J. OFFENBACH

THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN

Potpourri.

V.N. 2137.	Für Pianoforte	Mk. 0.60 no.
V.N. 2138.	Für Violine	Mk. 0.60 no.
V.N. 2139.	Für Pianoforte und Violine	Mk. 1.00 no.
V.N. 2140.	Für Pianoforte, Violine und Violoncello	Mk. 1.50 no.
V.N. 2141.	Für Pariser Besetzung . . .	Mk. 1.80 no.
V.N. 2240.	Für Salon-Orchester (B.W.O.)	Mk. 3.00 no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Otto Wernthal, Berlin

Unübertroffen durch sorgfältigste Auswahl der Melodien, den nicht schweren und doch vollklingenden Klaviersatz und die allgemein gerühmten vorzüglichen Arrangements bieten die

Opern-Potpourris
von
RICHARD TOURBIÉ

das Beste, was auch hinsichtlich der äußeren Ausstattung, des Druckes, des Preises usw. möglich ist.

Jedes Potpourri ist mit dem Porträt des betr. Komponisten auf farbigem Untergrund geschmückt.

Folgende Ausgaben erschienen:

Pianoforte (16 Notenseiten) ..... ***M. 0.60 netto***
Pianoforte und Violine ..... ***M. 1.— netto***
Pariser Besetzung ..... ***M. 1.80 netto***
(Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Trompete)

Violine ..... ***M. 0.60 netto***
Pianoforte, Violine u. Violoncello ***M. 1.50 netto***
Salon-Orchester (B.W.O.) ..... ***M. 3.— netto***
(Die gleichen Stimmen wie bei Pariser Besetzung und ferner noch: Harmonium, Violine obligat, Baß, Klarinette, Posaune und Schlagzeug)

Achtung: Die mehrstimmigen Ausgaben enthalten stets die Original-Pianoforte Stimme und sind so arrangiert, daß sie in jeder beliebigen Zusammenstellung gut klingen. Die Opern von Gounod und Verdi sind für Pariser Besetzung und für Salon-Orchester nicht erschienen.

Ad. Adam	Der Postillon von Lonjumeau
D.F.E. Auber	Fra Diavolo
— —	Die Stumme v. Portici
L.v. Beethoven	Fidelio
V. Bellini	Norma
G. Bizet	Carmen
A. Boieldieu	Die weiße Dame
P. Cornelius	Der Barbier von Bagdad
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor
— —	Lucrezia Borgia
— —	Die Regimentstochter
Fr. v. Flotow	Martha
— —	Stradella
Ch. Gounod	Faust
F. Halévy	Die Jüdin
F. Herold	Zampa
C. Kreutzer	Das Nachtlager in Granada
G.A. Lortzing	Undine
— —	Der Waffenschmied
— —	Der Wildschütz
— —	Zar u. Zimmermann
A. Maillart	Das Glöckchen des Eremiten
H. Marschner	Hans Heiling
G. Meyerbeer	Die Afrikanerin
— —	Die Hugenotten
— —	Der Prophet
— —	Robert der Teufel
W.A. Mozart	Don Juan
— —	Figaros Hochzeit
— —	Die Zauberflöte
O. Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
J. Offenbach	Blaubart
— —	Die Großherzogin von Gerolstein
— —	Die schöne Helena
— —	Hoffmanns Erzählungen
— —	Orpheus in der Unterwelt
— —	Pariser Leben
— —	Fortunios Lied—Herr und Madame Denis
— —	Die Verlobung bei der Laterne—Ein Ehemann vor der Tür
G. Rossini	Der Barbier v. Sevilla
— —	Wilhelm Tell
Fr. Smetana	Dalibor — Zwei Witwen
— —	Die verkaufte Braut—Der Kuß
G. Verdi	Ernani
— —	Ein Maskenball
— —	Rigoletto
— —	La Traviata
— —	Der Troubadour
R. Wagner	Der flieg. Holländer
— —	Götterdämmerung
— —	Lohengrin
— —	Die Meistersinger von Nürnberg
— —	Parsifal
— —	Das Rheingold
— —	Rienzi
— —	Siegfried
— —	Tannhäuser
— —	Tristan und Isolde
— —	Die Walküre
— —	Aus Wagners Opern
C. M. v. Weber	Der Freischütz
— —	Oberon
— —	Preciosa

OTTO WERNTHAL, Musikverlag in BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.

No. 65.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 305213

THE ROKAHR FAMILY LIBRARY

Hoffmanns Erzählungen

Aufführungsrecht vorbehalten.

von

J. Offenbach.

Introduction.

Maestoso.

Potpourri
von
Rich. Tourbié.

PIANO.

ff

Finale I. Es ist genug, meine Tochter.

Tempo di Valse.

p

pp

p

cresc.

Otto Wernthal, Berlin.

O. W. 2137. 2139. 2140. 2141. 2240.

p

frit.

Vorspiel-Finale. Also, wenn die Sache wahr ist.

Moderato.

mf

cresc.

Allegro.

cresc.

f

p

Andante.

Romanze. Zusammen sein, mit dir zu teilen alle Freuden.

f

p

espr.

cresc.

p

pp

Allegro.

Lied. Zum Teufel, Seufzer und Klagen

cresc.

f

f

fz

um ein Frauenherz.

fz

ff

rit.

a tempo

Vorspiel - Finale. Nur Höflichkeits - Austausch!

Allegro moderato.

p

mp

cresc.

cresc.

rit.

Moderato.

