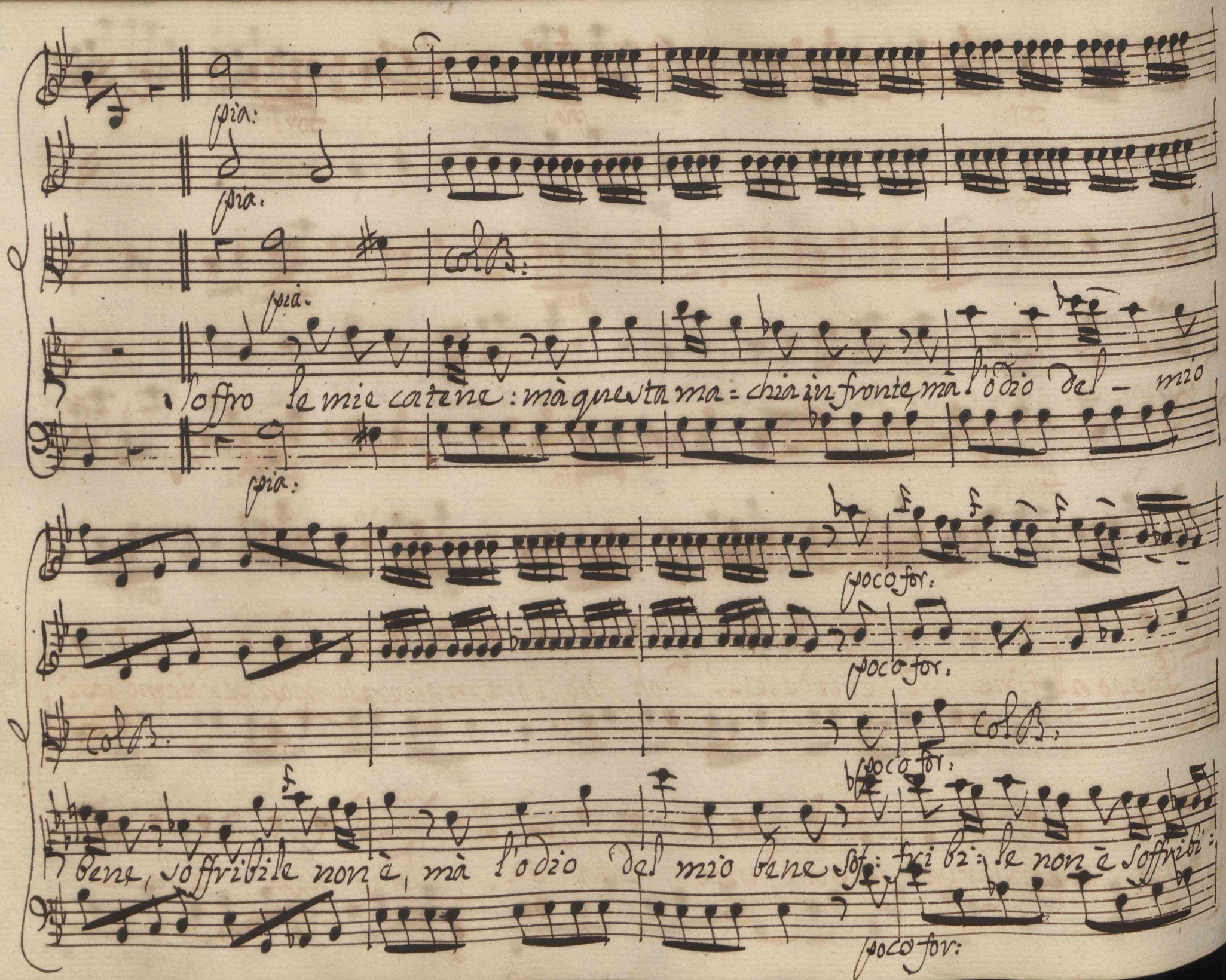
The lyrics are written in Italian and are as follows:

offro le mie catene: ma questa ma- chia in fronte, ma l'odio del - mio

bene, soffribile non è, ma l'odio del mio bene so- fribi- le non è soffribi-

Dynamic markings and performance instructions include:

- pia.* (piano)
- col B.* (colla Basso)
- poco for.* (poco forte)



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Pè non à." are written under the first staff. Dynamic markings include "for:", "pia.", and "univ:". The text "dal Segno." is written at the end of the fifth staff.

Scena XIV Sesto, e Vitellia

Handwritten musical score on three staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Posso al fine o crudele... oh Dio, l'ore in guerra non perdiamo così", "fuggi, e conserva la sua vita, e la mia.", and "Se: ch'io fugga, e lasci". Dynamic markings include "vit:" and "Se:". The text "dal Segno." is written at the end of the third staff.

