

SÉRÉNADE D'HIVER

CHŒUR A 4 VOIX D'HOMMES

Paroles de
HENRI CAZALIS

Musique de
C. SAINT-SAËNS

All^e vivace

1er TÉNOR

2d TÉNOR

3re BASSE

4de BASSE

dim.

pp

pp

pp

La _____

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time, with lyrics 'la la la la la'. The piano part features eighth-note chords. The dynamic is marked as pp (pianissimo) at the beginning.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part starts with 'la la la' followed by a melodic line. The Alto part follows with 'la la la la la'. The Bass part begins with a sustained note and then joins in with 'la la la la la'. The vocal entries are separated by rests. The dynamic is marked as 'sempre pp' (sempre piano-piano). The vocal parts are labeled 'la la la' under each staff.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are arranged in two staves each. The soprano and alto sing 'la la la' in measures 1-2, followed by a crescendo. The tenor and bass sing 'la la la la' in measures 3-4, followed by a crescendo. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in two staves each. The top two staves are for Soprano and Alto, and the bottom two are for Tenor and Bass. The vocal parts sing the word "la" followed by a melodic flourish consisting of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked as *sf.* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal entries alternate between the two staves, creating a layered effect. The score includes measure numbers 1 through 10 and a repeat sign with a 'C' above it, indicating a return to the beginning of the section.

la la la la
la la la la
la la la la
la la la la

Nous ve_nons pour chanter,Ma_da_me, La
Nous ve_nons pour chanter,Ma_da_me, La
Nous ve_nons pour chanter,Ma_da_me, La
Nous ve_nons pour chanter,Ma_da_me, La

Sé_ré_nade en votre hon_neur:
Sé_ré_nade en votre hon_neur:
Sé_ré_nade en votre hon_neur:
Sé_ré_nade en votre hon_neur:

Puissions-
Puissions-
Puissions-
Puissions-

Sé_ré_nade en votre hon_neur: Puissions-nous a_voir le bon_heur

nous a_voir le bon_heur
nous a_voir le bon_heur
nous a_voir le bon_heur

Que
Que
Que

Que la chanson plaise à votre à_me,

la chanson plaise à votre à_me, Puis_sions-nous a_voir le bon_cresc.
la chanson plaise à votre à_me, Puis_sions-nous a_voir le bon_cresc.
la chanson plaise à votre à_me, Puis_sions-nous a_voir le bon_cresc.

plaise à votre à_me, Puis_sions-nous a_voir le bon_

dim.

heur Que la chan son plaise à votre à - me, Que la chan.
dim.

heur Que la chan son plaise à votre à - me, Que la chan.
dim.

heur Que la chan son plaise à votre à - me, Que la chan.
dim.

heur Que la chan son plaise à votre à - me, Que la chan.

p

son plaise à votre à - me.

son plaise à votre à - me.

son plaise à votre à - me.

La — la —

son plaise à votre à - me.

pp

Tou - tes les por - tes nous sont clo - ses, Tou - tes les

Tou - tes les por - tes nous sont clo - ses, Tou - tes les

la — la — la — la —

La — la — la —

por - tes nous sont clo - ses, Que l'à - me du moins s'ouvre à

por - tes nous sont clo - ses, Que l'à - me que

la — la — la —

la — la —

nous, — Que l'à . me du moins's'ouvre à nous, —
cresc.

l'à . me du moins's'ouvre à nous, — Que l'à . me du
 la — la — la —

Qui ne de . man . dons à ge - noux Qu'un sou .
 moins's'ouvre à nous Qui ne de . man . dons à ge -
 la — Qui ne de . man . dons à ge -
 Qui ne de . man . dons à ge -

rire à vos lè . vres ro . ses, Qui ne de . man . dons à ge -
 noux Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .
 noux Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .
 noux Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .

noux Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .
 ses, Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .
 ses, Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .
 ses, Qu'un sou . rire à vos lè . vres ro .

f

-ses. Il vente, il fait froid, mais qu'impor -
 -ses. Il vente, il fait froid, mais qu'impor -
 -ses. Il vente, il fait froid, mais qu'impor -
 -ses. Il vente, il fait froid, mais qu'impor -

p

-te Si vo - tre vi - sa - ge ver - meil Nous cresc. jette un ray -
 -te Si vo - tre vi - sa - ge ver - meil Nous cresc. jette un ray -
 -te Si vo - tre vi - sa - ge ver - meil Nous cresc. jette un ray -
 -te Si vo - tre vi - sa - ge ver - meil Nous jette un ray -

cresc.

f

-on de so - leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.
 -on de so - leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.
 -on de so - leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.
 -on de so - leil Qui nous ré - chauffe à vo - tre por - te.

pp

Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez
 Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez
 Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez
 Du prin - temps la lu - mière ai - man - te Rit chez

cresc. molto

vous en tou - te sai - son, Et, Ma dame, en vo - tre mai -
 vous en tou - te sai - son, Et, Ma dame, en vo - tre mai -
 vous en tou - te sai - son, Et, Ma dame, en vo - tre mai -
 vous en tou - te sai - son, Et, Ma dame, en vo - tre mai -

son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te. Ah!
 son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te. Ah!
 son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te. Ah!
 son Tous les jours le ros - si - gnol chan - te. Ah!

dim.

dim.

dim.

dim.

ah!

p

bouche fermée

p

bouche fermée

p

bouche fermée

p

bouche fermée

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass) in common time. The first staff has a treble clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. Measures 1-4 consist of eighth-note patterns. Measure 4 ends with a half note on the bass staff.