Lied. Phöbus stolz im Sonnenwagen.

f

p

mf

f

rit.

p

a tempo

rit.

a tempo

cresc.

f

rall.

f p f p f

rit.

dim.

pp mf

a tempo

cresc.

f

Cadenz

Barcarole. Schöne Nacht, du Liebesnacht, o stille dies Verlangen.

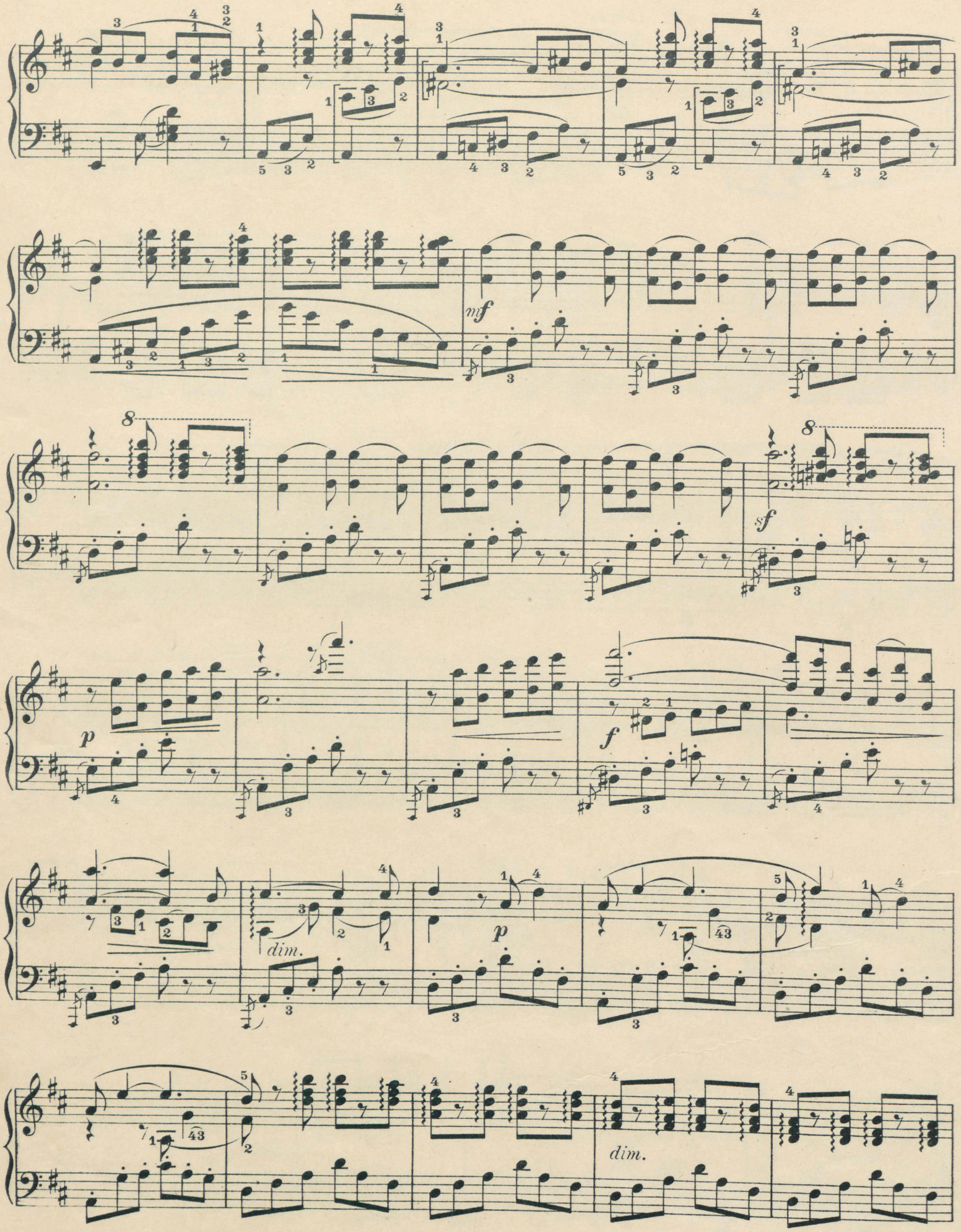
Moderato.

p

espr.

cresc.

