

T. su deviner ses pro-jets, C'est lui dont le pouvoir suprême Me

T. veut ravir celle que j'aime! — Sa-ras-tro ne trompa jamais! — Vit-el-le, MANES. TAM.

T. fut-el-le vic-ti-me De quelque a-bomina-ble cri-me? — Je ne puis MANES.

M. rien te ré-vé-ler! Mes dieux dé-fen-dent de par-ler! — Qu'un mot me TAM.

T. guide et m'é-clai-re! — Par un ser-ment je suis li-é! — Quand doit fi- MANES. TAM.

Andante a tempo.

T. *MANÈS.*
 - nir un tel mys-tè-re? - Lors- que ton cœur pu-ri-fi-é Se-
 ville
 Andante a tempo.

M.
 - ra par nous i-ni-tié-é.
 1^{re} Viol. 1^{re} Hautb.
 2^d Viol. Alto

TAM
 C'est trop du-rer, nuit é-ter-nel-le! Quand la lu-mière vien-dra-
 rit poco.
 Quat. rit poco.

T.
 -t-elle? Bientôt!
 CHŒUR.
 Bien - - tôt! bientôt! ou jamais!
 Bien - - tôt! bientôt! ou jamais!
 Bien - - tôt! bientôt! ou jamais!
 3 Tromb. Villes
 C. B.

T. *bientôt, ont-ils dit, ou jamais! Calmez de grâce mes regrets! Ma Pamina vit-*

f Quat. *fp*

T. *-elle? Vi-*

CHŒUR. *Pami - na, Pa-mi - na est vi-van-te!*

Pami - na, Pa-mi - na est vi-van-te!

Pami - na, Pa-mi - na est vi-van-te!

3 Tromb. *p* Quat. Ville C. B.

T. *-vante! vi-vante! ah! le bonheur est là! Si de celle que j'ai perdue, - Ma*

f Quat. *f*

T. *voix pouvait être en-ten-du-e, Si de — ce ta-lis-man vain -*

T. - queur. Les sons, les sons allaient jusqu'à son cœur!

Andante:
(il joue de la flûte.) (Danse.)

Fl. *p* Quat.

TAM. Que de beau-tés sui-

Quat.

T. vent mes pas, Dé-jà tout cè-de, tout cè-de à mon em-

T. (il joue)
 - pi - - - re! Ce doux char-me commande at- ti - re...
 Fl.
 un peu animé.

T.
 Que de beau-tés sui
 Quat. B^{ns}
 7
 Quat.

T. (il joue)
 - vent mes pas! Déjà tout cède à mon em -
 Fl.
 B^{ns} 1^{rs} et 2^{ds} V^{ns} B^{ns} 1^{rs} et 2^{ds} V^{ns}
 Alt. C-B. Quat. suivez.

T. a tempo.
 - pi - re! Oui, tout cède à mon em - pi - re, Ce doux char-me commande attire
 a tempo. cresc. mf
 mf

T. Mais Pa-mi-na, mais Pa-mi-na ne l'entend pas, Pami-

Alt.

Hautb.

T. -ra ne l'en-tend pas. Pa-

plus vite. Fl. 1^{re} V^{us}

B^{us}



T. -mi-na! Pa-mi-na, de

Fl. 1^{re} V^{us}



T. rall. (il joue) grâ-ce, e-cou-te

Hautb. B^{us}

Fl. animé. suivez.



rit poco. *animé.* (il joue)

T. J'ap-pelle en vain! FL. Rien,

rit poco. *rall.* *animé.*

1^{er} et 2^{ds} V^{us} Quat. B^{us} Alt. G. B.

(il joue)

T. rien ne m'in-di-que le chemin!

FL. *cresc.* *f*

(il joue) (Papageno lui répond) Récit.

T. Mais c'est Papage-no sans dou-te!

FL. *pp*

TAMINO. PAPAG. TAMINO. PAPAG.

FL. *f* *pp* *f* *pp*

TAMINO. Presto. *f*

Peut-être a-t-il vu Pami-na! Peut-être il me l'amène-ra, Ch. r.

Presto. *pp*

B^{us} Quat.

p Adagio. Presto.

chons, j'e - cou - te! Pour le re - joindre en rou - te, Le

ff Quat. *p* *fp* Hautb. B^{us}

son me gui - de - ra Le son me

fp *élargissez.* *fp* *élargissez.*

rit.

gui - de - ra me gui - de - ra.

a tempo.

cresc. *f* *élargissez.* Quat. *p.*

Allegretto.

PAMINA.

Du mys - tè - re! courons vi - te, Le sa - lut est dans la -

PAPAG.

Du mys - tè - re! courons vi - te, Le sa - lut est dans la -

Allegretto.

p Quat. Cr^s en Sol. Quat.

P^a fui - te, Ta - mi - no, si tu n'accours, Ah! je - tremble, oui, je tremble pour nos
P^o fui - te, Ta - mi - no, si tu n'accours, Ah! je - tremble, oui, je tremble pour nos

Violons
Alt.
f *p*

P^a jours! Ta - mi - no, si tu n'ac - cours, Ah! je -
P^o jours! Ta - mi - no, si tu n'ac - cours, Ah! je -

Hautb.
f *p*

P^a tremble, oui, je tremble pour nos jours. Je t'ap -
P^o tremble, oui, je tremble pour nos jours.

C^{rs} 2^{ds} V^{ns}
Alt.
Hautb.
p^{ns}
C^{rs}
C. B. 3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

P^a - pel le,
P^o (il joue de la Flûte)

Du si - lence Ce moyen vaut mieux je pen - se;
tr. *2^{ds} V^{ns}* *Fl.*
C^{rs} *f*

(TAMINO lui répond) (PAPAG.) (TAMINO)

Fl. Hautb. *pp* Hautb. *f* Hautb. *pp*

C^{rs} C^{rs} C^{rs}

PAMINA.

C'est bien lui, douce es - pé - ran - ce! Notre appel est en - ten -

PAPAG.

C'est bien lui, douce es - pé - ran - ce! Notre appel est en - ten -

Hautb. *p* Qual. C^{rs}

poco rit. tempo.

- du Et sa flûte a ré - pon - du. Sort heureux qui nous le

poco rit.

- du Et sa flûte a ré - pon - du. Sort heureux qui nous le

cresc. *f* Tutti. *poco rit.* Fl. *tempo.*

V^{us} Alt.

mon - tre, Courons vi - te, vi - te, vite à sa ren - con - tre, Sort heu -

mon - tre, Courons vi - te, vi - te, vite à sa ren - con - tre, Sort heu -

f *p* V^{us} Alt.

P.^a reux qui nous le mon-tre, Cou-rons bien vite à sa rencontre Allons
P.^o reux qui nous le mon-tre, Cou-rons bien vite à sa rencontre Allons

Fl. Hautb.
f B^{us} *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

P.^a vi-te vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vite à sa ren-contre.
MONOST.
 Vite! a-ler-te, vite! a-ler-te qu'on les

P.^o vi-te vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vite à sa ren-contre.

Fl. Hautb. B^{us} *cresc.*

Allegro.
M. pre-nne! Ah! l'on vous retrouve en -

f. Hautb. plus Cres. Quat.

M. - fin! Escla-ves qu'on les en - chaî-ne,

sf p *f*

V. *Vraiment ce n'est pas sans peine, Vraiment ce n'est pas sans peine, Vous allez payer, ma*

sf *Quat. B^{us} cresc.* *ff C^{ts}* *sf*

M. *rei-ne, Assez cher cette fre-dai-ne, Qu'on leur mon-tre le che-*

p *Quat. B^{us}* *f Hautb. C^{ts}* *p*

PAMINA.
Ah! Ma mort est trop cer-taine!

V. *- min. Et sur-tout tenez-les*

PAPAG.
Ah! Ma mort est trop cer-taine!

Quat. B^{us} *f Hautb. C^{ts} Quat. 3*

PAPAG.
bien. — C'est fort bien! c'est fort bien! Qui ne risque rien n'a rien, — Sau-ve-

p Hautb. *p Quat. pizz.*

C-B. C-B.

P.^o

nous, ô ma clo-chet-te, Tin - te, tinte et leur ré - pè-te Ta plus douce chan-son-

(il joue de son instrument)

net-te!

(Danse des Chœurs.)
Glockenspiel. (Clochettes)

retenu. *Qual. pizz.*

MONOST avec les 1^{ers} Ténors.

CHOEUR.

Char-man-te mu -

Char-man-te mu -

-si-que, L'ai-mable chan-son, La ra la la la la ra la la

-si-que, L'ai-mable chan-son, La ra la la la la ra la la

(ils sortent peu à peu)

la la ra la, Quel charme ma - gique Pro - duit ce doux

la la ra la, Quel charme ma - gique Pro - duit ce doux

son! La ra la la la la ra la la la la ra la, Quel

son! La ra la la la la ra la la la la ra la, Quel

char-me ma - gi-que Pro - duit ce doux son! La ra

char-me ma - gi-que Pro - duit ce doux son! La ra

la la la la ra la la la la ra la. FIN DE LA DANSE.

la la la la ra la la la la ra la.

