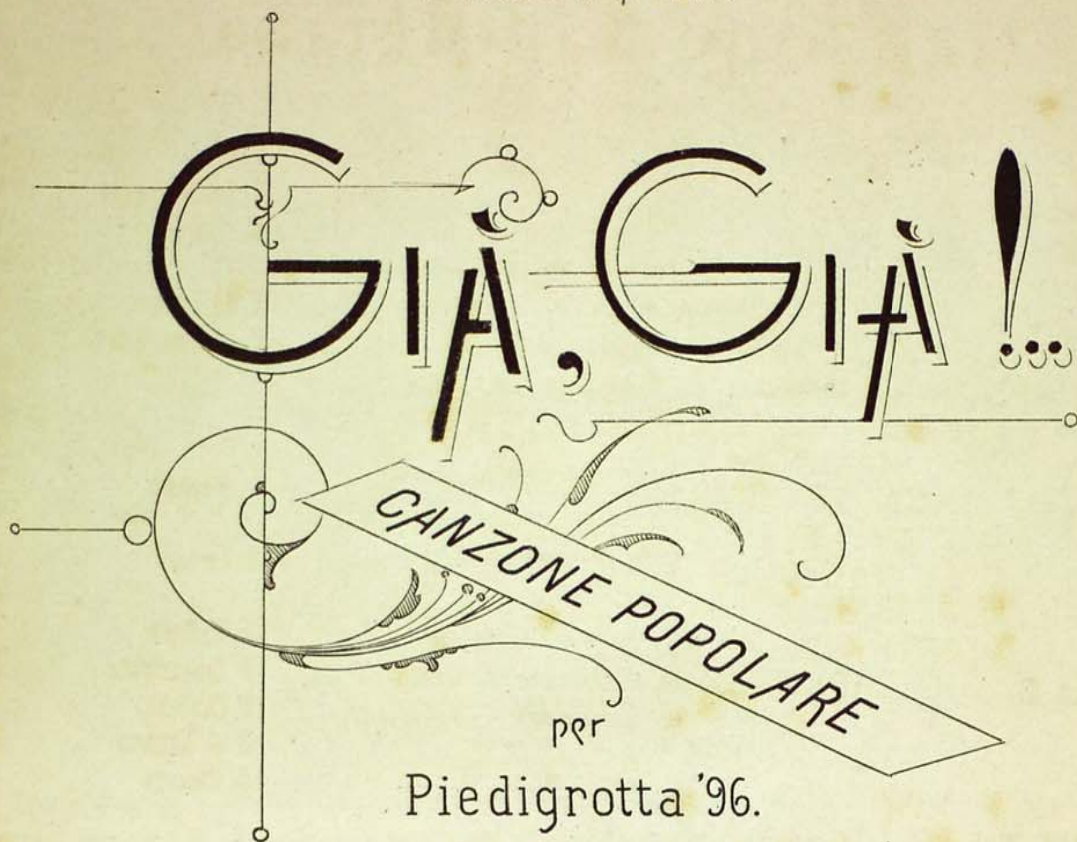


Canzoni Napoletane
Piedigrotta 1896



Edizione S. S. S. S.

A ROCCO FRIGERI



Versi di

R. FERRARO-CORRERA

Musica di

V. RICCIARDI

Prop. dell' Editore

937 - Fr. 5.

NAPOLI, G. SANTOJANNI

Editore - Stampatore -

GIÀ, GIÀ!..

I

*P' a casa toia i' mo songo passato
e m' hanno ditto ca te n' ire asciuta.
Pecchè d' 'a parta mia nun si venuta?
Pecchè sta mala gente fat' parlà?*

Già... già... già...

St' ammore mio nun va!

Pe te uce vo 'o signore

ca 'e lire po' caccià!

Viene a ccà

te vuò capacità.

Pe me si cumm' a ll' aria

me sierge pe campà!

II

*'O pesce guosso mangia 'o piccirillo
Stu manno e ghiuto sempè e sta maniera
Chi tene sciorta scappa d' 'a galera
Chi nun ne tene 'o fierro adda partà*

Già... già... già...

St' ammore mio nun va!

Pe te uce vo 'o signore

ca 'e lire po' caccià

Viene a ccà

te vuò capacità

pe me si cumm' a ll' aria

me sierge pe campà!

III

*M' hanno cuntato ch' e fatto 'e peccate.
Ma chi peccate neuollo nun ne tene?
Nun se ragiona quando se vo bene
e d' 'o passato nun voglio parlà!*

Già... già... già...

St' ammore mio nun va!

Pe te uce vo 'o signore

ca 'e lire po' caccià

Viene a ccà

te vuò capacità

pe me si cumm' a ll' aria

me sierge pe campà!

R. Ferraro-Lorrera.

GIÀ, GIÀ !..

Canzone popolare
Piedigrotta '96.

Versi di
R. Ferraro-Correra

Musica di
V. Ricciardi.

CANTO

*Allegretto
grazioso*

The first system of the musical score. It begins with a vocal line (CANTO) on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line contains six measures of whole rests. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part starts with a series of chords and eighth-note patterns.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "P' a ca-sa to-ja i' mo son-go pas-sa-to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e m'hanno dit-to ca-te-nire a-sciu-ta pec-chè d'a par-te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mia nun si ve - nu - ta? pec_chè sta ma-la gen-te faje par - là?

già, già, già, St'am-mo-re aionn va! pe te nce vo'o si -

- gno-re ca e Il-re po cac_cia Vie-ne a caà te vuò ca-pa-ci -

- ta..... pe me si comme al_P'a - ri_a me sier-ve pe cam - pa.

937