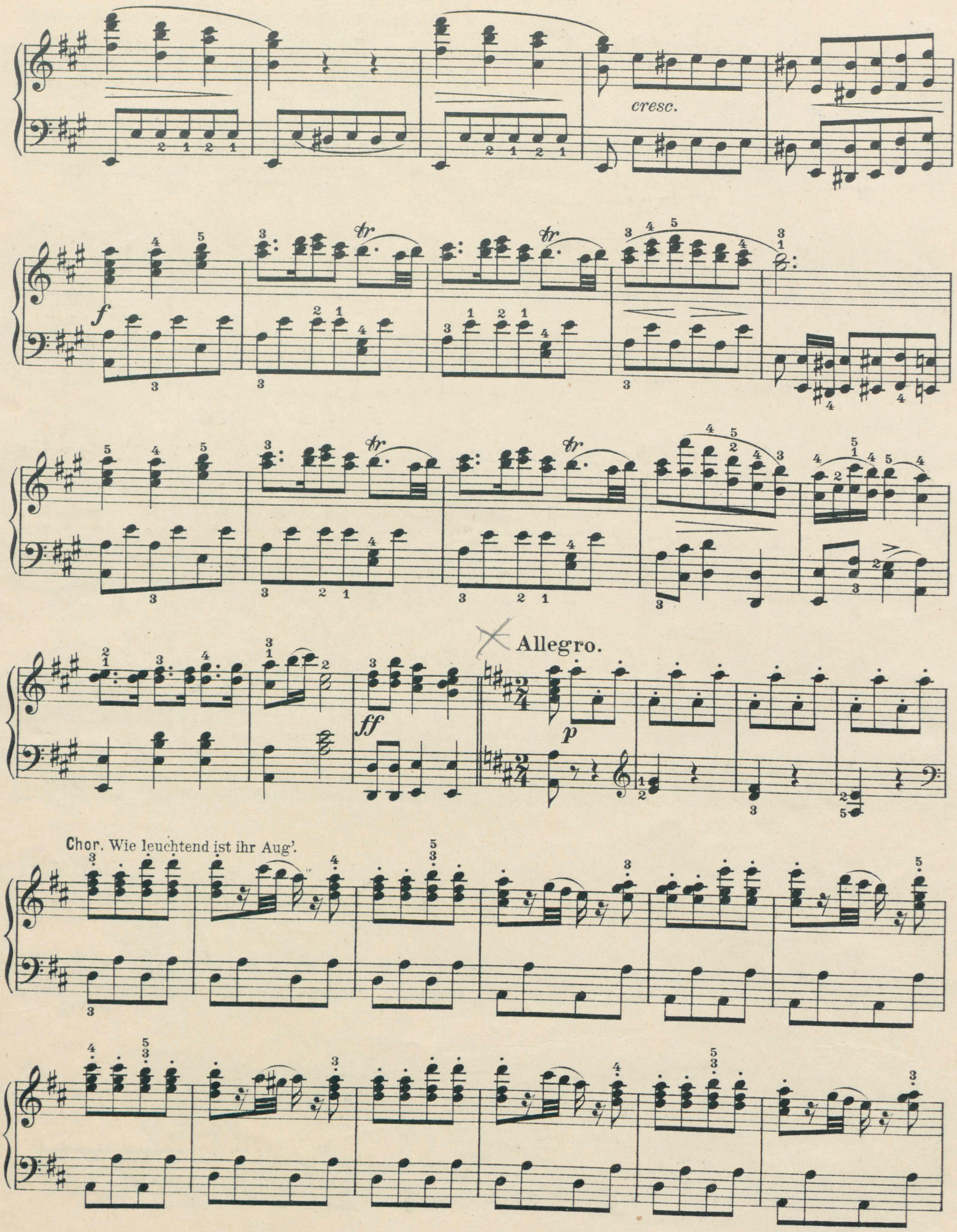
cresc.


mf
sf
p
dim.
f
dim.

Chor. Kein andrer Hausherr im Land, fein und charmant.

Tempo di Minuetto.

smorz. *pp* *f* *p*


cresc.
f
ff
Allegro.
p
Chor. Wie leuchtend ist ihr Aug'.

fp

f

ff

Allegretto. **Duett.** Hörst du es tönen mit süßer Melodie?

p

mf

cresc.

f

p

pp

p

pp

f

Allegretto. **Couplet.** Tag und Nacht biet' ich alles auf.

p

mf

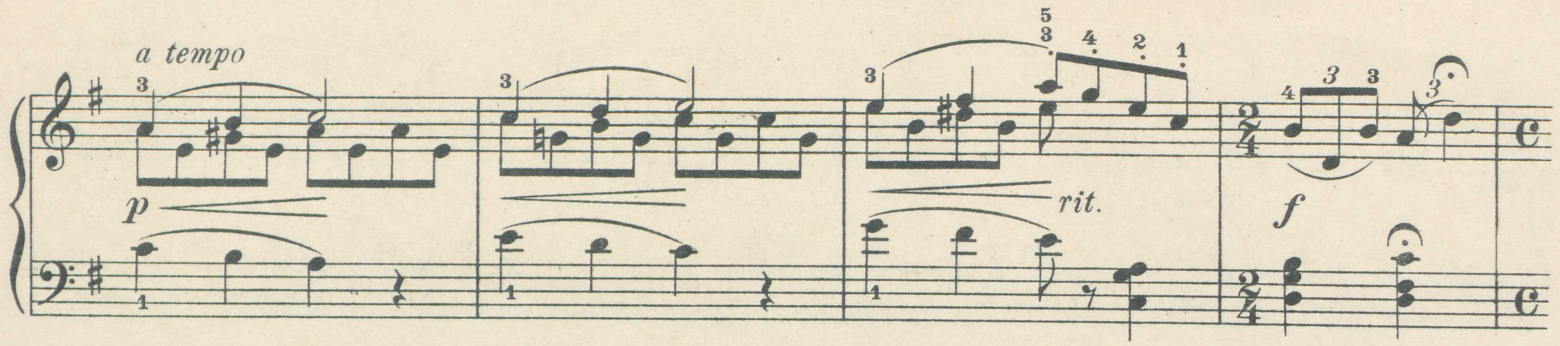
scherzando

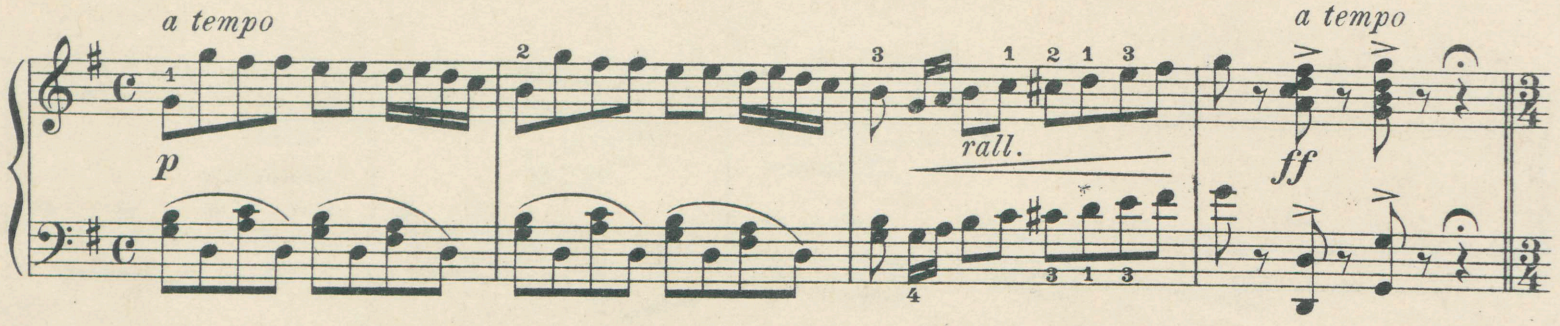
dim.