PAMINA. *mf* *p*
 Qui, tou jours au - rait en main pa - reil - le clo - chet - te,
 PAPAG. *mf* *p*
 Qui, tou jours au - rait en main pa - reil - le clo - chet - te,
p Quat. arco. *mf* *p* C^{rs}

P^a *mf* *p*
 Vi - vrait ex - empt de cha grin Et le cœur en fê - te.
 P^o *mf* *p*
 Vi - vrait ex - empt de cha grin Et le cœur en fê - te.
mf *p*

P^a *p*
 Voi - là l'heu reux ta - lis - man Qui nous sau ve en ce moment,
 P^o *p*
 Voi - là l'heu reux ta - lis - man Qui nous sau ve en
 Fl. *C^{rs}* *B^{us}* *Alt.*
 Quat. *Alt.*

P^a
 Qui nous sau - ve, nous sau ve à pré - sent;
 P^o
 ce mo - ment, Qui nous sau ve en ce mo - ment;
2.

p

p

De cet heu-reux ta-lis-man La douce in-flu-en-ce.

p

De cet heu-reux ta-lis-man La douce in-flu-en-ce,

Fl.

p *B^{us}* *Quat.* *mf* *C^{rs}* *p*

rit. poco a poco. *p* *Tempo.*

De l'a-mour vaut bien vrai-ment La tou-te-puis-san-ce.

p

De l'a-mour vaut bien vrai-ment La tou-te-puis-san-ce.

Tempo.

rit. poco a poco. *mf* *p*

Allegro maestoso.
PAPAG.

f

f

f

f

Je

Gloire à Sa-rastro, Longue vie et victoi-re!

Gloire à Sa-rastro, Longue vie et victoi-re!

Gloire à Sa-rastro, Longue vie et victoi-re!

Allegro maestoso.

Gloire à Sa-rastro, Longue vie et victoi-re!

f *Tromp.* *Timb.* *Quat. p*

PAMINA.

sens de terreur mon âme saisi-e! — Hé - las! pourrais-je l'at - tendrir? S'il

tr

tr

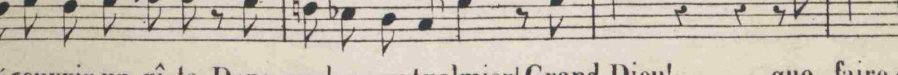
BUS
VILLES

me condamne il faut mourir!

PAPAG.

Ah! si j'étais ramier, Com me j'irais bien vi-te Me

C-B.

P.^o  *And.te*
découvrir un gîte Dans quelque vert palmier! Grand Dieu! que faire en cette a-

PAMINA.

p

— ler-te? — Tout di-re, tout di-re, fût-ce pour ma perte.

Maestoso.

f

f Tromp.
Timb.

f Vcl.

Quat.
B^{us}

Soprani.

Gloire à Sa_rastro, Longue vie et victoi_re! Au

Ténors.

Gloire à Sa_rastro, Longue vie et victoi_re! Au

Basses.

Gloire à Sa_rastro, Longue vie et victoi_re! Au

3

loin que l'écho Vole et di_se sa gloire! Qu'il fas_se connaître sa

loin que l'écho Vole et di_se sa gloire! Qu'il fas_se connaître sa

loin que l'écho Vole et di_se sa gloire! Sa

Hautb.
B^{us}

p

C-B.

force en tout lieu, Qu'il fas - se con - naî - tre Sa force en tout lieu, Il

force en tout lieu, Qu'il fas - se con - naî - tre Sa force en tout lieu, Il

force en tout lieu, Sa force en tout lieu, Il ³

est no - tre maî - tre, Il est no - tre Dieu! Il est no - tre maî - tre, Il

est no - tre maî - tre, Il est no - tre Dieu! Il est no - tre maî - tre, Il

est no - tre maî - tre, Il est no - tre Dieu! Il ³ est no - tre maî - tre, Il

Tutti.

est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu!

est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu!

est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu! Il est no - tre Dieu!

Larghetto.

PAMINA.

Ah! faites-moi jus-ti-ce! Prenez pitié de mon mal

Hautb.
C^{rs} de basset.
Quat.
f *p* Quat.

-heur! Sur un infâme ravis-seur Que votre bras s'appesan-

Hautb.
C^{rs} de basset.
B^{ns} *p* Quat.

-tis-se, Que Sa-ras-tro soit mon sau-veur! — De moi, ton

SARAS.

cœur n'a rien à craindre, Es-père et cesse de te plaindre; Ton

B^{ns} Hautb.
C^{rs} de basset.

s. âme est simple et sans dé_tour, — Je sais qu'un autre a —

Hautb.
C. de basset.

Ped. ☆

s. ton a_mour, Ton fi_dèle a_mour; Que

Bass.

s. nul — ne songe à te con_train-dre, Ton vœu doit ê_tre res_pec -

Quat.

s. -té. — Sur_toi, je veille-rai moi-mê-me, Viens!

s. Tu me de_vras — ta — liber.té. — Ah! laissez -

p Hautb.
velles

p Cors.
Alt.

Bass. C.B.

PAM.

VUS

P.¹

- moi re - voir en - cor ce - lui que

P.²

j'ai - me!

SARAS.

Tu le rever - ras, C'est à son cœur, c'est à son bras De mé - riter ce bien su -

1^{er} Vln.

2^d Vln. Alt.

cresc.

mf Tutti.

PAM.

S.

-prême! Hé - las! voyez ma peine ex - trê - me, Je l'ai - me! je

f C. de bass.

p Bass.

Quat.

p C. B.

P.³

l'ai - me!

SARAS.

Du temple d'U - sis, Il faut sans remords et sans crainte Franchir le

mf

f

fp

S. *Récit.* *rit.* *Allegro.*

seuil pour être unis Par une chaîne pure et sainte!

Récit. *Tempo.* *Allegro.*
1^{rs} vus

p 2^{ds} vus

Alt.

MONOS.

C'est mon es - clave, elle est à

Bass.

G.B.

M. *PAM*

moi! Quidonc fe - ra flé - chir la loi? — Que

Quat.

M. *TAM.* *PAM.* *TAM.*

vois - je? — C'est el - le! — Ah! quel bon - heur! — C'est

Bass.

T. *PAM.* *TAM.* *PAM.*

el - le! — C'est lui! — Est-ce une er - reur? — Tous deux u -

Alt.

TAM.

P.^{re} *nis, plus de dou - leur! Viens dans mes bras, viens sur mon*

Bass. *p*

PAM. C.B. C.B.

T. *Ah! quel mo - ment plus en - chan - teur!*

cœur! Ah! quel mo - ment plus en - chan - teur!

MONOS.

Redoutez

CHŒUR.

Ah! quelle au - da - ce!

Ah! quelle au - da - ce!

Ah! quelle au - da - ce!

Hautb.

Tutti. *f* *p*

Alt. C.B.

M. *mon courroux! Non, pas de grâ ce! Sépa - rez -*

f p p f p p

M. *-vous!* La jeu - ne

1^{rs} vns

mf p *2^{ds} vns*

Alt. C.B. Alt.

M. fille est mon es - cla - ve. Souffri - ras - tu que l'on me

Fl.

Cors de bass.

C.B. Alt. C.B.

M. bra - ve? Tu ne sau - rais frap - per trop tôt. C'est là ce

Fl.

1^{rs} vns

fp Quat. *fp* Bass. *fp*

2^{ds} vns

Alt.

M. traî - tre qui tan - tôt De Pa - mi - na gui - dait la

Fl.

Bass.

Alt. C.B.

M. fui - te, Dis-nous la pei - ne qu'il mé - ri - te,

Hautb.

f Quat. *fp*

Cors de bass. Bass.

fp *fp* *p*

Alt.

M. Pro - non - ce ton su - prême ar -

Fl.

C.B. Alt. C.B.

SARAS.

M. -rêt! — Ton es - pé - rance est lé - gi - ti - me,

Quat.

Alt.

S. Pour la ven - gean - ce tout est

Bass.

C.B. Alt. C.B.

MONOS.

Quel est - il donc ce juste ar - rêt?

S. prêt!

Cent coups de bâ -

Fl.

C.B.

MONOS.

S. *-ton — pour ton cri - me.* Eh

Alt. C.B.

SARAS.

Mo. *quoi! seigneur, pour moi, le châ - ti - ment! — L'arrêt en-*

Hautb. Cors de bass. *p*

Alt. C.B. Alt.

S. *- cor est trop clé - ment.*

O sain - te co - lè - re, O

O sain - te co - lè - re, O

O sain - te co - lè - re, O

Quat.

C.B.

jus - te sa - lai - re, Dieu même té - claire, Es - prit tu - té -
 jus - te sa - lai - re, Dieu même té - claire, Es - prit tu - té -
 jus - te sa - lai - re, Dieu même té - claire, Es - prit tu - té -

Tutti. *f* *p* Cors. *f* Tutti.