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass) in common time. Measures 5-8 show eighth-note patterns. Measure 8 ends with a half note on the bass staff. Dynamics: *rall.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*.

Tempo I^o

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass) in common time. Measures 9-12 feature eighth-note patterns. The lyrics "Main-te-nant voulez-vous con-p un poco marcato" are repeated three times, followed by "Main-te-nant voulez-vous con-p un poco marcato". The vocal parts are marked with *pp* and *p un poco marcato*. Measure 12 ends with a half note on the bass staff.

p

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass) in common time. Measures 13-16 feature eighth-note patterns. The lyrics "Qui sont ces gens mas-qués de noir" are repeated three times, followed by "Qui sont ces gens mas-qués de noir". The vocal parts are marked with *p*. Measure 16 ends with a half note on the bass staff.

9

Vous venant di - re le bon - soir
Vous venant di - re le bon - soir
Vous venant di - re le bon - soir
di - re le bon - soir _____ Et chan -

Et chanter sous votre fe - nè - tre, Vous ve -
Et chanter sous votre fe - nè - tre, Vous ve -
Et chanter sous votre fe - nè - tre, Vous ve -
tersous vo -tre fe - nè - tre, _____ sous vo -tre fe - nè - tre, Vous ve -

nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter _____
nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter _____
nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter _____
nant di - re le bon - soir Et chan - ter, chan - ter _____

sous - vo -tre fe - nè - tre? Daignez ap - pren - dre qui nous
sous - vo -tre fe - nè - tre?
sous - vo -tre fe - nè - tre?
sous - vo -tre fe - nè - tre?
sous - vo -tre fe - nè - tre? Nos

dim.

som mes: *ppp*

ppp Nos yeux

Nos yeux sont ca-chés sous des loups, Nos yeux sont ca-chés sous des loups, Nos

ppp

Nos yeux sont cachés sous des loups, C'est pour mieux rire
 sont ca - chés sous des loups, C'est pour mieux rire
 - chés sous des loups, C'est pour mieux rire
 yeux sont cachés sous des loups, sont cachés sous des loups,

des jaloux, C'est pour mieux ri - re, C'est pour mieux ri - re des jaloux,
 des jaloux, C'est pour - mieux ri - re, C'est pour mieux ri - re des jaloux, C'est
 des jaloux, C'est pour mieux ri - re, C'est pour mieux ri - re des jaloux, C'est

poco rit. a tempo

des ja - loux. Mais nous som - mes des gentils hom -
pour mieux ri-re des ja - loux. Mais nous som - mes des gentils hom -
pour mieux ri-re des ja - loux. Mais nous som - mes des gentils hom -
pour mieux ri-re des ja - loux. Mais nous som - mes des gentils hom -

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "mes, Pleins d'honneur et de courtoisie, Gar-dant deux a-". The score consists of four staves, one for each voice, with a common basso continuo staff at the bottom. The music features various dynamics and articulations, such as staccato dots and slurs.

mours en nos coeurs, Les Da - mes et la poé si -
f
 Les Da - mes et la poé si -

rit.

a tempo

Soprano: Les Damess et la poésie
Alto: Les Damess et la poésie
Bass: Les Damess et la poésie

A musical score for four voices. The top two staves are soprano (C-clef), the bottom two are bass (F-clef). The key signature is one sharp (F#). The music consists of three measures. The first measure contains the lyrics "e. La la la la la". The second measure starts with "La" followed by a long note. The third measure ends with "Ah!".

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are labeled 'la la la' for each section. The Soprano part consists of eighth-note chords. The Alto part has eighth-note chords in the first two sections and sixteenth-note chords in the third. The Bass part has eighth-note chords in all sections.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts consist of continuous 'la' syllables. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure lines divide the score into four measures. Dynamics 'sf.' (fortissimo) are indicated above the vocal entries in each measure.

dim.

— la la la la la la la — la — la la la
— la la la la la la la — la — la la la
— la la la la la la la — la — la la la
— la — la la la la la la — la — la la la

toujours en diminuant jusqu'à la fin

la Ah! ah! ah!
toujours en diminuant jusqu'à la fin

la Ah! ah! la
toujours en diminuant jusqu'à la fin

la Ah! ah! la
toujours en diminuant jusqu'à la fin

la la la

très long

la la la
bouche fermée très long

la la la
bouche fermée très long

la la la
bouche fermée très long

la la la bouche fermée