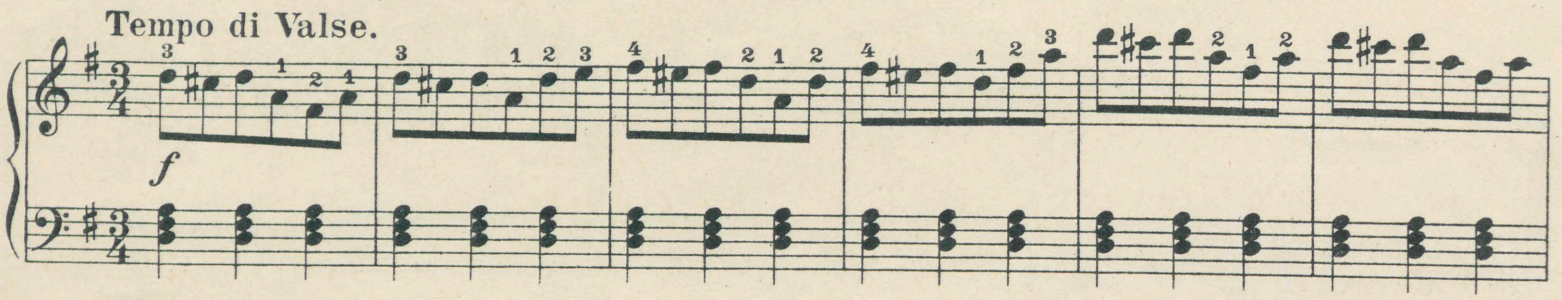
p

rit.

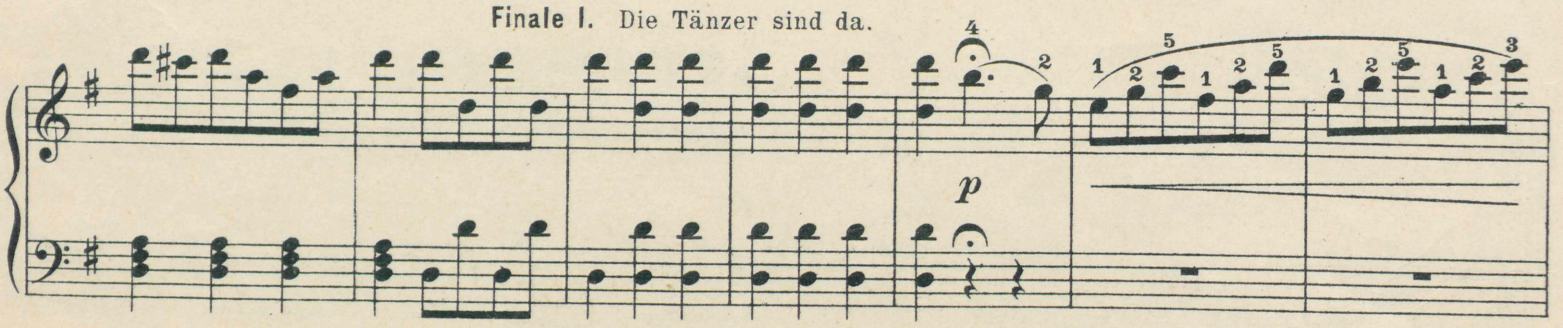
f Cad. ad lib.