SARAS. Récit. (aux Prêtres)
 Qu'au temple tout s'apprête, Et vous, voi-

- laire.
 - laire.
 - laire.

Un peu retenu.
 Hautb. *f* Bass Quat. Récit. *pp*

Adagio a tempo.
 - lez leur tête! Chacun devra dans un instant, Subir l'épreuve qui l'attend.

Fl. Hautb. *p*

f Presto.

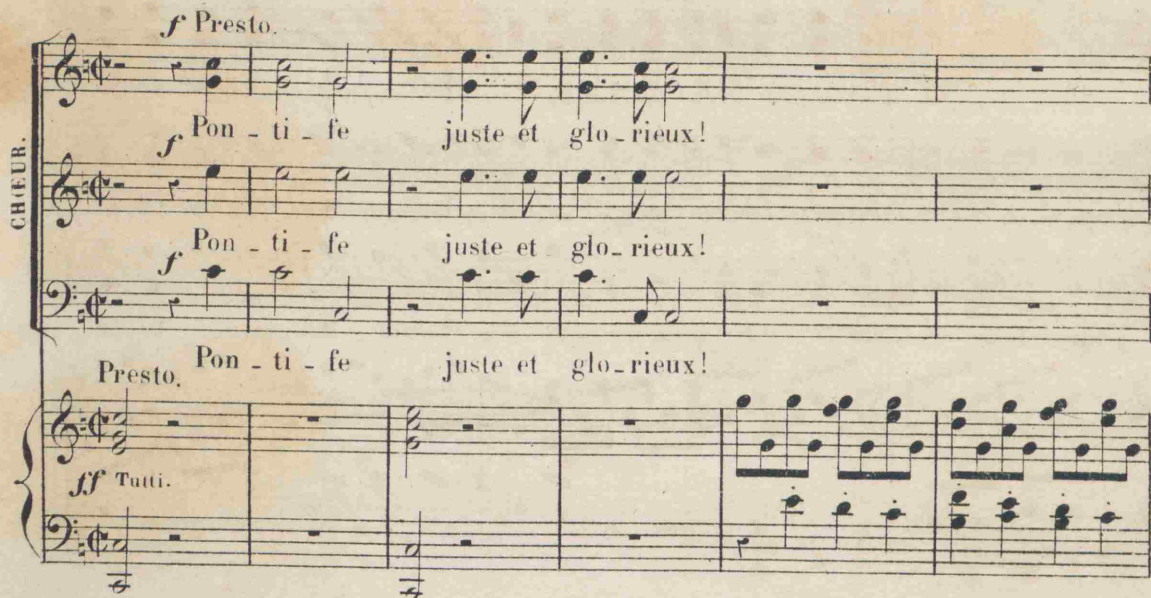
CHŒUR.

f Pon - ti - fe juste et glo - rieux!

f Pon - ti - fe juste et glo - rieux!

Presto. Pon - ti - fe juste et glo - rieux!

ff Tutti.



Nous at - ten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten -

Nous at - ten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten -

Nous at - ten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten - dons l'arrêt des cieux, Nous atten -



Par tes ver - tus rends-nous en - cor

- dons l'arrêt des cieux. Par tes ver - tus rends-nous en - cor

- dons l'arrêt des cieux. Par tes ver - tus rends-nous en - cor

- dons l'arrêt des cieux. *vns* Par tes ver - tus rends-nous en - cor Le —

Tutti sans C.B.

Quat Bass

C.B.



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - nous en - cor Le temps heu - reux de _____. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: l'a - ge d'or. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Flûte.
2 Cors de basset en Fa.
2 Bassons.
2 Cors en Fa.
5 Tromb.
Quatuor.

N° 9.

MARCHE.

(ENTR'ACTE)

4^e. TABLEAU.

Andante.

PIANO.

sotto voce
Tutti.

Quat.
Harm.

Tromb.

Tutti.

Fl.
Cor de basset.
1^{re} violon.

Tutti.

Fl.

Bass.

Quat.

Tromb.

sfp

Quat.
Harm.

sfp

Tromb.

Adagio.

f Harm.

Rideau.

ACTE III.

N° 10.

INVOCATION.

Adagio.

SARASTRO.

I - sis! C'est l'heure où

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES

Adagio.

PIANO.

p Tutti.

sur la ter - re Un jeu - ne couple at - tend ta loi.

Montre à leurs yeux, dé - esse aus - tè - re, — La vé - ri - té qui

s. 
 brille en toi, — La vé - ri - té — qui brille en toi,

s. 
 Et vous, gui - dez leur

CHOEUR. 
 Ô vé - ri - té — ré - vè - le - toi.

s. 
 â - me neuve Dans les pé - rils de chaque é - preuve, Quedans la

s. 
 lut - te rien n'é - meuve Leurs jeunes cœursex - empts d'ef - froi, —

S.

Leurs jeu - nes cœurs — ex - empts d'ef - froy.

cresc.

CH. P. R.

Qu'ils soient ex -

cresc.

Qu'ils soient ex -

cresc.

f *pp*

- empts d'un vain ef - froy.

f *pp*

- empts d'un vain ef - froy.

f *pp*

№ 10 bis

(Les prêtres sortent sur la reprise de cette Marche)

sf

Tutti. Quat. Hautb. Quat. Hautb.

sf *pp* Tromb.

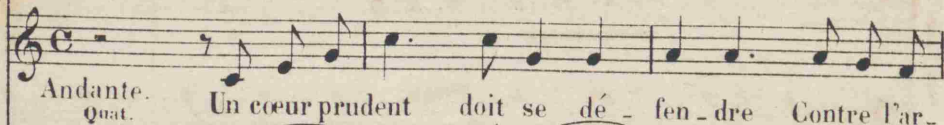
N° 11.

2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Cl en Ut.
2 Bassons.
Quatuor.

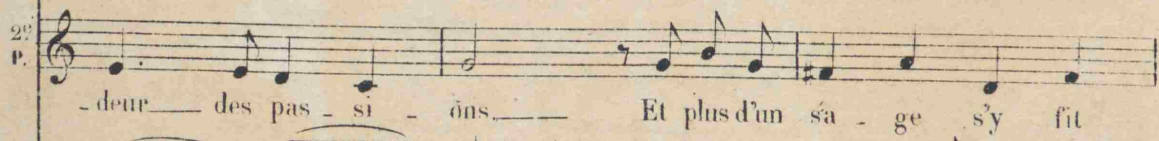
DUETTO DES PRÊTRES.

Rép: Sans que nous ayons
rien à dire.

Andante.

1^{er} PRÊTRE.2^e PRÊTRE.Andante.
Quat.
Hautb.

PIANO.



1^{re} P.
par — malheur une â-me ten - dre Se lais - se tromper en a -

2^e P.
par — malheur une â-me ten - dre Se lais - se tromper en a -

1^{re} P.
-mour, — Que faire? — on n'a plus qu'à se pendre,

2^e P.
-mour. — Que faire? — on n'a plus qu'à se pendre,

mf
Tutti. *f*

1^{re} P.
Ou bien à tromper à son tour, Ou bien à tromper à son tour.

2^e P.
Ou bien à tromper à son tour, Ou bien à tromper à son tour.

Bass.
3 Tromb. *staccato.*
Quat.

p Tutti.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Bassons.
2 Cors en Sol.
Quatuor.

N° 12.

QUINTETTE.

Rép: peut-être est-il déjà
trop tard pour fuir.

Allegro.

1^{re} et 2^e FÉES.

Vous! grands dieux! danscet antre dange - reux!

3^{me} FÉE.

Vous! grands dieux! danscet antre dange - reux!

TAMINO.

PALAGENO.

Allegro.

PIANO.

f Tutti.

Quat.

velles

1^{re}
2^e
F. Tous les deux, vous bravez un sort af - freux!

3^e
F. Tous les deux, vous bravez un sort af - freux!

Fl.
1^{er} vs 2^d vs
Al

1^{re}
2^e
F. Tami-no, la mort te me - na - ce; Pour Papa -

3^e
F. Tami-no, la mort te me - na - ce; Pour Papa -

Fl.

1^{re}
2^e
-ge-no, pas de grâce!

1^{re}
2^e
-ge-no, pas de grâce!

PAPAG. TAM.

Serais-je en danger vraiment?— Songe donc à ton ser-

C.B.

T.
-ment; Nàs-tu pas juré— na-guè-re, Près des fem-mes de— te

Fl. Hautb.
fp Cors. fp fp fp fp Tutti. fp

fp Quat. fp fp

T.
taire? A te taire il faut son-ger.

PAPAG.

Mais on nous parle d'un dan-ger! Oui, se

p Quat.

1^{re} et 2^e FÉES.
Notre mai-

taire, et puis se tai-re, C'est tou-jours la même af-fai-re.