Vit. *Se.*
un amico innocente... io dell'amico la cura prenderò. No finch'io

Vit. *Se.*
vaga Annio in periglio... a tutti Numi il giuro, io lo difenderò.

Vit.
che ti giova la fuga mia! con la tua fuga è salva la tua vita, il mio:

non tu sei perduto, se alcun ti scopre: e se scoperto sei pubblico è il mio se-

greto. in questo seno sepolto resterà nel seno il seppia, tacendolo mor:

Viti.



Se. Vit.
hor. Sesto, Sesto, ch'è dici! risolvi. oh Dio! di già ti leggo in

volto la pietà ch'hai di me: conosco i moti del tenero tuo cor. di, m'ingannarai!

Se.
sperai troppo da te! ma parlò Sesto. partirò, fuggirò. che incanto

Vit. Se.
questo? respiro. almen tal volta quando lungi sarò. **Scena XV**
Publio con guardie e detti.

Publio Se. Pub. Se. Pub.
Sesto. ch'è chiedi! la tua spada. e perchè? per tua sventura l'entulo non mo.

vi. già il Sesto intendi. vieni. Poi colpo fatale! al fin tiranna.. Sesto,

Viola *Se:* *Pub:*

partir conviene. è già raccolto per indirti il Senato: e non posso differir di con:

Se: *Se:* *Se:*

indirti. ingrata addio.

Flauti *Violini*

Viollette *un poco lento.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first four staves appear to be for a vocal part, with lyrics written below them. The remaining six staves are for instrumental parts, likely for a string ensemble or piano. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Venti spiranti sul volto lieve fiato, che lento s'ag-gi: vi; di, son

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian. The first staff has a sharp sign (#) above it. The second staff has a sharp sign (#) above it. The third staff has a sharp sign (#) above it. The fourth staff has a sharp sign (#) above it. The fifth staff has a sharp sign (#) above it. The sixth staff has a sharp sign (#) above it. The seventh staff has a sharp sign (#) above it. The eighth staff has a sharp sign (#) above it. The ninth staff has a sharp sign (#) above it. The tenth staff has a sharp sign (#) above it.

questi gli estremi sospiri del mio fido, che mo-

re per me che more per me

for:

for:

for:

pia.
pia.
pia.
pia.
Se mai senti spirarti sul
volto lieve fiato, che sento s'ag: gi: ri, di, son questi gli estremi so:

Spiri del mio fido, del mio fido, che mo- re per

poco for. for.

poco for. for.

me che more per me.

poco for. for.

pia:
pia:

Al mio spirto dal seno disciolto la memoria di

pia:

tanti martiri sarà dol. - - - ca con questa merce con que

sta marcia. *Adagio.*

Scena XVI. Vitellia sola.

Misera che farò quell'infelice oh Dio, more per me. Tito fra poco

Saprà il mio fallo, e lo sapran con lui tutti per mio ros =

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics are as follows:

non troppo presto.

Unis:

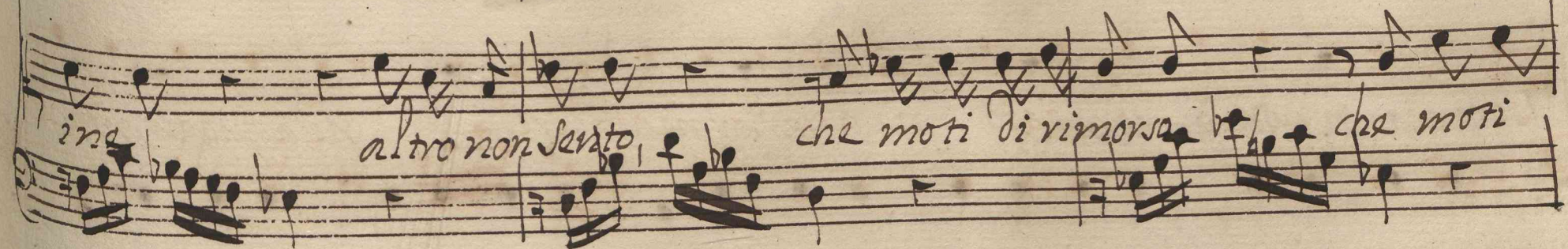
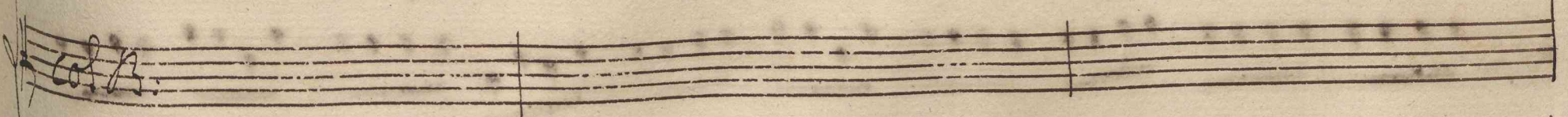
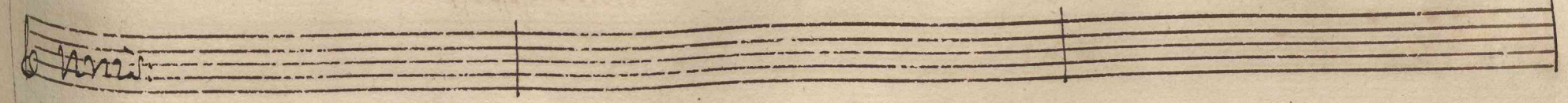
col B:

Nor. non è coraggio nè a parlar, nè a tacere, nè a fuggir, nè a re-

Unis:

col B:

Utar. non spero aiuto, non ritrovo consiglio. altro non veggio che imminente ru-

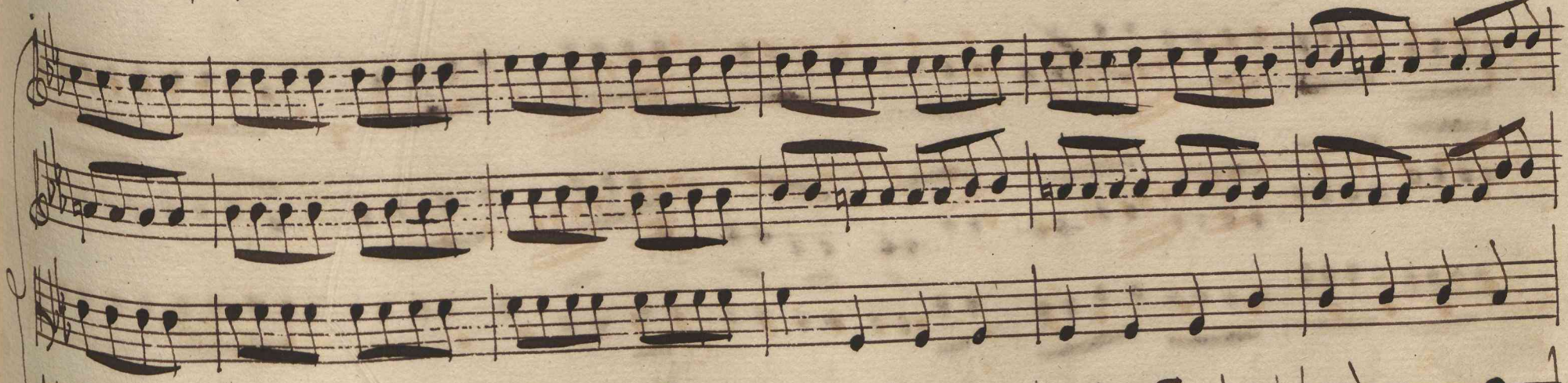


Handwritten musical score for "L'Inno di S. Giovanni" by G. Rossini. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The second staff is a vocal line with lyrics "Andante ma non troppo." The third staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The fourth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The fifth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The sixth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The seventh staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The eighth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The ninth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The tenth staff is a vocal line with lyrics "L'Inno di S. Giovanni". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pia." and "for.".