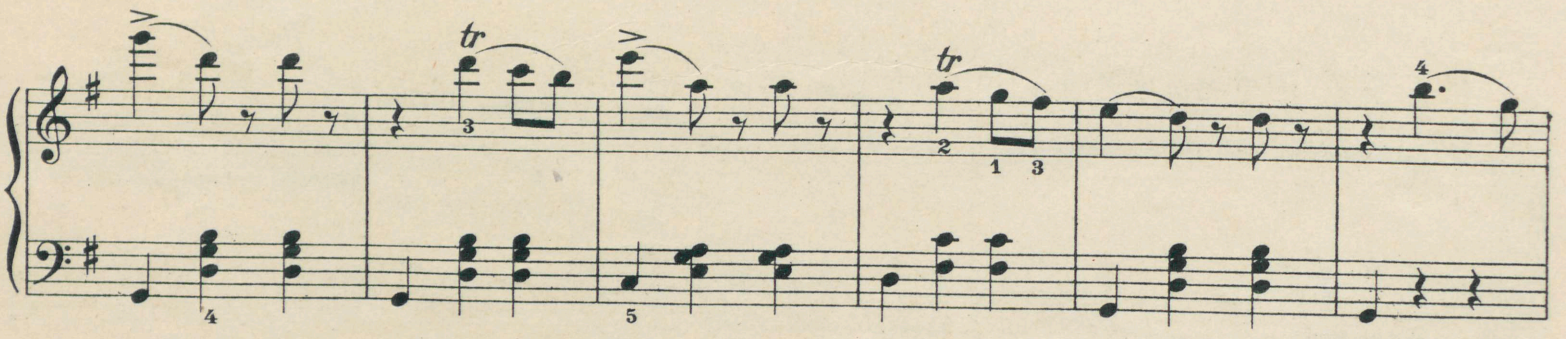


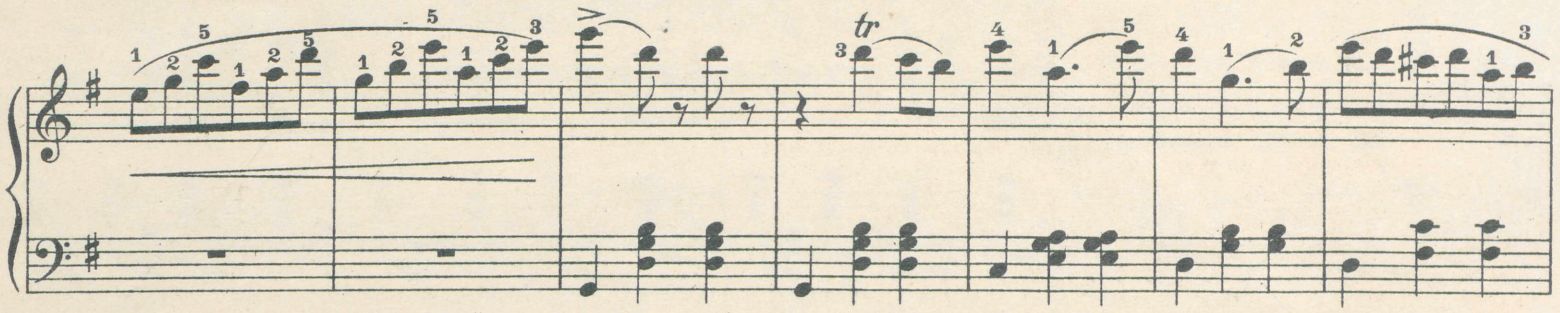




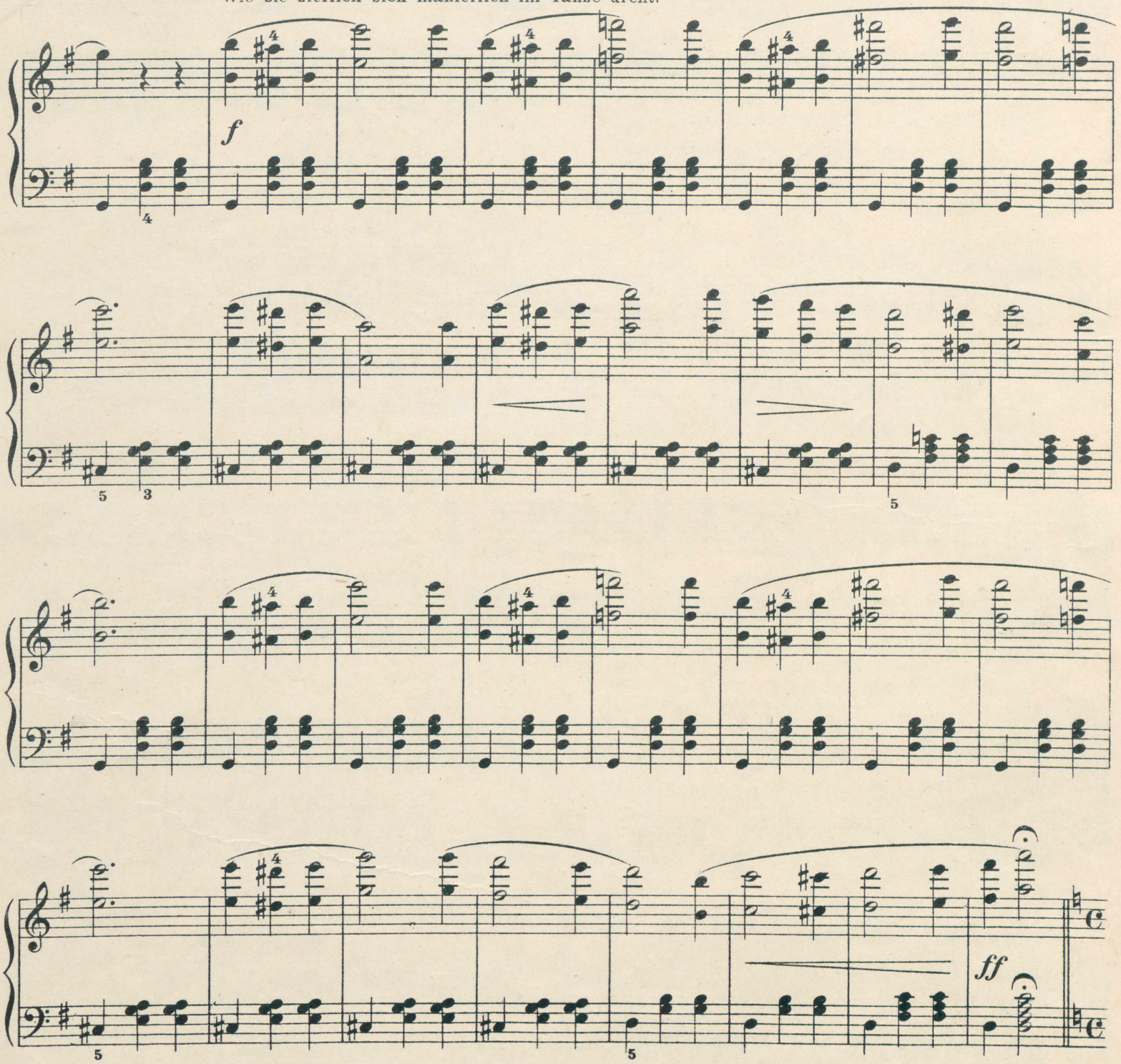
Finale I. Die Tänzer sind da.