2 Fl.
Hautb. cresc. Bass. f Cors. f

1^{re}
2^e
F.

-tresse, est près de vous, Ne bra-vez pas son cœur ja-

3^e
F.

No-tre mai-tresse est près de vous, tout près de

Haut: a P.B.

f

1^{re}
2^e
F.

-loux!

vous!

PAPAG.

TAM.

Quelle

Eh quoi? faut-il en-cor trembler?

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cors 2^{ds} vns 1^{ers} vns 2^{ds} vns 1^{ers} vns 2^{ds} vns 1^{ers} vns

Vlles Bass.

Haut.

T

ra-ge de par-ler! Veux-tu donc de ta pro-

tr *tr*

2^{ds} vns 1^{ers} vns

fp

fp

Bass.

T

-mes-se Te jou-er ain-si sans ces-se?

Cors.

Fl.

fp *fp*

Alto.

1^{re} 2^e F.
 Cher Tami - no, ta mort s'ap - prê - te, Puisse le
 3^e F.
 Cher Tami - no, ta mort s'ap - prê - te, Puisse le
 Fl.
 viles Alto. viles

1^{re} 2^e F.
 ciel veil - ler sur toi! Pense au danger qui sur ta
 3^e F.
 ciel veil - ler sur toi! Pense au danger qui sur ta
 Fl. Haut.
 Alto. Bass.

1^{re} 2^e F.
 tê - te Plane et nous fait frémir d'ef_froi!
 3^e F.
 tê - te Plane et nous fait frémir d'ef_froi!
 TAM.
 Vds Fl. Hautb.
 Hautb.
 Bass.
 Alto. Alto.

1^{re} FÉE.

Cher Tamino, ta mort s'ap-
 reurs, vaines a - lar - mes, Le jour brille, elle est sans armes!

Haut.

C.B.

1^{re} F. -prê - te, Puis - se le ciel veil - ler sur
 2^{de} 3^{de} F. Cher Ta - mi - no, ta mort s'ap - prê - te,
 T. Vai - nes ter - reurs!
 1^{er} Fl. Haut.
 Quat.
 C.B.

1^{re} F. toi! De ces lieux jamais on ne
 2^{de} 3^{de} F. Puis - se le ciel veil - ler sur toi!
 T. Vai - nes ter - reurs!
 1^{er} Fl. Haut.
 Quat.
fp

1^{re} F. sort Et l'on y doit trou-ver la mort, Oui, l'on y

2^e F. De ces lieux jamais on ne sort Et l'on y doit trou-ver la

3^e F. De ces lieux jamais on ne

2 Haut. *fp*

Bass. *fp*

villes

1^{re} F. doit trou-ver la mort!

2^e F. mort, la mort, la mort!

3^e F. sort Et l'on y doit trou-ver la mort!

PAPAG.

Ah! si pa-reil sort nous me -

Quat.

P. -na-ce, nous me-na-ce, Sans tar-der quit-tons ces lieux.

Fl. Haut. *f*

Bass. Quat. *p*

TAM.

Que la paix rentre dans ton

Fuyons de grâce Tous les deux!

Fl. Haut.

p Bass.

Quat.

p Fl. Haut.

Fl. Alto.

Bass.

T

âme, Aucun dan - ger ne nous pour - suit.

PAPAG.

Mais si la rei - ne de la

C.B.

Quat.

TAM.

El - le n'est i - ci qu'une femme! allons, al - lons, rassu - re -

Fl. Haut.

crese.

f

Bass.

Quat.

T

- toi.

Sa - che tou - jours comp - ter sur

Vrs 3

Fl. Haut.

f

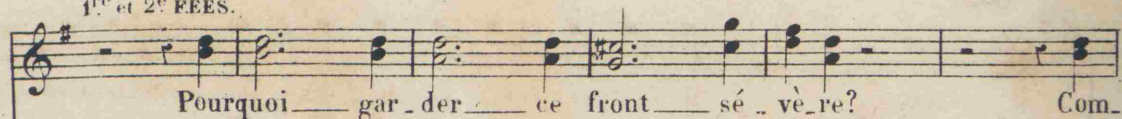
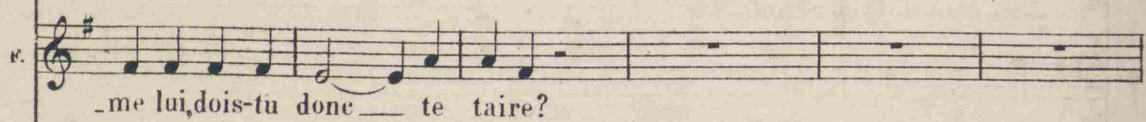
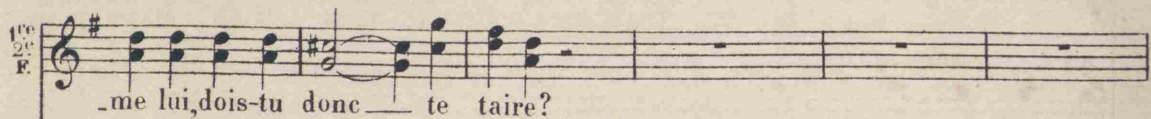
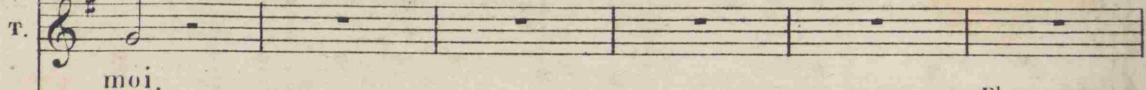
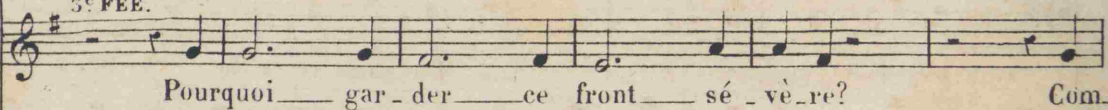
f Quat.

p

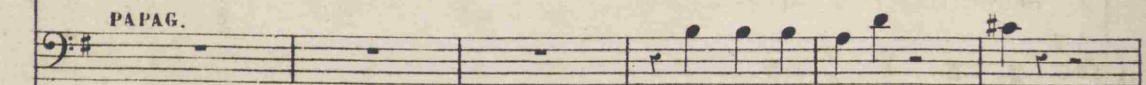
Cors.

Cors.

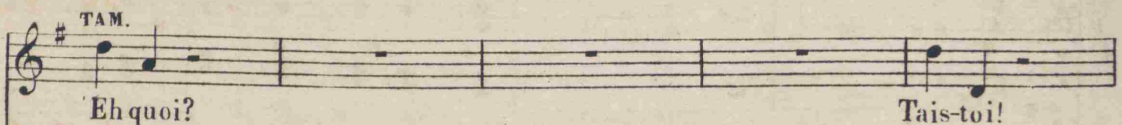
Bass.

1^{re} et 2^e FÉES.5^e FÉE.

PAPAG.



TAM.



PAPAG.



T. Il faut ces - ser ce ba - var - da - ge, Si non tous
 P^o. voir par - ler j'en - ra - ge Mais sans ce - la nous
 1^{re} VUS. Fl.
 2^{de} VUS. Bass.

1^{re} et 2^e FÉES.
 3^e FÉE.
 T. Tous deux, ils sont mu - ets, je
 deux nous nous perdrons.
 P^o. nous per - drons.
 Fl.
 Cors. *p*

1^{re} et 2^e F.
 3^e F.
 TAM.
 PAPAG.
 Il faut ces -
 Il faut ces -
fp
p Quat.
 Bass.

1^{re} FÉE.

Tous deux ils sont mu - ets, je ga - ge;

2^e et 3^e FÉES.

Tous deux ils sont mu - ets, je ga - ge;

T.

_ser ce ba - var - da - ge, Si - non tous

P.

_ser ce ba - var - da - ge, Si - non tous

1^{ers} VUS

Bass.

Cors.

1^{re} F.

A - dieu sei - gneurs nous vous quit - tons. Sa -

2^e F.

A - dieu sei - gneurs, nous vous quit - tons. Sa -

T.

deux, nous nous per - dons. Sa -

P.

deux, nous nous per - dons. Sa -

Bass.

f Quat. Tutti.

1^{re}
R.
_voir — se taire est un grand art! Qui par _ le

2^e
3^e
R.
_voir — se taire est un grand art! Qui par _ le

T.
_voir — se taire est un grand art! Qui par _ le

P.
_voir — se taire est un grand art! Qui par _ le

1^{ers} et 2^{ds} vus
Fl.
Bass
p

1^{re}
R.
s'en re - pent plus tard. Sa _ voir — se

2^e
3^e
R.
s'en re - pent plus tard. Sa _ voir — se

T.
s'en re - pent plus tard. Sa _ voir — se

P.
s'en re - pent plus tard. Sa _ voir — se

1^{ers} et 2^{ds} vus
p
f
f Quat. Tutti.