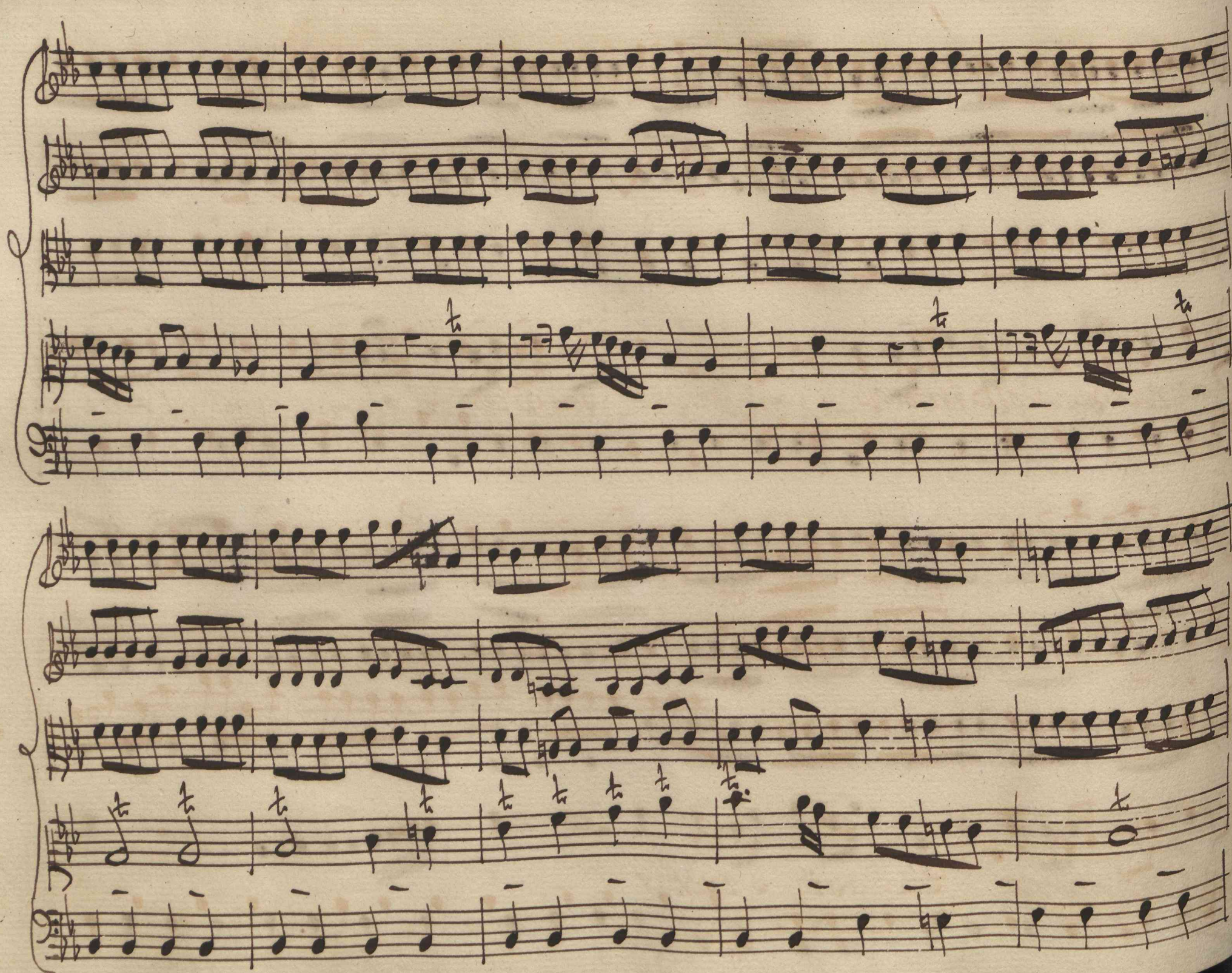


miei: pa: vento i vai del giorno: pavento i vai del giorno

L'ave che a:



scolto intorno mi fanno palpitare



Handwritten musical score on page 145. The page contains several staves of music, likely for a vocal or instrumental piece. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

The visible lyrics are:

L'aura che ascolto intorno mi fanno palpitar

Below the main text, there are several staves with musical notation and dynamic markings:

poco for: *pia:* *for:* *unio:*

poco for: *pia:* *for:*

mi fanno palpitar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

The lyrics are written in Italian and include:

tramo fra dubbi miei

vento i rai del giorno pavento i rai del giorno: Paur che ascolto intorno mi

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Handwritten musical score on page 746, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

col B.

fanno palpitare

col B.

mi fanno

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the staves:

- For: pia: (repeated on the first two staves)
- For: pia: (repeated on the third and fourth staves)
- colb: (on the fifth staff)
- pal: pi: tar. tremo, pavento, pure che ascolto intorno mi (on the sixth staff)
- pia: (on the seventh staff)
- pia: (on the eighth staff)
- colb: (on the ninth staff)
- fanno palpitare (on the tenth staff)
- pia: (on the eleventh staff)

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some words crossed out or corrected. Performance markings such as 'for:', 'forbis:', 'unni:', 'mi fanno palpitare', 'via:', and 'for.' are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, including staining and foxing.

for: forbis: unni: for: forbis: for: forbis: mi fanno palpitare for: forbis: via: for: via: for: via: for:

pia:
pia:
col B.

Nascondermi vorrei: vorrei scoprirl'errore: ne di celarmi o cora,
pia:

poco for.
poco for.
pianiss.
univ.
col B.

ne cora o di parlarne cora o di parlar. nasconder-mi vorr'
poco
pianiss.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line, with the word *una.* written above it. The word *una.* also appears at the end of the second staff. The word *poco for:* is written above the second staff, and *pia:* is written above the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line, with the word *col.* written above it. The word *col.* also appears at the end of the second staff. The word *poco for:* is written above the second staff, and *pia:* is written above the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line, with the word *col.* written above it. The word *col.* also appears at the end of the second staff. The word *poco for:* is written above the second staff, and *pia:* is written above the first staff. The word *fine* is written above the second staff, and *dell'Atto 2^o* is written below it. The word *Salapo.* is written below the second staff. The word *for.* is written below the first staff.