Wie sie zierlich sich manierlich im Tanze dreht.



Allegro.

Vorspiel. Luther ist fein geschniegelt.

f

Ossia.

Nachspiel.
Nun fül-

cresc. ed string.

Vivace.

let bis zum Rand die blanken Becher.

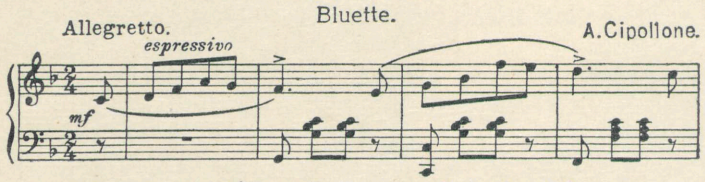
ff

O. W. 2137. 2139. 2140. 2141. 2240.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

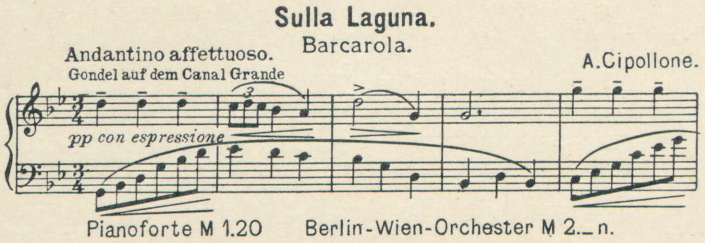
Gern gespielte Charakterstücke, Intermezzi, Märsche etc. verschiedener Komponisten

Graziella.
Bluette.



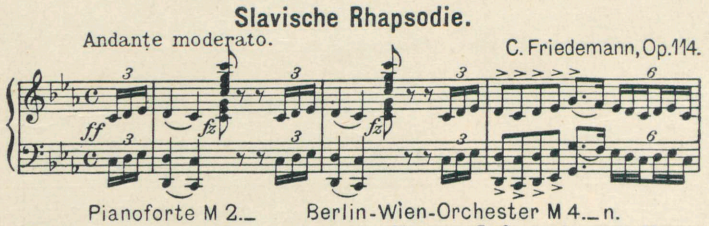
Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

Sulla Laguna.
Barcarola.



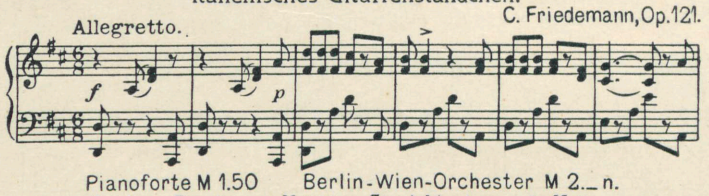
Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

Slavische Rhapsodie.



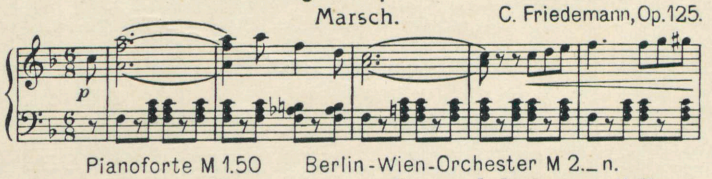
Pianoforte M 2._ Berlin-Wien-Orchester M 4._ n.
Pariser Besetzung M 2._n., Orchester M 6._n., Infanteriemusik M 8._n

Liebessehnsucht.
Italienisches Gitarrenständchen.



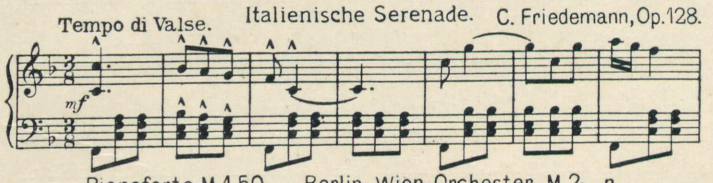
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2._ n.

Siegestrophäen.
Marsch.



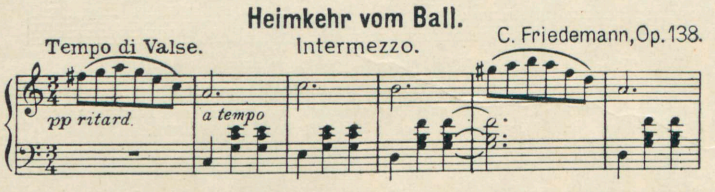
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n., Infanteriemusik M 3._n.

Lola.
Italienische Serenade.



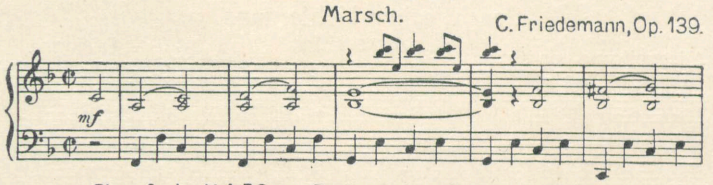
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n., Infanteriemusik M 3._n.

Heimkehr vom Ball.
Intermezzo.