1^{re} F. taire est un grand art! Qui parle s'en re - pent plus -

2^{de} F. taire est un grand art! Qui parle s'en re - pent plus -

T. taire est un grand art! Qui parle s'en re - pent plus -

P^o taire est un grand art! Qui parle s'en re - pent plus -

1^{ers} et 2^{ds} vus

Fl. Bass. *p*

1^{re} F. 1^{re} et 2^e FEES. tard. Savoir se taire est un grand art.

2^{de} F. 3^e FÉE. tard. Savoir se taire est un grand

T. tard. Savoir se taire est un grand

P^o tard. Savoir se taire est un grand

8^{Fl.} Bass. *p*

Quat. sans C.B.

C.B.

1^{re}
2^e
F.

Savoir se taire est un grand art!

art. Savoir se taire est un grand

T.

art. Savoir se taire est un grand

P^o

art. Savoir se taire est un grand

Fl.

Bass.

Quat. sans C.B.

C.B.

5^e
F.

art.

T.

art.

P^o

art.

Ténors.

f

(CHŒUR de PRÊTRES)
dans la coulisse

Basses.

f

On a pro-fa-né le mys-tè-re! d'I-

On a pro-fa-né le mys-tè-re! d'I-

Tutti.
cresc.

sf *sf* *f*

2^e FÉE. les 2
Hélas! mal_

3^e FÉE.
Hé - las! mal_

-sis, re_dou_tez la co - le - re!

-sis, re_dou_tez la co - le - re!

fp *fp* *ff* Tromb.
Timb.
Ped.

1^{re} Vns
fff *p*

Ped. *

PAPAG.
Grands Dieux! je meurs de peur!

p Fl.
Bass. Quat.
C.B.

G^{de} Flûte.
 1^{re} Flûte.
 2 Clar en Ut.
 2 Bassons.
 Quatuor.

COUPLETS DU NUBIEN.

Rép: et ses mépris ont encore
 excité ma passion.

Vivace.

MONOSTATOS.

PIANO.

pp Tutti.

MONOS.

Sans ——— ai — mer, pourrait — on

Quat.

p

M. *Noir* ou blanc, cha - cun doit sui - vre Les ca -

Quat.

M. -pri - ces de ce Dieu, Les ea - pri - ces de ce Dieu.

Tutti.

MONOS. *fp*

Je suis laid et je suis Mo - re, Mais — n'ai

p Quat. *mf* Tutti.

M. *fp*

point un cœur de fer, Mais — n'ai point un cœur de

1er vn
G^{de} Fl.
2^{de} Fl. *mf* Tutti.

M. *fer.* *G^{de} Fl.* *P^{te} Fl.* *1^{er} Viol.* *p*

Sans une âme qui ma-

M. -do-re, Le-xis-tence est un en-fer, Le-xis-

Tutti.

M. -tence est un en-fer, Le-xis-tence est un en-

M. -fer.

f

vi. C'est — est trop! il faut que j'ai-me, Il faut qu'on m'aime à mon

p Quat.

tour; Fût — ce par un stra-ta-gè-me, J'ob-tien-

Tutti. Quat.

-drai tout son a-mour, J'ob-tien-drai tout son a-mour.

Tutti.

MONOS. *fp*

Ce front pur, pour moi de gla-ce, Et — ces

p Quat. *mf* Tutti.

M. *fp*
yeux pleins de mé - pris, Oui, ces yeux pleins de mé -

1^{er} vu
G^de Fl.
pt^e Fl.
mf Tutti.

M. -pris Ont re - dou - ble mon au - da - ce; Soyons

G^de Fl.
pt^e Fl.
1^{er} vu
p Tutti.

M. heureux à tout prix, Soyons heureux à tout prix, Soyons

M. heureux à tout prix!

f

2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Bassons.
2 Cors en Fa.
2 Tromp. en Ré.
Timbales en Ré.
Quatuor.

N° 14.

AIR DE LA REINE DE LA NUIT.

(1)

Rép: Grand Dieu...la reine
de la nuit!

Allegro assai.

LA REINE
de la nuit.

Oui, devant toi — tu vois u-ne ri-

PIANO.

p Quat.*fp* Tutti.

Quat.

f *p*

La R. - va - le, Son — a - mour mê - me,

f Tutti. *p* Quat. *f* Tutti. *p* Quat. *f* Tutti.

La R. Son — a - mour même est un — crime à mes

fp Quat. *fp* *p* *cresc.* *fp*

La R. yeux! Et — ma fu - reur, à mon a - mour é -

Fl. Hautb. *f* Quat. Cors. *fp* Quat.

(1) Cet air peut être transposé en Ut mineur ou en Si mineur.

La R.
- ga - le, à mon a - mour é - ga - le, A - baisse -
ter vos

cresc. Fl. Hautb. Bass. *p* cresc. Fl. Hautb. *p*
Bass. Cors.

La R.
- ra ton front au - da - ci - eux! Bien -

fp Quat. *fp* *sf* *p*

La R.
- tôt c'est moi, ah! c'est moi qu'il ai - me -

sf *p*

La R.
- ra! ah!

Fl. Hautb. Quat. *p*
villes

La R.

Fl. Hautb. Quat.

Facilité.

La R.

Oui, ma hai - ne

Fl.

Hautb.

suivez.

Quat. *fp*

fp

fp

C.B.

La R.

vous per - dra! ah!

f *p*

Fl.

Hautb.

velles

La R.

Fl.

Hautb.

Quat.

Quat.

Facilité.

La R.

Oui, tous

Fl.

Hautb.

suivez.

Quat. *fp*

La R. deux vous frap - pe - ra, vous frap - pe - ra 1^{ers} et 2^{es} vus

sp *sp* *Tutti. cresc.* *f* *Harm.* *Alt. C.B.*

Tutti. *p*

LA REINE.

En moi je sens d'a - van - ce Les -

Fl. Hautb. Cors. *2ds vus Alt. Bass.* *p* *2ds vus Alt.* *f* *2ds vus Alt. Bass.* *f* *C.B.* *p* *f* *C.B.*

La R. - poir de la ven - gean - ce, Le traî - tre qui m'of -

Fl. Hautb. Cors. *p* *2ds vus Alt.* *f* *2ds vus Alt. Bass.* *p* *2ds vus Alt.* *f* *C.B.* *p*

La R. - fen - se Péri - ra, j'en fais ser - ment, Le

2ds vus Alt. Bass. *f* *Fl. Hautb. Bass.* *sp* *2ds vus Alt.* *f* *C.B.* *Quat.*

La R.
traî - tre, Le traî - tre qui m'of - fen - se Pé - ri -

Fl.
Hautb.
Cors.

2^{ds} v^{us}
Hautb.
Bass.

f *p* *f*

f C. B. *p* *f* C. B.

La R.
- ra, j'en fais ser - ment, Pé - ri -

sp *f* Tutti. Quat. *p*

La R.
- ra

f

La R.
v^{us}

1^{ers} v^{us}

v^{us}

La R.
v^{us}

Fl.

Quat. dim.

La R.
il pé - ri - ra, j'en fais ser -

cresc.

La R.
- ment, Non, rien, non, rien, ne peut fléchir ma hai -

f Tutti.

Fl. Hautb.

Bass. Cors. Quat.

La R.
- ne! rien, rien! Sa perte

Tutti.

f Quat. Tutti.

Quat. Tutti.

sf

La R.
est cer - taine, Oui,

f

La R.
la mort l'at - tend!

f

N^o 13.

AIR DE BASSE.

2 Flûtes.
2 Basson^s.
2 Cors.
Quatuor.

Rép: Est assez grande pour
dédaigner de se venger.

Adagio maestoso.

SARASTRO.

La haine et la co - lè - re Ja -

PIANO.

p

Quat.

Tutti, *f*

p Quat.

- mais n'ont pé - né - tré — Dans ce séjour pros - pè - re Des

Quat.

hom - mes ré - ve - ré;

Dans cette en-

Fl

Cors.
Bass.

2^{ds} Vus
All.

S. *- ceinte, Ex - empts d'erreurs, L'amitié sainte U - nit nos*

C. B.

S. *cœurs, Dans cette enceinte, Exempts d'erreurs, L'amitié sainte U - nit nos*

Quat.

S. *cœurs; Dans cette enceinte, Exempts d'erreurs, L'amitié sainte U - nit nos*

Fl. 1^{er} Vns

Quat.

S. *cœurs, U - nit, u - nit nos cœurs.*

2 Fl. 1^{er} Vns

2 Cors. Quat.

Bass, Vclles

s. Du vé - ri - ta - ble sa - ge, Le

Fl.

Tutti.

p Quat.

s. cœur est juste et bon, — Il donne, à qui l'on - tra - ge, Sa

Quat.

s. grâ - ce et son par - don. Notre âme

Cors. Bass.

2^{ds} vus
Alt.

s. pure Ac - cor - dei - ci, A toute in - jure, Un prompt — ou -

C.B.

s. -bli, Notre âme pure Accorde i - ci, A toute in-

Quat.

s. -jure, Un prompt ou - bli, Dans cette en - ceinte exempts d'er-

Fl.
1^{re} V^{ns} Quat.

s. -reurs L'a-mi-tié sainte u - nit nos cœurs, u - nit nos

rit. poco -

s. cœurs nos cœurs.

2 Fl.
rit. poco -
2 Cors. Quat.
Fl.
Tutti.
Bass/Vcllos

N^o 16.

TRIO DES TALISMANS.

2 Flûtes.
2 Bassons.
Quatuor.

Rép: Les voici! ah bah!

1^{er} et 2^e GÉNIES. Allegro.

3^e GÉNIE.

PIANO.

1^{ers} V^{ds}

p

BASS.
All.

p

Quat.

BASS.

1^{ers} V^{ds}

1^{re}
2^e
G.

Ras - su - rez vo - tre âme in - qui - è - te,

Tous deux, soyez — les

1^{re}
G.

Ras - su - rez vo - tre âme in - qui - è - te,

Tous deux, soyez — les

p

1^{ers} V^{ds}

v^{elles}

1^{re} 2^e G.
 bien - ve - nus; Voi-ci la flû - te et la clo - chet - te,
 3^e G.
 bien - ve - nus; Voi-ci la flû - te et la clo - chet - te,

1^{re} 2^e G.
 Vos ta - lismans vous sont - rendus. *f* Des noirs esprits bra -
 3^e G.
 Vos ta - lismans vous sont rendus. *f* Des noirs esprits bra -

1^{re} 2^e G.
 - vez l'ou - tra - ge, *pp* Vous ê - tes gui - dés par - les cieux,
 3^e G.
 - vez l'ou - tra - ge, *pp* Vous ê - tes gui - dés par - les cieux,

1^{re} 2^e G.
Heureux, grâce à vo - tre cou-ra - ge, Vous re-viendrez vic -

3^e G.
Heureux, grâce à vo - tre cou-ra - ge, Vous re-viendrez vic -

1^{re} 2^e G.
- to - ri - eux - Va, Ta-mi - no,

3^e G.
- to - ri - eux - Va, Ta-mi - no,

1^{re} 2^e G.
Touti - ra bien.

3^e G.
Touti - ra bien.

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*
Bass.

poco f

1^{re} G.
2^e G.

Toi, Pa - page - no, Ne — dis rien!

poco f

3^e G.

Toi, Pa - page - no, Ne dis rien!

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Quat. Bass.

Alt. C.B.

en diminuant.

1^{re} G.
2^e G.

Chut! *en diminuant.* chut! ne — dis rien!

3^e G.

Chut! chut! ne dis rien!

en diminuant. Bass.

pp rall. poco a poco.

1^{re} G.
2^e G.

Chut! chut! ne — dis rien!

pp rall. poco a poco.

3^e G.

Chut! chut! ne dis rien!

pp rall. poco a poco *ppp* 1^{re} Viol. Bass. 2^{de} V. Alt.

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Quat Bass.

N° 17.

AIR DE PAMINA.

1 Fl.
1 Hautb.
1 Basson,
Quatuor.

Andante.

Rép: Comment pourrais-je lutter contre
une divinité.

PAMINA.

Ah! c'en est fait! le rê - ve cesse, Ton - a -

PIANO.

p Quat.

pa - mour s'est en - vo - lé, Ton a - mour s'est en - vo -

p Bass. Hautb. Fl.

villes

- lé! Je cro - yais à ta ten - dresse, Et mon

cresc. Tutti. *f* *p* Quat.

Ped. ☆ C.B.

cœur est dé - so - lé! Je cro - yais à ta tendresse, Ah! — mon

Alt.

villes

rall.

cœur — ou mon cœur est dé — so —

suivez.

C.B.

— lé!

Fl. Hautb.

p

mf p Bass.

Vois mes larmes!

Fl. Hautb.

mf p

leur lan — ga — ge Est sans for — ce contre toi, con — tre

Bass.

mf p

Fl. Hautb.

toi, Ton si — len — ce en vain m'ou — tra — ge, En vain m'ou — tra — ge, Je te

Fl. Hautb.

Quat.

Bass. Villes

gar — de, Je te gar — de en — cor ma foi! Ton si — len — ce en vain m'ou —

Tutti. *cresc.*

f

tr
- tra-ge, Ton si - len - ce en vain m'ou - tra-ge, Je te gar-de
p
villes C.B.

ra
oui, je te garde enco - re ma foi en - cor ma foi! Je te

re
garde en - cor ma foi! Je t'ai - gar - dé tou-jours ma
suivez.

ra
foi! 1^{re} Viol.
p Alt. cresc. Bass. f Tutti. p
villes C.B.

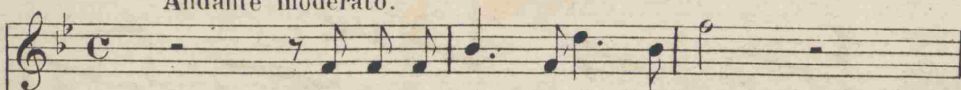
TRIO.

2 Hautbois.
2 Bassons.
Quatuor.

Rép: Il le faut.

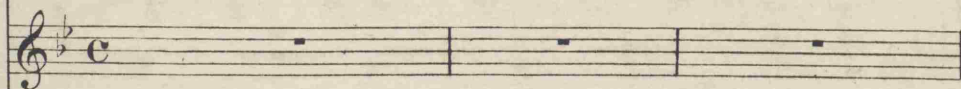
Andante moderato.

PAMINA.

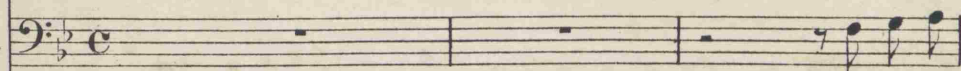


Quoi! c'en est fait! tu pars dé-jà?

TAMINO.



SARASTRO.



Andante moderato.

Plus tard le

PIANO.



PAM.



sort vous u - ni - ra! — Lef - froi me sai - sit et me



TAM.

PAM.



gla - ce! — Le Ciel pro - té - ge mon au - da - ce. — Lef -



TAM.

P.
- froi me saisit et me gla - ce! — Le Ciel pro - té - ge mon au -
SARAS.

Le Ciel pro - té - ge son au -

PAM.

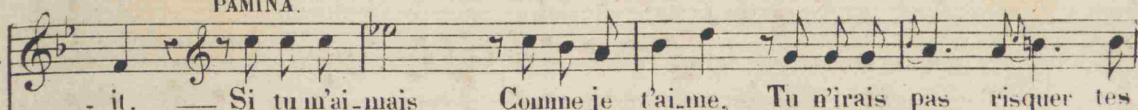
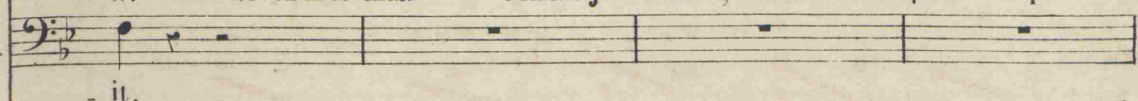
T.
- da - ee. — Ah! c'est la mort — qui te me - na - ce, Mon cœur hé -
S.
- da - ee.

TAM.

Pa
- las! — me le — pré - dit. — Je saurai voir la — mort en
S.
Il saura voir la mort en

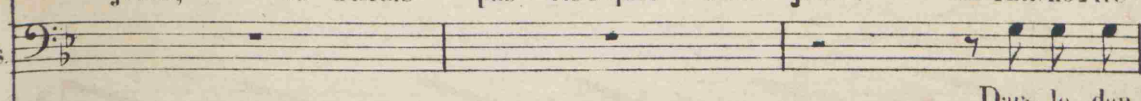
T.
fa - ce; Quand le Ciel parle, on — o - bé -
S.
fa - ce; Quand le Ciel parle, on o - bé -

PAMINA.

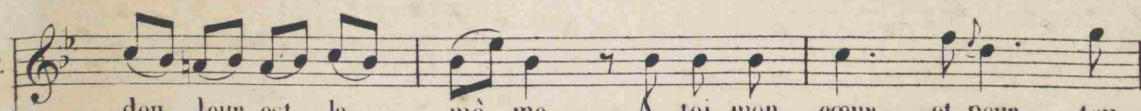
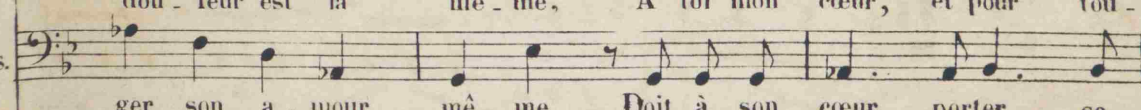
T. 
- it. — Si tu m'ai-mais Comme je t'ai-me, Tu n'irais pas risquer tes
S. 
- it.