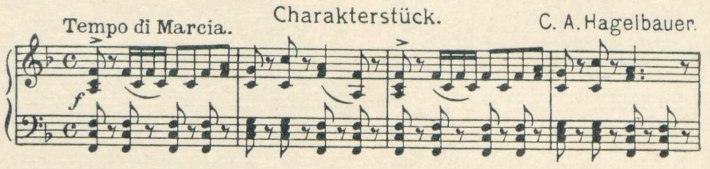
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2.50 n.

Unsere Marine.
Marsch.



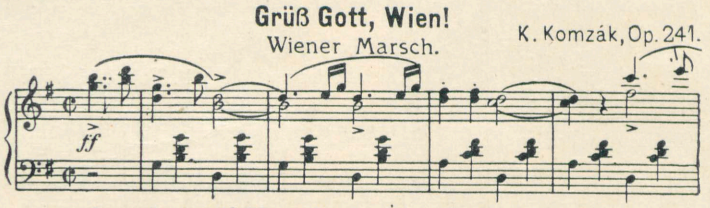
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n., Infanteriemusik M 3._n.

Heinzelmännchens Brautfahrt.
Charakterstück.



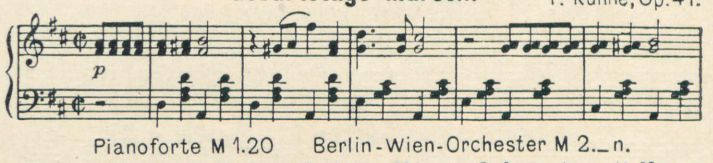
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2.50 n.

Grüß Gott, Wien!
Wiener Marsch.



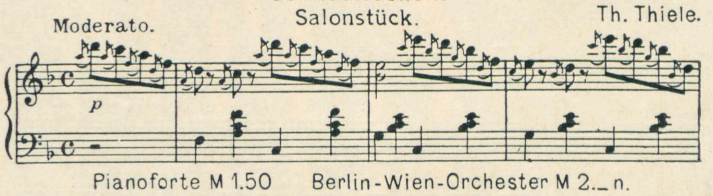
Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n.

Geburtstags-Marsch.



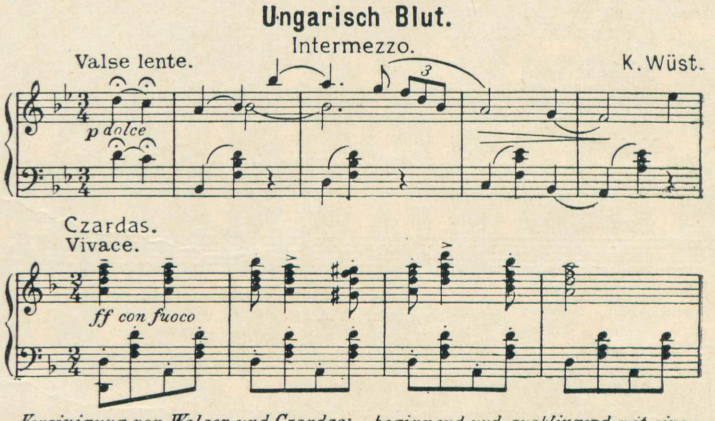
Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n., Infanteriemusik M 3._ n.

Schneeflocken.
Salonstück.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._n.

Ungarisch Blut.
Intermezzo.



Vereinigung von Walzer und Czardas: beginnend und ausklingend mit einem langsamen Walzer, als Mittelsatz ein feuriger Czardas.

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

Anmerkung: Berlin-Wien-Orchester (B.W.O.) ist auch in der kleinsten Zusammenstellung ausführbar. B.W.O. besteht aus folgender Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine, Violine obligat, Violoncell, Baß, Flöte, Trompete (Cornet à Piston), Klarinette, Posaune u. Schlagzeug.

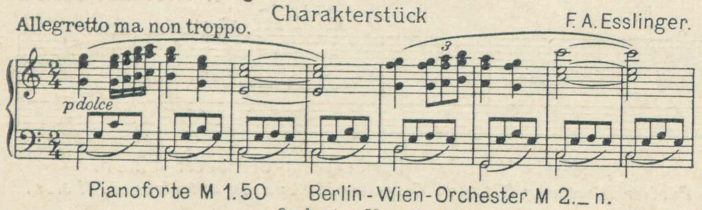
OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.

No 85 A.

Ausgewählte Charakterstücke, Tänze, Märsche etc. verschiedener Komponisten

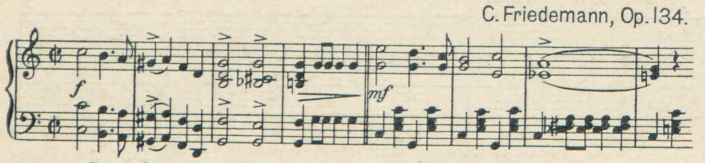
Bengalischer Lichtertanz.
Charakterstück

Allegretto ma non troppo. F. A. Esslinger.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Orchester M 2._ n.

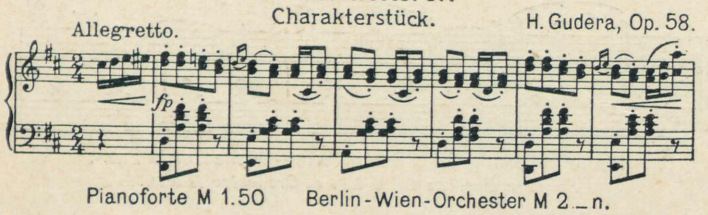
Victor von Scheffel-Marsch.
C. Friedemann, Op. 134.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

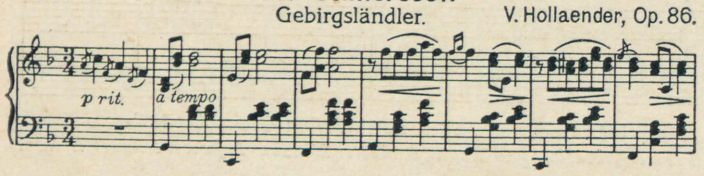
Leichte Reiterei.
Charakterstück.

Allegretto. H. Gudera, Op. 58.



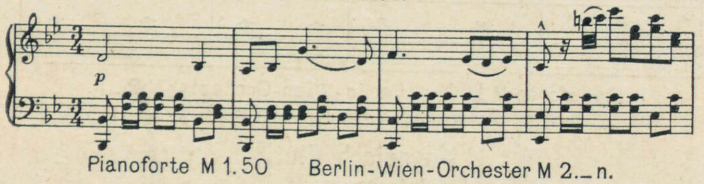
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

Die Schliersee'r.
Gebirgsländler. V. Hollaender, Op. 86.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

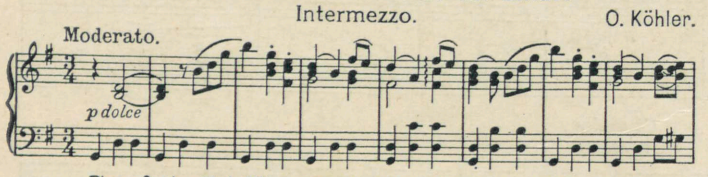
Der Fastnachts-Hofball.
Polonaise. G. Keil.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.

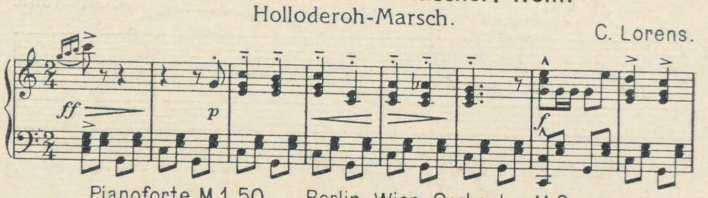
Großväterchens Tanz unter der Linde.
Intermezzo. O. Köhler.

Moderato.



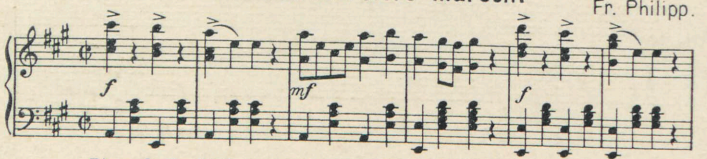
Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Orchester M 2._ n.

Jetz trink'n ma noch a Flascherl Wein.
Holloderoh-Marsch. C. Lorens.



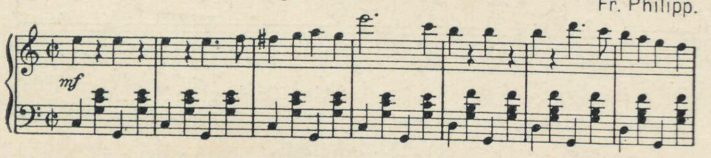
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

General von Courbière-Marsch.
Fr. Philipp.



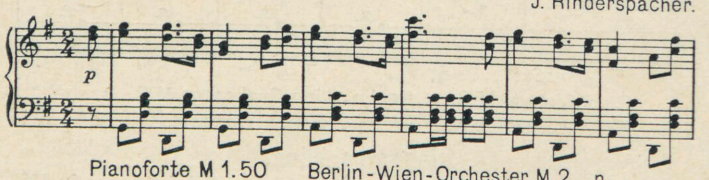
Pianoforte M 1._ Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

König Albert-Marsch.
Fr. Philipp.



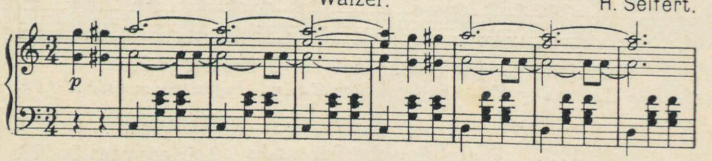
Pianoforte M 1._ Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

Wildschützen-Marsch.
J. Rinderspacher.



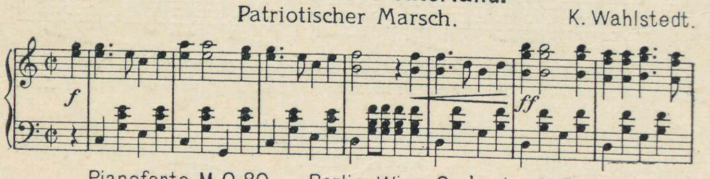
Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

Fliegende Blätter.
Walzer. H. Seifert.



Pianoforte M 1.80 Berlin-Wien-Orchester M 3._ n.
Pariser Besetzung M 2._ n., Orchester M 3._ n., Infanteriemusik M 3._ n.

Mein deutsches Vaterland.
Patriotischer Marsch. K. Wahlstedt.



Pianoforte M 0.80 Berlin-Wien-Orchester M 2._ n.
Pariser Besetzung M 1.50 n. Infanteriemusik M 3._ n.
Im Trio ist die Melodie „Hoch vom Dachstein an" mit besonderem Text verarbeitet, der in mehrfacher Anzahl jeder Ausgabe beiliegt. 100 Texte M _50 n.

Anmerkung: Berlin-Wien-Orchester (B. W. O.) ist auch in der kleinsten Zusammenstellung ausführbar. B. W. O. besteht aus folgender Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine, Violine obligat, Violoncell, Baß, Flöte, Trompete (Cornet à Piston), Klarinette, Posaune u. Schlagzeug.

№ 92. A **OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.**