TAMINO

1^{re} 
jours, Tu n'irais pas ris-quer tes — jours. — Ah! no-tre
S. 
Dans le dan-



T. 
dou-leur est la mè-me, A toi mon cœur, et pour tou-
S. 
- ger son a-mour mè-me Doit à son cœur porter se-



T. 
- jours, A toi mon cœur — et pour tou- jours
S. 
- cours, Doit à son cœur — porter se cours. Il faut par-



1^{rs} Viol.
2^{ds} Viol.

FAM.

Hé - las! veux-tu donc que je meure? Hé -

Hé - las! veux-tu donc que je pleure? Hé -

- tir car voi-ci l'heu-re! Il faut par-tir car voi-ci

Hautb. Bass. C.B. C.B.

- las! veux-tu donc que je meure?

- las! veux-tu donc que je pleure? Le Ciel l'or-

l'heu-re! Un no-ble cœur doit o - bé -

Hé-las! dé - ja faut-il par - tir?

- donne, il faut par - tir, oui, par - tir. Hé-las! en

- ir, o - bé - ir, il faut par - tir! Le Ciel l'or -

Hautb. 1^{re} Viol. Vlls

P^a Ta - mi - no! Ta - mi - no!
 T. la quittant je pleu-re, Le Ciel for-donne, il faut par - tir!—
 S. - don-ne, un noble cœur doit o - bé - ir, doit o - bé - ir! Il faut par -

2^{ds} Viol. 1^{ers} Viol.

P^a Il faut par - tir!— Il faut par -
 T. Il faut par-tir! Il faut partir!
 S. - tir! Il faut par - tir!
 Alt. Quat. Bass. Alt. Quat. Bass.

villes C-B. villes

P^a - tir— Eh! quoi! tu pars dé - ja, quoi dé -
 T. Pa - mi-na! A - dieu donc Pa - mi -
 S. Il faut par-tir!
 Alt. C-B. Ped * Alt. C-B. Ped *

P.^a - jà, Quoi! tu pars dé -
 T. - na oui je pars dé -
 S. Il faut partir, Sans retard, sans retard, oui, sans retard, il faut par -
 Alt. C-B. Alt. C-B.
 Ped. Ped. ☆

P.^a - jà! Non, rien n'é - ga - le Non, rien n'é -
 T. - jà! Non, rien n'é - ga - le Non, rien n'é -
 S. - tir! Il faut par - tir! Il faut par - tir!
 Hautb. Bass. Quat. *mf* *p*

P.^a - ga - le ma souf - fran - ce,
 T. - ga - le ma souf - fran - ce,
 S. Il faut par - tir! Il faut par - tir, l'instant s'a -
mf *f* Tutti. *p* *f* *p* Quat.

P.^a Ah! pour moi cru - el - le ab - sen -
 T. Ah! pour moi cruel - - - le ab - sen -
 S. - van - ce, L'instant s'a van -

P.^a - ce! Quoi dé - ja!
 T. - ce! Quoi dé - ja!
 S. - ce! Le Ciel te

P.^a Quoi! tu pars!
 T. Oui, je pars!
 S. gui - de - ra!

2 Flûtes,
2 Hautb.
2 Bassons.
2 Cors en Ré.
3 Tromp. en Ré.
3 Trombones.
Quatuor.

CHŒUR DES PRÊTRES D'ISIS.

1^{re} et 2^{es} TÉNORS.

Adagio. *p*

O noble Isis, Grand O - si - ris!

BASSES.

p

O noble Isis, Grand O - si - ris!

PIANO.

Adagio.

p Quat. *p* Tutti. Quat.

f *p* *p*

Jour pros - pè - re! Dé - jà - la

Jour pros - pè - re! Dé - jà - la

f Tutti. *p* *p* Quat. Tromb.

f *f* *tr*

nuit s'a - bais - se sur la ter - re, Bien - tôt instruit de

nuit s'a - bais - se sur la ter - re, Bien - tôt instruit de

f *f* *ben marcato.*

no-tre saint mys - tè - re, Va, parmi nous, ve - nir un nouveau frè -

no-tre saint mys - tè - re, Va, parmi nous, ve - nir un nouveau frè -

Tutti. Tromp.

- re. Par ce — li - en — tout fra - ter -

- re. Par ce — li - en — tout, fra - ter -

Tutti.

Hautb.
Bass.
p Quat.

f f

- nel, Par ce li - en tout fra - ter - nel,

- nel, Par ce li - en tout fra - ter - nel,

p

Cors.
Tromp.

f

p Oui, oui, que son bon - heur soit é - ter - *sf* *p*

p Oui, oui, que son bon - heur soit é - ter - *sf* *p*

p Tromb. Tromb. Quat. Quat. Quat. *sf* *p*

- nel *p* Oui, oui que son bon - heur soit é - ter - *sf* *p*

- nel *p* Oui, oui que son bon - heur soit é - ter - *sf* *p*

Tromp. Cors. Tromb. Tromb. Quat. Quat. Tutti. *sf* *p*

- nel! *p* soit é - ter - nel! soit é - ter - nel!

- nel! *p* soit é - ter - nel! soit é - ter - nel!

Quat. *p* Tutti. Hautb. Quat. *p* Tutti. *mf* *mf*

2 Flûtes.
 2 Hautb.
 2 Clar.en Sib.
 2 Bassons.
 2 Cors en Mi b.
 2 Tromp.en Mi b.
 Timbales.
 Quatuor.

№ 19 bis.

ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes parts for woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Andante.' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems of music.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets) enter with a tutti dynamic. The percussion (Timbales, Quatuor) also enters with a tutti dynamic. The woodwinds play a melodic line, while the piano provides harmonic support.

System 2: The woodwinds and brass continue their melodic lines. The piano part features a trill (*tr*) in the right hand. The dynamics remain forte (*f*) and tutti.

System 3: The woodwinds and brass play a melodic line. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play a melodic line, while the piano provides harmonic support.

System 4: The woodwinds and brass play a melodic line. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play a melodic line, while the piano provides harmonic support.

System 5: The woodwinds and brass play a melodic line. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass play a melodic line, while the piano provides harmonic support.

1^{re} Flûte.
2 Hautb.
2 Bassons.
2 Cors en Fa.
Gluckenspiel.
Quatuor.

N^o 20.

COUPLETS.

Rép: Ah! que la vie est
triste quand on est seul.

Andante.

PAPAGENO.

PIANO.

La

Quat.

vie est un voy - a - ge Qu'on ne fait bien qu'à deux; Fem -

Glock. Quat

- me jo - lie et sa - ge Com - blerait tous mes vœux; Pour

Gl. Cts

un cœur a - mon - reux Rien ne vaut deux beaux yeux.

Gl. *suivez.* *Hautb.* *p* Cors Glock

Allegro.

Je

Pass. *Quat.*

cherche une femme gen - til - le, Si quelque ai - mable jeune fil - le Ne

Bass.

me rend l'appé - tit en - fin Je n'ai plus qu'à mourir de

cresc. *fp* Cors. *p* Quat. seul.

faim, Je n'ai plus qu'à mourir de faim. Fut -

Gl. Quat. Gl. Quat. Gl. Quat.

rit poco.

rit poco.

cresc. Bass.

Tempo I^o

Quat.

fp

— il un plus triste des- tin? — Je n'ai plus qu'à mourir de faim,

Hautb.

Quat.

Fl. Hautb.

Gl. Cors.

Quat.

p

Je vais mourir de faim, Je vais mourir de faim!

Andante.

Tutti.

PAPAG.

Quat.

La vie est un voy-

Quat.

Fl.

Viol.

Glock.

a-ge Qu'on ne fait bien qu'à deux, Fem-

me jo - lie et sa - ge Com - ble - rait tous - mes -

vœux; Pour un cœur a - mou - reux, Rien

Gl. Cors.

rit. ne vaut deux beaux yeux. *Hautb.* *Allegro.*

suivrez. Cors. Gl. *p* Pass.

Si l'on m'aimait, tout me fait croi - re Que je pourrais manger et

Quat.

boi - re De meilleur ap - pé - tit, ma foi Je serais plus heureux qu'un

Bass. *cresc.* *fp* Cors. Quat. *p* seul.

fp

po
roi, Je serais plus heureux qu'un roi — L'ap-
Glock. Quat. Gl. Quat. Gl. Quat. Cors.

rit: poco. — — — — — **Tempo 1^o**
po
- petit reviendrait, je croi, — Je serais plus heureux qu'un roi,
rit: poco. Hautb.
cresc. Bass. **fp** **Tempo 1^o** Quat. Gl. Cors.
fp

po
Oui, plus heureux qu'un roi, Oui, plus heureux qu'un roi.
Quat. Gl. Cors. **f** Quat. Horn. Gl. **p**

f Tutti.

N° 21.

2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Clar.en Si b.
2 Bassons.
2 Cors en Mi
Quatuor.

FINAL.

Rép: Qui va décider de son sort?

Andante.

PAMINA.

LA REINE
de la nuit.

LES 3 FÉES.

PAPAGENA.

TAMINO.
MONOSTATOS

PAPAGENO.
SARASTRO.

2 HOMMES
D'ARMES.

3 GÉNIES.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Andante.

PIANO.

Cl.

Cors. *p* *solito voce*

Bass.

Cl.

f Pass.

p

Cors.

f Cors. Bass.

p

1^{er} et 2^e GÉNIES. *p*

3^e GÉNIE. *p*

Bien - tôt la nuit va dispa - raî - tre De - vant les feux du

Bien - tôt la nuit va dispa - raî - tre De - vant les feux du

1^{res} et 2^{es} Viol. *p* Alto. Cl. Cors. Bass. Quat. Villes

1^{er} et 2^e G. jour, Voi - ci dé - jà les fleurs re - naî - tre A - vec les chants d'a -

3^e G. jour, Voi - ci dé - jà les fleurs re - naî - tre A - vec les chants d'a -

Cl. Cors. Bass. Alt. Cl. Cors. Bass. Villes

1^{er} et 2^e G. mour! — O dou - ce paix que rien n'al - tè - re, Di - vin ray -

3^e G. - mour! — O dou - ce paix que rien n'al - tè - re, Di - vin ray -

2^{es} Cors. Bass. Cl. 1^{er} Cor.

1^{er} et 2^e G. - on des - cends sur ter - re Et fais à ce séjour mor -

3^e G. - on des - cends sur ter - re Et fais à ce séjour mor -

Viol. Alt.

1^{er} G.
2^e G.
3^e G.

- tel — Con — naître le bonheur du ciel, Con —

- tel — Con — naître le bonheur du ci. cl., Con —

Cors. Bass. *sf* *p*

velles *sf* *p*

1^{er} G.
2^e G.
3^e G.

- naître le bonheur du ciel. — Voi — ci Pami — na, sort bar —

- naître le bonheur du ciel. un peu animé.

Quat.

1^{er} GÉNIE.

1^{er} G.
2^e G.
3^e G.

- ba — re! L'amour l'égare, Plaignons les cœurs dont il s'em —

2^e et 3^e GÉNIES. El — le gémit! Plaignons les cœurs dont il s'em —

Cl. Cors. Bass.

1^{er} G.
2^e G.
3^e G.

- pa — re! De son a — mant on la sé — pa — re, S'il pouvait

- pa — re! De son a — mant on la sé — pa — re, *f*

mf *p* *mf* *p*

1^{re} G. pa - raître à ses yeux, Com - bien son cœur serait heu -

2^e G. S'il pouvait paraître à ses yeux, — Combien son cœur se - rait heu -

1^{re} G. - reux! Al - lons, elle approche, par - tons, Et sur ses

2^e G. - reux! Allons, elle approche, par - tons, Et sur ses

3^e G. - reux! Allons, elle approche, par - tons, Et sur ses

Cl. Bass. Cl.

1^{re} G. jours, de loin, veil - lons, Allons, et sur ses jours de loin veil -

2^e G. jours, de loin, veil - lons, Et sur ses jours de loin veil -

3^e G. jours, de loin, veil - lons, Allons, veillons, oui, sur ses jours, de loin veil -

PAM.

Detoi j'attends le doux repos, Qui mettra fin — à tant de maux!

1^{er} G. — lons! Ah! que dit —

2^e G. — lons! Ah! que dit —

3^e G. — lons!

Quat. Cl. Bass. velles

P. Ce fer au

1^{er} G. — el — le? Sui — vons — la! Sa raison s'é — ga — re dé — jà!

2^e G. — el — le? Sui — vons — la! Sa raison s'égare dé — jà!

3^e G. Ah! que dit — el — le? Suivons — la! Sa raison s'é — ga — re dé — jà!

Fl. Cl. Quat. C.B.

Pa
moins sera fi - dè - le, Ce qu'il promet, ce qu'il promet, il le tiendra; Ce qu'il pro-
mf p mf p mf p

Pa
- met, il - le tiendra.
1^{er} et 2^e GENIES.
Quel trouble sur son vi - sa - ge. Sur son front ah! quel nu-
5^e GENIE.
Quel trouble sur son vi - sa - ge, Sur son front ah! quel nu-
f cl. p f p
Bass.
velles

Pa
Je cap-
1^{er} et 2^e G.
- a - ge, Jeu - ne fil - le, calme - toi!
3^e G.
- a - ge, Jeu - ne fil - le, calme - toi!
Fl. 4^{es} vus
p cl. 2^{ds} vus
Alt.
C.B.

pa - pel - le sans ef - froi - Douce mort qui vois mes pei - nes, Gla - ce,

crese. *f* *Gors.* *p* *Bass.*

mon sang dans mes vei - nes. C'est toi seule en qui j'ai foi!

Quat. *Cl.* *Bass.*

velles

Non! pour moi plus d'espérance, La mort seule, à masouf.

1^{re} et 2^e GÉNIES.
Ah! de grâce, calme-toi!

5^e GÉNIE.
Ah! de grâce, calme-toi!

f *Quat.* *fp* *p*

fp *C. B.*

-france, La mort seule promet le re - pos Et l'oubli de tant de maux.

fp

Al
velles

Non, dans un tel a - ban - don, Vivre est

Ah! reviens à la raison!

Ah! reviens à la raison!

Bass.

un cru - el sup - pli - ce, Que ce - fer - me

Fl.

Cl.

Bass.

C.B.

largement.

soit pro - pi - ce, C'est la mort en qui j'ai foi!

1^{er} et 2^e GÉNIES.

3^e GÉNIE.

f

Ah! de grâce, calme -

f

Ah! de grâce, calme -

Fl.

Cl.

sfp

f

sfp

f suivez.

f

Cors.

Bass.

Allegro.

1^{re} G. *p* — toi! Tendre amante, attends en-co-re, Tami.

3^e G. *p* — toi! Tendre amante, attends en-co-re, Tami.

1^{ers} vus *p* *cresc.* *f* *p* *Bass.* *Cl.* *1^{ers} vus* *Fl.* *Cl.* *p* *cresc.* *2^{ds} vus* *f* *p* *Bass.*

vellès Alt.

PAM.

— no toujours t'a-do-re Et t'a su gar-der son cœur. Lui! mi ar-

1^{re} G. — no toujours t'a-do-re Et t'a su gar-der son cœur.

3^e G. — no toujours t'a-do-re Et t'a su gar-der son cœur.

p *Quat.* *C.B.*

p — mer, douce promes-se. Mais d'où vient qu'il me dé-laisse Sans pi-tié pour ma douleur!

vellès

Le per - fi - de m'aban - don - ne !

cresc.

f Alt.

1^{er} et 2^e GÉNIES.

3^e GÉNIE.

Que ton â - me lui par - don - ne

Que ton â - me lui par - don - ne

p Cl. Bass.

f 1^{er} vns

cresc. Cors.

velles

Alto. .

1^{er} et 2^e G.

3^e G.

Dans la nuit qui t'envi - ron - ne, Ton i - mage encor le

Dans la nuit qui t'envi - ron - ne, Ton i - mage encor le

f Cl. Bass.

Cors.

velles

1^{er} et 2^e G.

3^e G.

suit. C'est l'amour qui le conduit Dans les om - bres de la nuit.

suit. C'est l'amour qui le conduit Dans les om - bres de la nuit.

cresc.

f

cresc.

f *p*

Cl. Bass.

1^{er} vns

PAM.

1^{re}
2^e
G.

3^e
G.

cl.

1^{ers} vus

cresc. *f* *p* *f* *p*

Bass. *Quat.*

f *p*

vclles

Àh! cé - dez à ma pri - è - re!

Pami - na compte sur nous,

Pami - na compte sur nous,

P.

1^{re}
2^e
G.

3^e
G.

Fl.

1^{ers} vus

cresc. *Quat.* *Bass.* *f* *cl* *p* *p*

vclles

Rendez - moi mon cher É -

Pami - na, compte sur nous,

Pami - na, compte sur nous,

P.

1^{re}
2^e
G.

3^e
G.

Fl.

Quat. *cresc.* *f* *cl*

vclles

-poux— Ah! rendez - moi — ah! rendez - moi — mon cher É -poux. —

Pa - mi - na comp - te sur nous.

Pa - mi - na comp - te sur nous.

p

Le ciel clé - mēnt qui voit — ma pei - ne

p

Le ciel clé - ment qui voit — sa pei - ne

p

Le ciel clé - ment qui voit sa pei - ne

Quat. *p*

mf

p Bass Cors

C.B.

Ne peut vou - loir bri - ser — ma

Ne peut vou - loir bri - ser — sa

Ne peut vou - loir bri - ser sa

Quat.

mf

chaîne, Dans leur essor victori - eux Nos

chaîne. Dans leur essor victori -

chaîne, Cl. Dans leur es -

Cors

Quat.